УНИВЕРСИТЕТТІҢ МЕРЕЙТОЙЫ 8-9 БЕТТЕ

ГАЗЕТ 2001 ЖЫЛДЫҢ 2 СӘУІРІНЕН БАСТАП ШЫҒА БАСТАДЫ

С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университетінің газеті

www.psu.kz

Білік

№ 1 (174)

29 қаңтар, 2015 жылы

ҒАЛЫМ ОЙЫ

Естай ЖҮСІПОВ,
т.ғ.к., С.Торайғыров атындағы ПМУ доценті

Қазақ хандығының құрылғанынан бастап басынан өткерген өзгерістер мен тарихи уақиғалар ел тәуелсіздігіне өте зор үлес қосты. Қазақ хандығы қазақ халқының жеке халық болып шығуынна себепші болды. Бүгінгі тарихшылар қазақтың тілі, мәдениеті, тарихы, әдебиеті көптеген түркі тілдес халықтардың ортақ тарихымен, яғни, ежелгі, орта ғасырлық тарихымен ажырамас бірлікте екенін айтады. Ал «қазақ» деп бөлінуміздің себебі саяси алауыздықтардың нәтижесі, тарихи уақиғалардың барысы десек болады. Этникалық тарих жағынан қарайтын болсақ, Қазақ хандығының құрамында болған тайпалар бүгінде көп халықтардың да құрамында бар. Бұған дау туғызуға болмайды. Және жазба әдебиеттерде, әсіресе, Қытай, Иран сияқты отырықшы елдердің деректерінде қазақтың арғын, найман, қаңлы, қыпшақ, керей барлық рулары жайында айтылады. Олардың Иранға, Қытайға жасаған жорықтары барысында осы аты аталған тайпалардың өкілдері сол ел өкілдерімен кездесіп отырған. Әсіресе, олардың біршамасы сол жақта қалды, сол халыққа сіңісіп кетті, тек азшылық бөлігі ғана кейін қайтты. Ал бүгінгі Қазақстан территориясында қалып қойғандары «қазақ» деген атаумен жеке өзінің тәуелсіздігін сақтап қалды. Және өздерін қазақпын деп есептейді.

Біздің жеке халық ретінде сақтанып қалғанымыз Ресейдің отарлау саясатының ұлтты толық жойып жіберуді мұрат етпей, қосып алуды, демек, жұтып алуды, ассимиляциялану үрдісін қолдануын мақсат етуі еді. Бұл отарлаудың Шыңғыс ханнан қалған әдісі болатын. Қалай болғанда да моңғол мектебі Ресей тарихынан орын алғанын Ресей ғалымдары бүгінгі күні мойындай бастады.

XVIII ғасырдың басында Қазақ хандығы үшін үлкен өзгеріс болады. Бұл өзгерістер қазақ халқы өздері бір жақты шеше алмайтын өзгерістер еді. Ол бір жағынан Ресейдің, екінші жағынан Қытайдың Қазақ хандығына көз тігуі. Қазақтарды басып алғысы келгендердің тағы бірі – жоңғарлар деп айтуға болады. Қаншама әсерлеп айтқанымен, Жоңғар хандығы Қазақ хандығын түгелдей өзгеріске ұшыратып жіберуге шамасы келмейтін шағын мемлекет еді. Қазақ хандығын түгелдей жүйесімен өзгертуге ықпал еткен Қытай мен Ресей сынды екі алпауыт мемлекет геосаясат ойын жүргізді. Қазақ хандығының билеушілері шамасы келгенше осы геосаясатқа қарсы шықты. Әсіресе, Қазақ хандығын билеген хандардың ішіндегі Абылай ханның саясаты өте табысты болды деуге болады.

Кейінгі саяси тартыстың нәтижесінде қазақ хандығы бөлшектенді де тарихи сахнадан таса болды. Әрине көп бөлігін Ресей басып алды да, аз бөлігін Қытай басып алды. Бұл тарихи заңдылық. Мықты мемлекет, әлсіз, саны аз халықтарды, мемлекеттерді басып алып, күшейіп жатады. Бірақ тарихтан байқап отырсақ, қазақтар ешкімге толық бағынып кеткен жоқ. Ылғи да қарсылық көрсетіп отырды. XIX ғасырдың ортасында Қазақ хандығының бүкіл жүйесі ыдырай бастағанда, соның өзінде де қазақ халқы саяси қарсылықты тоқтатқан жоқ, халықтың ұлттық санасы өшкен жоқ. Қарсылық рухани, баспасөз бетінде, ұлт-азаттық көтеріліс түрінде болса да болды. Патша өкіметі отарлау саясатын жүйелі жүргізіп отырса да, оны толық аяқтауға уақыты жетпей қалды. Солай деп айтсақ дұрыс шығар. Еліміздің бірінші дүниежүзілік соғысқа араласуы үлкен қателік болды. Нәтижесінде, екінші кеңестік өкіметі деген жүйе орнады. Кеңес өкіметі қазақ халқына сөз жүзінде бостандық бергенімен, іс жүзінде сол отарлау саясаты шеберлікпен жалғаса берді. Халық тарапынан жасалған қарсылық тоқтамағандықтан, 1991 жылы біз тәуелсіздікке қол жеткіздік. 1986 жылы желтоқсан уақиғасы – ол да қарсылықтың бір көрінісі. Былайша айтқанда, халықтың санасы отарлауға бағынып кетсе, ол халық басқа халыққа сіңіп кетеді де, өзін жеке халық деп есептемейді. Ал қарсылық болған жерде халық түптің-түбінде тәуелсіздікке жетуге мүмкіндігі бар. Сондықтан, Қазақ хандығын әлсіз болды, күшті болды деп айта алмаймыз. Ол өзінің функциясын атқарды. Ол қазақтардың жеке халық ретінде қалыптасуына, өзінің территориясын сақтап қалуға, мәдениетін, ғылымын, тарихын дамытуға негізін қалайтындай жағдай жасады.

