



МУЗЫКАНТТАР ЖАРАДЫ

Қырғызстан Республикасының Бішкек қаласында өткен «BishkekMusicGames» халықаралық орындаушылар байқауында С.Торайғыров атындағы ПМУ-дың Орындаушылық өнер кафедрасының студенттері бірден үш марапатқа ие болды.

Конкурсқа Қырғызстан, Қазақстан және Ресей өкілдері қатысты.

Қазылар алқасы құрамында әртістер, профессорлар, Қазақ Ұлттық Өнер Академиясының, Қырғыз Ұлттық Консерваториясының оқытушылары және т.б. бағаберді. Музыканттар қобызда, домбырада және фортепианода ойнап, өз өнерлерін көрсетті.

Жәмилә Жексембаева Құрманғазының «Қызыл қайын-серпер» күйін шертсе, Жұлдыз Сағитова А.Жаимовтың «Шалқымасын» шеберлікпен орындап шықты.

Қазылар алқасының бірауыздан шешімімен біздің студенттеріміз «Халық аспаптары» номинациясы бойынша үздік деп танылды.

Конкурс қорытындысы бойынша Диана Мулқаразова «Фортепиано» номинациясы бойынша бірінші дәрежелі дипломмен марапатталды.

Балалар мұндай жарыстарда жеңіске жету – кәсіби шеберлікті арттыра түсетінін мойындады және алдағы уақытта да осындай жеңіске жетуіне серпін беретінін ұқты.



4

ЖУРНАЛИСТИКА
МӘСЕЛЕСІ ТАЛҚЫЛАНДЫ



5

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ НАУКА
В ПАВЛОДАРСКОМ ПРИИРТЫШЬЕ



6

МИСС УНИВЕРСИТЕТ



8

ЕШҚАШАН ҰМЫТЫЛМАЙДЫ

ИННОВАЦИОННОЕ СОДРУЖЕСТВО

РЕКТОР ПАВЛОДАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ С. ТОРАЙГЫРОВА, К.ФИЛОС.Н. ГАУХАР АХМЕТОВА ПРИНЯЛА УЧАСТИЕ В ПЕРВОМ ФОРУМЕ РЕКТОРОВ УНИВЕРСИТЕТОВ РОССИИ И КАЗАХСТАНА, Г. ЧЕЛЯБИНСК.

Мероприятие проходило в рамках XIV Форума межрегионального сотрудничества Российской Федерации и Республики Казахстан с участием Глав государств Н.А. Назарбаева и В.В. Путина.

На полях форума обсуждалось повышение конкурентоспособности человеческого капитала, развитие инновационной деятельности современных вузов и стратегическое партнерство вузов России и Казахстана. Экспертам представилась уникальная возможность обсудить новейшие технологии и перспективы международной кооперации в области инноваций, объединить усилия в процессах формирования казахстанско-российского научного развития.

Форум создал условия для новых инструментов международно-

го сотрудничества. Ректор Павлодарского госуниверситета Гаухар Ахметова предложила российским вузам принять участие в совместных студенческих стартап-проектах. Ученые и студенты совместно с участниками бизнес-проектов будут работать над созданием конкурентоспособных наукоемких разработок мирового уровня в приоритетных для Казахстана и России направлениях.

«Это может быть реализовано в рамках академической мобильности или студенческих стажировок», – подчеркнула Гаухар Галымовна. По ее мнению, такие проекты положительно скажутся на экономике регионов-участников, создадут новые предприятия и рабочие места и, конечно, повысят престиж университетов.

В результате плодотворных переговоров состоялось подписание меморандумов о научно-образовательном инновационном сотрудничестве ПГУ имени С. Торайгырова с Южно-Уральским государственным университетом, Уральским государственным аграрным университетом и Магнитогорским государственным техническим университетом имени Г.И. Носова.

Соглашения призваны разработать и реализовать взаимовыгодные образовательные программы, включая программы «двойных дипломов» и академическую мобильность.

В программах смогут участвовать студенты, преподаватели и сотрудники университетов. В рамках расширения научного сотрудничества они получают возможность



проходить стажировку и практику, разрабатывать совместные научно-исследовательские проекты, представляющие взаимный интерес.

Главный результат встречи ректоров Казахстана и России на форуме – открытие новых перспектив сотрудничества и объединение усилий в таком важном процессе, как формирование евразийской научной инновационной среды.

Кроме того, позднее были подписаны ряд меморандумов о научно-образовательном инновационном сотрудничестве ПГУ имени С. Торайгырова с Белорусским национальным техническим университетом, Белорусским государственным университетом информатики и радиоэлектроники и Белорусским государственным технологическим университетом.



ШЕТЕЛ ТІЛДЕРІ АПТАЛЫҒЫ БАСТАЛДЫ

С.ТОРАЙҒЫРОВ АТЫНДАҒЫ ПАВЛОДАР МЕМЛЕКЕТТІК УНИВЕРСИТЕТІНДЕ «WELCOME TO THE WORLD OF FOREIGN LANGUAGES» АТТЫ ШЕТЕЛ ТІЛІ АПТАЛЫҒЫ БАСТАЛДЫ.

Апталығының мақсаты – оқушылардың білім деңгейін көтеру және тілдік сауаттылығын көкжиегін кеңейту. Апталықты шетел тілдері кафедрасы ұйымдастырған.

Іс-шара С.Торайгыров атындағы ПМУ-нің барлық факультеттерінің студенттері қатысуда. Қатысушылар үшін еуропалық тілдерді меңгеру бойынша бағдарлама әзірленді.

Түрлі елдердің дәстүрлерін тілдік ерекшеліктерін еске түсірді.

Қатысушылар үшін еркеш бағдарлама әзірленіп, конкурстар мен викториналар ұйымдастырылды. Түрлі елдердің салт-дәстүрлері көрсетіліп, келген қонақтар мерекенің мәнін сезінді.

Сонымен қатар, апталық аясында дебат өткізу жоспарланған. Онда

қатысушылар өз білімін іс жүзінде қолдануға мүмкіндік алады. Сонымен қатар, басқа елдердің тарихын, географиясын, кинематографиясын және музыкасын білу деңгейлері сыналады.

Іс-шараның ұйымдастырушылары қатысушылардың дайындық деңгейін, шет тілдерін жақсы меңгергенін атап өтті.

АССАМБЛЕЯ БІРЛІК КЕПІЛІ

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ТҰҢҒЫШ ПРЕЗИДЕНТІ КҮНІ ҚАРСАҢЫНДА ЕЛБАСЫМЫЗ Н.Ә.НАЗАРБАЕВТЫҢ ӨКІЛДЕРІ ПАВЛОДАР ОБЛЫСЫНЫҢ ЭТНОМӘДЕНИ БІРЛЕСТІКТЕРІНЕ ҚАЗАҚСТАН ХАЛҚЫ АССАМБЛЕЯСЫНЫҢ БІРЫҢҒАЙ САБАҒЫН ӨТКІЗДІ.

Лекция «ҚХА Нұрсұлтан Назарбаевтың туған баласы» деген тақырыпта интерактивті формат түрінде өтті.

Спикерлердің құрамына қоғам қайраткерлері, этномәдени бірлестіктердің мүшелері, ғалымдар мен ұлттық жаңғыру мектебінің өкілдері болды.

«Бірлік» студенттер ассамблеясының төрағасы Рамиль Смайылов құттықтау сөз сөйлеп,

Қазақстан этносаралық және қоғамдық келісімнің сәтті үлгісін құрғанын ерекше атап өтті.

«Көп этностыққа қарамастан, өскелең ұрпақты отансүйгіштікке бірге тәрбиелеудеміз. Қазақ, орыс, татар, украин, грек немесе кәріс болса да – барлығымыз бір халықпыз. Бір шаңарық астында тату-тәтті өмір кешудеміз» - деді Р. Смайлов.

«Эльпида» грек этномәдени

бірлестігінің төрағасы Людмила Ифандопуло Қазақстан халқы Ассамблеясын саяси институт ретінде қалыптастыруда ел Президентінің рөлі жоғары екенін айтып берді.

«Нұрсұлтан Назарбаевтың ҚХА-ның қызметіне, оның қалыптасуына қосқан үлесі ұшан теңіз. Елбасымыздың салиқалы саяси шешімдерінің арқасында Қазақстанды бүкіл әлем танып отыр», - деді ол.



ДЕНЬ СОЦИАЛЬНОГО РАБОТНИКА: ПРИЗВАНИЕ СЛУЖИТЬ ЛЮДЯМ

В ПГУ ИМЕНИ С. ТОРАЙГЫРОВА ПРОШЛО ТОРЖЕСТВЕННОЕ МЕРОПРИЯТИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ДНЮ СОЦИАЛЬНОГО РАБОТНИКА.

В честь профессионального праздника студенты кафедры педагогики и психологии организовали интеллектуальную викторину. Участие в ней приняли студенты всех курсов.

В несколько этапов ребята презентовали свою профессию, отвечали на вопросы и состязались в интеллектуальном ринге.

В перерывах свои знания мог-

ли проверить и преподаватели.

– День социального работника – праздник людей, которые принимают на себя проблемы других и помогают в их решении. Оказывать людям заботу, внимание сможет не каждый. А социальные работники могут, – говорит Самал Антикеева.

– Задача работников сферы социальной защиты – вовремя

подать руку помощи тем, кто в ней нуждается. Социальные работники не просто выполняют свои обязанности, они дарят людям надежду на лучшее будущее. Социальный работник – нелегкая, но очень нужная и в высшей степени благородная профессия, – сказала заведующая кафедрой Айнаш Кудышева.

ТӘУЕЛСІЗДІК МЕРЕКЕСІ

СТОРАЙҒЫРОВ АТЫНДАҒЫ ПАВЛОДАР МЕМЛЕКЕТТІК УНИВЕРСИТЕТІНДЕ ЕЛІМІЗДІҢ ЕҢ ҰЛЫҚ ТӘУЕЛСІЗДІК МЕРЕКЕСІНЕ АРНАЛҒАН САЛТАНАТТЫ ШАРА БОЛЫП ӨТТІ.

Жиынға қатысушыларды оқу орын ректоры, ф.ғ.к. Гаухар Ахметова құттықтап, бүгінгі күнгі ең басты бағыттардың бірі - Елбасымыз Нұрсұлтан Назарбаевтың бастамасымен жүзеге асып жатқан, «Модернизация 3.0», «Рухани жаңғыру», «Цифрлы Қазақстан» сынды мемлекеттік бағдарламаларды орындау екенін атап өтті.

Гаухар Ахметова өз сөзінде осы аталған бағдарламалардың барлығы ПМУ-да жоғары деңгейде атқарылып жатқанын айтты.

Сонымен қатар, ол салтанатты шара барысында бірқатар азаматты С.Торайғыров атындағы Алтын медалімен, Ғылымды дамытуға сіңірген еңбегі үшін» медалімен, ҚР Білім және ғылым

министрлігінің құрмет грамотасымен, облыс әкімінің және «Нұр-Отан» партиясының Алғыс хатымен марапаттады.

Мерекелік шара студенттік филармонияның қызметкерлері дайындаған концертке жалғасты. Университет хорының өнерпаздары мен әскери кафедралық студенттері шырқаған әнұран ерекше көңіл күй сыйлады.



ПОДДЕРЖКА МЕСЯЧНИКА ВСЕМИРНОЙ КАМПАНИИ БОРЬБЫ СО СПИДОМ

В ПАВЛОДАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМ. С. ТОРАЙГЫРОВА В РАМКАХ МЕСЯЧНИКА, ПОСВЯЩЕННОГО ВСЕМИРНОЙ КАМПАНИИ БОРЬБЫ СО СПИДОМ ПРОШЕЛ СЕМИНАР-ТРЕНИНГ ПОД ЛОЗУНГОМ «Н=Н» («НЕОПРЕДЕЛЯЕМЫЙ ЗНАЧИТ НЕ ПЕРЕДАЮЩИЙ»).

Это значит, что люди, которые принимают АРВ-терапию и у которых вирус подавлен до неопределяемого уровня, не могут передать инфекцию другим.

Семинар собрал всех неравнодушных из числа студентов, преподавателей и сотрудников университета и был проведен совместно с Павлодарским областным центром по профилактике и борьбы со СПИДом.

