

АННОТАЦИЯ

диссертационной работы Новосёловой Елены Александровны на тему «Специфика русской литературы Павлодарского Прииртышья» на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности 6D020500 – «Филология (русская)»

Актуальность исследования. Данное диссертационное исследование посвящено изучению идейно-художественного, жанрового, стилистического своеобразия творчества русских поэтов и писателей Павлодарского Прииртышья как составной части казахстанской литературы. Русская литература Павлодарского Прииртышья, представляя собой уникальное значимое явление, остается до настоящего дня практически неизученной. С данным фактом связана актуальность проводимого исследования, заключающаяся в потребности научного осмысления и выявления специфики литературного процесса региона на основании систематического изучения значимых литературных произведений поэтов и писателей, вписавших Павлодарское Прииртышье в литературную карту современной казахстанской словесности.

В современном литературоведении изучение региональной литературы имеет важное значение вследствие, во-первых, необходимости осмысления творческих достижений литераторов интересного с точки зрения социокультурного положения региона Казахстана и, во-вторых, введения в учебный процесс вуза итогов литературной деятельности авторов, способствовавших в разные исторические периоды развитию литературного процесса Казахстана. Первоочередное значение в научном пространстве на данный момент получает исследование региональной литературы, включающее анализ «локального текста», геопоэтики, мультикультурного контекста.

В настоящее время приходится констатировать проблему недостаточного изучения истории литературы Павлодарского Прииртышья как системы. Подробно изучено творчество отдельных знаковых писателей, в то же время приходится констатировать отсутствие упорядоченного исследования «фрагментарных» авторов, чье творческое наследие не настолько многогранно, несмотря на то что маркирует Павлодарское Прииртышье на литературной карте Казахстана. Данное обстоятельство обусловило актуальность проведения диссертационного исследования на тему «Специфика русской литературы Павлодарского Прииртышья».

Объект исследования диссертации – «павлодарский текст», представленный в произведениях павлодарских авторов более чем вековой истории региона. Под данным термином понимаются произведения представителей русской литературы Павлодарского Прииртышья в разные исторические периоды.

В качестве **предмета исследования** выступает идейно-тематическое, жанрово-стилевое, нравственное, философское своеобразие русской литературы Павлодарского Прииртышья как художественного единства.

Цель исследования заключается в следующем: на основе систематизации литературных фактов более чем вековой истории выявить своеобразие

литературного процесса Павлодарского Прииртышья в его ретро- и перспективе, и как следствие – определить место данной литературы в казахстанском и мировом литературном континууме.

С целью связаны следующие **исследовательские задачи**:

- систематизировать исторический и культурный материал XX – XXI веков, характеризующий Павлодарское Прииртышье как локальное литературное пространство;

- выстроить хронологические рамки возникновения и функционирования павлодарского текста и дать периодизацию русской литературы региона соответственно социально-политическим, культурным, идеологическим процессам, проходящим в региональном, казахстанском и шире – мировом пространстве;

- составить реестр имен авторов, наиболее ярко репрезентирующих региональную литературу Павлодарского Прииртышья, маркирующих ее исключительность на карте казахстанской литературы;

- дополнить литературный контекст локуса биографическими данными авторов; ввести в научный обиход имена авторов, не получивших ранее литературоведческого освещения;

- изучить литературно-краеведческий материал, связанный с историей Павлодарского Прииртышья;

- выявить особенности региональной литературы Павлодарского Прииртышья как локально организованной системы.

Теоретико-методологическая основа исследования:

- научные труды по проблемам локального текста (Г.И. Власовой, Т.В. Кривошаповой, Л.И. Абдуллиной, О.А. Иост, Ж.А. Баянбаевой, В.Н. Топорова, В. В. Абашева, Н. Башмакофф, В.С. Киселева, Н.В. Хомук, П.В. Алексеева, И.А. Поплавской, Burton Pike, Anssi Paasi, Lynne Pearce, Caren Kaplan, Doreen Massey);

- научные труды по русской и русскоязычной литературе Казахстана (М. Ауэзова, Г. Ломидзе, Н. Ровенского, С. Сагалович, И. Габдирова, В. Гундарева, В. Бадикова, Б. Джолдасбековой, Л. Сафроновой, О. Иост, С. Абишевой, Т. Кривошаповой, Г. Власовой, С. Ананьевой, А. Темирболат, К. Нургали, В. Хомякова, А. С. Демченко).

- научные работы по истории литературы Павлодарского Прииртышья как системы (работы С.Ф. Нуркеновой, Л.Е. Токатовой, Л. Кашиной, В. Куприна, О. Григорьевой, Т.В. Кривошаповой, О.А. Иост, В.И. Хомякова, С.К. Шаймардановой, Н.Г. Шафера).

Источники исследования.

Изучены художественные произведения поэтов и писателей Павлодарского Прииртышья в период 1910-1940-е годы до настоящего времени, научные исследования в области литературоведения. В качестве источников исследования использовались исследования зарубежных и отечественных ученых в области локального текста, русской и русскоязычной литературы Казахстана; статьи, опубликованные в периодических научных журналах и сборниках научно-практических конференций.

При написании работы в методологическом плане применялись следующие **методы**: историко-типологический – при выявлении общих явлений в литературе, которые типологически являются схожими; компаративистский – для выявления

общих и частных компонентов, универсальных и индивидуальных мотивов в произведениях разных авторов; биографический – для установления связи между биографией писателя и особенностями созданных им произведений; мировоззренческий – с целью изучения системы взглядов поэтов и писателей на мир.

Исследовательская база: Торайгыров университет, диссертационный зал Национальной библиотеки РК (г. Алматы), Институт литературы и искусства им. М. О. Ауэзова (г. Алматы), НИ ТГУ (г. Томск, РФ)

Научная новизна исследования формируется следующими обстоятельствами:

- проведена периодизация русской литературы Павлодарского Прииртышья и дана характеристика периодов; выполнен анализ конкретных произведений авторов – представителей каждого из периодов;

- введен в научно-исследовательский оборот материал собственно художественного и историко-литературного, краеведческого характера, связанный непосредственно с рассматриваемым регионом;

- рассмотрено функционирование в литературе указанного региона «локального текста», представляющего собой отражение в произведениях авторов ландшафтных, топографических, исторических, культурных реалий Павлодара, а также непосредственно текстов, созданных географически на данной территории авторами, имеющими к ней непосредственное отношение;

- изучены основополагающие элементы более чем вековой истории русской литературы Павлодарского Прииртышья в качестве своеобразно организованной структуры, обладающей характерными для нее тенденциями.

Теоретическая значимость исследования заключается в изучении литературного пространства Павлодарского Прииртышья с присущей ему художественной системой, входящей в контекст казахстанской литературы и мирового литературного процесса в целом.

Практическая значимость исследования прослеживается в возможности применения результатов исследования в образовательном процессе. Например, результаты диссертации могут быть положены в основу разработки факультативного курса с одноименным названием в довузовском, элективного курса в вузовском, цикла дисциплин в послевузовском (магистратура) сегменте образования. Реализована посредством выпуска двух учебных пособий по теме исследования.

Обоснованность и достоверность результатов исследования:

Теоретические положения исследования методологически обоснованы: представлена аргументация темы диссертации, методология, научная новизна, дефинированы понятия «локальный текст», «павлодарский текст», «русская литература Павлодарского Прииртышья»; рассмотрена историко-культурная специфика региона и дана периодизация региональной литературы как художественной системы; предложен анализ историко-культурной и литературной ситуации региона как составляющей казахстанского литературного процесса более чем вековой истории развития, особенностей творчества ярких представителей отдельных периодов; подведены основные итоги диссертационного исследования. Результаты исследования включены в учебный процесс.

Положения, выносимые на защиту:

1. Региональная литература формирует образ города в культурном сознании, создает представление о регионе в общекультурном контексте страны. Русская литература Павлодарского Прииртышья, зародившись в начале XX века в русле так называемой «советской» литературы, успешно развилась, достигнув своего пика в 1960-1990-е годы, представляет сегодня довольно значимый корпус художественных текстов.

2. Русская литература Павлодарского Прииртышья имеет более чем вековую историю развития и условно разделяется на четыре периода. Первый период, условно обозначенный как время ее возникновения, хронологически протекал в 10-40-е годы XX века и обязан своим появлением поэтам и писателям, чья жизнь и деятельность были связаны с Павлодарским регионом фрагментарно, и позже выехавшим за его пределы. В их числе: А. Сорокин, А. Новосёлов, Вс. Иванов, П. Васильев.

