

АННОТАЦИЯ

диссертационной работы Абишевой Гульнары Кайдаровны на тему:
«Ономастическое пространство в произведениях Машхура Жусупа Копеева» на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D020500 – «Филология (казахская)».

Актуальность темы исследования. В представляемой диссертации исследуется ономастическое пространство произведений Машхура Жусупа Копеева в лингвопоэтическом аспекте, а также раскрывается актуальность темы исследования. Это обусловлено тем, что ономастическая система в произведениях поэта впервые получает комплексное и всестороннее описание. Имена собственные, являясь важной составляющей художественного дискурса, отражают мировоззрение автора и требуют комплексного рассмотрения в лингвопоэтическом, культурологическом и антропоцентрическом аспектах. Произведения Машхура Жусупа Копеева отличаются содержательной глубиной, богатством историко-культурных данных и преемственностью национальных духовных традиций.

Антропонимы, топонимы, этнонимы и мифологические и религиозные наименования в произведениях поэта отражают мировоззрение народа, при этом онимы выступают важным поэтическим средством, углубляющим семантическую структуру текста. Ономастическая лексика является одним из основных слоёв художественной образности и средством выражения авторской идеи.

Ономастическое пространство в произведениях Машхура Жусупа Копеева художественно репрезентируется через личные имена, географические названия и мифолого-религиозные понятия, органично сочетаясь с метафорами, символами и выразительными языковыми средствами. Это усиливает выразительность поэтического языка автора.

Произведения поэта «Хал-ахуал», «Кому принадлежит Сарыарка», «Одно из увиденных нами чудес, поскольку мы долго прожили», а также поэмы «Гульшат-Шеризат», «Торговля дьявола», «Гибратнама», «Баяннама» свидетельствуют о широте его творческого наследия.

В этом контексте исследование ономастического пространства в произведениях Машхура Жусупа Копеева позволяет выявить авторскую концепцию, определить особенности национальной культуры и исторической памяти, а также глубже понять семантические, структурные и функциональные характеристики онимов.

Объект исследования диссертации: имена собственные в произведениях Машхура Жусупа Копеева.

Предмет исследования: функционально-семантические особенности ономастики в произведениях Машхура Жусупа Копеева.

Источники диссертационного исследования: Произведения Машхура Жусупа Копеева.

Цель исследования. Провести комплексный анализ ономастикона произведений Машхура Жусупа Копеева с лингвопоэтической точки зрения и определить роль онимов в личном авторском мировоззрении поэта.

Задачи исследования:

- уточнение содержания понятий ономастического пространства, поэтонимии, поэтической ономастики и их описание с лингвокультурной, познавательной и прагматической точек зрения;
- анализ структурно-семантической и коннотационной системы антропоэтонимов в произведениях Машхура Жусупа Копеева, определение функции мифологических, религиозных, исторических и сакральных антропоэтонимов в выражении авторского мировоззрения и национальной культурной идентичности;
- раскрыть национально-культурную мотивацию топоэтонимов в произведениях Машхура Жусупа, систематизировать семантический потенциал, символическую природу и функцию ойконимов, оронимов и гидронимов в литературном тексте;
- определить лингвистическую и функциональную природу поэтических имен в литературном тексте, показать их роль в передаче содержания текста и раскрытии идеи автора;
- описать языковую индивидуальность поэта и модель его мировоззрения посредством ономастической системы Машхура Жусупа Копеева, сформулировать поэтическую функцию собственных имен в отражении национального самосознания, духовной культуры и историко-культурной преемственности.

Теоретически и методологическую основу исследования сформировали труды отечественных и зарубежных ученых в области общей ономастики (Н.В. Подольская, А.В. Суперанская, В.И. Супрун, В.А. Никонов, Ю.А. Карпенко и др.); исследования функциональных особенностей имён собственных в литературных текстах (О.И. Фоякова, Ю.А. Карпенко, С.И. Зинин, В.Н. Топоров, Е.Б. Магазинник и др.); научные работы, рассматривавшие теоретические, этнокультурные, лингвокогнитивные и функциональные аспекты казахской ономастики (Т. Жанузак, Е.А. Керимбаев, Г.Б. Мадиева, С.К. Иманбердиева, К.К. Рысберген, Б.М. Тилеубердиев, Г.М. Азимжанова и др.); Исследования проблем прецедентных имен, языковой идентичности, этнокультурных имен и культурной семантики (Ю.Н. Караулов, В.И. Карасик, З.А. Манкеева, С. Кондыбай и др.); а также работы о языке, стиле, духовной и культурной лексике и художественном мире произведений Машхура Жусупа Копеева (К. Машхур-Жусуп, А.К. Турышев, Е.К. Жусупов и др.).