6-7 бет

ЖИЗНЕННЫЕ КРЕДО АКСАКАЛА ЛИНГВИСТИКИ

5 бет

ҰЛТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТЫҢ БІЛГІРІ

12 бет

ОДНА КНИГА. ОДНА РОДИНА – ВЕЛИКАЯ СТЕПЬ.

ЧЕТВЕРКА ЛУЧШИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Сразу четыре преподавателя Павлодарского государственного университета им. С. Торайгырова стали победителями конкурса на звание «Лучший преподаватель вуза» за 2014 год.

В ПГУ им. С. Торайгырова победителями конкурса и обладателями соответствующего гранта стали 4 преподавателя: Мухаббат Баратова – к.ф.н., доцент кафедры казахской филологии, Динара Есимова – к.п.н., заведующая кафедрой «География и туризма», Василий Криворучко – д.п.н., профессор кафедры «Математика и информатика», Антонина Царегородцева – к.г.н., профессор кафедры географии и туризма.

Конкурс «Лучший преподаватель вуза» дает возможность для реализации творческого потенциала и расширения международного сотрудничества, а также способствует повышению квалификации и профессиональной переподготовке специалистов в соответствии с требованиями международных конвенций по новым направлениям науки.

Профессор кафедры географии и туризма, к.г.н. Антонина Царегородцева признается: «Этот конкурс в первую очередь стимулирует преподавателей, дает возможность ученым идти вперед, работать над своим образованием и не останавливаться на достигнутом. Кроме того, это побуждает нас подниматься на новую ступень и отвечать всем международным стандартам образования».

По словам проректора по научной работе и инновациям Павлодарского государственного университета имени С.Торайгырова д.б.н., профессора Нурлана Ержанова, научная составляющая является очень существенной в конкурсе, а в ПГУ им. С. Торайгырова в этом направлении предоставлены самые широкие возможности. «За последние два года значительно увеличилось количество научных исследований по грантовому финансированию. К научным исследованиям активно привлекаются студенты, магистранты и докторанты вуза. Серьезно стимулируется публикация научных трудов в зарубежных высокорейтинговых журналах. Вторым не менее важным моментом является приглашение ведущих зарубежных ученых в Павлодарский госуниверситет в рамках программы МОН РК «Приглашение зарубежных ученых и консультантов в ведущие вузы Казахстана», что позволяет знакомиться с лучшим мировым опытом. В прошлом году свои краткосрочные программы в ПГУ отработали около 60 ученых престижных вузов мира».

Благодаря полученному гранту, ученые смогут успешно продолжить свои научные изыскания, так как победа в конкурсе «Лучший преподаватель вуза» предполагает зарубежные стажировки в ведущих университетах мира. Кроме того, победители в течение года будут участвовать в работе международных, республиканских научных конференций, симпозиумов, конгрессов, семинаров по теме научных исследований, по вопросам организации учебного процесса, что подразумевает совместные проекты и обмен опытом между учеными и специалистами в различных сферах образования.

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА В ОМСКЕ

В Омске проходит персональная выставка старшего преподавателя кафедры «Архитектура и дизайн» Павлодарского государственного университета имени С. Торайгырова, члена союза художников Казахстана Икласовой М.К.

Выставка, посвященная творчеству старшего преподавателя кафедры «Архитектура и дизайн» ПГУ имени С. Торайгырова, члена союза художников Казахстана Икласовой М.К., проходит в выставочном зале центральной библиотеки им. А.С. Пушкина г. Омск.

На экспозиции были выставлены серии картин-пейзажей из войлока «Мой Казахстан» и графические произведения из серии «Мукагали», посвященные творчеству Мукагали Макатаева. Всего было представлено 30 произведений.

По словам Майсы Икласовой, в организации персональной выставки большое содействие оказала председатель Сибирского центра казахской культуры Алтынай Жунусова. Выставка стала местом для обмена мнениями и общения с коллегами-художниками, соотечественниками, проживающими в г. Омске. В мероприятии приняли участие директор Омского художественного института, член союза художников России Кайыртай Амиргазин и Омский художник Амангельды Шакенов.

Консул Казахстана в г. Омск Ельдар Кунаев подчеркнул, что проведение выставки стало событием в культурной жизни наших соотечественников, поблагодарил Майсу Икласову за внесенный вклад в развитие культурно-гуманитарных отношений между Республикой Казахстан и Российской Федерацией и вручил благодарственное письмо.

В ходе выставки Майса Камысбековна провела мастер-класс для любителей живописи.

«ДЕНСАУЛЫК – ЗОР БАЙЛЫК»

В Павлодарском государственном университете им. С. Торайгырова стартовала спартакиада «Денсаулык – зор байлык» среди профессорско-преподавательского состава, сотрудников университета и ветеранов спорта.

Приветствуя на торжественной церемонии открытия соревнований парад участников, председатель спортивного клуба «Сункар» Павлодарского государственного университета им. С. Торайгырова Жаудат Аблеев пожелал спортсменам успехов в соревнованиях, удачной игры и победы в честном бою, а также подчеркнул, что по итогам данных состязаний будет сформирована сборная команда университета для участия в областных соревнованиях среди сотрудников образования и науки.

В соревновании принимают участие 9 команд из числа преподавателей и сотрудников структурных подразделений университета, а также ветераны спорта.

В упорной борьбе будут разыгрываться комплекты медалей по семи видам спорта: волейбол, перетягивание каната, настольный теннис, шахматы, гимнастическое троеборье у женщин, силовое троеборье у мужчин, стрельба из пневматической винтовки.