Цели мероприятия направлены

на привлечение внимания к проблеме ВИЧ/СПИДа, информирование о заболеваниях, о путях заражения и способах защиты, а также на пропаганду здорового образа жизни. Участники смогли задать интересующие их вопросы и получить емкие ответы.

В ходе мероприятия сотрудниками Павлодарского областного центра по профилактике и борьбе со СПИДом бесплатно был проведен экспресс-тест на определение инфи-

цирования, который смогли пройти все желающие.

Проблема ВИЧ/СПИДа является глобальным вопросом современного общества и охватывает весь мир. Многие годы она остается актуальной и требует к себе пристального внимания не только медицинских работников и государства, но и всего населения, поэтому каждый должен принимать участие в таком жизненно важном мероприятии.

ВЕЧЕР ПАМЯТИ ДМИТРИЯ ПРИЙМАКА

В ПАВЛОДАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ С. ТОРАЙГЫРОВА ПРОШЕЛ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ ПАВЛОДАРСКОМУ ПОЭТУ, ПИСАТЕЛЮ, КРАЕВЕДУ, ЧЛЕНУ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ РК ДМИТРИЮ ПЕТРОВИЧУ ПРИЙМАКУ (1903-2002).

Мероприятие было организовано клубом любителей книг «Вдохновение» и прошло в секторе художественной литературы научной библиотеки имени академика С. Бейсембаева.

Как отметили студенты кафедры русской филологии, с юности Дмитрий Петрович стремился стать журналистом, уверенно шел к своей цели. Любовь к поэзии привела его в знаменитое литературное объединение имени Павла Васильева.

Дмитрий Приймак занимался переводами стихов известных казахских, узбекских и украинских поэтов. В частности, он стал автором

переводов произведений М. Утемисова, М. Алимбаева, Д. Абилева и других.

За годы творчества им были опубликованы поэтические сборники «Иртышские напевы», «Вечная песня – любовь», «Моя душа», а также книги «Букет для всех», «Скалы и легенды Баянаула», «Баянаул заповедный».

Одним из главных увлечений Дмитрия Петровича стало краеведение. Живой интерес к истории, к ее сохранению привело поэта на работу в областной краеведческий музей, где он изучал историю гражданской войны и коллективизации в

Прииртышье. В поездках по области им были собраны редкие предметы быта казахского народа, которые стали гордостью его исследовательской работы.

Участники клуба отметили, что Дмитрий Петрович очень трепетно и нежно относился к родной земле, родному краю, любил жизнь и всегда оставался доброжелательным к людям, что и нашло отражение в его творчестве.

Жизненный девиз Дмитрий Приймак отразил в строках своего стихотворения: «Так жизнь понимаю: живи и не унывай, радуйся, что родился».



«Он действительно был очарованным жизнью странником, влюбленным в нее и делающим все, чтобы изменить ее в лучшую сторону, наполнить смыслом, светом,

поэзией. Таким его знали, любили, таким он остался в памяти людской!» – сказала студентка кафедры русской филологии Альбина Шамгунова.



ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКАЯ СТАЖИРОВКА

В ПЕРИОД С 20 НОЯБРЯ ПО 1 ДЕКАБРЯ 2017 ГОДА ПЯТЬ БУДУЩИХ МОЛОДЫХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ ПРОШЛИ СТАЖИРОВКУ В БИЗНЕС-ИНКУБАТОРЕ РЭУ ИМЕНИ ПЛЕХАНОВА, Г. МОСКВА.

Бизнес-стажировки реализуются в рамках обучения в стартап магистратуре и являются одним из наиболее эффективных и востребованных форм поддержки стартапов.

Своими знаниями делился директор Бизнес-инкубатора, кандидат экономических наук Руслан Мамедов.

По словам магистранта Арнауль Буркут, стажировка – это уникальный профессиональный опыт для каждого, кто готов узнавать и вникать, кто ценит скорость получения навыков, необходимых в реальном бизнесе. «За короткий пери-

од времени нам удалось получить предпринимательский заряд и опыт. Мы посетили передовые венчурные фонды и акселераторы России, такие, как: Start Track, Moscow Seed Fund, Skolkovo, Фонд развития интернет инициатив».

Своими впечатлениями поделилась и Элина Паули, магистрант второго курса группы МФил-22н.: «Поскольку обучение проходило в старейшем вузе России, сама атмосфера исторических зданий университета располагала к глубокому погружению в науку. Но на классической схеме поиска материала в

библиотеке мы не останавливались надолго. Задания получали не простые, но креативные. Проводили опросы на улицах Москвы, анализировали клиентов по своему бизнес-проекту. Мы получили новый взгляд на свой проект, узнали, с какими проблемами может столкнуться стартапер на разных этапах воплощения в жизнь своей идеи, какова специфика каждого из направлений. Полученные знания надену применять в нашей Павлодарской области в развитии своего уже начинающегося бизнеса».

С ЧУВСТВОМ, С ТОЛКОМ, С РАССТАНОВКОЙ

Найти баланс между сроками и качеством – сегодня это главная задача, которая стоит перед специалистами в вопросах внедрения латинской графики.



”
Нужно создать настоящий «методический кабинет» в масштабе республики. Рабочий корпус не должен быть ограниченной группой лиц без доступа, это дело – всенародное.

Заведующая кафедрой казахского языка и журналистики ПГУ им. С. Торайгырова, к.ф.н., профессор Айман Зейнулина

Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев утвердил вариант нового казахского алфавита, и его указ стал точкой отсчета. Казалось бы, оставшееся до 2025 года время – довольно большой срок, но для того чтобы латиница стала применяться повсеместно, предстоит сделать очень многое. Павлодарские эксперты единогласно говорят: торопиться нельзя, должен быть разработан поэтапный план действий, причем и долгосрочный, и несколько краткосрочных.

– Сейчас нужно создать настоящий «методический кабинет» в масштабе республики, который бы мог собрать информацию, предложения, наработки специалистов со всей страны и обобщать этот опыт постоянно, – считает заведующая кафедрой казахского языка и журналистики Павлодарского государственного университета им. С. Торайгырова, профессор, кандидат филологических наук Айман Зейнулина. – Рабочий корпус не должен быть ограниченной группой лиц без доступа, это дело – всенародное. Но задача специалистов – выстроить из всего многого логичную понятную всем красивую мелодию. К тому же необходимо изучить опыт тех стран, которые этот этап уже проходили, чтобы не повторить их ошибок. Да, наполнение языка у всех свое, но тенденции при смене графики общие.

Профессор подчеркивает, что даже после утверждения алфавита остается много вопросов, поскольку существует масса законов, которые сейчас нужно грамотно «привязать» к новой графике. Есть законы орфографии и орфоэпии. То есть многие слова мы пишем не так, как произносим. Останется ли это при смене графики? Только создание орфографического словаря на латинице – задача не одного дня и даже не одного года. Для примера еще один нюанс (а их наверняка наберется много): теперь нет буквы Ц, и для казахского языка она не характерна, но есть заимствованные слова, есть фамилии граждан, для всего этого тоже нужно выработать рекомендации.

– Нужно сформулировать

все правила, чтобы они стали едиными, чтобы не возникало разночтений. Такое научное обоснование, на мой взгляд, самый длительный процесс, на мозговой штурм, вероятно, уйдет год, а вот находить равновесие придется лет пять. Ведь важно анализировать – выявлять ошибки, которые станут очевидными только в процессе работы, может, даже на этапе практики, – считает Айман Файзулловна.

И вот, когда законы обновленного языка получатся довести до состояния, близкого к идеалу, предстоит внедрять новую графику сначала в обучение, а затем и в делопроизводство. К такому методическому этапу необходимо подключить педагогическую общественность, сотрудников вузов, причем начинать надо не только с простых методик – для внедрения самой графики, но не забывать и о более сложных – для обучения языку на основе нового алфавита.

– Я считаю, что нам еще предстоит вводить обязательный предмет в детских садах и школах – правописание, – высказывает пожелание Айман Зейнулина. – Нужно набить руку. И если детям это будет легче сделать, то вот людям старшего поколения предстоит помогать. Поэтому важно просчитать организационный вопрос повсеместного обучения: курсы при вузах, колледжах, школах, клубах, библиотеках, которые могли бы дать базу человеку любого возраста. На мой взгляд, должны быть задействованы информационные технологии, чтобы та часть населения, которой проще получить этот навык через компьютер, а не при личном контакте с педагогом, воспользовалась бы специальными программами. Это не самые сложные разработки, поэтому к ним можно было бы привлекать студентов вузов определенных специальностей.

Айман Файзулловна подчеркивает, что даже при всей кажущейся легкости алфавита потребуются время, чтобы привыкнуть к новой графике: нужно именно выработать привычку, чтобы люди не потеряли скорость чтения, ведь от этого зависит усвоение материала в школах, вузах.

Для госслужащих тоже необходимо выработать схему обучения, только с обязательной аттестацией, поскольку ошибка, допущенная в каком-либо документе, имеет гораздо большие последствия, нежели ошибка школьника в тетрадке или даже неправильная надпись на рекламном билборде. Профессор подчеркивает, что значимость вопроса не говорит о том, что заниматься им должны только члены республиканской группы, уже сейчас немало нужно сделать самым разным коллективам, которые обладают определенным научным, интеллектуальным багажом, но созданным на кириллице.

– Даже на нашей кафедре немало каких-то наработок, ме-



”

Нам нужно, чтобы читатели понимали, что пишут журналисты, чтобы им было легко нас читать.

Главный редактор газеты «Сарырка самалы» Нурбол Жайымбаев

тодичек, которые собраны за долгие годы, но есть только в бумажном варианте, – поясняет профессор. – Я и свои какие-то работы сейчас заново в компьютер, чтобы их потом при помощи специальных компьютерных программ можно было быстро перевести с кириллицы на латиницу. Думаю, что и у писателей, журналистов, общественных деятелей есть такой архив, я уже молчу про библиотеки. Сейчас оцифровать все это – всенародная работа, ведь мы не знаем, что потом пригодится, что будет интересно нашим потомкам. Через десятилетия наши внуки уже не смогут читать казахские тексты на кириллице. Я, когда писала диссертацию по алашордынцам, по репрессированным литераторам, нашла много источников, дошедших до нас только в арабской графике, и пришлось нанимать людей, которые бы занимались переводом. Но ведь эта информация в век информационных технологий должна быть доступной.

По мнению Айман Зейнулиной, только на последних этапах нужно проводить замену вывесок, названий, табличек, поскольку в них не должно быть никаких ошибок и разночтений. Дело в том, что вся эта визуальная информация имеет очень сильный эффект, люди легко запоминают

то, что видят каждый день. К слову, можно будет предусмотреть и небольшой переходный период, когда сведения на таких зрительных указателях будут размещать в двух вариантах – это позволит сопоставить написание слов на кириллице и латинице. И это тоже эффективный образовательный прием.

Большая работа сейчас предстоит и средствам массовой информации, особенно казахскоязычной прессе. И дело не только в разъяснительной работе, хотя через газеты, через интернет-издания возможно искать нестандартные подходы, собирать мнения общественности. Подключиться к образовательному этапу уже тогда, когда языковые законы будут привязаны специалистами к новой графике, готовы и журналисты Павлодарской областной газеты «Сарырка самалы». Как рассказал главный редактор издания, редакция ждет научных установок, чтобы выработать собственные подходы.

– Для нас вопрос безболезненности смены графики имеет очень важное значение. Нам нужно, чтобы читатели понимали, что пишут журналисты, чтобы им было легко нас читать. От этого по большому счету вообще зависит будущее издания, – комментирует редактор. – Конечно, мы будем вводить свои рубрики на страницах газеты не только для

главный заголовок писали латиницей, а ниже все-таки оставляли арабскую графику, чтобы не потерять привязанность читателей.

Сегодня времена иные, и зачастую «законодателями мод» выступают не традиционные средства массовой информации, а новые, в том числе и интернет-издания. Кроме того, наиболее значимые темы широко обсуждают казахстанцы в социальных сетях. Один из тех, кто не раз высказывался на своих интернет-страницах о вопросах смены графики, – руководитель медиа-редакции «Электронная партия» при партии «Нур Отан», член Ассамблеи народа Казахстана Максим Споткай. Но если прежде молодой человек говорил о необходимости такого решения, обсуждал предложенные варианты алфавита, то сегодня – о том, что предстоит сделать на новом этапе.