Теоретические выводы и методологические принципы этих работ послужили основой для всестороннего анализа структурных, семантических, функциональных и лингвокультурных особенностей ономастического пространства в произведениях Машхура Жусупа Копеева.

Ведущая идея исследования заключается в лингвопоэтическом рассмотрении ономастического пространства творчества Машхура Жусупа

Копеева, что позволяет выявить роль собственных имён в репрезентации мировоззрения поэта, национальных культурных ценностей и историко-духовного опыта. Онимы в творчестве поэта выступают не только как языковые единицы, выполняющие номинативную функцию, но и как поэтические знаки, несущие семантическую, стилистическую и культурную нагрузку в художественном тексте. Они формируют сложную систему лингвокультурных структур, отражающих национальное мировосприятие, религиозно-мифологические представления и историческую память.

В данном контексте ономастическое пространство творчества Машхура Жусупа Копеева рассматривается как важная лингвопоэтическая модель, раскрывающая индивидуально-авторскую картину мира поэта.

Методология и методы исследования. В исследовательской работе лингвистический анализ языкового материала сочетался с наблюдениями в лингвокультурном направлении. На первом этапе исследования были выявлены и собраны ономастические единицы из текстов произведений Машхура Жусупа Копеева методом целостной выборки.

На втором этапе к полученным материалам были применены биографические, описательные и контекстуальные методы анализа, выявленные ономастические единицы были интерпретированы, классифицированы и систематизированы типологически. Кроме того, для определения структуры ономастикона в произведениях поэта использовался метод полевого моделирования.

На третьем этапе исследования был проведен функциональный анализ ономастического пространства в произведениях Машхура Жусупа Копеева. Этот анализ основывался на традиционных методах, характерных для стилистики и лингвистической поэтики, с использованием методов лингвокультурного анализа.

Исследовательская база: Торайгыров университет (г. Павлодар), диссертационный зал Национальной библиотеки РК (г. Алматы).

Основные положения, выносимые на защиту:

- Ономастическое пространство произведений Машхура Жусупа Копеева представляет собой сложную семантическую систему, обладающую упорядоченной структурой с лингвопоэтической точки зрения. В данной системе имена собственные не только выполняют номинативную функцию, но и выступают в качестве поэтических символов, несущих культурное, познавательное и прагматическое значение в художественном тексте;

- Особенность ономастической поэтики произведений Машхура Жусупа Копеева основана на исламском мировоззрении поэта, религиозно-просветительских взглядах и познавательных принципах, связанных с духовными и культурными традициями казахов. Ономастикон в произведениях поэта служит важным лингвопоэтическим инструментом, отражающим духовные и культурные смыслы в литературном тексте посредством религиозных, исторических и мифологических онимий, демонстрируя преемственность между исламскими ценностями и национальным мировоззрением;

- Ономастическое пространство произведений Машхура Жусупа Копеева описывается на основе полевой модели. Ядро этой системы формируют антропозтоны и топопоэтоны, которые отличаются высокой частотой встречаемости и семантической значимостью. Эти имена появляются в произведениях поэта как основные ономастические единицы, воплощающие историческое, религиозное и культурное содержание;

- Поэтонимы в произведениях Машхура Жусупа Копеева являются не только языковыми единицами, выполняющими именную функцию в литературном тексте, но и важным лингвистическим и функциональным инструментом, углубляющим поэтическое содержание и передающим идею автора; их контекстуальное использование и семантические оттенки служат лингвопоэтическими индикаторами, раскрывающими мировоззрение поэта, авторскую концепцию, основанную на национальных, культурных и религиозных ценностях;

- Религиозные, исторические и географические поэтонимы (Алла, Пайгамбар, Мухаммад, Кызыр, Мекка, Медина, Кааба, Иртыш, Волга, Жайк, Сарыарка и др.), часто встречающиеся в произведениях Машхура Жусупа Копеева, формируют ядро ономастического пространства поэта и играют полисемантическую и структурную роль в поэтическом тексте; Они выступают в роли лингвопоэтической модели, отражающей мировоззрение поэта, интегрирующей историческую память, религиозные и духовные ценности, а также концепцию национального пространства.

