

АННОТАЦИЯ

диссертационной работы **Шахажановой Гульнар Каримжановны** на тему «**Каскабасов С.А. – фольклорист**» на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности **6D020500 – «Филология (каз)»**

Актуальность исследования. Феномен слияния цивилизаций и глобализации привел к значительным изменениям в развитии как общества, так и науки. Казахская фольклористика стремительно развивалась в XIX веке, и в XX веке было проведено множество исследований. Известно, что идеология советской системы создавала немало трудностей в раскрытии глубинного содержания национального фольклора. Однако уже тогда были определены новые направления казахского фольклористики. После обретения Казахстаном независимости были проанализированы истоки казахского фольклора. Особое место в более поздних исследованиях фольклора занимали работы ученого Сеита Каскабасова. Труды ученого открыли путь к изучению наследия казахского народа, накопленного на протяжении веков в новом аспекте.

XX век – это эпоха новых технологий и информации, преобразований, поэтому в обосновании новой мысли и понимания, познания и духовности в обществе особое место занимает фольклор-сокровище народа, созданное с незапамятные времена. Методы анализа новых точек зрения ученого в изучении устных произведений также необходимы для изучения развития гуманитарной науки в целом. Выводы, касающиеся развития и теории казахского фольклора, берутся за его основу и требуют глубокого рассмотрения этой области, руководствуясь исследованиями.

История развития фольклора, жанровые особенности и поэтика, текстология и типология также подтверждают актуальность нашей темы, требуя переосмысления в свете новых идей.

Актуальностью работы является и необходимость популяризации вклада Сеита Аскаревича Каскабасова в развитие современного казахского фольклора, который послужил образцом для подражания и вдохновил на изучение духовной сокровищницы нации.

Несмотря на существование значительного количество теоретического и научного материала по изучению казахского фольклора, исследования ученых показали, что работы академика С. Каскабасова не были рассмотрены в контексте фольклористики. Данный факт обуславливает дальнейшее изучения данной темы, учитывая ее актуальность, недостаточную теоретико-методологическую основу и практическую значимость. Для разрешения указанных противоречий предлагается провести исследование под названием «**С. Каскабасов – фольклорист**».

Цель исследования: Определить роль научных трудов С. Каскабасова в казахской фольклористике; выявить его вклад в развитие казахского

литературоведения путем всестороннего анализа научных мыслей, взглядов и мнений.

Объект исследования: в диссертационной работе научные исследования ученого-фольклориста Каскабасова Сеита Аскаревича были рассмотрены в сопоставлении с мнениями ученых казахской и мировой фольклористики. Изучается вклад ученого в развитие казахской фольклористики.

Предмет исследования: научно-теоретические основы казахской фольклористики.

Задачи исследования:

– проанализировать вклад академика С. Каскабасова в развитие казахской фольклористики, определить его научные идеи, мировоззрение и взгляды в области казахской литературоведческой науки, основываясь на его научные трудах;

- изучить характеристики жанров легенда и легенда-рассказов их принципы и определения;

- определить научные позиции и подходы в исследовании жанра, поэтики и типологии сказок;

- раскрыть роль и проблему эпосоведения, его жанровые характеристики в казахской фольклористике;

- показать сущность трудов С. Каскабасова, его место в системе науки и высшего образования в изучении проблем современного казахского фольклористики.

Ведущая идея исследования: произведения С. Каскабасова, глубоко рассматривавшие казахскую фольклористику с новой точки зрения, руководствуются рассмотрением жанровых особенностей, типологических характеристик прозаических видов фольклора, а выводы о мифологии и казахских мифах, легенде и легенде-рассказов научно обогащают теорию казахского литературоведения. В то время как исследования казахской сказковедческой проблематики и природы эпических жанров дают толчок к изучению казахской фольклористики с разных сторон, классификации связаны с мировой фольклористикой. Анализ, связанный с историей народа, выводы фольклорных произведений о главных героях, преобразование в ценности нации вносят вклад в развитие казахской гуманитарной науки.

Теоретико-методологическая основа исследования:

- изучение научных трудов ученого о проблемах казахского мифоведения (М. Ауезова; А. Кобыратбаева; Ш. Ибраева)

- изучение научных трудов ученого по проблемам мифологии и казахских мифов (Проппа В. М; с. Кондыбая; Е. М. Мелетинского; Г. Сагинадина);

-изучение научных трудов ученого по проблемам легенды и легенда-рассказы (Е. Э. Бертельса; Ж. Аскербековны);

- изучение научных трудов ученого о проблемах казахской сказкологии (А. Диваева; М. Ауезова; Е. Турсынова; В. Жирмунского; С. Кирабаева)

- изучение научных трудов ученого о проблемах казахского эпосоведения (А. Байтурсыновича; М. Ауезова; А. Кобыратбаева; Р. Бердибая; А. Маргулана; Ш. Ибраева).

Источники исследования. Изучены нормативные документы Республики Казахстан, регулирующие вопросы науки и высшего образования (указы Президента, постановления Правительства РК, законы); национальные проекты и государственные программы, определяющие стратегические цели и задачи системы образования; труды ученого С. Каскабасова, научные исследования о мире и казахском фольклоре, экспертиза казахского фольклора в целом, его художественные особенности и идейные результаты, приведенные в теоретических исследованиях, о содержании которых написано на каждом этапе; была разработана теоретико-методологическая основа исследования. В качестве источников исследования использовались исследования зарубежных и отечественных ученых по фольклористике; статьи, опубликованные в периодических научных журналах и сборниках научно-практических конференций; исследовательская работа диссертанта.

Методы исследования: в соответствии с дисциплиной и логикой исследования в работе использованы следующие методы: методы, использованные в ходе теоретического исследования: теоретический анализ научной литературы; чтение и анализ нормативных, законодательных документов по проблеме исследования; методы сбора, группировки данных о жанрах фольклора, а также методы концептуального анализа; мнения ученых представлены мировыми, русскими, казахскими учеными при определении сходства и различий между описательными, историко-сравнительными, сопоставительными методами и методами сравнения для определения сюжетного анализа и композиционного построения.

Исследовательская база: Торайгыров университет, Стамбульский университет Турецкой Республики.

Научная новизна исследования: впервые в исследовании раскрывается вклад академика С. А. Каскабасова в казахскую фольклористику;

- анализируются исследования ученого в систематизации казахских легенд, использования термина «легендарная проза», анализируются жанровые формы;

- анализируются теоретические исследования, связанные с легендой-рассказов;

- в научных исследованиях анализируются выводы и систематизация казахских мифов;

- исследуются видовые и сюжетные особенности казахских сказок в современном виде;

- анализируются исследования ученого в составлении методологии и текстологии казахских сказок, доказывається, что сказочник, слушатель, писатель, работа с рукописью, печатник, связаны с его взглядами, мнением и позицией;

- определяется сюжет, жанровая близость, художественность и образность эпических произведений;

- С. Каскабасов смог выделить роль поэтических жанров в становлении страны, классифицировать по жанровым особенностям, определить поэтические свойства.

Теоретическая значимость исследования: уточнены научно-теоретические основы казахской литературы, в том числе казахской фольклористики.

Практическая значимость исследования: Результаты научной работы могут быть использованы при изучении дисциплин «Казахская литература», «История казахской литературы», «Фольклористика», «Литература древности» и др. В высших, средних учебных заведениях. В ходе исследования были достигнуты методически ценные результаты:

- для обучающихся по специальности 6D020500-Филология могут быть разработаны и внедрены в учебный процесс программы элективных курсов «Вопросы казахского мифоведения»; «Мифология и казахские мифы»; «Жанровые характеристики и текстология сказки;

- может быть разработана и внедрена в учебный процесс для магистрантов программа элективных курсов «Проблемы тюркского и казахского эпосоведения»;

- может служить опорным материалом в научно-исследовательских работах, связанных с литературоведением, фольклористикой.

Обоснованность и достоверность результатов исследования: теоретические положения исследования были методологически обоснованы: теоретическое описание, систематизация, аргументация жанровых особенностей исследований академика С. Каскабасова, касающихся проблем казахской фольклористики, соответствие цели и задач прогнозу исследования; включение результатов исследования в учебный процесс

Положения, выносимые на защиту:

1. С. Каскабасов – систематизатор казахских легенд: добавил свежие мысли к предрассудкам о легенде; исследовал жанровую форму, ввел новый термин «легендарная проза». Следовательно, что легенда меняется с течением времени и превращается в историю. Основной характеристикой жанра является родовая природа.

2. Важнейшие мысли ученого о воображении в повествованиях как форме легендарной прозы, о связи героев с религиозными верованиями, исторических этапах возникновения, причинах изменения мифа, композиционной структуре свидетельствуют о преемственности между жанрами фольклора

3. С. Каскабасов-реформатор казахской мифологии: его исследования казахских мифов являются новаторскими в казахской фольклористике; ученый впервые систематизировал и ввел в научный оборот казахские мифы. Проанализировал мифы, мифическое время, пространство, феноменальность в мифе, созидания, мифическое сознание и др.

4. С. Каскабасов -ученый, повышающий новое качество в изучении казахских сказок: изучает видовые и сюжетные особенности казахских сказок с нового ракурса; теория отличается последовательностью мыслей, научным системным анализом, конкретностью методов и приемов, касающихся ключевых вопросов сюжетной классификации сказки, причин возникновения, характера, периода, связи с другими жанрами фольклора, текстологии и др. Представляет аргументированное представление об этапах их возникновения, происхождения, становления путем изучения сказочных сюжетов, построений, персонажей как единой системы.

5. С. Каскабасов - составитель методологии и текстологии казахских сказок. Под текстологией сказки понимается ее жанровая природа и структура, содержание и язык, стиль и художественные особенности, род и система персонажей. Чтобы сохранить эту систему, текстологическое исследование доказывает, что сказочник, слушатель, писатель, работа с рукописью, печатник, связаны с его взглядами, мнением и позицией.

6. Ученый сопоставляет природу казахских эпосов со сказками. Анализирует древние сюжеты, эпические мотивы, образ героя в происхождении и содержании эпоса как художественные приемы, рожденные обществом. Доказывает, что их историческое родство определяется сюжетом, жанровой близостью, художественностью и образностью.

7. С. Каскабасов акцентирует внимание на роли поэтических жанров в становлении нации как государства, определяет их особенности и характеристики. Он также использует современные психолого-педагогические исследования для выявления проблем и теоретических аспектов развития творческой активности преподавателей высшего образования.

Апробация результатов исследования и внедрение: в зарубежных и отечественных международных изданиях – 6; в журналах, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки Министерства образования и науки РК («Вестник ПГУ им. С. Торайгырова», филологическая серия; «Вестник Евразийского национального университета им.Л. Н. Гумилева», филологическая серия; «Вестник Кокшетауского государственного университета» филологическая серия) - 6; научная статья, опубликованная в зарубежном журнале, зарегистрированном в базе данных Scopus – 2 публикации.

Структура диссертации: в состав диссертационной работы нормативные ссылки, определения, обозначения и сокращения, введение, три раздела, заключение, список использованной литературы и приложения.