По итогам первых дней состязаний пальма первенства была отдана волейбольной команде гуманитарно-педагогического факультета. Показав яркую и результативную игру в перетягивании каната, «золото» завоевала команда факультета физики, математики и информационных технологий, также убедительно переиграв соперников в гимнастическом троеборье у женщин. О бескомпромиссности и принципиальности поединков свидетельствует и статистика: с разрывом в одно очко в стрельбе из пневматической винтовки победила команда факультета химических технологий и естествознания. По результатам соревнований первое общекомандное место завоевал факультет физики, математики и информационных технологий, серебро досталось факультету химических технологий и естествознания, а третье место за гуманитарно-педагогический факультетом.

ҒАЛЫМ ЕҢБЕГІ БАҒАЛАНДЫ

С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университетінің ғалымы, т.ғ.д., Ресей Жаратылыстану Академиясының (РЖА) корреспондент мүшесі, ғылым мен білім беру ісінің еңбек сіңірген қайраткері Нұргүл Смайлова ҚР БҒМ білім және ғылым саласындағы бақылау комитетінің бұйрығымен «Машинажасау саласындағы құрылымдық материалдарды өңдеу» мамандығы бойынша профессорлық ғылыми атаққа ие болды.

Бүгінгі таңда Нұргүл Темірғалықызы «The Name in Science» Кавалері атағының және «Әлем ғылымына қосқан үлесі үшін» ордендік белгісінің иегері. Сондай-ақ, ғалымның есімі беделді ғалымдардың әлемдік реестріне енгізілген. Ал Еуропалық ғылыми-өнеркәсіптік консорциумының марапаттар жөніндегі департаменті Н.Т. Смайлованы әлем ғылым қауымдастығы алдындағы техника ғылымдарының дамуына қосқан үлесі үшін «Вильгельм Лейбниц» медалімен марапаттады. Сонымен қоса, Павлодар мемлекеттік университетінің ғалымы Нұргүл Темірғалықызы халықаралық «Science» ғылыми электронды журналының редакциялық кеңесі құрамына кірді.

Жоғары оқу орындар мен ғылыми ұйымдардың ғылыми кеңестері профессорлық атаққа ұсынған кандидатуралардың ҚР БҒМ білім және ғылым саласындағы бақылау комитеті тағайындайды. Ал С.Торайғыров атындағы ПМУ ғалымы, профессор Нұргүл Смайлова өзінің металлдарды қысыммен өңдеу, металлдардың физикалық-механикалық өңдеуі, металл мен қорытпалардың пластикалық пішін өзгертуі үшін құрал-саймандар мен жабдықтар мәселелері туралы тың жұмыстарын терең зерттеумен көзге түсті.

С.Торайғыров атындағы ПМУ профессоры Нұргүл Смайлова өзінің ғылыми еңбегі барысында білікті мамандар мен тәжірибелі ғылыми қызметкерлерді дайындауда көп еңбек сіңірді. Оның жетекшілігімен механикалық және физикалы-техникалық материалдарды өңдеудің технологиялары мен құрылғыларының өзекті мәселелері турасында 2 кандидаттық диссертация қорғалды.

Бүгінде Нұргүл Темірғалықызының 75 ғылыми және ғлыми-әдістемелік еңбектері бар. Соның бірі ҚР БҒМ ұсынған 1 оқулық, 3 монография (LAP баспасы, Lambert Academic Publishing, Германия), шетелдік баспаларда жарияланған 13 ғылыми еңбектері, соның 4 мақаласы Томсон Рейтер компаниясының ақпараттық базасындағы (ISIwebofKnowledge, Thomson Reuters) халықаралық ғылыми журналында жарық көрді. Ал Білім және ғылым саласындағы бақылау комитетінің ұсынуымен халықаралық шетелдік конференциялардың (Ресей, Польша, Белоруссия) материалдарында 12 патент және 23 мақалалары жарияланған.

Аталмыш ғылыми атақтың сәйкестелген куәлігі еліміздің әрбір білім беру және ғылыми ұйымдарында мойындалады.

Бетті дайындалған Жанар ЕЛЕШОВА

Ғылымға құштар жан еді...

Бүкіл саналы ғұмырын ғылым мен білімге, ұрпақ тәрбиесіне арнаған, артынан мол ғылыми мұра қалдырған ұлағатты ұстаз, майталман маман, техника ғылымдарыныңдокторы,профессор – Елмұратов Сембай Қайкенұлы жуырда ғана дүниеден озған еді.

Ол 1948 жылы 22 қаңтарда Павлодар облысының Ертіс ауданындағы Северное ауылында дүниеге келген. Осында орта мектепті бітіре салысымен, ол Қарағанды политехникалық институтына оқуға түседі. Оның ғылымдағы болашағы зор екенін байқаған институт оқытушылары оны 1971 жылы «Теориялық және құрылыстық механика» кафедрасына жұмысқа шақырады. 1972 жылы жас ғалымды біліктілігін арттыруға Киев инженерлік-құрылыстық институтының құрылыс кафедрасына жібереді. Курста жүрген кезінде Сембай аға сол тұстағы техника ғылымдарының хас шеберлері – Давид Вайнберг, Петр Варвака сынды ұстаздардан дәріс алды.

1978 жылдың желтоқсан айында «Құрылыстық механика» мамандығы бойынша аспирантураны тәмәмдап, 1980 жылы Свердловск қаласындағы Орал политехникалық институтында кандидаттық диссертациясын қорғады. Бұдан кейін Сембай Қайкенұлы Қарағанды политехникалық институтында аға оқытушы, ал 1981 жылы «Құрылыстық механика және металдық құрылымдар» кафедрасының доценті болып қызмет атқарады.

Осы жылдары Сембай Қайкенұлы ғылыми зерттеулермен белсенді түрде айналысады. Ол ғимараттарды тексеру, нысандарды реконструкциялау, құрылыс құрылымдарын бекіту және т.б. техника саласының өзекті мәселелері бойынша Қарағанды мен Павлодардың үлкен кәсіпорындарымен шаруашылық келісім-шарт негізінде жұмыс жасайды. Яғни, ғалым өзінің тың зерттеулерін кәсіпорын қабырғаларында тәжірибеден өткізіп, өндіріске салуды мұрат етті.

1983-1992 жылдар аралығында ол құрылыс және сәулет саласындағы Республикалық ғылыми-үйлестіру Кеңесінің мүшесі, ал 1996 жылы Нью-Йорк Ғылым академиясының мүшесі атанады. Сембай Елмұратовтың ғылымдағы еңбегінен бөлек, ұйымдастырушылық қабілет-қарымын бағалап 1998-2012 жылдар аралығында «Өндірістік және азаматтық құрылыс» кафедрасының меңгерушісі қызметіне тағайындайды. 2012 жылы университет әкімшілігі кафедрадағы елеулі еңбегін ескеріп «С.Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университетінің құрметті кафедра меңгерушісі» атағына лайықты деп таныды. Ол кісі өмірінің соңына дейін осы кафедрада профессор қызметін атқарды.

2007 жылы докторлық диссертациясын сәтті қорғап, Павлодар өңіріндегі құрылыс саласындағы техника ғылымдарының ең алғашқы докторы ретінде тарихта қалды. Бұның өзі де өңіріміздегі техника ғылымдарының қарыштап дамуына септігін тигізді.

Сембай аға ғылым мен педагогикалық қызметті ұштастыра жүріп, екі салада да табысты еңбек атқарды. Сондай-ақ ол «Металдық құрылымдар», «Құрылыстық механика», «Сандық әдістер және бағдарламалау», «Құрылысты есептеудегі қолданбалы әдістер» сияқты пәндер бойынша дәрістер оқыды. «Құрылыс» мамандығы бойынша білім алған магистрлерге жұқа қабырғалы құрылымдардың беріктігі, бекемдігі және динамикасы бағыты бойынша ғылыми-зерттеу жұмыстарына жетекшілік етті. «Кәсіби оқыту (құрылыс)» мамандығы бойынша 2 мемлекеттік стандартты оқу үрдісіне енгізді. Оның ғылыми зерттеу жұмыстарына жұқа қабырғалы құрылымдардың беріктігін, бекемділігін және динамикасын есептеудегі сандық тәсілді дамыту арқау болған. Ғалымның 200-ден астам ғылыми және оқу-әдістемелік құралдары жарыққа шықты, оның ішінде 2 монография, «Металдық құрылымдар» электронды оқулығы, 10-нан астам оқу құралдары, «Механика», «Сәулет және құрылыс» орысша-қазақша түсіндірме сөздігі және т.б. еңбектері көпшілікке қызмет етуде.

Сембай ағаның еңбектері республикалық деңгейде де тиісті бағасын алды. 2007 жылдан бастап 2010 жылға дейін Қазақстан Республикасының Білім және ғылым министрлігінің құрылыс, көлік және сәулет саласы бойынша Бақылау комитетінің сараптамалық кеңесінің құрамында алдымен кеңес мүшесі, кейін Кеңес төрағасының орынбасары ретінде қызмет етті. 2012 жылы Халықаралық ақпараттандыру академиясының академигі болып сайланды.

Сембай Елмұратов С.Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университетінде қызмет етіп жүрген шағында көптеген игі істердің бастауында тұрды. Оның жетекшілігімен білім орданың студенттеріне арналып оқу-әдістемелік кабинет ашылды. Сембай

Қайкенұлы құрылыс, көлік саласын қазақша сөйлеткен ғалым. Ол кісінің бірнеше оқу-әдістемелік құралдары қазақ тілінде жарыққа шықты. Сөйтіп Сембай аға осылайша сол уақыттағы мемлекеттік тілінде тапшы болған оқулықтар мәселесін шешуге атсалысты. Студенттерге арнап оқыту құралдарын, көптеген бағдарламаларды әзірледі. Қазіргі таңда осы бағдарламалар оқу үрдісінде қолданылып келеді. Сонымен қатар, бірнеше авторлық курстардан дәріс оқыды. Міне, осындай ерен еңбегі мен ғылымға қосқан мол үлесі үшін Қазақстан Республикасының Білім және ғылым министрлігінің құрмет грамотасымен, «Қазақстан Республикасының білім беру саласының құрметті қызметкері» атағымен, С.Торайғыровтың алтын медалімен марапатталған.

P.S. Арамыздан өзі кетсе де Сембай Қайкенұлының артынан жұбайы Анна Федоровна, екі ұлы, үш немересі, ағаның мұрасы, ізбасар шәкірттері қалды. Оның жарқын да жайдары бейнесі жадымызда мәңгі жаңғырып қала бермек. Ал еңбектері келер ұрпаққа таптырмас ұстаз, айнымас дос болатыны анық.

Мәдениет СҰЛЕЙМЕНОВ

КІТАПХАНА – ОҚЫРМАН ҮШІН ТӘРБИЕ МЕКТЕБІ

Кітапхана – ғасырдан-ғасырға адамзат тарихының керуенін сүріндірмей әкеле жатқан, шырағы биік парасаттылық пен білімділіктің, байлық пен біліктіліктің киелі ордасы. Ал бүгінгі кітапхананы дүниеде ештеңеге теңестірілмейтін білім бұлағы мен тәрбиенің қазығы дейміз. Қиындығы мен қызығы мол кітапханашы мамандығы туралы бір-ақ сөзбен айтып жеткізу мүмкін емес. Жұрт көп біле бермейтін, көп елене бермейтін бірақ, дүйім оқырманның кітап жайлы бағыт-бағдар алуы үшін жан-тәнімен беріліп, қызмет атқарып жатқан кітапханашылардың еңбектері ұшан-теңіз. Қазіргі таңда оқырманның өскелең талабын қанағаттандыру, рухани байлығымен жалпы қабілетін дамыту және жоғары эстетикалық талғамын қалыптастыру міндеттерін іске асыруда кітапханалардың алатын орны ерекше.

Кітапханашы мамандығы өзінің өте қызықты да тартымдылығымен ерекшеленеді. Себебі, күн сайын жаңалыққа толы сәттер, яғни жаңа келген газет-журналдар, жаңа кітаптар және күн сайын білім іздеген оқырмандар легі. Осылай біздің жұмыс күніміз жалғасып жатады. Кітапханашының жұмысы жаңалыққа толы құмарлықтан басталады. Сөйтіп, кітапханашы мен оқырманның бірлескен іс-әрекеті жалғасады. Кітапхананың алдында өз оқырмандарына кітаппен, ақпаратпен жұмыс жасауға көмектесу, оқу мәдениеттілігіне тәрбиелеу міндеті тұр.

Кітапхана – дүниеде ештеңе теңестірілмейтін білім бұлағының көзі. Ал кітапханашы – кітапхананың қожасы, оқырманның ең жақын досы. Кітапханада қызмет атқаратын қызметкерлерден кәсіби біліктілікпен қоса жоғары этика талап етіледі. Сол сияқты, кітапханаға келетін оқырмандар әдептілік нормасынан алыс кетпеуі керек. Оқырмандар кітапхана шаңырағына келген сәтте өздерінің қандай жерге келгеніне баса назар аударуы қажет. Мысалы, кейбір оқырмандар кірген сәттен бастап қатты даурығып сөйлесіп, оқырмандардың шырқын бұзады. Көпшілігі ұялы телефондарын өшірмей келіп, оларға хабарласқан сәтте қатты сөйлесіп жауап беріп жатады. Жалпы қандай да бір әдеп, этика дегеніміз адамдардың бірімен-бірінің амандасуынан, сөйлеу мәдениетінен басталады.

Жақсы кітапханашы ойлампаз, парасатты, байқағыш, оқырманның мінезқұлқын білетін адам болып саналады. Кітапханашы мен оқырманның арасында негізгі рөлді кітапханашының педагогикалық этикасы атқарады. Кітапханашыға көп әңгімелесуге және кітапханада өтетін көпшілік жұмыстарды түсіндіруге тура келеді. Сондықтан бұл жерде кітапханашының сөз сөйлеу мәдениеті, мәнерлі сөйлеуі талап етіледі. Сонымен қатар, оның сыртқы түр-тұлғасы, өзін-өзі ұстауы, әдептілігі, кітапты алып беруде қалай жұмыс істеуі негізгі рөлді атқарады. Оның бір оқырманды тәрбиелей отырып, оған қызмет етуге, ал екінші жағы өз оқығанына есеп бере отырып, оны оқырманға жеткізу болып табылады. Сонда ғана кітапхана оқырман үшін үлкен тәрбие мектебі, сансыз сұрақтардың жауабын табуға болатын сиқырлы да киелі орда болмақ.

Айта берсек, кітапханада атқарылып жатқан еңбек аз емес. Мұның барлығы болашақ жастардың игілігі үшін екенін барлығымыз жақсы білеміз. Кітапхана – оқырман мен кітап арасындағы негізгі алтын көпір. Ал кітап пен кітапхананың тіршілігіне жан беретін, ұлттық құндылықтар мен оқырмандар арасын жалғастырушы – кітапханашылар десек қателеспеспіз.

А.Ж. Рустемова,

С.Торайғыров атындағы ПМУ академик С.Бейсембаев атындағы ғылыми кітапханасының кітапханашысы

Святки

Святками называются дни, расположенные между двумя православными праздниками – Рождеством Христовым (7 января) и Крещением Господним (19 января). Указанные события являются одними из главных христианских праздников: 1) рождение в городе Вифлеем у Иосифа и Девы Марии Богомладенца, Сына Божия, Спасителя мира и 2) крещение Иоанном Предтечей в реке Иордан тридцатилетнего Иисуса Христа, по совершении которого, когда Иисус выходил из воды, вдруг разверзлись над Ним небеса, Иоанн увидел Духа Божия, который в виде голубя спускался на Христа, а с неба был слышен голос Бога Отца: «Это есть Сын мой возлюбленный, в котором Мое благоволение».

ИСТОРИЯ СВЯТОК

Двенадцать дней после Рождества Христова называют святками, то есть святыми днями, потому что они освящены событиями Рождества. В первые три века христианства, когда гонения мешали свободе христианского богослужения, в некоторых восточных церквях рождественский праздник соединялся с праздником Крещения под общим названием Богоявления. Когда же они были разделены, то празднование распространилось на все дни – от Рождества до Крещения. Вторым Туронским собором в 567 году все они названы праздничными.

Святить двенадцать дней после праздника Рождества Христова церковь начала с древних времен. Указанием на это могут служить 13 бесед св. Ефрема Сирина, произнесенных им от 25 декабря по 6 января (по старому стилю), а также «Слова» св. Амвросия Медиоланского и св. Григория Нисского. Древнее двенадцатидневное празднование святок (δωδεχαημερον) подтверждается церковным уставом преподобного Саввы Освященного (умер в 530 г.), по которому во дни святок отменяется пост, коленопреклонения и запрещается совершение таинства брака. Венчания совершают уже после Крещения, ведь святые дни – период прежде всего духовной радости, а не только плотской.

Святки традиционно отмечались по всей православной России. Необычайно красочно, вкусно, весело, с пением колядок отмечали эти дни, особенно в деревнях среднерусских губерний и в Сибири. Основные святочные действа начинались вечером и могли длиться всю ночь. В народе святки – это именно святые вечера в память о событиях Рождества Спасителя, произошедших в вечернее и ночное время.

Одним из самых интересных обрядов, которым начинали православные святки, было колядование – хождение по домам группы молодежи, с пением песен, высказыванием пожеланий и возвеличиванием хозяев, которые одаривали колядующих вкусностями, сладостями. Кроме того, в древности в русском народе в Рождественский и Крещенский сочельник (канун праздника) принято было гадать, что являлось следствием языческих обычаев. С позиции христианской религии гадание недопустимо по многим причинам: оно является прямым контактом с темной метафизической силой, которая увлекает человека во мрак духовной и физической гибели; свидетельствует о сомнении в благости Творца, Который всегда желает спасти каждого из своих чад. Гадание свидетельствует о малой вере либо об отсутствии таковой вообще и зачастую – о богоборчестве человека.

КАК СЛЕДУЕТ ПРОВОДИТЬ СВЯТКИ

Это время хорошо посвятить близким, семье, детям и родителям, а также одиноким людям, у кого нет родных. Святые дни – особое время милосердия. Многие люди посещают в эти дни тюрьмы и больницы, детские дома и дома престарелых, устраивают рождественские концерты и поздравления. Ученики воскресных школ обязательно создают театральные сценки, постановки на рождественские темы и показывают их не только прихожанам церквей, но и своим сверстникам, прежде всего, страждущим, находящимся в детских реабилитационных центрах, в приютах, всем тем, которым особенно нужен Свет Вифлеемской Звезды – надежда, вера, любовь. Святки – это душеполезное время, так будем же всегда проводить их с пользой для тела, души и духа!

О. А. Иост,

профессор кафедры русской филологии

МӘШҺҮРТАНУ

С.Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университетінде 2004 жылдың мамыр айынан бері «Мәшһүртану» ғылыми–тәжірибелік орталығы жұмыс жасап келеді. Бұл орталық Мәшһүр–Жүсіп Көпейұлының шығармашылығы мен өмірін зерттеу мақсатында ашылған. Он жылдық қызметінде орталық Мәшһүр атаның шығармашылығы мен өміріне қатысты қыруар еңбектерді жария етті. Мәшһүр Жүсіп шығармашылығының қыр–сырын ашып, насихаттау жолында Мәшһүртану ҒПО–ның басшысы Жақсыбай Сарбалаев пен орталықтың кіші ғылыми қызметкері Мақпал Аманжолованың мектеп ұстаздары және оқушыларымен атқарған еңбегін атап өтуді жөн көрдік. Бүгінгі санда Павлодар қаласы №19 ЖОББМ директорының оқу ісі жөніндегі орынбасары Сәуле Мұхамеджанованың дара да дана тұлға – Мәшһүр Жүсіп Көпейұлының шығармашылығы турасындағы ой–толғауын оқырманға ұсынамыз.

Мәшһүр Жүсіп шығармалары – ұрпаққа өнеге

Қазақтың белгілі ақыны, фольклорист тарихшысы, этнограф, педагог ғалымы, қазақ әдеби тілін дамытушылардың бірі Мәшһүр Жүсіп Көпейұлының шығармаларының кейінгі ұрпаққа берер тәлім-тәрбиелік мәні зор.

Ақын шығармаларындағы ұлттық құндылықтар ғибратқа толы. Ғұлама ақын ауыз әдебиетінен де, ортағасырлық түрік әдебиетінен де, ақын – жырау, би – шешендерден де, үлгі ала отырып өз шығармаларын жазды. Ауыз әдебиеті үлгілерін ешбір өзгеріссіз, тілдік ерекшеліктерді өзгертпей сол қалпы қағазға түсірді. Оның шығармаларында замана келбеті, әлеуметтік мәселелер тереңнен қозғалып жырланады. Сонымен қатар өз төл туындыларында ұлттық салт-дәстүрді насихаттап қана қоймай, ақыл-өсиетке, үлгі-өнеге толы жырларын кейінгі ұрпаққа мұра етіп қалдырды.

Оның шығармаларының басым бөлігі жастарға арналған. Ұрпақ тәрбиесі – ақын туындыларының басты идеялық мақсаты. Ол өзінің «Өнерпаз», «Бес қымбат», «Бұлақ көзі», «Көрінбес», «Жалқаулар туралы айтқаны», «Ағашсыз жапырақ» т.б. өлеңдерінде адамгершілік қасиеттерді дәріптеп, жақсылыққа үндейді. Жамандықтан, түрлі келеңсіз қылықтардан аулақ болуға шақырады. Әсіресе, надандық, жалқаулық, арамдық, күндестік сияқты жаман мінездерді сынайды. Сабырлылық, қанағатшылдық, әділдік, адалдық, еңбексүйгіштік, жомарттық сияқты асыл қасиеттерді үлгі етеді. Мысалы: «Бес қымбат» өлеңінде:

«Үшінші қымбат нәрсе – сабыр!» деген,
«Сабырлысы мұратын табар!» деген, –

деп сабырлылық сияқты жақсы мінезді кейінгі ұрпаққа дәріптеп, сабырлы, шыдамды, әдепті болуға үндейді. «Сабыр түбі – сары алтын» дегендей, сабырлы, шыдамды болу көп қиындықтарды жеңуге, кездескен ауыртпалыққа мойымай, төзе білуге үйретеді.