Научная новизна исследования. Ономастическая система произведений Машхура Жусупа Копеева впервые комплексно рассмотрена с лингвопоэтической точки зрения; выявлены семантические, стилистические, культурные и функциональные особенности поэтонимов, определены их структурная целостность и художественная функция, что позволяет охарактеризовать ономастическое пространство поэта и дополнить казахскую литературную ономастику.

Теоретическое значение работы Изучение ономастического пространства произведений Машхура Жусупа Копеева позволяет глубже понять функции собственных имён в художественном тексте, выявить семантические, стилистические и функциональные особенности поэтонимов, а также комплексно охарактеризовать мировоззрение и стиль поэта через структуру ономастикона.

Практическая значимость исследовательской работы Его теоретические выводы и аналитические материалы могут быть использованы при подготовке специальных курсов и практических занятий по литературной ономастике, лингвистическому анализу художественного текста, истории казахского литературного языка, языку казахской поэзии, а также по творчеству Машхура Жусупа Копеева в высших учебных заведениях.

Апробация и внедрение результатов исследования.

По теме исследования опубликовано 11 научных статей: 4 – в изданиях, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и

высшего образования Министерства науки и высшего образования РК; 6 – в зарубежных и отечественных международных изданиях; 1 – в международном высокорейтинговом журнале, индексируемом в базе данных Scopus.

1. Абишева Г. К., Тұрышев А.Қ. Көркем мәтін ономастикасы мәселесі // ПМУ хабаршысы. Филологиялық сериясы. № 4. 2019. – 419 б. (49-58 б.б.)

2. Абишева Г. К., Абзулдинова Г.К., Мәшһүр Жүсіп шығармаларындағы топонимикалық кеңістік //Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ хабаршысы. Филологиялық сериясы. № 1. 2022. – 419 б. (32-40 б.б.)

3. Абишев Г. К., Карипжанова А.О., Мәшһүр Жүсіп шығармаларындағы жалқы есімдердің реминисценттік қызметі // ПМУ хабаршысы. Филологиялық сериясы. № 3. 2023. – 403 б. (65-76 б.б.)

4. Абишева Г. К., Тұрышев А.Қ Көркем мәтіндегі мифтік антропонимдер және оларды зерделеудің кейбір аспектілері // Абай атындағы ҚазҰПУ-нің. Филологиялық сериясы. № 1. 2019. – 285 б. (92-97 б.б.)

5. Абишева Г.К., Тұрышев А.Қ. Мақал-мәтелдердегі сандар сыры әлеуметтенуі // ПМУ хабаршысы. Филологиялық сериясы. № 4. 2019. – 406 б. (229-234 б.б.)

6. Абишева Г.К. Тұрышев А.Қ. Мәшһүр Жүсіп шығармаларындағы діни антропонимдер // Тіл және әдебиет: теориясы мен тәжірибесі журналы. Филологиялық сериясы. № 4. 2023. – 147 б. (6-22 б.б.)

7. Абишева Г.К. Мәшһүр Жүсіп шығармаларындағы мифтік антропонимдер// Халықаралық ғылыми-практикалық конференция «ХІІ Торайғыров оқулары». 2020. – 389 б. (290-296 б.б.)

8. Абишева Г.К. Шығармалардағы антропонимдер поэтикасы // Жас ғалымдар, магистранттар, студенттер мен мектеп оқушыларының «ХVІ Сәтбаев оқулары» атты халықаралық ғылыми конференциясының материалдары. 2018.– 458 (322-327 б.б.)

9. Абишева Г.К., Киналган Ж. Мифические антропонимы в произведениях М.Жусупа // Материалы XIV Международной конференции/ Природные условия, история, культура и язык западной монголии и сопредельных регионов. Монголия. г. Ховда. 2019. – 290 (201-208 б. б.)

10. Actant Models of Kazakh Anthroponyms-Composites with Substantive and Verb Components Zifa Temirgazina, Gulnara Abisheva, Rumaniyat Aselderova. [Vol. 72 No. 1 \(2024\): NAMES: A Journal of Onomastics.](#)

Структура исследовательской работы. Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы