

ГАЗЕТА ПАВЛОДАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ С. ТОРАЙГЫРОВА. ИЗДАЁТСЯ С 1 СЕНТЯБРЯ 1967 ГОДА

Bilik

№6
(213)

1 қараша 2019 ж.



БИТВА ЗА К-РОР



«ҚАЙҒЫНЫҢ» БІЗГЕ ЖЕТКЕН 28 ЖОЛЫ



Сұлтанмахмұт зиратының сирек фотосы

Сұлтанмахмұт Торайғыровтың көп қырлы және әртүрлі жанрдағы бай мұрасы – XX ғасыр басындағы қазақ әдебиетіндегі феноменалды құбылыс. Торайғыров шығармашылығының салыстырмалы зерттелуіне қарамастан, ол сұранысқа ие болып қала береді. Замандастарының пікірі бойынша, Сұлтанмахмұт мұрасын меңгеру XX ғасырдың басындағы қазақ әдебиетіндегі күрделі көркемдік әлем ұғымына тең. Ақын шығармашылығын игеруде туындайтын мәселелер ең алдымен оның әлі күнге дейін толық көлемде жарияланбағанына байланысты. Өкінішке орай, ерте кезеңдер туралы айтпағанның өзінде, XIX ғасырдың және XX ғасырдың басындағы жазушылардың мұрағаттары қазіргі ұрпаққа жеткен жоқ. Сондай-ақ, Сұлтанмахмұттың қолжазбаларының сақталмағандығы, отызыншы жылдары ақынның эпистолярлық мұрасы жойылғандығы да орны толмас өкініш. Осылайша, үш күн ішінде жазылған және 23 бетті құрайтын «Қайғы» поэмасының бізге тек 28 жолы ғана жетті. Қалғаны жоғалды.

Шығармашылық мұра Ж. Аймауытов, С. Мұқанов және басқаларының күшігерінің арқасында қалпына

келтірілді. Менің атам Шаймардан Торайғыров өмірінің көп бөлігін ақын өмірбаяны мен шығармашылығын зерттеуге арнады. Шаймарданның жазбаларында Сұлтанмахмұттың балалық шағы туралы қызықты мәліметтер бар. Ақын бала кезінде көп сұрақ қоятын және көп сөйлейтін болыпты. Бірде оның сұрақтарынан қатты шаршағандықтан, әкесі Шоқпыт шыдай алмай баласына тас алып, оны аузына салуын өтінеді. Орыстарда бұл «аузыңа су толтыр» деп аталады. Жарты күн өтеді, Сұлтанмахмұттың дауысы естілмейді, бұл күдікті көрінеді. Сөйтсе, кішкентай Сұлтанмахмұт сөйлей алмайды, өйткені аузы толған қиыршық тастар, бұған бәрі таң қалады. Әкесі күледі, бірақ енді мұны істемеуді өтінеді – одан да сөйлегені жақсырақ дейді. Тағы бір жолы Сұлтанмахмұтқа бұқада бұзау туды деп айтады. Қуанышты бала осы оқиғаны көруге сарайға қарай жүгіре жөнеледі, ол әлі бұқаның ұрпағы болмайтынын білмейді. Міне, осылайша, Сұлтанмахмұт өмірдің даналығын танып-біледі. Осындай Сұлтанмахмұт бірнеше жылдан кейін өз халқының сүйікті ұлы болатынын кім білген.



АТА-БАБАМ ТУРАЛЫ МАҚТАНЫШПЕН АЙТАМЫН



**Мен – Ержан Торайғыров,
Сұлтанмахмұттың туысы,
Торайғыр бидің ұрпағымын.**

Сұлтанмахмұт – бұл ғажайып тұлға, өз дәуірінің адамы, ХХ ғасырдың басындағы шығармашылық зиялы қауымның ішіндегі тек өлеңдер ғана емес, сонымен қатар романдар, поэмалар, газеттер мен журналдарға жазбалар жазған жалғыз өкілі.



Бала кезімде мен Сұлтанмахмұт туралы ештеңе білмеген едім, тіпті туыстық байланыстар туралы түсінік те болған жоқ, өйткені шежіре кейінірек қалпына келтірілді. Тегі сақталды. Бұл менің ұлы атам Қожахметтің арқасында сақталды, ол өзінің ұлы Шаймарданның тегін Торайғыров деп жазған.

Сұлтанмахмұт шығармашылығымен мектеп жылдарында әдебиет сабағында таныстым. Оқулықтың жарты бетінде ақынның өмірбаяны мен шығармашылығы туралы шамалы ақпарат орналастырылған еді. Кеңес заманында Сұлтанмахмұттың кедей отбасында дүниеге келгендігі, оның әкесі Шоқыптың басқа адамдардың қойын бағып жүргендігі жазылды. Иә, шын мәнінде, ХХ ғасырдың басында көптеген ауылдар қиын жағдайда болды, бірақ кейінірек қана мен сол кездегі жағдайларға байланысты ақынның өмірбаянын зерттеушілер Сұлтанмахмұттың бидің ұрпағы екенін қасақана көрсетпегендігін түсіндім.

Ақынның бүкіл өмірі

Баянауылдың әдемі жерлерімен және туған жері Торайғыр ауылымен байланысты. Ақын жағасында өскен көлдің өзі атақты Едіге бидің ұлы – Торайғырдың құрметіне аталған. Торайғыр – кейіннен тегіне айналған атау және «торы айғыр» дегенді білдіреді. Көлдің жанында орналасқан рулық қыстақтар да Торайғыр бидің құрметіне аталған, бұл 18 ғасыр. Кеңес өкіметінің қалыптасу кезеңіндегі Сұлтанмахмұттың туған ауылының тарихын зерттеу өте қиын, өйткені әлеуметтік тәжірибелер колхоздар мен совхоздардың ұдайы ірілендіруіне немесе бөлінуіне алып келді. 1957 жылы ауыл Торайғыров атындағы совхоздың орталығына айналды, ал 1965 жылы совхозға Сұлтанмахмұт Торайғыров есімі берілді.

Қазіргі уақытта ақынның туған жері даму үстінде, бұл біздің университеттің де сіңірген еңбегі. Біздің және болашақ ұрпақтарымыздың міндеті – халықтың мәдени мұрасын білу және бағалау.