– Как и при всех нововведениях, на первых этапах казахстанцам предстоит довольно трудоемкий процесс обучения новому письму, – уверен Максим. – Однако стоит напомнить, что это не новое для нашей страны явление. Народы Великой степи в разные временные промежутки использовали орхон-енисейскую письменность, древнетюркское письмо, уже в новой истории – арабицу, затем латиницу и кириллицу. И каждый раз казахи принимали решение о смене графики исходя из прагматичных соображений, кочевники использовали передовую графический опыт, чтобы быть в авангарде научно-технического и цивилизационного процесса. Так произошло и в этот раз, латиница – это письменность, на которой публикуется до 70% научных статей и трудов в разных сферах.

Максим Споткай также согласен с теми экспертами, кто настаивает на соблюдении всех этапов и временных сроков этого процесса. Такой вопрос не требует спешки.

– Сейчас нашим ученым предстоит гигантская работа по составлению новых правил письма, по составлению орфографического словаря. Только после этого мы можем говорить о начале массового внедрения латиницы. В противном случае мы можем столкнуться с непониманием и дискредитацией среди населения самой идеи перехода. Этого мы допустить не должны,

”

Латиница – это письменность, на которой публикуется до 70% научных статей и трудов в разных сферах.



Руководитель медиа-редакции «Электронная партия» при партии «Нур Отан» Максим Споткай

вновь стал актуальным в последнее время. Газета выходит с 1929 года (естественно, сменяла несколько раз название за это время) и застала тот период, когда графику меняли с арабской на латинскую. Так вот, в то время название газеты сначала печатали крупными буквами арабской графикой, а ниже стоял мелкий «перевод» на латинице, а постепенно положение дел сменилось

ведь это наш исторический шанс, – резюмирует Максим Споткай. – Уверен, что наш народ справится с этим. Важно, чтобы теперь все слои общества, поддержав идею перехода, приступили к ее практической реализации.

Екатерина БЕСКОРСАЯ
Казахстанская правда
от 31.10.2017

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ НАУКА В ПАВЛОДАРСКОМ ПРИИРТЫШЬЕ

Каждое третье воскресенье ноября в Казахстане празднуется профессиональный праздник работников сельского хозяйства. С 2004 года этот праздник отмечается и в нашем университете, так как с этого года функционировала выпускающая кафедра, а с 2009 года – агротехнологический факультет.

Сельское хозяйство является одной из важнейших отраслей экономики Казахстана, призванное обеспечить продовольственную безопасность страны.

В конце 90-х годов прошлого столетия встала необходимость увеличения подготовки специалистов для агропромышленного комплекса страны. В связи с этим в стенах Павлодарского государственного университета им. С. Торайгырова получило развитие сельскохозяйственное направление. В 2004 году создана самостоятельная кафедра генетики и биотехнологии как выпускающая кафедра сельскохозяйственных специальностей. В эти же годы активно развивались кадровый состав и материально-техническая база. В 2009 году в структуре университета появился новый факультет – агротехнологический с тремя кафедрами. С тех пор данный факультет стал основой для развития сельскохозяйственного образования и науки в регионе.

В настоящее время факультет ведет обучение студентов по специальностям «Агрономия», «Технология производства продуктов животноводства», «Лесные ресурсы и лесоводство», «Биотехнология» и «Технология продовольственных продуктов».

Контингент студентов вырос с 200 до 650 человек. Обучение ведется на государственном и русском языках.

На факультете функционируют хорошо оснащенные лаборатории зоотехнологии и селекции, селекции и семеноводства, лаборатории биотехнологии животных, биотехнологии растений, пищевой безопасности и др.

Наши студенты проходят практики в ведущих предприятиях области и Казахстана, создающих хорошие условия для них: ТОО «Победа», ТОО «Галицкое», ПК «Луганск», ТОО «Акжар-Өндіріс», КХ «Жана-Кала», Щербактинская птицефабрика, а также Республиканское племенное объединение

Асыл-түлік, конный завод Казах Тулпары, Национальный центр биотехнологии, Баянаульский национальный парк, Резерват Ертіс орманы и др.

Достоянием университета является кадровый потенциал факультета, в котором наблюдается преемственность поколений, т.е. сочетание преподавателей с большим производственным, научным и педагогическим опытом и молодых докторов PhD и магистров. Некоторые из них переехали из других регионов, пришли с производства, 4 соискателя защитили кандидатские диссертации в стенах университета. Специальные дисциплины ведут профессор-специалисты в этой отрасли. Так, дисциплины «Земледелие», «Растениеводство» ведут профессора Мустафаев Б.А., Аскаров С.У., «Луговодство» – профессор Альмишев У.Х., «Землеустройство» – Шакуов А.К. По дисциплине «Разведение и селекция животных» – профессор

Бексеитов Т.К., «Овцеводство» – Бурамбаева Н.Б., «Коневодство» – Асанбаев Т.Ш.

Мы занимаемся подготовкой молодого поколения ученых. Три преподавателя обучаются в целевых докторантурах в ведущих университетах Казахстана, четыре преподавателя – в аспирантуре в Российских вузах.

Ученые факультета активно участвуют в научном сопровождении по совершенствованию отраслей агропромышленного комплекса.

Выполняются финансируемые научные проекты по линии Министерства образования и науки, Министерства сельского хозяйства.

Итогом деятельности факультета является то, что наши выпускники постепенно занимают нишу специалистов отраслей агропромышленного комплекса, начиная с Министерства сельского хозяйства и до мелких крестьянских хозяйств. Среди них есть уже первый доктор PhD по зоотехнии. Их знают в ведущих аграрных университетах Алматы, Астаны, Уральска. Они работают в ведущих научных институтах: Казахский институт животноводства и кормопроизводства, Павлодарский НИИ сельского хозяйства и др.

В подхозе ТОО «Рубиком», ТОО «Уштерек» вся зоотехническая служба состоит из выпускников нашего факультета. В ведущих крупных предприятиях ТОО «Победа», ТОО «Галицкое» агрономы, зоотехники, технологи по переработке обучались в нашем университете. Выпускник Иль Дмитрий, будучи зоотехником,

стал заместителем генерального директора ТОО «Галицкое». Наши выпускники-птицеводы работают во всех птицефабриках Павлодарской области, а также за ее пределами: Усть-Каменогорской, Макинской птицефабриках. Нас радует тенденция создания династии из наших студентов, когда дети продолжают дело отцов. Так, из семьи Бакишевых ТОО «Замандас» пятеро детей – наши выпускники. В черноморском овощном комплексе – Бредихины (КХ «Альтаир»), Щербак (КХ «Иван»), Скоробогатовы (КХ «Арина») и др. Но вместе с тем, для лучшего трудоустройства выпускников нужна поддержка руководителей сельхозформирований, чтобы они заранее делали заявки на выпускников, предоставляли им хорошие условия, беседу начинали с родителей этих выпускников. Высшей степенью сотрудничества было бы, если предприятия сами направляли со своих сел абитуриентов и даже оплачивали их учебу, то есть развивая государственно-частное партнерство.

При этом необходимо отметить, что нынешняя молодежь требовательна к условиям социальности и трудоустройства в хозяйствах, где имеются соответствующие условия.

Таким образом, в Павлодарском Прииртышье на базе Павлодарского государственного университета им. С. Торайгырова сформировался современный центр для сельского хозяйственного образования и науки, который способствует развитию агропромышленного комплекса региона.



**БЕКСЕИТОВ
ТОКТАР КАРИБАЕВИЧ**

доктор сельскохозяйственных наук, профессор.
Декан Агротехнологического факультета.

Первый заведующий
Первый декан
факультета в направлении с/х
в Павлодарской области

Профессором Бексеитовым Т.К. проводится работа по совершенствованию животных в молочном и мясном скотоводстве. Для качественного проведения работ на факультете имеется сертифицированная лаборатория по оценке качества молока.

Научной группой под руководством Бексеитова Т.К. отработана технология по трансплантации эмбрионов коров-рекордисток, что позволит ускоренно размножить их генетический потенциал. Ее применение позволит мелким крестьянским хозяйствам, СПК в короткий срок повысить племенные качества своих животных.



**АКИЛЬЖАНОВ
РАХМЕТОЛЛА РАМАЗАНОВИЧ**
– кандидат ветеринарных наук, профессор кафедры зоотехнологии, генетики и селекции.

Закончил целевую аспирантуру Ленинградского ветеринарного института. Прошел производственный путь от главного ветеринарного врача совхоза до главного ветеринарного врача Павлодарской области. Сейчас передает свой опыт и знания студентам.



**СТАМБЕКОВ
САГАДАТ ЖУМАБЕКОВИЧ**
– кандидат сельскохозяйственных наук, ведущий ученый в области генетики животных, автор многих учебников, по которым занимаются в вузах Казахстана и России.

Познавал глубины генетики, слушая лекции известных ученых: Н.В. Тимофеев-Ресовского, В.А. Энгельгардт, О.А. Ивановой, которая являлась руководителем его научной работы.



**АСАНБАЕВ
ТОЛЕГЕН ШОНАЕВИЧ**
– кандидат сельскохозяйственных наук. Энтузиаст и специалист в области коневодства. Под его руководством многие хозяйства получили статус племенных в области коневодства, является автором заводского типа и трех линий лошадей типа жабе.

Под его руководством получило статус племенного единственное в Казахстане стадо горноалтайских пуховых коз.



**БУРАМБАЕВА
НАДИЯ БАКАЕВНА**

– кандидат сельскохозяйственных наук, заведующая кафедрой зоотехнологии, генетики и селекции. Профессор Н.Б. Бурамбаева является руководителем работ по совершенствованию мясосальных овец региона и соавтором породы мясосальных овец типа Баис.



**АЛЬМИШЕВ
УЛАН ХАМЗИНОВИЧ**

– доктор сельскохозяйственных наук, имеет большой производственный, научный и педагогический опыт. Известный ученый-агроном в области полевого и лугового кормопроизводства, автор сорта кормовой травы.



**МУСТАФАЕВ
БОЛАТЖАН АБДЫКАНОВИЧ**

– кандидат сельскохозяйственных наук, профессор. Имеет большой производственный, научный и педагогический опыт. Специалист в области земледелия, биоорганической продукции, имеет патенты на технологию утилизации органических отходов.

MISS УНИВЕРСИТЕТ

Традиционное финальное шоу конкурса красоты «Мисс ПГУ 2017» состоялось 24 ноября в Павлодарском государственном университете имени С. Торайгырова.

За главный приз состязались 40 юных красавиц, в отборочном туре, в финал прошли 14 из них.



На протяжении вечера зрители были погружены в атмосферу изящества и шарма. Представительница каждого факультета смогла блеснуть красотой и талантом. Красавицы продемонстрировали отличную хореографию, выверенную синхронность и отточенность движений.

После продолжительного обсуждения голоса жюри распределились следующим образом.

Титул третьей вице-мисс получила Багира Ахмет, красавица от факультета металлургии, машиностроения и транспорта.

Представительница факультета химических технологий и естествознания Мадина Батык стала второй вице-мисс ПГУ.



Софья Клепикова заслуженно получила титул первой вице-мисс ПГУ и подтвердила, что будущие биотехнологи могут сочетать в себе интеллект и красоту. Софья представляла агротехнологический факультет.

Корона победительницы конкурса досталась неповторимой и обворожительной Айнагуль Аягановой – студентке факультета государственного управления бизнеса и права.

MAFIA PARTY: ПМУ-ДА ХАЛЫҚАРАЛЫҚ СТУДЕНТТЕР КҮНІ АТАЛЫП ӨТІЛДІ

С. Торайгыров атындағы Павлодар мемлекеттік университетінде халықаралық студенттер күніне арналған «MafiaParty» атты кеш өтті.

Студенттер биден конкурс ұйымдастырып, «аударылған» әннің жұмбағын шешу тапсырмасын орындады. Сондай-ақ, «В джазе только девушки» конкурсының арқасында қыздар қауымы әдемі косметиканың көмегімен одан ары құлпырып кетті.

Жарыстар өте көңілді өтті. Жеңімпаздар демеушілердің тарапынан құнды бағалы сыйлықтармен марапатталды.

Мұндай көңілді кештер болашақта университеттің тамаша дәстүріне айналмақ. Бұл жаңа достар табудың, сабақтан кейін жақсылап демалып, көңіл көтерудің тағы бір қадамы. Сондай-ақ, әрине халықаралық студенттер күнін жоғары деңгейде атап өтудің көрінісі.



СЕРГЕЙ КУПЦОВ: НЕВОЗМОЖНОЕ ВОЗМОЖНО

ПГУ гордится своими выпускниками, независимо от того, сколько времени прошло с момента окончания университета. Наши выпускники относятся к своей альма-матер с теплотой. Не так давно в стенах родного вуза побывал Сергей Купцов – продюсер студии Milk Music (г. Москва), аранжировщик, композитор и настоящий профессионал своего дела. Саундпродюсер хитов Димы Билана, Кристины Орбакайте, Дианы Гурцкой, Дмитрия Колдуна, Бьянки, 5sta Family, Elvira T и других. О том, как добиться успеха мы и побеседовали с нашим героем.

– Какую специальность Вы получили в нашем вузе?

– Инженер металлорежущих станков и инструментов машиностроения.

– Работали по этой специальности?

– Ни дня.

– Как Вы увлеклись музыкой?

– Увлечение музыкой началось еще со времен учебы. Сначала был КВН, где мы выступали за команду машиностроения, потом я занялся процессом озвучивания для команды ПГУ. Позже родилась своя музыкальная группа «Салем» в дуэте с Русланом Билаловым.

– Музыкальное образование?

– Музыкальная школа, частные уроки у мастеров.

– Чем же вы занялись после вуза?

– Я работал во дворце школьников в студии звукозаписи. Постепенно стали приходить исполнители, музыкальные группы самых разных направлений: рэп, поп, рок. Также я писал песни для павлодарских исполнителей, в том числе аранжировал знаменитую песню о Павлодаре для Серика Мусалимова.

– Вы писали аранжировку или музыку?

– И то и другое, но в большей степени занимался аранжировкой, сведением песен, так называемым продакшеном.

– И после этого как Вы оказываетесь в Москве все-таки?

– В Москву позвал меня наш земляк, павлодарец Александр Лунев.

– Вы работали в продюсерском центре Григория Лепса. Почему в какой-то момент аранжировщик и артист расходятся? Разве исполнитель не старается быть плечом к плечу со своей командой на протяжении долгого времени?

– Да, я работал с Григорием Лепсом, писал музыку для его артистов. Сейчас редко у каких исполнителей есть команды, которые всю жизнь сотрудничают с ним. Тот же Дима Билан работает с очень многими аранжировщиками, но у него нет постоянной команды, как и у многих. Сегодня особых привязок не существует. Есть люди, которые поймали некий хайп, выстрелили, и к ним стали обращаться многие музыканты.

– Какую музыку Вы сейчас предпочитаете? Скажем, есть музыка, которую Вы умеете делать и на ней зарабатываете, есть музыка, которая Вам

нравится. Что на сегодняшний день превагирует в большей степени?

– Сейчас я могу выбирать. Я делаю музыку, которая мне нравится или хотя бы не противна. Я всегда делал музыку молодежную, модную. Стараюсь этого принципа придерживаться и сейчас.

– Как о себе заявить в Москве? Нужно быть или очень богатым, или очень талантливым. Насколько это сложно? Какие этапы становления прошла Ваша компания, Ваш бренд «Milk Music»?

– Свою собственную студию я основал года четыре назад. А в Москве живу около пятнадцати лет. За это время накоплен опыт работы, налажены связи с артистами и продюсерами. Поначалу, конечно, было тяжело: одно время ел только гречку, работал за относительно небольшие деньги. Но я убежден, если ты поставил себе цель, бьешь в одну точку, горюшь делом и у тебя есть хоть какой-то талант, усердие, то можно везде пробиться, так или иначе.

– Когда-нибудь жалели, что уехали?

– Никогда.

– Как происходит процесс аранжировки?

– По-разному. Сейчас очень много музыкантов, которые вообще ничего в нотах не понимают, и пишут достаточно приличную музыку. В компьютерных программах нотного стана может не быть вовсе, там все показано графически, все делается на слух.

– Наверняка Вы сталкивались со случаями, когда Ваши артисты дико фальшивят, и ничего не можешь поделать с этим.

– Ввиду этики я не могу говорить о таких артистах. Но даже очень хорошо поющие люди должны быть немного поправлены в современных записях, потому что сейчас настолько все рафинировано, и небольшая неточность, которая раньше воспринималась как «прикольно», сейчас уже недопустима. Сегодня преобладает компьютерная музыка, за счет чего очень точно выстраивается тон, и даже небольшая погрешность вокалиста становится слышна.

– Любый уважающий себя музыкант мечтает записать альбом на винил и сделать альбом с оркестром. В чем разница цифрового звука и записи фонограммы с живыми инструментами?

– Конечно, разница огромная. Но оркестр подходит ни ко всякой музыке. Мы записываем отдельные инструменты, но в целом, весь процесс записи базируется на компьютере. Потому что это удобно, быстро и всегда возможно внести поправку. Это целесообразнее. Что же касается винила. Я не знаю, честно сказать, кто сейчас на нем выпускается. Вся музыка ушла в iTunes. На данный момент винил – это бессмысленно, в том числе с экономической точки зрения. Если завтра пластинки начнут продаваться, то все начнут их записывать. Но у них существует техническое ограничение – нельзя писать «низы», начинает выпрыгивать иголка.

– Если вернуться в годы учебы в ПГУ, что больше всего запомнилось?

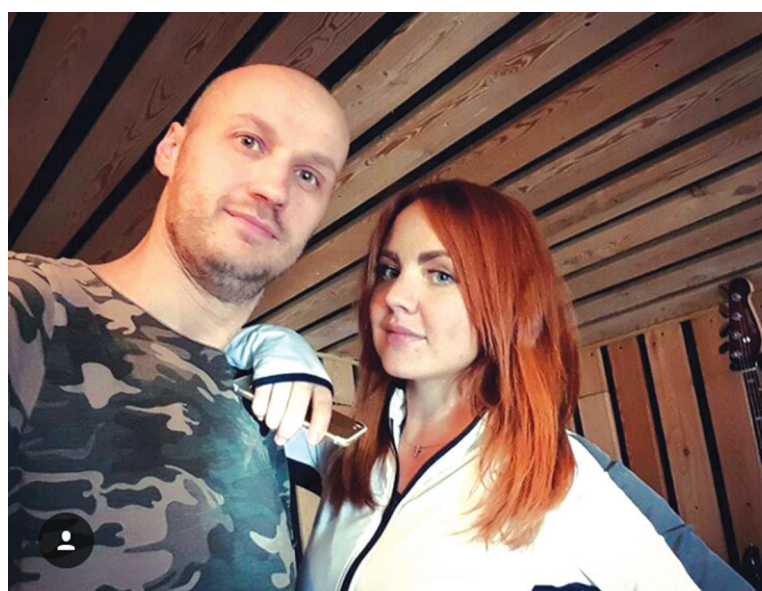
– Я вспоминаю преподавателя по металлорежущим станкам Николая Степановича Дудака. Помимо того, что он преподавал свой предмет прекрасно, он интересовался художником Николаем Рерихом. Я в то время периодически ездил в Москву, и Николай Степанович мне всегда настоятельно рекомендовал посетить музеи и посмотреть работы этого мастера. Я сходил, и это оказалось действительно очень увлекательно. Еще вспоминается преподаватель, который вел у нас, насколько я помню, сопромат. Он всегда говорил: «Высшее образование – это тренировка мозга!».

Получив возможность пообщаться с таким человеком, как Сергей Купцов, удивляешься, насколько цель, к которой человек стремится, вопреки всем трудностям, способна привести его к мечте. Осмелюсь предположить, что характер, помноженный на знания, приобретенные когда-то в стенах нашего университета в том числе, помогли нашему герою найти своё место под солнцем в российской столице.

В который раз убеждаешься, что хобби может превратиться из просто любимого занятия в дело всей жизни.

Вопреки всем трудностям, приложив все возможные усилия – следовать своему призванию. Как показывает история, трудолюбие и целеустремленность делают невозможное возможным.

Руфина ТОРПИЩЕВА
Фото взяты из Instagram



ЕШҚАШАН ҰМЫТЫЛМАЙДЫ

ЕСТЕ САҚТАЙТЫНДАЙ!



Ежелгі Невель қаласында Кеңес Одағының Батыры Мәншүк Мәметованың 95 жылдығы және ерлігінің 74-жылдығы атап өтілді. Жергілікті тұрғындар жерін жаудан қорғаған қазақтың 100-ші атқыштар бригадасын ерекше құрметпен еске алады. Дәл осы бригаданың құрамында әйгілі пулеметші қыз да болатын. Мектептегі тақырыптық сабақтар, ән және өлең байқаулары, жас суретшілердің үздік суреттерінің көрмесі, спорттық жарыстар сынды мерекелік іс-шаралар бір айға созылды. Невель тұрғындарымен бірге жеңімпаздарды марапаттау рәсімі мен орталық

әскери жерлеу митингіне Павлодар облысынан келген қонақтар, сонымен қатар, Ресей Федерациясының әр аймақтарынан келген қазақ ұлттық-мәдени бірлестіктер де қатысты. Ол жақында Псков өліне барған сапарымызда осы жиынға бізде қатысытық. Жас ғалым 1944 жылы қаза тапқан Невельдің бірінші әскери коменданты Әбілқайыр Баймолдиннің туған жері – Павлодар облысының Лебяжі ауданында туып, өскенін ата кеткен жөн.

БІР ТАРИХ – ОРТАҚ БАТЫРЛАР



С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университетінің оқытушылары мен тәлімгерлері 2009 жылдан бастап дәстүрлі түрде «Еске алу вахтасына» қатысады. Олар ұрыс майдандарына барып, әскерлердің сүйектерін іздеп, көтеруге көмектесіп, оларды қайта жерлеуге белсене қатысады. 2010 жылы менің жолым болды. «Майдан жолы» іздестіру отрядының құрамында Ленинград облысындағы Киров ауданының Синявин биіктігіндегі «Еске алу вахтасына» қатыстым. Осыдан соң, менің бұл тақырыпқа, жылпы іздестіру жұмыстарына қатысып, Псков жеріне барып Невель қаласын өз көзімен көруге деген қызығушылық пайда болды. Невель қаласы үшін талай азақстандықтар жанын берді. Солардың ішінде менің жерлесім қазақтың бірінші кадрлық офицері Әбілқайыр Баймолдин де бар.

Міне, менің арманым орындалды. Жақында интернеттен Мәншүк Мәметованың мерейтойына орай Невель ауданының «Мәдениет пен ойын-сауық» орталық аудандық кітапханасы «Аңызға айналған қыз» атты виртуалды биобиблиографиялық ұсыныстық сілтеме шығарғандары жөніндегі ақпаратты көрдім. Сілтемеде түрлі ақпарат бар. Оның ішінде, еске алу мақалалары, невелидкі ақындардың өлеңдері, фильмдер, Интернет желісінен алынған қазақ халқының әйгілі қызы жайындағы материалдар кездеседі. Библиографиялық әдістеме ұстаздарға, кітапханашыларға және Ұлы Отан соғысының тарихына қызығушылық білдіретін адамдардың бәріне ұсынылады.

Кейін, іздестіру қозғалысы бойынша әрекет ететін достарымнан Невель қаласында Мәншүк Мәметованың туғанына 95 жыл толуына орай іс-шаралар циклі өткізілетіні жоспарланғанын білдім. Сол кезде кафедра меңгерушісі Зулейха Маржанова маған: «Университет пен кафедра атынан барып қайт. Бұл Кеңес Одағының батыры, қазақтың батыр қызының 95-жылдығына арналған маңызды іс-шара», - деді. С. Торайғыров атындағы ПМУ-дың ректоры Ғауһар Ғалымқызы Ахметова біздің бастамамызды қолдап, ЖОО мені Мәншүк Мәметованың 95-жылдығына арналған іс-шараларға қатысып келуіме барлық жағдайды жасады. Павлодар Ертіс өңірінен мыңдаған қашықтықта орналасқан Псков облысына барғаным үшін университетке алғысымды білдіремін.

Мені 500-жылдық тарихы бар ежелгі қалада Мәншүк Мәметова, Тараз қаласының тумасы Ибра-

гим Сүлейменов және тағы да басқа жерлестеріміз батылдықпен шайқасқан қазақтың 100-ші атқыштар бригадасын ерекше құрметпен еске алатыны таң қалдырды. Бригаданың командирі де біздің жерлесіміз полковник Әбілқайыр Баймолдин еді. Бұл сезімді сөзбен жеткізу қиын. Екі көшеге 1943 жылы ерлікпен қаза болған Мәншүк Мәметова мен Ибрагим Сүлейменов есімдері берілсе, 1944 жылы 4 қаңтар күні Невель қаласын қорғау барысында қаза тапқан – полковник Баймолдиннің есімімен орталық алаң аталды. Қала шегінде ең басты әскери зират орналасқан. Мұнда қазақтың 100-ші атқыштар бригадасының командирлері мен әскерлері жерленген.

1943 жылдың 15 қазанында Невель қаласын босату үшін шайқас барысында жалғыз қалып, басына жарақат алған қазақ қызы пулеметпен дұшпанның 70 әскерін жойып, қаза тапты. Оның жасы 20-да ғана еді. 1944 жылы 1 наурыздағы КСРО Жоғарғы кеңесі Президиумының қаулысымен Мәншүк Жиенғалиқызы Мәметоваға Кеңес Одағының батыры атағы берілді. Осыдан бастап, оның есімі қала тарихында алтын өріппен жазылды. Ол туралы мектептерде әңгімелеп, суретшілер мен ақын-жазушылар өздерінің туындыларын арнайды.

16 қазанда Невель қаласының орталық әскери зиратында салтанатты түрде Мәншүкті еске алу митингі өтті. Митинг Невель ауданының әкімдігімен ұйымдастырылды. Оған Псков облысының «Пантера» ізі» әскери-патриоттық ұйымының құрамына енетін Невель қаласының «Қалампыр» іздестіру отряды қатысты. Отряд 2004 жылы құрылған. Отрядтың мүшелері Псков облысының «Пантера ізі» әскери-патриоттық ұйымының құрамына енетін барлық іздестіру отрядтарымен тығыз қарым-қатынаста әрекет етеді. Бұрын бұл отряд жөнінде, олардың атқарып жүрген істері жөнінде көп естігенмін, бірақ отряд мүшелерімен таныс емес едім. «Еске алу вахтасы» мен «Синявин биіктігі» жапсырмалары бар формасын кигенімді көре сала мені жылы қабылдады. «Іздеушілер бауырластығы» деген осы! Отряд командирінің орынбасары Иван Малахов отряд қызметі атқарған істері мен болашақтағы жоспарлары, іздестіру жұмыстарының жергілікті ерекшеліктері жайлы баяндады. Мен де мүмкіндігінше біздің іздестіру отрядтарымыздағы жұмысы туралы әңгімеледім. Жалпы тәжірибемізбен алмасып, «Майдан жолы» командирлерінің көп жыл бұрын

жүргізген серіктестігін жалғастыру керек деп шештік. Иванның айтуынша: «Батырларымыз ортақ, ал Невель үшін қазақтар бәрінен де ыстық, себебі олар Невельдің жерін қорғап, босатуға үлестерін қосты, олай болса, мәңгіге бауырмыз».

Невелидкі ақындардың қазақ қызына арнаған өлеңдері өте күшті әсер қалдырды. Қалада «Сандықша» әдеби-шығармашылық клубы бар. Клубтың негізін қалаушылардың бірі – Ресей суретшілер Одағының мүшесі, танымал өлкетанушы Александр Андреев-Снегин. Александр Иванович, көп жылдар бойы Невель қаласының тұрғыны. Маған соғыс жылдарындағы қаланың тарихы жайлы баяндап берді. Ол ерекше, жан жақты, шығармашыл адам.

Біз Невель қаласының балаларға арналған өнер мектебіне бардық. Осы оқу орнының оқытушылары Мәншүк Мәметованың 95-жылдығына орай «Біздің Мәншүк» атты шығармашылық байқау жариялады. Өлеңдер, суреттер, буклеттер жіберуге болады. Байқау қорытындылары жарияланбас бұрын Невель қаласының ақындары өздерінің шығармаларын оқыды. Олар: Наталья Волкова, Наталья Страхова, Людмила Максимовская және т.б. Авторлардың қазақ қызының тағдыры үшін жан тербетіп, сөзіндерін жеткізгендері мені ерекше таң қалдырды. Ал балалар туған қалаларын қорғап, жанын берген Мәншүктің батылдығы туралы өздерінің шығармаларын оқыған кезде залда отырғандар көз жасқа ерік берді. Соншалықты әсерлі, шын жүректен орындалды. Сезімнің әсерімен Людмила Мионовна Максимовскаяға жақындап, былай дедім:

- Сізге алғысымыз шексіз. Өз басым қазақ қызына арналған соншалықты әсерлі сөздерді Ресейдің жерінде естігеніме қуаныштымын.

- Сіз қалай ойладыңыз? Ол біздің қаламызды жаудан қорғап, жан тапсырды. Ол-біздің қызымыз, ол біздің – батыр! Біз – Невель тұрғындары оның батылдығын мәңгі есімде сақтаймыз!, - деді Людмила Мионовна.

Іздестіруші Иван Малахов бізге көп жылдан бері бейресми түрде М. Мәметованың есімімен аталған жергілікті гимназияны көрсетті. Қазіргі уақытта қала әкімдігі бұл мәртебені заңдастыру үшін әрекет етуде. Яғни, гимназияға Кеңес Одағының Батыры, Қазақстанның пулеметші қызының есімі берілуі мүмкін. Гимназияның оқытушысы Супрунова Елена Семеновна өзінің оқушысы Егор Екимовтың ғылыми жобасымен таныстырды. Жоба атауы - «Аты аңызға айналған қыз (невельдіктердің есіндегі Кеңес Одағының Батыры Мәншүк Мәметованың ерлігі)». Бұл мұрағаттық деректер мен фото-материалдарды, көптеген Невель тұрғындарының еске алған ойларын қамтитын ауқымды зерттеу жұмысы.

Қазақтар шайқасқан Невель ауданының жеріне алғаш аяқ басқанда жергілікті тұрғындардың Мәншүк Мәметова мен басқа да жерлестеріміз жайындағы естеліктерді сақтайтынын көріп, бір күнде өзіміздің кішкентай Отаным Павлодар Ертіс өңірі сынды бұл қалада бір тұтас болып қалғандай.

Әскерлердің ерлігі жайындағы естелікті сақтауда іздестіру отрядтарының жұмысы ерекше маңызды. Олардың мақсаттары қаза тапқандарды іздестіріп, олардың есімдерін анықтау, Отан үшін қаза тапқандар арасында есімдері аталмаған әскерлердің есімдерін анықтау үшін мұрағат құжаттарымен жұмыс, белгісіз санитарлы, апатты зираттарды және жоғалтылған бауырластық зираттарды іздестіру болып табылады. Ескі ескерткіштерді қалпына келтіру де осы патриоттық бірлестіктердің алдына қойылған мәселелер қатарына жатады. Барлық іздестіру отрядтарының негізінде ынтылылық пен оның әскерлері мен командирлерінің азаматтық борышы жайлы түсінігі жатыр. Павлодар қаласындағы іздестіру қозғалысының негізін қалаушы Жұмабек Хамзин екені бәріне мәлім. Дәл оның бастама-сымен 2009 жылы бірінші «Майдан жолы» отряды құрылды. Олар жыл сайын шайқас орындарына барып, қаза тапқан әскерлер мен офицерлердің есімдерін қайтару үшін аянбай еңбек етеді. Отряд басшысы «Қазақстан электролиз зауытының» қызметкері – Александр Шитов, командирдің орынбасары – тағы да бір металлургиялық кәсіпорын «Қазақстан Алюминий» АҚ-ның қызметкері, ақын Рафаэль Мұхамеджанов. 206 жылы Жұмабек Жүкенұлының бастамасымен С.Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университетінде «Панфиловшылар» іздестіру отряды құрылды. Олардың бірінші экспедициясы Волоколам ауданында болды. Отряд командирі – Бахытжан Өтепов.

Соғыс жылдары Германия басып алған жерлерді босатуда қазақстандықтар ерекше батылдық көрсетті. Оны басқарма мен орталық штабта бірнеше рет атап өткен. Соның ішінде Невель қаласын босату бойынша операция да тарих бетінде қалды.

Ұлы Отан соғысының 65-жылдығында Еуразиялық топтың өкілдері ауқымды «Батырлар жолымен» – «Дорогой славы» акциясын ұйымдастырды. Аталмыш акцияның аясында ескі ескерткіштен қалпына келтіріліп, жаңалар орнатылды. Осылайша, 2010 жылы Новоскольник қаласында Кеңес Одағының батыры, Отан үшін қаза тапқан Әлия Молдағұлованың, Невель

қаласындағы Кеңес Одағының батыры Мәншүк Мәметованың ескерткіштері қалпына келтірілді. Іздеушілер үлкен жұмыс атқарды. Көп жағдайда бұл жұмыстарға ауа-райы жағдайлары бөгет болатын, дегенмен, олар алдарына қойған мәселені орындады. Осы жылы Мәншүк Мәметова, Ибрагим Сүлейменов пен Әбілқайыр Баймолдин жерлерген зираттарға ескерткіш монументтері орнатылды. Олардың зираттарына жыл сайын 9 мамыр күні қала тұрғындары гүл қояды. Сонымен қатар 2010 жылы, Ленинград облысындағы Киров ауданының Синявин биіктігіндегі Ленинград блокадасы барысында қаза тапқан павлодарлық әскерлерге ескерткіш қойылды.

Мәңгі есте сақтау бойынша жұмыстар тиылар емес. 2014 жылы Ұлы Отан соғысының 70-жылдығына орай Невель қаласында павлодарлықтар қаланың алғаш әскери коменданты, Павлодар облысы Лебяжі ауданының Тақыр ауылының тумасы Әбілқайыр Баймолдинге мүсін орнатты. Ал 2015 жылы Псков облысындағы Новоскольников ауданының Монако ауылының маңында 25 метрлік Кремль қабырғасының фланжментінде қаза тапқан әскерлердің аттары жазылған 20 гранитті тақтасы бар «Ашық аспан астындағы еске алу ғибадатханасы» салынды. Мұнда 2,5 мың әскер қаза тапты, оның ішінде 730 қазақстандық әскер еді. Бұл алыстан көрінетін заңғар құрылыс. Оның жанында жүргізілген барлығы тоқтайды.

Қабырғаның бүйірінде Кеңес Одағының батырлары латыш – шаңғы полкінің командирі Ян Райнберг пен Әлия Молдағұловаға арналған гранитті стела орнатылған. Кешенді белгісіз әскерлерге арналған ескерткіш тақта толықтырды. Новоскольников ауданындағы Казачиха ауылының маңында Әлия Молдағұлова қаза тапқан жерде ескерткіш белгі орнатылған. Псков облысының Новоржев қаласындағы Жеңіс алаңында павлодарлық аға лейтенант Павел Дубовойға арналған мүсін орнатылған. Дәл осы қалада орталық әскери зиратта Орал қаласының тумасы Макарім Күбегеновке арналған гранитті ескерткіш орнатылды. Ол Павел Дубовоймен бірге қаза тапқан еді.

БОЛАШАҚ ҮШІН

Ұлы Отан Соғысы адамзат тарихындағы ең қайғылы парактардың бірі. Оның соққысы бұрынғы Кеңес Одағы үшін ауыр тиді. Дұшпанымыз мыңдаған ауылдарды жермен жексен етіп, жүздеген қалаларды ойрандатты. Миллиондаған адамдар концентрация лагерьлерде қайтыс болды. Қан майданда КСРО-ның 15 Республикасының барлық халықтары батылдық танытты. Себебі, олар гитлерлік әскерге бірге қарсы тұрып, өз Отанын қорғады. Миллиондаған адамдар фашизмді жойып, бейбітшілік орнату үшін, болашақ ұрпақ үшін жандарын берді.

Өлемдік қоғамның қазіргі мәселесі – гитлерлік идеологияға ұқсас оқиғаларды болдырмай, фашизмді насихаттаудың қандай да бір қадамдарына төтеп беру болып табылады. Осыған байланысты, Екінші ұлы Отан соғысының қайғысы өскелең ұрпақпен үнемі жұмыс істеу, жастардың ойларында гуманизмді нығайту керек екенін ескертеді. Қазақстанда Отанды қорғаған батырдың обра-

зы жас азаматтың тұлға ретінде құрылуында маңызды болатын.

Осы ретте елімізде жарияланған «Рухани жаңғыру» жалпы ұлттық идеясы ерекше маңыздылық береді. Бұл бағдарламаның арқасында павлодарлық іздестіру отрядтарының жұмысы жаңа импульс пен қосымша ғылыми негізге қол жеткізді. Осының барлығы өскелең ұрпақтың әскери-патриоттық тәрбиесінде маңызды буын болады және халықаралық серіктестікті одан да қатты нығайтуға үлесін тигізеді. Өзінің халқы үшін қолдарына қару алып шыққан жауынгерлер ешқашан ұмытылмауы тиіс. Сондықтан іздестіру қозғалысы әділетсіз ұмытылған есімдерді қайтару, бауырластық зираттарды қалпына келтіру, сонымен қатар хабарсыз кеткен жауынгерлер мен офицерлердің сүйектерін іздеу бойынша жұмыстарды жалғастырып келеді.

Аслан АЗЕРБАЕВ
Қазақстан тарихы кафедрасының аға оқытушысы

Ахсоннутли

В мифах коренных народов Северной Америки повествуется о богине, ставшей создательницей дневного света и небесного свода. Родившись от слияния земли и неба, она предстала перед первыми людьми в виде капли бирюзы, возникшей на вершине одной из священных гор страны навахо. Двуполое существо, способное изменять свой возраст, она решает, кому отправиться в рай, а кому вечность бродить по земле неприкаянным после смерти. Имя её – Ахсоннутли.

За стойкой ресепшн сидела совсем юная девушка со смуглой кожей и длинной тяжелой косой. Она была одета довольно строго: белая блузка и чёрная юбка-карандаш, но в волосах за ухом можно было заметить небольшое пёстрое пёрышко, а на груди – бейдж, где было написано её имя. Девушка смотрела на очередного посетителя и широко улыбалась. А мужчина явно был растерян, поскольку вовсе не такой он представлял Ахсоннутли, а именно это имя было написано на её бейдже.

– Итак. Вы считаете, что достойны отправиться в Рай? Что ж, давайте глянем ваше личное дело.

Ахсоннутли несколько раз щелкнула мышкой, глядя на монитор, открыла какую-то папку на рабочем столе и быстро пробежалась по ней глазами.

– Родился в неполной семье... хм-хм... в шесть лет чуть не задушил кошку, в четырнадцать выкурив первую сигарету, несколько раз врал маме, что занимается у друга, сам встречался с девушкой, не делал вовремя уборку, учился средненько... Да, эта часть вашей жизни особыми заслугами не отличается.

Она продолжала улыбаться посетителю и как-то лукаво на него смотреть. А бедный мужчина уже весь побледнел от ужаса и по-прежнему не мог вымолвить ни слова.

– Ой, да не смотрите на меня такими глазами! Вы и сами помните, какие рисунки после вас оставались на партах! Ай-яй-яй! Вам ведь было почти 12! Почти взрослый! А как ту девочку за косы дёргали, помните? Вот то-то и оно! И с таким личным делом вы хотите отправиться в райские сады?

У мужчины дрожало всё тело. На бесцветном его лице отражался ужас от мысли о том, что ему до скончания веков придётся бродить по свету незримым духом и страдать от того, что он будет вечно одинок. А девушку эта ситуация явно забавляла. И почему она так привязалась к его пылкой юности? Он ведь умер в глубокой старости.

– Но что же случилось с вами потом? После окончания школы? Поступили в университет? О! Да ещё и на медицинский факультет, хм-хм...

Читая вслух его личное дело, она попеременно поднимала взгляд на мужчину, с которым говорила.

– А почему именно медицинский?

Мужчина сглотнул и тихо промямлил:

– Любовь...

– Влюбился? – Помогла выговорить Ахсоннутли, а мужчина сразу закивал и продолжил интенсивно кивать головой, пока говорила девушка: – И пошли учиться следом за ней, решили стараться, она-то старалась, а в любви ей смогли признаться только к четвёртому курсу. Ну почему так долго? Вы ведь тоже ей нравились!

Ахсоннутли не переставала почти смеяться весело и задорно, как смеются только юные задорные девчонки с добрыми сердцами. Только Ахсоннутли не была юной девчонкой на самом деле. Строго говоря, она и девушкой-то не была.

– Успешно закончили обучение. А всё благодаря любви, заметьте.

В глазах его промелькнула тоска, что не ускользнуло от внимания Ахсоннутли.

– Я рада, что вы с ней поженились, вы прожили достойную жизнь. А сколько людей вы спасли от преждевременной кончины со своей супругой, будучи врачами! Жаль, что она умерла раньше вас, жаль... Но вы вырастили достойных детей.

Ахсоннутли порывалась в компьютере недолго и распечатала какой-то документ. После чего вручила мужчине.

– Ладно, можете выдохнуть. Вторая дверь направо, там ваш Рай и ваша любимая жена. Это ваш пропуск.

Нетвёрдой рукой он принял бумажку, на которой, как оказалось, крупным шрифтом посередине листа было написано всего лишь одно слово: «пропуск». Это даже не было похоже на документ. Впрочем, мужчина молча принял его и отправился к указанной двери. И лишь слегка ещё отворив, он смог, наконец, обернуться и задать вопрос, который мучил его последние десять минут:

– Можно спросить? А разве... всё так должно выглядеть?

Ахсоннутли звонко рассмеялась, но довольно быстро ответила:

– А чего вы ждали? Как-никак XXI век на дворе!

Поправив пёрышко в волосах, она нажала кнопку, чтобы пригласить следующего посетителя из очереди.



Привет всем!

Меня зовут Александра.

Я студентка гуманитарно-педагогического факультета, обожаю яркие открытки, утят и научпоп. Самая большая моя любовь – это русский язык и литература. И это вполне логично, учитывая, что я учусь на кафедре русской филологии.

Я люблю рисовать, и даже окончила художественную школу. Одно время всерьёз планировала связать свою жизнь с живописью, но в итоге выбрала для себя иное направление, о чём вообще не жалею. Так творческая энергия нашла выход в создании незатейливых литературных зарисовок.

Сочинять истории для меня всегда было чем-то вроде забавы. Далеко не всегда своё воплощение они находят на бумаге.

Возможно, я могла бы в перспективе создать нечто более масштабное, чем рассказ или этюд. Вероятно, что-то из моих нынешних работ могло бы послужить для этого основой.

Пишу ли я какое-то большое художественное произведение сейчас? Нет, я пишу дипломную работу. И вам советую.

Моё нежное дитя!

Когда придёт время выбирать, как жить, тебе нужно быть готовой к тому, что ничего не даётся даром, и тебе не будет легко. Но ты не научишься летать, если однажды не прыгнешь. Музыка, которую ты сама напишешь и сама сыграешь, всё-таки прозвучит. Вначале робкая, еле слышная, но постепенно набирающая обороты, становящаяся громче, ярче, мощнее. Ты почувствуешь вкус. Вдох. Выдох. В твоих жилах течёт раскаленная лава. Отдайся всем сердцем, всей душой этой музыке, не оставляя чувства про запас, их не станет меньше. И пусть всё горит синим пламенем, есть только ты и твой оркестр, где ты – дирижёр.

Как в зеркале, всё это будет отражаться в твоих красных от усталости глазах. Но ты продолжишь дирижировать тем оркестром до тех пор, пока не перестанешь дышать. А когда ты бесчувственной куклой упадёшь с высоты на покрытые кровью и пеплом камни, музыка ещё долго будет звучать в памяти тех, кому ты была дорога.

А пока спи, моё нежное дитя.

Александра МУЗЫКА
Фил (р) - 402

*** * ***

Старая цепная псина мокла под холодным октябрьским дождём. Она, насквозь продрогшая и голодная, уже даже не скулила от одиночества и тоски. Её хозяин не появлялся в доме почти неделю, а теперь уже и дома нет. Что он увидит, когда вернётся? Одни руины. Собака не знала, что он не вернётся, но всё равно ей ничего не оставалось, кроме тягостного ожидания. Всё, что составляло крошечный мирок сторожевой собаки, было уничтожено в один миг. Она не понимала, что произошло, откуда появился огонь. Она трусливо пряталась в своей будке.

Прошло слишком много часов, прежде чем всё утихло, лишь тогда она смогла высунуть свой нос наружу, бренча ржавой цепью. Почти всё вокруг было разрушено, хотя собачья будка уцелела. А толку? Никого не было вокруг, чтобы освободить псину от цепи, да она бы и не подпустила никого к себе, кроме хозяина, а хозяин не приходил. Оставалось лишь смотреть, как уходит в прошлое всё, что когда-то имело значение, и ждать конца.

Вдалеке всё ещё пылал чей-то старый сарай, но очень скоро дождь потушит и его. Людей здесь всегда было немного, но теперь стало совсем тихо. Странно. Страшно.

ЖУРНАЛИСТИКА МӘСЕЛЕСІ ТАЛҚЫЛАНДЫ

Ағымдағы жылдың 6 – 7 қарашасында Алматы қаласында “Бас редакторлар клубы” қоғамдық бірлестігі мен SUCCESS K. стратегиялық коммуникациялар агенттігі ұйымдастыруымен БАҚ-тағы айла-шарғылар, саналы алдау, фейк мәселелерін көтеруге арналған дөңгелек үстел ұйымдастырылды. Бұл шараға Өл – Фараби атындағы ҚазҰУ, ЕҰУ, AlmaU, ХАТУ, UIB, ҚМЭЖБИ, Абылайхан атындағы ҚХҚЖӨТУ және тағы басқа жоғары оқу орындарындағы журналистика мамандығының кафедра меңгерушілері, оқытушылары мен студенттері мен БАҚ жетекшілерінің қатысуымен журналистің этикалық кодексі, сын мен жалған ақпарат межесі, журналистің қателесуі, жалған ақпарат пен фейк мәселесін реттейтін органның қажеттілігі және оны атқарушылар, БАҚ туралы заң, қаралаушы, жақтаушы пиар, ЖОО-дағы журналист мамандарын даярлау мәселелері, фейк ақпаратын тану амалдары сияқты т.б. мәселелер

қарастырылып, қызу талқыланды. Дөңгелек үстел барысында Бас редакторлар клубының президенті Ерлан Бекхожин «Ақпарат шынайылығы үшін редакция жауапкершілігі», Қазақстан Республикасы Ақпарат және коммуникациясының вице – министрі Алан Әжібаев «Жарияланатын ақпараттардың қайта тексерілу міндеттерінің жаңа формалары», «Медиа Альянс» ОО құрылтайшысы Арман Шураев «Журналистік әдеп және фактілерді қайта тексеру бойынша «Медиа Альянс» саясаты», Қанат Сахариянов «Өзін өзі басқару және айыппұлдар», Ерлан Сатыбалдиев «Қазіргі оқулықтардағы кейс – фейктер» атты баяндамалар жасап, осы мәселелерге қатысты өз пікірлерімен бөлісті.

Редакциялық материалдарды тек, классикалық форматта даярлап, үш тәуелсіз ақпарат көздері стандартына сәйкес құрастырылуы тиіс екенін атап айтты. Осы орайда, жарияланған ақпаратта ел тұтастығын бұзуға қатысты

материал болса, заңнамаға сәйкес қатаң айыппұлдық шаралар қолданылатыны ескертілді.

Сонымен қатар жиында редакциялық топтың ақпаратқа деген сенімділігі мен дерек көздерімен жұмыс істеуі, журналистік әдеп пен жауапкершілік сынды мәселелер талқылап, фейктерді бақылаудағы әлемдік тәжірибе туралы да сөз болды. Қазақстандық медиа саласының мамандары фактілерді редакциялық тексерудің классикалық форматын ұстану керектігін жеткізді. Яғни жаңалықты жарияламай тұрып, оның шынайылығын негізгі дерек көзіне сүйене отырып, анықтап алу қажеттілігін ескертті.