Ал, «Көрінбес» өлеңінде ақын адамның өз міні өзіне көрінбейді, сондықтан «өзімді-өзім білемін!» деп айтуға болмайды. Онда сенің диуанадай айдалада адасқаның болады, – дей келіп, дос туралы:

Анық досың ғайыбыңды айтқан жүзге,
Жанашырды жоқ деп біл онан өзге, –

деп үлкен ой түйеді. Жеткіншек жастарға адал дос пен арам достың ара-жігін ажыратып, дұрыс дос таңдай білуге тәрбиелейді. Адам өмірінде достың алатын орны зор. Адам туысына айта алмаған сырды досына айтады. Сол себепті кінәңді бетіңе айтқан досыңнан теріс айналма, ол сенің нақты жанашырың болып келеді деп ашық айтады. Жаман әдет жалқаулықты да Мәшһүр-Жүсіп Көпеев сынай келіп:

«Балалар, жалқау болмай оқы сабақ,
Ашылмас оқымасаң көз бен қабақ.
Айырылса оқу оқып білгенінен,
Біз оны деп айтамыз, арамтамақ», –

деп балаларды жалқау, арамтамақ болмауға, сабақ оқып, білім үйренуге шақырады. Ғылым-білім үйрену – ақын шығармаларының негізгі тақырыптараның бірі. Халықты қараңғылықтан шығарып, алға оздырудың бірден-бір жолы – оқу-білім екендігін баса айтқан Мәшһүр-Жүсіп Көпеев кейінгі жастарға оның мәні мен маңызын айқын көрсетіп берген. Расында да, еліміздің жарқын болашағы білімі мен ғылымы асқан келешек жастардың қолында. Оны әрбір жас ұрпақ ұғына білуі тиіс.

Өнерге, ғылым-білім болсаң жерік,
Берілер ақыр бір күн басыңа ерік, –

дей отырып, жерлес ақынымыз, ерікті, еркін, тәуелсіз болудың өзі ғылым мен білімге, өнерге байланысты екендігін айтады. Ғылымы мен білімі, өнері асқан еліміздің желбіреген көк туын ешкім төмен түсіре алмайды, тәуелсіздігіне қол сұға алмайды. Ендеше оқу мен білімнің жастар үшін, халық үшін маңызы зор.

С.С.Мухаметжанова,
№19 ЖОББМ директорының оқу ісі жөніндегі орынбасары

Мәшһүр мәңгі

Өткен күннің ерімейтін белгісі,
Танымынан тауға ұқсайтын кең мүсін,
Желтоқсанның сары аязы қақтаған,
Жоғалмайтын, жаурамайтын жел-құсым.

Баянауыл ойы – жайлау, басы – мұң,
Қайран қазақ, достары аз, қасы мың,
Баянтаудың кеудесінде күмісім,
Көпейұлы Мәшһүр Жүсіп асылым.

Сен толтырдың алты Алаштың сөз қабын.
Бауырынан бояу алған боздағым,
Заманынан, амалынан озғаным
Нені айтсаң да қазақ жайын қозғадың.

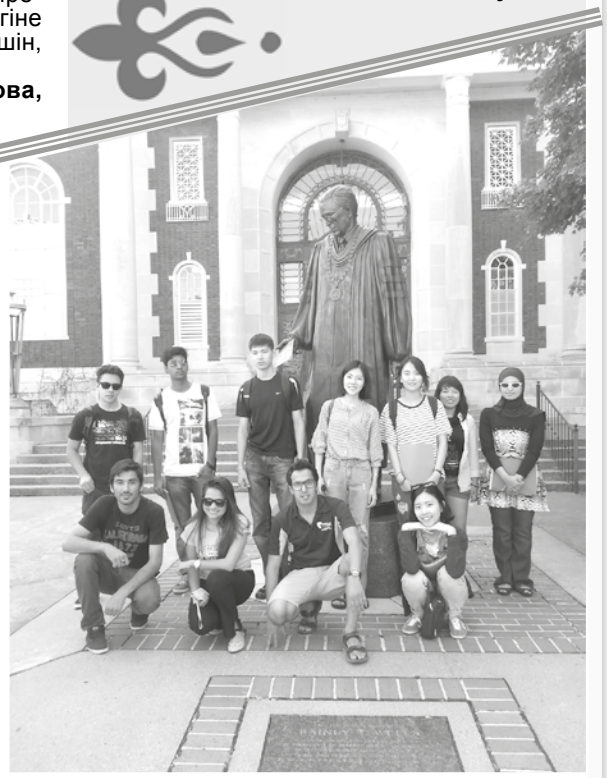
Қалам болды, қағаз болды құралың,
Құғын көрдің, қиындыққа шыдадың.
Нені айтсаң да, не істесең де пырағым,
Кеткен күннен ел есесін сұрадың.

Қарлы аязға, кәрлі оязға тоңбадың,
Іздедің сен алты Алаштың арманын.
Елсіз қалған, жерсіз қалған қазақты,
Қарлығаштай қанатыңмен қорғадың.

Сенің даусың жылдар үзбес жаңғырық,
Айта берер кейінгі ұрпақ ән қылып.
Керекуге кімдер келіп кетпеген,
Тек Мәшекең, Мәшһүр-Жүсіп мәңгілік!

Тынымхан Ақжол,
№19 ЖОББМ 11-сынып оқушысы

ЗАГРАНИЧНЫЙ ОПЫТ



Америка – страна свободы мысли и развития экономики во всех аспектах. Многие мечтают поехать в эту огромную страну попутешествовать, поучиться в университетах или остаться жить. И я расскажу вам о том, как я обучался в США по академической мобильности. Сразу начну с того, что учебный год у них начинается в середине августа, поэтому я и моя одноклассница, которая поехала тоже по этой же программе, начали собирать документы и отправлять необходимые заявления в начале лета. Конечно, чтобы отправиться за рубеж, вы должны предъявить какой-либо документ, подтверждающий ваш соответствующий уровень английского языка для того, чтобы вы смогли посещать лекции и учиться на должном уровне.

В общем, принял нас университет под названием Murray State University, который расположен в небольшом студенческом городке Мюррей, штат Кентукки.

Обучение там проходит полностью на английском языке. В данный университет презжают студенты со всего мира. Многие из них обучаются так же, как и мы, по различным программам обмена студентами. Мюррей является почти полностью студенческим городком. Население составляет около восемнадцати тысяч человек, а количество студентов в университете составляет около одиннадцати тысяч. Для обучающихся, я считаю, что это самая благоприятная обстановка для того, чтобы погрузиться в американскую студенческую жизнь.