Ержан ТОРАЙҒЫРОВ
С.Торайғыров атындағы ПМУ
«Қазақстан тарихы»
кафедрасының меңгерушісі



ҚАЙТА ЖАҢҒЫРУ

Павлодар облысында сүйсініп, таңырқап қарайтындай көптеген көрікті жерлер мен нысандар бар. Атап айтқанда, Баянауыл ауданында жақын жатқан далада оазис ретінде орналасқан тау алқабы бар. Бұл әсем жерлерді «Қазақстандық Швейцария» деп атауға болады. Өкінішке орай, Баянауыл дегенде Жасыбай көлі ғана айтылып жатады.

Алайда Жасыбай көлінен басқа Сабындыкөл, Біржанкөл көлдері және Торайғыр ауылында қосымша көл бар.

Торайғыр ауылындағы көл тау бөктерінде орналасқан. Торайғыр ауылына барған кезде көлдің айналы жағасында көрініс тапқан ұлы таулардың керемет пейзажын тамашалауға болады.

Өкінішке орай, көптеген адамдар Баянауыл ауданының таулы алқабын бүкіл сұлулықта зерттеуді бастауға мүмкіндік беретін осы тамаша орын туралы біле бермейді.

Осыған байланысты

С. Торайғыров атындағы ПМУ Торайғыр ауылында демалушыларды осы керемет аймаққа тарту үшін қосымша жағдай жасау, сондай-ақ аумақты абаттандыру бойынша көмек көрсетеді.

Торайғыр ауылына көмек көрсету бойынша шамамен 18 жоба әзірленді. Бұл жобалар демалушылардың жерлерінде бағдарлауға ыңғайлы болу үшін ақпараттық билбордтар мен көрсеткіштерді орнату бойынша іс-шараларды қамтиды.

Торайғыр ауылы мен Әбет бұлақ шатқалында орнату мақсатында 1000 метрге дейінгі мөлшерде металл дуалдарды теңгерімге беру көзделген.

Сонымен қатар, университет бұлақтың ауданында ашық аспан астындағы мұражай, сондай-ақ демалушылар тамашалай алатын көрікті жерлері бар ақпараттық көрсеткіш орнатуды жоспарлап отыр.

Торайғыр ауылында демалушылардың бос уақытын жақсарту жөніндегі ұсыныстардың бірі – ашық аспан астында кинотеатр орнату болып табылады, онда қазақ кинематографиясының алтын коллекциясына фильмдер көрсетіледі.

Оқушыларды жан-жақты дамыту мақсатында Торайғыров ауылындағы орта мектепке көрнекті ақын, жазушы Сұлтанмахмұт Торайғыровқа арналған кітаптар, ұйымдастыру техникасы, жиһаз және стендтер берілетін болады.

Университет Сұлтанмахмұт Торайғыровтың еңбектерін ағылшын және орыс тілдеріне аударуды және болашақта баспадан шығаруды жүзеге асырады.

Демалушылар көп ақпарат алу үшін университет Баянауыл ауданының көрнекті жерлеріне арнап буклеттер мен брошюралар әзірлейді. Университет қызметкерлері қағаз буклеттерінен басқа жергілікті жерге байланыстыра отырып және көрікті жерлерді сипаттай отырып электрондық карта жасайды.

Осы жұмыстармен қатар, С. Торайғыров атындағы ПМУ-да Торайғыр көлінің маңындағы аумақты жазғы кезеңде тұрақты негізде тазалау үшін білім алушылар қатарынан волонтерлік қозғалыстардың іс-шаралары қарастырылған.

Аталған іс-шаралар 2019 және 2020 жылдарға жоспарланған.

Тимур Абуkenov,
жоба менеджері

SIQYRLY TORAIĞYR

18 ПРОЕКТОВ

- 1** **Установка чугунных ограждений при въезде в с. Торайғыр**
Срок реализации: сентябрь 2019 г.
- 2** **Установка чугунных ограждений в Акбетбулак в родовом гнезде С. Торайғырова**
Срок реализации: июль 2020 г.
- 3** **Ремонт кровли, фасада и отопления музея в с. Торайғыр**
Срок реализации: ноябрь 2019 г.
- 4** **Передача мебели, книг, оргтехники, стенда средней школе села Торайғыр**
Срок реализации: октябрь 2019 г.
- 5** **Установка информационного стенда**
Срок реализации: октябрь 2019 г.



- 6** **Установка информационных билбордов на 3-х языках по туристическому маршруту в с. Торайғыр**
Срок реализации: октябрь 2019 г.
- 7** **Установка информационных указателей по туристическому маршруту в с. Торайғыр**
Срок реализации: октябрь 2019 г.

8 Установка музея под открытым небом на трех языках близ родника
Срок реализации: октябрь 2019 г.



14 Кинотеатр под открытым небом, показ фильмов из золотой коллекции Казахфильма и современных патриотичных казахстанских фильмов
Срок реализации: июнь - август 2020 г.



9 Выпуск книг С.Торайгырова
Срок реализации: октябрь 2019 г.



15 Инсталляция из белых камней Toraighyrov
Срок реализации: сентябрь 2019 г.



10 Изготовление печатной продукции
Буклеты, брошюры, туристические карты
Срок реализации: сентябрь 2019 г.



16 Разработка электронной карты с электронным гидом
Срок реализации: октябрь 2019 г.

17 Разработка 7 туристических маршрутов
Срок реализации: октябрь 2019 г.



11 Очистка территории вблизи озера Торайгыр два раза в месяц
Срок реализации: июнь - август



12 Организация волонтерского движения помощи пожилым людям
Срок реализации: в течении года

13 Организация экскурсий в летний период гидами- волонтерами
Срок реализации: июнь - август 2020 г.

18 Проведение сборов обучающихся на военной кафедре в спортивно-оздоровительном лагере «Баянтау» и очистка территорий вблизи озера Торайгыр
Срок реализации: июль 2020 г.

БИТВА ЗА К-РОР

Абельдинова Раушан Серикбаевна, мне 22 года. Я студентка, магистрантка ПГУ (специальность юридическое дело). Бакалавриат у меня «переводческое дело». Сейчас я работаю хореографом. И являюсь основателем хореографической группы К-рор.