3. 50-80-е годы XX века, второй период своего развития (С. Шевченко, М. Динерштейн, С. Музалевский, В. Мухин, О. Афанасьев, Б. Исаев, В. Семерьянов, Ж. Нуркенов, В. Бутов, Ю. Поминов), можно назвать этапом романтической устремленности авторов. Для 80-х годов характерно появление «мемориального», документально-биографического литературоведения.

4. Литература 1990-2000-х годов, третьего периода развития русской литературы Павлодарского Прииртышья, (В. Куприн, Т. Гарипов, Л. Бевз, Н. Щепко, С. Кусаинов, Р. Мухамеджанов, И. Неустроев, О. Григорьева, С. Горбунов, Я. Двуреков, Е. Кожаметов, Е. Лумпов, А. Казаков, Т. Каримов, М. Юрченко, Е. Вайберт, Е. Игнатовская, А. Куртикова), стала отражением социально-политических процессов в стране, поисков авторами собственной идентичности в современном обществе, их общественной и гражданской позиции.

5. Четвертый этап (2010-2020-е годы) павлодарская поэзия представлена именами как вполне состоявшихся поэтов (Т. Зотова, А. Вerveкин), так и молодых авторов (М. Кисенко, И. Аргентум, Ю. Куркан, Д. Машрапов, С. Мясоедова, А. Кулик). Авторам типичен иной ракурс рассмотрения вечных тем смысла жизни, места поэта и поэзии в современном обществе, веры и безверия.

6. Главными проблемами в творчестве, объединяющими авторов разных поколений, являются общефилософские вопросы смысла жизни и человеческого бытия, любви, веры и безверия, поэта и поэзии. Доминирующей остается тема города и региона в целом, что придает павлодарской региональной литературе уникальное звучание.

7. В разные исторические периоды развития павлодарской литературы образ города обладал разным смысловым наполнением. Для представителей первого периода развития русской литературы Павлодарского Прииртышья город является знаковым образом, символом неразрывной связи с годами детства и ранней юности, первыми профессиональными достижениями авторов. На втором этапе развития Павлодар – индустриальный город, активно строящийся и развивающийся, уверенно шагающий в будущее, чтящий свое прошлое. Для 1990- 2000-х годов характерно перемещение внимания на культурологическое наполнение пространства региона, критическое осмысление его потенциала. Городское пространство ценно посредством целой череды образов памяти, связанных с разными жизненными этапами литераторов. На современном этапе (2010-2020-е

годы) Павлодар представляет собой соединение и переосмысление прежних и новых реалий и мифологем, реконструированное пространство экзистенциально окрашенной провинции.

8. Особое место на литературной карте Павлодарского Прииртышья занимает женская литература. Авторы ставят и решают вопросы любви, материнства, предназначения женщины, веры и безверия, истинных и ложных ценностей.

9. Русская литература Павлодарского Прииртышья, являясь частью литературного процесса Казахстана, занимает достойное место на казахстанской, российской и мировой литературной арене.

Апробация результатов исследования и их внедрение:

Результаты диссертационного исследования нашли отражение в 12 статьях, из них 1 – в международном высокорейтинговом журнале, индексируемом в БД Scopus, 5 – в рекомендованных КОКСНВО МНВО РК («Вестник Торайгыров университета», серия Филологическая, Павлодар; «Вестник Карагандинского университета», серия Филологическая; «Вестник КазНПУ», серия Филологическая, Алматы); 1 – в зарубежном научном журнале («Acta Universitatis Lodziensis», Польша); 3 – в сборниках отечественных и зарубежных международных научно-практических конференций с очным участием (Астана, Шымкент, Томск); 2 – в материалах международных конференций Торайгыров университета. По материалам диссертационного исследования опубликованы два учебных пособия, рекомендованных Ученым Советом Торайгыров Университета.

Структура диссертации:

Достижение поставленной цели обусловило структуру докторской диссертации. Она состоит из списка определений, введения, пяти глав и заключения, списка использованной литературы из 172 источников. Общий объем диссертации составляет 152 страницы.