Ең бастысы, жоғары оқу орнында журналист мамандарды даярлау сапасы бойынша екі жақты пікірлер білдірілді. Бір топ журналист мамандарды даярлау керек еместігі, яғни кез келген адам журналист бола алады деген ой айтса, екінші топ журналистердің БАҚ – да сауатты да мәдениетті қызмет жасауы үшін терең білім мен

практика қажеттілігі туралы ой өрбітті. Мәселен, С.Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университетінің «Қазақ тілі және журналистика» кафедрасының меңгерушісі Айман Зейнулина: - Журналистика мамандығы бойынша оқытылатын пәндердің қажеттісін сұрыптап, бірізділендіріп, білім беру стандартын жасап бекіту керек. Салалық журналистерді даярлаудың да мезгілі жетті. Студенттер мен магистранттардың практикадан өтетін республика бойынша медиаорталықтары болу керек. ЖОО – да журналистика мамандығын игеруге байланысты замануи техникалармен толық жабдықтау күн тәртібінен түспеу қажет. Жас журналистердің жұмысқа орналастыру бойынша жеткілікті шаралар жүргізілу керек. Өйтпесе, бүгінгі таңда журналистік білімі жоқ әншілер мен артистер телерадиожурналистиканы басып кетті.

Ал Аязби Бейсенқұлов, Л.Гумилев атындағы ЕҰУ телерадио және қоғаммен байланыс

кафедрасының меңгерушісі: – Медиа сауаттылығы деген мәселеге назар аударуымыз керек. Оқу орындары журналистер дайындаған кезде медиа сауаттылығы, ақпаратты сараптай білу, оның артындағы деректер аясындағы сұрақтарға жауап берсе, нұр үстіне нұр болар еді. Жалпы мемлекеттік тұрғыдан да осы ақпараттық жүйеде біраз өзгерістер енгізген дұрыс шығар. Талапшылдықты көбейтіп, жалған аккаунттарды жою қажет, - деген пікірлерін білдірді.

Дөңгелек стол соңында қордаланып қалған мәселелер бойынша қорытындылармен түйінделіп, оның шешу жолдары туралы ұсыныстар айтылды. ЖОО – да журналистика мамандығы бойынша мамандарды сапалы дайындау үшін өзара кәсібилік бірлестікте жұмыс жасау мақсатында келісімдер жасалынды.

Баянгуль ҚОЖАХМЕТОВА
«Қазақ тілі және журналистика»
кафедрасының
аға оқытушысы, гум. ғыл.
магистрі



БІРЛІГІ ЖАРАСҚАН, ҚАЗАҚ ЕЛІ!

Әлемде әлді елдер көп. Еліміз тәуелсіздік алған сәтте, жаһанның жасампаз мемлекетіне айналатынымызға бірі сенді, бірі сенген жоқ. Бұл күнде озық елдердің қатарына еніп келеміз. Оған кейбірі бағасын әлі берген жоқ. Өзіндік отауымызды тігіп, азаттық алғанымызға аздаған жыл толғанына қарамастан ғаламға осал емес, өзгелерден озатын тұстарымызды көрсеткен сәттер баршылық. Арасындағы ауыз толтырып атап өтерліктеріне тоқталып өтуге болады.

Қасқағым сәтте мыңдаған адамды мерт қылатын ядролық қару бар. Жыбырлағанды жойып жіберуге арналған қару қазақтың сорына байланып кете жаздады. Семей полигонындағы ядролық сынақтардың халықтың қабырғасын қайыстырғаны соншалық талайдың зары кетті, зардабынан жаны кетті. Әлемде алғашқы болып

Қазақстан қарусыздану бастамасын ұсынды. Ядролық таратпау жөніндегі пікірін жариялап, 1991 жылдың 29 тамызында Қазақстан Президенті Нұрсұлтан Назарбаев әлемдегі ең ірі Семей ядролық сынақ полигонын жабу туралы Жарлыққа қол қойды. Еліміздің бастамасынан кейін сандаған мемлекеттер, айға ауызын білеген державалардың өзі қолдап, нақты шешімдер шығарды.

Отауы бөлек болғанмен іргелес, мақсаттары бөлек болғанмен мүдделес елдер айналамызда бары айқын. Кеден одағы және Бірыңғай экономикалық кеңістік қалыптастыру үшін, экономикалық және гуманитарлық салалардағы интеграцияны тереңдету, сондай-ақ басқа да мақсаттары мен міндеттерді жүзеге асыру жолында 2000 жылдың 10 қазанында бұрынғы Кеңес Одағы республикаларының арасында Халықаралық экономикалық ұйым –

Еуразиялық экономикалық қауымдастық (ЕЭҚ) құрылды. Бұл бастама біршама халықаралық деңгейдегі істерді жеңілдетіп, пайдалы жоба екендігіне мүше елдердің көздері жете бастады.

Халықаралық ұйымдарға мүше болып қана қоймай төрелік еткен тұсымыз да бар. Бұл жас мемлекет үшін жарқын жетістік. Еліміз 2010 жылы Еуропадағы қауіпсіздік және ынтымақтастық ұйымына (ЕҚЫҰ) төрағалық етті. Төрағалығын танытып, 11 жыл бойы бастары қосылмай жүрген ұйым мүшелері мен халықаралық ұйым өкілдерін елордамызға жинап, күн тәртібіндегі мәселелерін талқылап, түйінді шешімдерін шығаруға сеп болды. Еліміздің бұл батыл қадамына әлем таңдана бір қарады.

Қазіргі кезде діни ахуал қоғамның назарын аудармай қоймайды. Оның себебі, алуан түрлі апаттар, экстремизм мен терроризмнің жиі-жиі үрей тудыруы. Осы бір кесепаттың

алдын алу мақсатында Астана қаласында Н.Ә.Назарбаевтың бастамасымен Әлемдік және дәстүрлі діндер көшбасшыларының съезі өтіп тұрады. Дінбасылары бұл күнге дейін астанамызда 5 рет бас қосып, өзара ынтымақтастықтың жолын қарастырды.

Қазақ үшін түрік те, орыс та алыс емес. Оның мәнін түсіндіріп жатудың қажеттілігі жоқ. Бірі туыс, бірі серік екеуінің арасында әлемге әсер ететіндей алауыздық туғанда қазақтың ұлы Нұрсұлтан барып татулыққа шақырды. Екі мемлекеттің жылы қарым-қатынасына сеп болып, орыс пен түріктің бір-біріне жүзі жылды.

Әлемдік бастамалардағы Қазақстанның рөлі жөнінде басып айтарымыз – ЭКС-ПО-2017. Арқа төсіндегі көлемді көрмеге ат салыспаған аймақ, қатыспаған ел аз. Жасыл энергияның жалауын желбіретіп, күллі әлемнің жарынан мөлдіретіп Астанамыз-

да мемлекетімізге абырой берер шараны өз деңгейінде атқарып шықтық. Елімізді көзімен көрген кәсіпкерлердің мың түрі, нәсілдердің түр-түрі біздің жерде шаруаларын дөңгелетуге емеурін танытты.

Тоқсан ауыз сөздің түйініне келер болсам, барша мемлекет Қазақстанның бастамасымен айтып ауыз бармайтын қорқынышты қарудан бас тартып жатса, Қазақстанның бастамасымен одақтасып, қарым-қатынасына оңтайлы жол тауып жатса, халықаралық ұйымға төрағалығын ұсынып, қолдап жатса, елімізді теңдессіз технологияларын әлем назарына ұсынуға тартынбай жатса, тағы да Қазақстанның себепкерлігімен араларынан ала мысық өткен мемлекеттер ымыраға келіп жатса, осыдан-ақ Қазақстанның әлемдік бастамалардағы көшбасшыларын, мәртебесі мен беделін анықтауға болады.

Нұрбәне ДОКТОРХАНҚЫЗЫ
Жур – 301 тобының студенті

В ГОД 55-ЛЕТИЯ ВИКТОРА ЦОЯ: «ЗДРАВСТВУЙ, ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ!»

В ПГУ прошло очередное заседание киноклуба «Кино как исторический источник». Любители кино на этот раз обратились к фильму «Игла» («Казахфильм», 1988) и особо к творчеству Виктора Цоя.



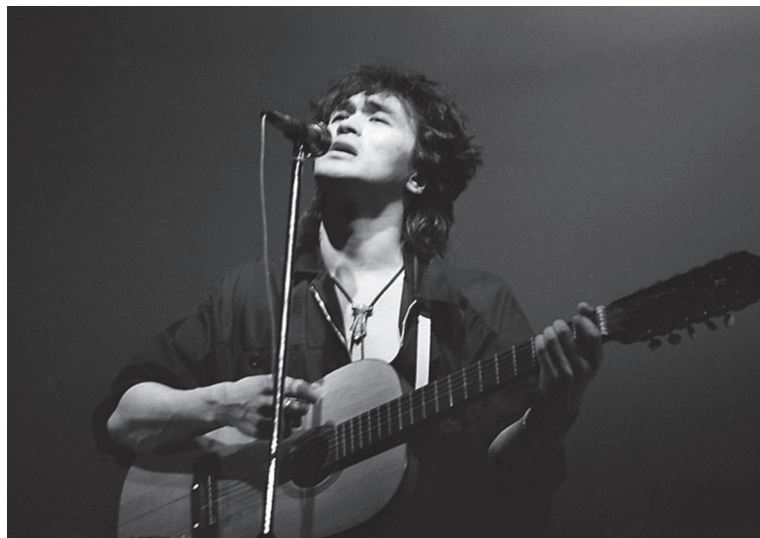
Руководитель киноклуба, старший преподаватель кафедры истории Казахстана Аслан Азербайев отметил, что поколение молодых людей знает о человеке-легенде Викторе Цое по нескольким песням, по известным

кадрам кинохроники, но не имеет представления об истинных масштабах личности. «Цой был своего рода социальным «мессией», предсказавшим наступление глобальных перемен, голосом поколения, который смог обо-

значить и озвучить проблемы эпохи. Он не рисовал идеалов, не оправдывал свое поколение, он констатировал социокультурное, духовное состояние общества», – сказал Аслан Дыбысбекович.

Виктор Цой – талантливый музыкант, поэт, художник, самобытный представитель Ленинградского рок-клуба, основатель одной из самых популярных советских рок-групп – группы «Кино». Также он известен своими работами в кино – «Асса», «Игла», «Йа хха!» и др.

Фильм «Игла» раскрывает жизнь второй половины 1980-х годов. Это не привычная картина о безоблачной жизни, о светлом настоящем и будущем. В фильме обозначены острые проблемы наркомании, ответственности, любви, дружбы и даже экологической катастрофы Аральского моря.



Во многих эпизодах были активно задействованы музыкальные заставки и фрагменты трансляций теле- и радиопередач того времени. К сюжету и происходящим в фильме событиям прямого отношения они не имеют. Таким образом, режиссер подчеркивает дух уходящей советской эпохи, привязывает действие к конкретному месту и времени.

Картина вошла в число лидеров советского проката. В первый год выхода фильм «Игла» посмотрели более 14 миллионов зрителей.

Виктор Цой по опросу журнала «Советский экран» был признан лучшим актером 1989 года за роль Моро в картине «Игла».

В ходе встречи ценители кино проявили большой интерес к творчеству Виктора Цоя. Фильм «Игла» был воспринят неоднозначно. Одни увидели воссоздание жизни 80-х г.г., вторые – уловили глубокий философский замысел режиссера о сильной личности.

Виктор Цой навсегда останется яркой исторической личностью. Его творчество – исторический источник, ставший классикой.



КИНО ЭПОХИ ПЕРЕСТРОЙКИ

Очередное заседание киноклуба «Кино как исторический источник» прошло в ПГУ.

В этот раз исторический контекст и атмосферу 80-х годов любители кино пытались узнать через призму фильма «Взломщик» (1987 г.) режиссера Валерия Огородникова. Главную роль в картине сыграл яркий представитель Ленинградского рок-клуба, лидер группы «Алиса» Константин Кинчев.