Какой стиль танцев у вас?

Я преподаю разные стили. Хип-хоп, к-рор и mix, то есть смешанный. Сейчас нет ограничений по стилям.

Как давно вы открыли студию и как вообще зародилась идея?

Студию открывали два руководителя. Они пригласили меня создать группу и развиваться вместе с ними на равных правах. Я приехала с другого города и решила развивать к-рор культуру в Павлодаре.

Если наложить на музыку совершенно другие слова на любом другом языке, то получается уже обычная песня. В чем тогда отличие и особенность к-рор?

Я как хореограф говорю: танцевальная база во всех стилях одинаковая. Корейцам ставят хореографию американские танцоры, но могут и казахские, французские и т.д. Это все та же самая база. Единственное отличие — это корейский язык, корейские танцоры с корейской внешностью и образы специфические.

А почему вы выбрали именно к-рор?

В принципе меня, как и всех подростков, зацепила именно красивая внешность мальчиков. Еще мне очень понравился тот факт, что есть такие агентства, которые сами ищут детей талантливых и занимаются ими вплотную. Я когда-то тоже мечтала стать таким же айдолом, поэтому много практиковалась в танце и хотела записаться на вокал.

Откуда к-рор культура берет свое начало и почему она так стремительно захватывает массы и зачастую подростков и молодежь от 11 до 20 лет?

В принципе все началось в двухтысячных. Самая первая группа к-рор образовалась где-то в девяностых годах. Там были достаточно немолодые парни, лет 25, наверное. Затем в двухтысячных была одна певица Боа, которая считается королевой к-рор. Она продвигала эту культуру в Америке. По всему миру все началось с группы СНСДи. В нее входили 12 красивых девушек. И своей красотой, своей пластикой и обаянием они вирусно заполнили весь мир. Их узнали из-за красивой обертки, идеальной

внешности и хорошей подачи этой группы.

Все всегда думают, что к-рор это секта. Но это не так. К-рор привлекает молодых людей ярким макияжем, яркими образами, крашеными волосами, как бы это не было типично, красивыми, милыми лицами, красивыми танцами.

Развит ли рынок для к-рор фанатов и артистов в Павлодаре?

Если говорить о костюмах, мы их шьем сами, ищем все в интернете. В Павлодаре есть такие магазины, как ШД Кавайи, ШД ПВЛ. Работает Аксуский магазин мелочей, это канцелярия, плакаты и т.д. В плане одежды, стиля, есть некоторые люди, которые прямо действительно обожают корейский стиль, они сами из своей повседневной одежды творят какие-то интересные образы. Ну и Aliexpress, конечно.

Зачастую нельзя отличить среди к-рореров где парень, а где девушка? Почему эта культура настолько унифицирована?

Сейчас в принципе в современном мире не важно, к-рор это или нет, не различить парня и девушку. У всех какие-то одни стандарты красоты: большие глаза, пухлые губы, тонкий нос, идеально ровная кожа. Сейчас свобода в выборе пола, гендерное равенство и так далее. Не только у корейцев так, не нужно быть такими категоричными. Для танцора и для артиста необходимо быть всегда с макияжем, не важно, это парень или девушка. А в повседневной жизни каждый выбирает сам. Вы же знаете, что как только в Корею рождается ребенок, ему сразу открывают счет на пластическую операцию. Но кстати, вместе с этим тут же пошла антиреакция. Те же корейцы призывают быть естественными. Но это, конечно, минус корейской индустрии.

Какие ценности или приемы к-рор несет в массы?

Уважение. Посмотрите на манеры корейцев, они постоянно кланяются, уважают старших. Все стремятся ухаживать за собой. Поэтому в моде сейчас корейская косметика. Все стремятся ухаживать за волосами, потому что у корейцев всегда красивые, блестящие, яркие волосы. Если



у них короткая юбка, то под ней обязательно есть шорты. У артистов есть какие-то ограничения во внешнем виде, в костюмах. Почему все такое ультра мини короткое, потому что корейцы не высокого роста, и они визуально удлиняют свои ноги. Но если вы присмотритесь, когда корейцы дают интервью, они всегда короткий низ накрывают одеялом.

Сейчас, например, молодежь не курит, не пьет, не ходит по подъездам. Большая часть из них увлекается к-рор культурой, они творчески «подстегиваются» и хотят заниматься танцами, вокалом, учат языки. Занимают свое время более полезными делами.

Сталкивались ли вы или ваши ученики с агрессивным отношением людей к к-рор культуре?

Постоянно. Каждый день. С непониманием со стороны родителей тем более. Я как руководитель своей группы ежемесячно делаю родительское собрание. Объясняю родителям, что к-рор это вполне себе нормальное явление, вы можете доверить своего ребенка нам, нечего преступного в этом нет. Это не секта. Нам очень не нравится, когда говорят, «ааа, эти китайцы». Вы не поверите, китайцы и корейцы между собой не ладят. И корейцам очень не нравится, когда их путают с китайцами. Это все очень строго и очень серьезно.

Даже нас казахов-к-рореров это очень задевает.

Что мотивирует так часто заниматься? Есть какая-то конечная цель?

Каждый раз, когда я затухаю как руководитель, как хореограф, как танцор, по велению волшебной палочки мне пишут мои ученики и говорят то, что Раушан Серикбаевна, вы меня раскрываете, благодаря вам я стала более открытой, мне нравится танцевать, я нашла дело своей жизни. Моя цель, духовная — это раскрывать людей. Во время занятий мы всегда уделяем время актёрскому мастерству, мы медитируем и стараемся услышать себя. Я всегда говорю, что наша фишка в том, что мы раскрываем детей, подростков зрителям. Мы стараемся работать с ними как с обычными артистами. К-рор — это не просто танцующие. Я работаю с детьми как с полноценными профессиональными артистами. И в дальнейшем, конечно, мне бы хотелось, лет через 7 или 10 открыть свое агентство, такое же, как и в Корее, и развивать и продвигать таланты в нашей стране.

Посещала ли вас мысль, что профессия танцора — это несерьезно, не престижно?

На самом деле, да. Моя основная специальность — переводческое дело, а хореограф — это дело души. Если вы действительно не можете жить без танцев, тогда

да, идите на хореографа. Но я считаю, что необходимо выбрать себе другую основную специальность. Как мне говорят мои родители, ты не будешь всю жизнь танцевать. У меня уже есть многочисленные травмы, ног, рук, суставов. Я постарела довольно рано – в физическом плане. И к 40 годам я действительно уже не смогу танцевать так, как танцую сейчас. Поэтому всегда нужно иметь запасной вариант, если ты хочешь стать хореографом.

Есть ли у вас кумиры или авторитеты, за которыми вы следуете, которым подражаете?

У меня есть два идеала. Это женский и мужской. Женский – это королева Боа. Она с 12 лет на сцене. Туда она попала случайно. Проходил кастинг ее старший брат, но так как она тоже была такой танцевальной, ее также запустили. Она одна из первых маленьких кореянок, которая продвигает к-рор по всему миру. Сейчас ей уже 32 лет. Я невероятно ею горжусь, потому что она популярна по всему миру. Она маленькая, худая, но очень талантливая как в танцах, так и в вокале. В мужском образе у меня есть Ли Те Мин, он участник группы Шайни. Он один из таких танцоров, артистов, который перестал делать рамки в качестве пола. Он грациозный, очень артистичный, пластичнее всех девушек. Он доказал через свою карьеру, что с нуля можно быть успешным. Он не умел петь, но спустя 10 лет своей карьеры он продвигается как сольный певец.

Расскажите, что вас в своей работе демотивирует, раздражает?

Мне очень не нравится, когда ученики приходят ко мне с такой целью, что я все должна принести на блюдечке. Еще, когда ты видишь, что человек устал, человек не хочет заниматься, это действительно гасит в тебе желание что-то в него вкладывать. Это единственное что может демотивировать.

Какие у вас есть профессиональные достижения, кроме собственной группы?

С детства я также занимаюсь балльными танцами. Я участвую во многочисленных чемпионатах по балльным танцам. Занимаю призовые места. Беру всегда мастер-классы от международных артистов, танцоров, хореографов. Работала и стремительно набирала свои группы в языковых школах. За месяц у меня было по 13 групп. А сейчас в моей группе около 50-60 человек.

Насколько к-рор звезды открыты своим фанатам? Есть вообще какая-то разница между ними, европейскими, казахстанскими и российскими звездами?

У каждой звезды есть свои особенности. Американская звезды не боятся, не стесняются высказываться, материться, яркие выражения говорить. У корейцев, наоборот, нельзя. У них есть ограничения, рамки. Если ты выйдешь хоть немного за них, корейское общество тебя, то есть звезду, они захэйтят. Если ты там ругнулся нечаянно, то все, господи, ты враг народа, ты подаешь плохой пример молодежи. Американские звезды могут себе позволить курить марихуану, принимать наркотики, и все будут кричать: «Вау! Вау!». Если это сделает корейская звезда, то их просто убирают, они больше не звезды.

В плане открытости, мне кажется, корейские артисты понимают, что у них фанаты от 11 до 19 лет, и они немножко под них подстраиваются. Они такие более милые, более уважительные, более открытые.

Как хейтеры аргументируют свои выпады в твою сторону, в сторону команды?

В мою сторону лично никакого хейта не было, потому что они знают, что я танцую все, не только к-рор. У меня есть один парень, к нему да, бывает такое резкое, негативное отношение. Он красит волосы, у него стрижка специфическая. И вы понимаете, что менталитет нашего народа не готов к такому. Обидно, что люди воспринимают все настолько серьезно. Это психология подростков.

Участвовала в баттлах со своей командой?

Нет. Это не хип-хоп стиль. И никаких стычек у нас не бывает. Я не позволяю. Как бы отнеслись родители? Представьте, доверяют своих детей, а тут такое. Это не профессиональное поведение. Мы просто делаем



свое дело. Свое мастерство и талант мы подтверждаем тем, что в этом году у нас было очень много выступлений. Все лето мы работали на всех площадках города, и этим самым я говорю, если ты считаешь себя лучше нас, то давай, покажи свои результаты. Мы выступали, у нас есть грамоты, у нас есть дипломы, у нас есть проекты законченные. Также для себя, для сети, для интернета мы снимаем различные видео-каверы, видеопостановки. Это тоже для нас

небольшой проект. Мы сотрудничаем с фотоагентствами, видеографами, фотографами. В дальнейшем хотелось бы, конечно, работать с рекламой магазинчиков каких-нибудь тематических. Снимать для них видео-приглашения. А что можешь предложить ты в ответ? Что можешь сказать ты? Я не приемлю какие-то баттлы. Я люблю делать.

**Беседовала
Евгения Данильченко**



«КАЛМАК-КЫРЫЛГАН» – МЕСТО, О КОТОРОМ НУЖНО ЗНАТЬ

В средние века наша земля дрожала в мареве от пыли, взбитой конскими копытами. Так наши предки обживали обширное пространство, кочуя в поисках новых пастбищ для своего скота. А как кочевнику выжить без вольной степи. Оседлав лошадь, номады расширяли всё больше и больше свои земли. Это было нелёгким и смутным временем для них. Они сражались за каждый клочок земли, отвоёвывая её от вражеских набегов.

Был недолгий золотой период расцвета, когда правил мудрый и дипломатичный хан Тауке. Последний хан единого, независимого Казахского ханства. После его смерти началась междоусобица, и ханство распалось на три жуза. Относительное спокойствие закончилось, и набеги джунгар на казахские земли стали происходить регулярно. Настали годы великого бедствия для казахов. Захватчики вторглись в Семиречье и через горы Кара-Тау двинулись в район реки Талас. Казахи были застигнуты врасплох, так как в это время только готовились покинуть зимние пастбища. К тому же джунгары имели значительно лучшее вооружение, чем казахи. У них были фитильное оружие и пушки.

Казахи вынуждены были, бросив имущество и скот, отступить в район Ходжента, Хивы и в кочевья каракалпаков. Не успевших бежать джунгары уничтожали, истребляя целыми аулами, оставляя женщин и детей, которых забирали с собой. Это нашествие

чуть не уничтожило нашу нацию.

И тогда на борьбу с захватчиками поднялся весь народ. Отважные батыры, разъезжая по степи, призывали людей к национально-освободительной борьбе и сплочению всего казахского народа. Большую роль в единении казахского народа в тот период сыграли влиятельные бии трех жузов – Толе би, Казыбек би, Айтеке би. Особенно много сделал для борьбы с джунгарами один из биев и батыров Среднего жуза Богенбай.

Это была эпоха не только тяжких поражений, но и время героических подвигов таких бесстрашных воинов, как Кабанбай, Малайсары, Жаныбек, Райымбек и многие другие. Всю свою жизнь они провели верхом на лошадях, с оружием в руках, защищая свои земли. Многие из них сложили свои головы на полях сражения. Их имена передавались из уст в уста благодарными потомками. Среди прославленных батыров особенно выделяется Абылай. Слава многих казахских батыров – Богенбая Акшаулы, более известного как Канжигалы-Карт Богенбай, Кабанбая, Малайсары и других, имевших в степи широчайшую популярность, связана с походами Абылая на джунгар.

В современном Казахстане есть много памятных мест, где были побиты джунгары, и все они называются «Калмаккырылган».

Есть и в Павлодарской области, в Майском районе, на юго-западе от аула Акшман известная гора «Калмаккырылган».



В исторической науке есть несколько версий относительно датировки сражения на этом холме. Низкорослый массив Калмаккырылган стал ареной крупной битвы и полного разгрома джунгар. Главным действующим лицом в этом сражении казахского ополчения выступает Олжабай батыр, который мстит за смерть нашего известного земляка батыра Жасыбая.

Машхур Жусуп Копеев описывал, как батыры сражались с калмыками насмерть в эпоху Кабанбая, Богенбая, Казыбека, Жанибека и острием копыта и силой отстояли эти земли.

В Баянауле есть памятник Жасыбая и его могила. Его именем назван перевал в Баянаульских горах. А на его могилу до сих пор не зарастает тропа, и люди совершают туда массовые паломничества.

Существует предание, что, услышав о гибели Жасыбая, Олжабай батыр выступил с армией против калмыков, загнал их на эту местность и беспощадно вырезал всех, не оставив ни одного живого. Версий несколько и все немного отличаются друг от друга.

В этом году наш университет приступил к археолого-этнографическому исследованию комплекса Калмаккырылган. Работники Центра археологических исследований ПГУ намерены отыскать в Майском районе материальные свидетельства столкновений между казахами и джунгарами XVIII века.

Для будущего поколения очень важно знать не только историю наших предков, но и то, какой ценой досталась нам наша необъятная страна.

Б. Асаева



СӨЗ ЗЕРГЕРІ – ЖҮСІПБЕК АЙМАУЫТОВ

Биыл қазақ әдебиетінің айтулы тұлғасы, классик жазушы, аудармашы, драматург, Алаш арысы, жерлесіміз Жүсіпбек Аймауытовтың туғанына – 130 жыл толып отыр. Тау тұлғаның есімін ұлықтау мақсатында Баянауылдағы Ж.Аймауытовтың кіндік қаны тамған ауылда бірқатар әдеби-рухани шара ұйымдастырылды.

Алаштың аймаңдай ұлдары туған қасиетті Баянауыл топырағына ағымдағы жылдың 27 – 28 қыркүйек аралығында өңірдегі игі жақсылардың барлығы, яғни облысымыздың бір топ ғалымдары мен зиялы қауым өкілдері дерлік жиналды. Шараны ұйымдастырудағы басты мақсаты – Елбасымыздың «Ұлы Даланың жеті қыры» бағдарламасындағы «Ұлы Даланың ұлы тұлғалары» жобасын жүзеге асыру. Өз деңгейінде айтылмай, толыққанды зерттелмей жатқан Жүсіпбек Аймауытұлы секілді арда азаматтарды жас ұрпаққа насихаттау. Сондықтан да ұйымдастырушы тарап бұл жолы тұлға жайлы танымдық бағыттағы жұмыстарға көбірек көңіл бөлді.

Жүсіпбек атамның есімін ұлықтау шараның басты диттеген мүддесі. Осы бағытта бүгін тау тұлғаның есімін арқау ете отыра мұғалімдер арасында тұңғыш рет екі бағыттан тұратын облыстық конкурс ұйымдастырылды. Сондай-ақ Баянауыл аудандық «Жүсіпбек оқуларында» оқушылар да бақ

сынады. Байқауларға өңірімізге белгілі Жүсіпбектанушы ғалымдар баға беріп, қазылық жасады.

Мұғалімдер арасында алғаш рет ұйымдастырылған Жүсіпбек Аймауытов атындағы байқауға өңіріміздегі әрбір аудан-қаладан үміткерлер қатысып, білімдері мен тәжірибелерін ортаға салды. «Оқу-білім – жанған шырақ, ойласаң» тақырыбындағы тест тапсырмалары бойынша өткен бәсекеде Екібастұз қаласындағы Абай орта мектебінің қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі Қарлығаш Ташенова бас жүлде иеленді. Ал «Сөз жампозы - Жүсіпбек» эссе жазу бағытында өткен сайыста Баянауыл ауданы, Аймауытов ауылдық мектебінің қазақ тілі мен әдебиеті пәнінің мұғалімі Салтанат Әбілдинаға тең келер ешкім болған жоқ. Сондай-ақ оқушылар арасында өткен аудандық «Жүсіпбек оқуларында» білімі озып, бағы жанғандар жүлдегер атанды. «Ж.Аймауытов шығармашылығы» сек-



циясында Ж.Аймауытов атындағы орта мектептің 9-сынып оқушысы Диана Дүйсен жеңімпаз атанды. Ал «Ж.Аймауытов танымы» шығармашылық сайысында жазушының өз ауылының 11-сынып оқушысы Гулнарзан Иманбектің мерейі үстем болды. Сондай-ақ «Ж.Аймауытов тұлғасы» секциясына қатысқан үміткерлер арасынан баянауылдық Ақши ауылының 9-сынып оқушысы Жаннұр Жүнісбекова өзгелерден үздік шықты.

Сондай-ақ бұл күні Ж.Аймауытов тұлғасын терең таныта түсу үшін өңірімізге белгілі ғалымдар «Қызылтау – қыран ұшқан қиясынан» тақырыбында танымдық лекция оқыды. Атап айтқанда, облыстық «Ақбеттау» журналының бас редакторы, өлкетанушы Сайлау Байбосын, филология ғылымдарының кандидаты, С.Торайғыров атындағы ПМУ профессоры, ақын Серік Елікбай, тіл жанашыры, филология ғылымдарының кандидаты, профессор Айман Зейнулина қатысушыларға арнап дәріс оқыды. Сонымен қатар ауыл мектебінде «Жаңартылған білім мазмұнымен оқытудың әдіс-тәсілдері» тақырыбында мұғалімдеге арналған облыстық біліктілікті арттыру семинары өтті.

Осылайша қазақ әдебиетінің алдаспаны – Жүсіпбек Аймауытовтың туған топырағында бас қосып келелі атқарылатын мәселелерді де сөз қылдық. Жүсіпбек артына мол мұра қалдырғанымен, екіншісі, атамның қатысты кейбір құнды деректерді таба алмай жүрміз. Оның барлығы кешегі солақай саясаттың кесірінен орын алғандығы белгілі. Тұлғаның шығармашылығында әлі де зерттеп, зерделейтін

тұстар бар. Әсіресе, оның өмірбаяны туралы деректер тұңғылықты зерттелмеген. Ж.Аймауытов туралы деректер Ресейдің Омбы мемлекеттік мұрағатында, Мәскеуде, Маңғолия жерінде сақталғанын білеміз. Жүсіпбектің Бектұр есімді ұлының күнделігі Ресейдің Кемеров облысынан табылды. Күнделік қазір Бектұрдың қызы Риманың қолында. Күнделікті жазған кезде Жүсіпбектің ұлы Бектұр түрмеде отырған еді. 13 жасқа дейін әкесімен бірге болған бала осы күнделікке көптеген дүниелерді жазған болуы керек. Қойын дәптер таттар, орыс тілдерінде төте жазумен жазылған. Осынау құнды жәдігер қолымызға түссе, көптеген тың деректерге куә болар едік.

Сондай-ақ ұлы жазушының құрметіне ұйымдастырылған мерейтойлық шара барысында Пвлодар облыстық Ж.Аймауытов атындағы қазақ музыка-драма театрының ұжымы көпшілікке өз өнерлерін көрсетіп, көрерменнің көз алдындағы Жүсіпбек бейнесін айқындай түсті. Ал өңірдегі Бұқар жырау атындағы әдебиет және өнер музейінің ұйымдастыруымен Алаш арысына арналған көрме көпшілік назарына ұсынылды.

Сонымен қатар, шараға жиналғандар ауылы – Дәндөбей атырабына, Тұяқ қажы зиратына барып, зиярат етті. Сондай-ақ тарихи деректерге бай «Мәдени кіндік» ауылының орнына барып, балаларымыздың бұрынғы мекенін көзімен көріп қайтты.

Зейнулина А.Ф.

ф.к.к.профессор

С.Торайғыров атындағы ПМУ «Қазақ тілі және журналистика» кафедрасының меңгерушісі



АСТРОЛОГ

ВАМ НЕ ГАДАЛКА



Юлия Кожокар. Из города Петропавловск. Училась в Омске. По образованию педагог-географии и биологии. Сейчас занимается астрологией.

Что такое астрология и для чего она нужна?

Если говорить в общих чертах, то астрология — это то, как небесные сферы, планеты и созвездия влияют на конкретного человека и на весь мир в целом.

Я занимаюсь классической астрологией, мне кажется, она самая рациональная. К примеру, есть ещё ведическая астрология, которая мне не так интересна. Она больше уходит в кармические ситуации, прошлые жизни.

Астрология помогает выявить проблему, найти её решение, иногда — снять с себя груз ответственности. Люди всегда приходят с какой-то проблемой, мы проговариваем, как можно её решить, является ли вообще эта ситуация проблемой. В отношении вещей, на которые человек повлиять не может, можно сказать, что «виноваты звезды». Конечно, это не всегда подходит к ситуациям, но иногда помогает человеку.

А почему вы решили заниматься астрологией?

Я не так давно занимаюсь астрологией. Около полугода. Я нахожусь на стадии обучения. А почему я выбрала астрологию, я затрудняюсь ответить. Получи-

лось так, что не я нашла астрологию, а она меня.

Моя свекровь занимается астрологией уже 7 лет. И долгое время я достаточно скептически к этому относилась, прислушивалась к каким-то советам, но не воспринимала их как что-то достоверное. Пока весной не сложилось такое стечение обстоятельств, когда я поняла, что её прогноз дословно сбывается. И мне стало интересно, как это работает. Я решила все проверить. Начала читать много литературы, изучать свою карту, карту мужа, друзей. Мои знакомые начали советовать меня своим знакомым, сестрам, родителям, друзьям. И по такой цепочке я и сама не заметила, как начала проводить консультации.

Существует мнение, что это псевдонаука. Так ли это?

Да, астрология сейчас не вписывается в рамки науки и не считается ею. Но тут тоже так все относительно в том плане что, например, в России теология считается наукой и даже есть доктора теологических наук. Хотя теология — это наука о религии, о боге, существование которого тоже невозможно проверить каким-то экспериментом,

невозможно его как-то пощупать, потрогать.

Я отношусь к астрологии как к науке, хоть она таковой и не является. Когда я сажусь расшифровывать натальную карту, я обкладываюсь учебниками, книжками и поэтално смотрю. Когда я пишу карту, я занимаюсь не магией, не внушением, не гипнозом. Мне становится очень обидно, когда сравнивают меня с бабушкой-гадалкой. Например, ко мне пришла как-то девушка и говорит, мол, на днях ходила к гадалке, она мне нагадала на кофейной гуще, и вот вы тоже что-то похожее рассказали. И я сижу и думаю, да неужели у вас действительно есть следственная связь между астрологом и гадалкой? Астрология — это наука, которая изучается годами, по которой у меня целая стопка книг, и это с гаданием никак не связано.

Почему тогда одни и те же планеты, и одни и те же звезды оказывают разное влияние на разных людей?

Потому что вся натальная карта смотрится в комплексе. Нельзя вырвать из нее кусок и трактовать его. Нужно смотреть все аспекты полностью.

Существует ли какая-то разница между гороскопами и натальными картами и стоит ли доверять чему-то одному?

Ну, вот относительно гороскопов, как мы привыкли, что нам по радио говорят, что у Львов сегодня хороший день, а у Овнов плохой. Но на самом деле так это не работает. Наш знак зодиака — это всего лишь одна точка на натальной карте и все. Конечно, знак зодиака, или по-другому можно сказать, расположение Солнца в натальной карте является ключевым для трактовки. Но невозможно только по одному этому моменту описать всю личность человека. Дело в том, что человек сам по себе явление очень сложное, его психика и характер очень сложные. И просто поставить его в рамки одного знака зодиака — это не рабочая схема. Я еще не встречала таких людей, чью жизнь полностью бы описывали гороскопы. Есть общие гороскопы по лунным суткам, знакам зодиака и так далее, но, на мой личный взгляд, они работают слишком обобщенно и не всегда «попадают» в конкретного человека.

Как астрология, звезды и движение планет влияют на судьбу человека?

Каждая планета по-разному. К примеру, если мы возьмем Луну, то она больше влияет на наше душевное состояние, на наши эмоции. Так можно рассказать по всем планетам. Если касаемся натальной карты, то солнце это будете вы сами, это вы снаружи, Луна это вы внутри, Марс — это ваша энергия, Меркурий влияет на наш образ мысли и на нашу речь и т.д.

А стоит ли полностью полагаться на натальную карту и гороскопы? Не мешает ли человеку это жить? Что делать, если человек сильно внушаемый?

Вы, наверное, не общались никогда с астрологами? (смеется) Потому что не один астролог не будет на чем-то настаивать.

У астрологов есть даже такая услуга, как профориентация. По вашей натальной карте вам делают целый перечень ваших возможностей, сфер и профессий. То есть астролог предоставляет большой выбор.

Натальная карты — это не путеводитель. Не будет такого, что вы пришли на консультацию и вам поминутно расписали ближайший год вашей жизни. Натальная карта — это ваши возможности. Какие-то возможности вы используете, какие-то нет. Она не может вас ограничить.

Если я вижу, что мой клиент не очень хорошо управляется с деньгами, и из этого я могу сделать вывод, что если он займется бизнесом, то он прогорит, и тогда я могу ему сказать: вам лучше работать в партнерстве.

Я подберу ему партнера, на которого он сможет положиться.

Если человек чего-то хочет, то астролог поможет ему подстелить соломку и подскажет, как правильно прийти к своей цели, чтобы не оступиться.

Вы умеете составлять натальные карты?

Да, конечно. Это моя работа. Натальную карту составляет специальная программа.

Что такое вообще натальная карта. Это снимок неба над точкой вашего рождения. Она показывает, как стояли небесные тела над местом, где вы родились. И то, как они в этот момент между собой взаимодействовали. Их взаимодействие отражает ваш характер, ваши способности, ваши возможности.

Важно, чтобы человек точно знал свою дату и время рождения. Потому что две или три минуты могут сыграть большую роль и дать большую погрешность. Я всегда об этом предупреждаю.

Существует такое мнение, что мы верим в это, потому что хотим в это верить? Задействует ли астрология психологию человека?

Знаете, про веру и самовнушение обычно получается наоборот. Я человеку говорю что-то, а он отрицает. Очень часто люди уходят от астрологов с сомнениями. Но в итоге, когда проходит время, несмотря на то что человек настроен скептически, а многие люди все же скептически относятся к астрологии, они все равно приходят на приемы. Они все равно меня проверяют, действительно ли ты можешь чем-то удивить. Поэтому тут дело не в вере, верит

человек или нет, не имеет значения. Может быть, из-за его веры ускорятся эти события, может быть, они как-то ярче произойдут в его жизни. Но от того, что он не верит, это не значит, что какое-то событие не случится.

Астрология связана с какими-то другими науками?

С астрономией, конечно, связана. Не уверена насчет психологии. С одной стороны, я бы сказала так, что психология помогает общаться с человеком, у которого какие-то жизненные трудности, помогает подобрать слова или чем-то подбодрить. Но это никак не помогает трактовать карту.

Астрология никак не связана с Таро, нумерологией, не связана с эзотерикой, амулетами. К сожалению, сами астрологи навязали такой стереотип, потому что заходишь в социальные сети к астрологу, а там и Таро, и магия, и тут же она продает заговоренные браслеты. Люди часто путают и думают, что астролог может что-то нагадать, навести или снять сглаз или порчу.

Такого нет. Вы просто разговариваете с астрологом о вашей личности. Не нужно бояться астрологию. Она помогает посмотреть на себя с такой стороны, с которой ты сам на себя не посмотришь, понять свои сильные и слабые стороны, в чем ждать успеха, а в чем насторожиться. Так легче жить, когда ты понимаешь себя, понимаешь, как контактировать с окружающими. Потому что астрология охватывает все сферы. И партнерство, и здоровье и карьеру, отношение детей и родителей, и деньги. Мы можем посмотреть, где наши проблемы и заполнить их.

Важны действия человека, потому что астрология дает определенный алгоритм действий. Но эти действия сами не произойдут. Человеку обязательно нужно встать с дивана и начать действовать.

А как часто вы сами себе делаете натальную карту?

Очень редко. Но поначалу смотрела гораздо чаще. Дело в том, что, когда ты смотришь свою натальную карту, ты не можешь объективно судить. Например, я смотрю натальную карту клиента и вижу что-то плохое, действительно, можно иногда увидеть что-то ужасное. Я никогда это не скажу, я никогда не говорю про смерти, про страшные моменты, про болезни. Но если я увижу это у себя, я же сама себе память не сотру, я себя уже настрою на негатив.

Часто астрологи ходят к другим астрологам, и детей своих водят к другим астрологам.

Вы насколько религиозный человек? И как религия относится к астрологии?

Я отношу себя к атеистам. Астрология вообще в принципе не связана с религией. Ну, если только мы возьмем ведическую астрологию. Она там связана с буддизмом, Индией и т.д. А христианство и мусульманство относятся к астрологии негативно. Для них это грех, заниматься прогнозами, гаданием и так далее. Поэтому я считаю, что это не связанные между собой вещи.