Фильм «Взломщик» отражает картину мира советской действительности эпохи пере-

стройки, передает социальную, моральную атмосферу времени. Каждый из героев ощущает собственную обреченность. Тотальный кризис вызвал чувство опустошенности и обусловил обращение людей к внутреннему миру.

Магистрантами и студентами фильм был воспринят неоднозначно. Первые восприняли кинокартину больше как документальный фильм о рок-культуре и неформальном движении 1980-х г.г. Вторые больше заострили внимание на проблеме семьи в годы перестройки. Третьи разглядели ос-

новной смысл в эгоизме, присущему творческому человеку.

Руководитель киноклуба, старший преподаватель кафедры истории Казахстана Аслан Азербайев отметил, что киноклуб предусматривает изучение исторических реалий посредством художественных фильмов.

Исследование субкультур, в данном случае рок-культуры и поэзии советских рокеров того времени, делает процесс изучения этого исторического отрезка более интересным, содержащим философско-социальный контекст.

ПОБЕДА В ЧЕМПИОНАТЕ МИРА ПО ГРЕППЛИНГУ

Накануне в городе Баку прошел Чемпионат мира по грепплингу, который собрал лучших спортсменов из 40 стран мира.

Грепплинг – вид спортивных соревнований, совмещающий в себе технику всех борцовских дисциплин, с минимальными ограничениями по использованию болевых и удушающих приемов. Данная борьба не включает в себя нанесение ударов и использование оружия.

Защищать честь Павлодарской области отправилась спортсменка Дина Какенова, представившая секцию джиу-джитсу Павлодарского госуниверситета. В нешуточной борьбе она завоевала первое место и звание чемпионки мира по грепплингу, в весовой категории 49 кг, возраст 16-17 лет.

Дина является воспитанницей мастера спорта международного класса по джиу-джитсу, обладателя чёрного пояса 3 дан по традиционному виду и обладателя синего пояса по бразильскому джиу-джит-

су, действующего тренера Павлодарского госуниверситета Заирбека Абылкадырова.

Своими мыслями и ощущениями Дина поделилась нашей газете.

- Когда вы начали заниматься спортом?

В 8 классе я начала заниматься джиу-джитсу и грепплингом. Моим первым тренером был Болат Бекенович. Сейчас я занимаюсь в секции ПГУ у Заирбека Абылкадырова. В будущем планирую стать тренером.

- Почему выбрали именно данный вид спорта?

- Это все шло на уровне интуиции. Спорт помогает мне справиться с излишней энергией, которая копится во мне. Как по мне, борьба – это вид спорта, который очень подходит девушкам, если сравнивать с ударными видами спорта как: бокс, кикбоксинг, карате, где нужно проявлять агрессию и наносить увечья. В борьбе все решает техническая подготовленность спортсмена.

- Ваши ощущения от Чемпионата Мира?

- Я всегда мечтала попасть на Чемпионат Мира. Почувствовать однажды атмосферу большого соревнования, стать представителем своей страны. В финале я встретила с девушкой из России, сложный соперник. У нее отличная техника, сразу было видно – опытный боец. Однако я сумела одержать победу по очкам. Мои усердные тренировки не прошли даром. Отработанные приемы на позициях, удушающие и болевые, сделали своё дело.

- Как ваш тренер помог вам достичь такого успеха?

- Тренер всегда тщательно следит, чтобы я не поддавалась волнению. У спортсменов есть термин «перегореть» – это значит утратить все моральные силы перед важным соревнованием. К счастью, я этого избежала.

На мой взгляд, тренировки должны проходить по принципу: 90% техники и 10% моральной подготовки.



- Ваш любимый прием?

Удушающий со спины.

- Как родные и отреагировали, когда вы начали заниматься нетипичным для девушек видом спорта?

- Они были против. Отговаривали меня, утверждая, что это за-

нятие для мужчин. Но после моей победы все изменилось, и все те, кто ранее меня относились скептически, теперь гордятся мной.

Важно следовать своим желаниям и полностью погрузиться в своё дело, тогда придет успех.

Наржан САДЫК



ТЕАТР – ВЗГЛЯД ИЗНУТРИ

Директор театра Виктор Аввакумов любезно согласился поделиться закулисной «кухней» своего театра. В ходе нашей беседы я узнал, сколько нюансов присутствует при подготовке к спектаклю и какие тайны скрыты за кулисами нашего любимого драм-театра им. Чехова.

- С чего начинается подготовка театра к спектаклю?

- Любой спектакль, который войдет в репертуар театра, должен родиться в уме художественного руководителя. Он выстраивает репертуар таким образом, чтобы театр имел своё творческое лицо, стиль, почерк, манеру. Создать определенную индивидуальность, отличающую его от других.

Как правило, драматические театры заикливаются на классических произведениях. Я всегда говорил: «актер должен быть полифоничен: петь, танцевать, играть любой жанр, какой бы не выбрал».

После выбора направления театра художественный руководитель думает, какие спектакли выбрать, на какие темы он будет общаться со зрителем, какие проблемы волнует его и общественность.

Далее берется пьеса, она закрепляется за одним из режиссеров. Со мной работают четыре московских режиссера, уже на протяжении 20 лет. Я знаю, кто из них на что способен, кому какую пьесу поручить.

Даже происходит распределение ролей, мизансценирование, сценография, художник работает над эскизами декорации и костюмов, и затем эти данные отправляются в цеха.

- Кто занимается созданием декорации и как это происходит?

В каждом театре есть художник-постановщик, художник по костюмам, иногда их приглашают. Лично я, например, очень люблю работать с московскими коллегами. Допустим, мы приглашаем художника-постановщика, договариваемся о сумме гонорара и о прочих формальных моментах, он создает эскизы, мы их утверждаем и отправляем в цеха. Такая же история и с художником по костюмам.

- Как актеры вашего театра вживаются в роль?

Это происходит в процессе работы, когда лепится образ персонажа пьесы. Режиссер направляет актера, подсказывает ему, как должен вести себя персонаж в той или иной ситуации. С 11-ти до 2-х у нас первая репетиция, где всё это про-

исходит, актер делает определённые заметки, а с 2-х до 6-ти у нас творческий перерыв. В это время он отдыхает, анализирует все, что было на репетиции. Это называется самостоятельная работа актера над ролью. Вечером плоды работы демонстрируются на сцене, и режиссер либо это утверждает, либо отвергает. Вот так, шаг за шагом лепится образ персонажа.

- Чего никогда нельзя говорить или делать перед выступлением?

- Во-первых, до выхода на сцену актер должен быть чист, элементарная санитарная гигиена. Затем он должен быть настроен, никакие другие дела, кроме вечернего спектакля, только полное погружение в спектакль.

Он никогда не должен отвлекаться на посторонние вещи. Некоторые молодые актеры не могут настроиться на выступление, и старшие товарищи учат их этому.

Есть еще базовое правило: никогда нельзя щелкать семечки в театре, это дурной тон. Очевид-

но, судя по моим наблюдениям об истории театра, как бы не щелкал семечки, ты плюешь. Никогда в жизни актер не позволит себе плюнуть на сцене, она моментально отомстит. Возможно, это пред-рассудки, но тем не менее, сцена мстит.

В театре нельзя разговаривать громко, все разговаривают в пол голоса, чтобы не нарушить ауру, иначе она может разорваться, и театр просто накажет. Такие случаи у меня были. Я никогда не пускаю в театр каких-то гастролеров, не разрешаю проводить собрания.

После одного случая я четко придерживаюсь данной позиции. Мой старый друг - Бари Алибасов. Мы с ним учились в Усть-Каменогорске. Бари говорит: «разреши у тебя выступить, очень надо». Я не хотел соглашаться, но решил пойти на уступки старому другу.

Группа «На-На» стала у меня работать в привычном своем стиле, бегали по креслам, зал в восторге, и тут я понял, что допустил колоссальную ошибку, театр мне этого не простит. На следующий день, после их выступления, мы играем

вещей. После этого я никого не впускал в театр, неважно, кто это был или будет.

Некоторым гостям я предлагаю послушать, как отдыхает зал. После премьеры зал был битком, и через две-три минуты я завожу их в зал, они слышат тишину, особую, жуткую тишину, от которой бегут мурашки по коже. Таким образом, зал отдыхает и набирает силы, чтобы завтра вновь принять своих гостей и актеров.

Вместо заключения:

Театр – мистическое место перевоплощений, тайн и интриг. В моей голове театр был таков: с множеством ритуалов, обрядов и суеверий. Где все подчинено особому случаю и вся подготовка строится эмоционально, даже хаотично.

Так уж вышло, что мои посещения в театр можно сосчитать по пальцам одной руки. Но тем интереснее были факты, которые я узнал.

Представления о театре обрели свои законные границы. Разум, системность и логика тесно переплетаются с мистикой и уважением к театру, как к живому существу. В



спектакль «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского. Чувствую, ведущий актер забыл текст и лепит всё своими словами. Следующая сцена, второй актер начинает забывать текст. Я прохожу за кулисы, спрашиваю, что случилось, в ответ слышу: «Ничего не понимаю, просто белый лист, ни одной буквы вспомнить не могу». Другой актер говорит аналогичную историю. Тут я понимаю, что это моя вина, аура нарушена, и театр мстит. Кое-как мы закончили пьесу, это был полный бред, сюжетно все было хорошо, но мы-то знаем реальную суть

этом прекрасном месте существуют свои законы и порядки, которые кажутся абсурдными на первый взгляд, но у всего есть своя причина.

Теперь мои походы в театр будут совершенно другими, я никогда не подумаю в театре о семечках, буду говорить всегда в полголоса и задумчиво охватывать взглядом зал, в надежде уловить его живую сущность.

Театр – реальная жизнь, на которую можно взглянуть со стороны.

Наржан САДЫК



СТУДЕНТТІК ПРЕМЬЕРА

Жақында ПМУ-дың «Мұрагер» студенттік шығармашылық бірлестігі «Соңғы мүмкіндік» спектаклінің тұсаукесерін өткізді. Пьесаның авторы әрі қоюшы режиссері, «Мұрагер» шығармашылық бірлестігінің мүшесі Бәкіжан Кәкім.

Ол қойылымның қалай қалыптасқаны туралы әңгімеледі.

– Осы шығарманы сахналау үшін бар күш-жігерімізді жұмсадық. Қойылым сәтті шығу үшін кәсіби әртістерден актерлық шеберлік туралы сабақ алдық, олардың кеңесін тыңдадық, ұзақ уақыт дайындалдық. Нәтижесі жаман болған жоқ. Үйренгендерімізді өз көрермендерімізге толық жеткіздік деп ойлаймын, - дейді Бәкіжан Кәкім.

Ұйымдастырушылардың басты мақсаты - адамдарға осы дүниенің жалған екенін ойландыру және осы дүниедегі әрбір іс-әрекетің адамың соңғы мүмкіндігі болуы мүмкін екенін еске салу.

- Біз көрермендерге әркімнің соңғы мүмкіндіктері бар екенін еске салғымыз келді, - дейді ол.

Меншік иесі – С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті

Газет Қазақстан Республикасының Мәдениет, ақпарат және қоғамдық келісім министрлігінде тіркеліп, № 1858-Г куәлігі берілген (27.03.2001)

Газет С.Торайғыров атындағы ПМУ-інің «Білік» газеті редакциясының компьютерлік орталығында теріліп, қатталды.

Редакция мекен-жайы: Павлодар қаласы, Ломов көшесі, 64, 230 – кабинет. Байланыс тел./факс: 67-36-48. www.psu.kz.

Жарияланған мақаладағы автор пікірі редакцияның көзқарасын білдірмейді. Редакцияға түскен қолжазба қайтарылмайды, үш компьютерлік беттен асатын материалдар қабылданбайды.

Ақылдастар алқасы: Р.Т. Билялов, Ю.Д. Поминов, А.Ф. Зейнулина, Р.Ш. Торпищева
Редактор: Т.А. Вервейко
Тілшілер: Т. Сахаба
Көркемдеуші-беттеуші: Е.М. Абенов
Корректор: С.К. Шаймарданова

«Дом печати» ЖШС баспаханасында басылды. Павлодар қаласы, Ленин көшесі, 143 үй. Телефоны: 8 (7182) 618026 Тапсырыс № Г17-2114. Тиражы: 700 дана.