Беседовала
Евгения Данильченко

10 ФАКТОВ В MARVEL

За свою восьмидесятилетнюю историю издательство Marvel выпустило десятки, если не сотни тысяч разных комиксов. Сценаристы придумали армию необычных персонажей и миллион удивительных историй. Были мультфильмы, и большое кино и даже театральные постановки. В общем, всё о Marvel не знают даже в Marvel. И сегодня мы расскажем вам 10 интересных фактов, которые вы почти наверняка не знаете о комиксах Marvel.



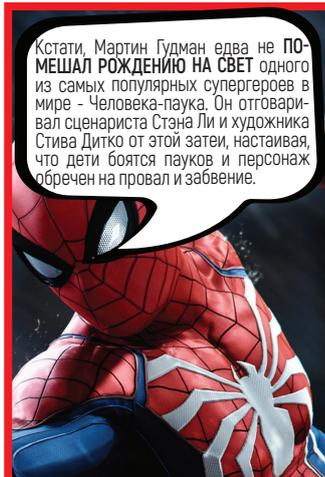
Издательство Marvel начало зарабатывать на «Звездных войнах» за несколько месяцев до того, как фильм появился в прокате и стал глобальным культурным феноменом. Комикс-адаптация Star Wars вышел в марте 1977 года (на обложке стояла дата - июль) - на два месяца раньше премьеры фильма Джорджа Лукаса. В чутье на успех ребятам из Marvel не откажешь



ПОНАЧАЛУ ХАЛК БЫЛ СЕРЫМ. Однако качество печати в 60-х годах оставляло желать лучшего и чтобы громил не терялся на страницах и не сливался с фоном, его сделали зеленым.



Росомаха должен был быть животным из пробирики, но с человеческим разумом. Однако главному редактору издательства Marvel Стэну Ли идея человекоподобной росомахи не понравилась, и он наложил вето. Вскоре появился мутант Логан из Канады, которого мы и знаем сегодня под прозвищем Росомаха.



Кстати, Мартин Гудман едва не **ПОМЕШАЛ РОЖДЕНИЮ НА СВЕТ** одного из самых популярных супергероев в мире - Человека-паука. Он отговаривал сценариста Стэна Ли и художника Стива Дитко от этой затеи, настаивая, что дети боятся пауков и персонаж обречен на провал и забвение.



Основатель Marvel Comics Мартин **ГУДМАН ЕДВА НЕ ПОГИБ** в знаменитой катастрофе - крушении дирижабля «Гинденбург» (май 1937 года). Он изменил свои планы в последнюю минуту и не поднялся на борт.

Знаменитый писатель Джордж Р. Мартин, известный всем по саге «ИГРА ПРЕСТОЛОВ», в юности в журналах Marvel регулярно публиковал рассказы. Мальчик просто обожал «Фантастическую четверку».

Именно редактора издательства Marvel Comics **ПРИДУМАЛИ ДВЕ ВРАЖДОУЩИЕ ФРАКЦИИ ТРАНСФОРМЕРОВ** и многих персонажей, включая Оптимуса Прайма и Мегатрона. В 80-х годах компания Hasbro, выпускающая игрушки, плотно сотрудничала с Marvel - сначала над солдатиками GI Joe, а затем над «Трансформерами». Редактора Джима Шутера и Денни О'Нила, имея на руках лишь концепт игрушек-трансформеров, придумали целую вселенную и населявших ее персонажей.

Вокалист группы **Pet Shop Boys** Нил Теннант в конце 70-х годов прошлого века работал редактором в британском офисе Marvel



Певец **МАЙКЛ ДЖЕКСОН** НЕСКОЛЬКО РАЗ ПЫТАЛСЯ КУПИТЬ издательство Marvel. Он очень фанател от Человека-паука и хотел сыграть его роль. Компанию не удалось купить. Цена вопроса была примерно миллиард долларов. Майкл мог себе это позволить, но финансовые консультанты отговорили певца, потому что дела у издательства тогда шли неровно и деньги можно было потерять. Позже, уже в 90-х, Джексон попытался заполучить права на экранизацию истории Питера Паркера. Он даже приехал домой к Стэну Ли и долго уговаривал его, но снова получил отказ. При этом Стэн очень хорошо отзывался о певце.



Этой осенью герои MARVEL, и не только, **ПОСЕТИЛИ И ПГУ** им. С. Торайгырова. Супер-герои популярного Comic-con встретились на посвящении студентов в ПГУ. Узнать студентов в образах персонажей нашумевших фильмов комиксов, аниме и манга было не так уж и просто.

Живой концерт, дискотека, конкурсы, фотозона, клятва новоиспеченных студенческих деканов и многое другое ждало первокурсников в этот день. Яркое шоу впечатлило всех. Напомним, что идея с посвящением в стиле Comic-con была выбрана самими студентами. Голосование проходило в Instagram.

Собственник - Павлодарский государственный университет имени С. Торайгырова

Газет Қазақстан Республикасының Мәдениет, ақпарат және қоғамдық келісім министрлігінде тіркеліп, № 1858-Г куәлігі берілген (27.03.2001)

Газет С.Торайгыров атындағы ПМУ-нің «Білік» газеті редакциясының компьютерлік орталығында теріліп, қатталды.

Редакция мекен-жайы: Павлодар қаласы, Ломов көшесі, 64, 230 – кабинет. Байланыс тел./факс: 67-36-48.

Жарияланған мақалалардың автор пікірі редакцияның қазырасын білдірмейді. Редакцияға түскен колжазба қайтарылмайды, уш компьютерлік бетпен асытын материалдар қабылданбайды.

Ақылдастар алқасы: А.А. Ақышев, Ю.Д. Поминов, Р.Т. Билялов, А.Ф. Зейнулина, А.Ж. Құдабаев; Р.Ш. Торпицева

Тілші: М.В. Ходькова, Е.С. Данильченко, А. Адильбек

Корректор: С.К. Шаймарданова, Н.А. Нурина

«Дом печати» ЖШС
баспаханасында басылды.
Павлодар қаласы, Астана көшесі, 143 үй.
Телефоны: 8 (7182) 618026
Тапсырыс № 719-2120А.
Тиражы: 600 дана.