Murray State University имеет практически все специальности, которые в свою очередь поделены на определенные группы, то есть на нашем языке факультеты. Например, в одном здании проходят занятия только по экономическим и техническим профессиям, в другом исключительно гуманитарные специальности.

Мне очень понравилось их образовательная система. Нет определенных предметов, который вы обязаны изучить. Есть просто перечень базовых кредитов. Сделав это, у вас есть право взять те дисциплины, которые вы сами хотите. Это могут быть предметы с других специальностей, либо какие-нибудь иностранные языки (китайский, японский, испанский), или даже классы пианино, пения или плавания. Таким образом, если у вас есть действительное желание учиться и, ко всему прочему, сделать свою студенческую жизнь насыщенной и интересной, то все в ваших руках, было бы желание.

Давайте отвлечемся от учебной части и перейдем к развлекательной. Университетский городок состоит из учебных блоков и общежитий, которые находятся на расстоянии пяти минут от друг друга. Видов таких общежитий очень много, отличающихся ценой, качеством и престижом, так как некоторые из них достаточно старые, которые были построены с начала открытия самого университета, другие же реконструктированы, либо вообще недавно сооружены. А если ваш возраст более двадцати одного, то у вас появляется возможность жить вне кампуса, то есть в частном доме.

В кампусе имеется также огромный спортивный комплекс с баскетбольными и волейбольными кортами, тренажерным залом, бассейном и джакузи. Более того, ведутся различные кружки в других спортивных центрах, где вы можете попробовать стрельбу из лука, всем знаменитую йогу и восточные единоборства.

В итоге могу сказать, что данная поездка дала мне очень большой опыт и бесценные знания, и я очень благодарен нашему университету, государству и, конечно, нашему центру академической мобильности во главе с Кундыз Боранбаевной за представленную возможность.

Ерболат Тажкеев,
Группа ИС-302

Білік
С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университетінің газеті
Әдебиет әлемі
5

ҰЛТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТЫҢ БІЛГІРІ

Ғүние жүзі мәдениеті мен ғылымы тарихында берік орын алған ежелгі Фараб қаласында дүниеге келген Әбу-Насыр Әл-Фараби (870-950) «Қайырымды қала тұрғындарының көзқарастары туралы трактатында» сөз өнерінің өмірді басқару өнеріне тікелей қатысы бар екендігін дәлелдеп, оны ізгілікке жету әдісінің бірі ретінде қарастырады. Сондай-ақ, иландырғыш нақыл сөздер мен сөзімге әсер еткіш нақыл сөздердің көңілге ұялайтындығы соншалық, адамдарды ондағы айтылған жағдайға байланысты әрекеттерді өз еркімен жасауға жігерлендіретінін және оның ойлы сөз айту, шешендікті таныту өнерге деген қабілеттілігіне байланысты болатындығын айтады. Демек, қандай ұлт болмасын, ұлық болсын тек сөз қадірінің табиғатын түсінген сөз зергері ғана кез келген ұлттың сөз табиғатын жете түсініп, ұлықтық пәлсапасын таныта алады Осындай қаламгердің бірі – Ұлы Қазақ Даласының тәлімі мен тағылымымен сусындап, Абайы мен Арыстарының сөз өнегесін тұмарындай ұстаған,,ой – пейілі мен жаны қазақи, Қазақ Елінің тарихына, мәдениетіне, тілі мен әдебиетіне шынайы махаббатпен терең бойлаған, шығыс және батыс мәдени дәстүрін біріктіре алатын дарынды талант иесі, бүгін де сексеннің сеңгіріне шығып отырған Герольд Бельгер есімі барша қазақ халқына танымал екені сөзсіз.

Г. Бельгер қазақ тілі мен әдебиетін зерттеуге үлкен үлес қосты. Көптеген романдар, повестер, әңгімелер мен әдеби-сыншылық жұмыстарды терең зерделеген іздемпаз қаламгер. Олар: «Сосновый дом на краю аула», «Даладағы шағала», «Живые предметы родства», «Гете и Абай», «Казахское слово», «Дом скитальца», «Казахские арабески» және т.б. Б.Майлин, Ә.Нұрпейісов, А.Жұбанов, Ғ.Мүсірепов және т.б. қазақ әдебиетінің белгілі классиктерінің бірқатар шығармаларын орыс тіліне аударған. Сондай-ақ, А.Реймген, Э.Кончак, Н.Ваккер және т.б неміс жазушыларының шығармаларын орыс тіліне аударған қарымды жазушы.

АБАЙ МЕН ГЕТЕ

Г. Бельгер қазақтың тілі мен әдебиетінің құдіретін меңгеруде Абайды танудан бастау алғаны сөзсіз. Оның Абайды тануы Гетені түсінуден басталуға тиіс еді. Қаншама қазақша оқып, қазақ ауылында өскенімен, өз ана тілінде жазуы мүмкін ғой. Бірақ бәрі керісінше болып шықты. Ол әуелі ұлы Абай арқылы Гетенің сөз өнерінің табиғатын тапты. Гетенің әйгілі «Жолаушының түнгі жыры» атты өлеңін ол Абайдың «Қараңғы түнде тау қалғып» деген өлеңін оқып барып, Лермонтовтың «Тау шындары» арқылы таныды. Бельгер Абай мұраларын тану, оны зерттеу мәселелерімен айналысып, «Үндестік», «Гете және Абай» (екеуі де орыс тілінде) деген ғылыми – зертеу еңбектер, «Шың», «Туыстықтың жанды өрнектері» (неміс тілінде), «Асылға абай болайық» («Қазақ әдебиеті», 1985, 9 мамыр), «Ақындар сыры» («Простор», № 2, 1992) т. б. қазақ, орыс, неміс тілдерінде оннан астам мақала, «Мұнартау» («Жалын», № 1, 1974) атты көркем әңгіме жариялады. Бұл еңбектерінде ол Абайдың сан қырлы шығармашылық дарынына, ақындық құдіретіне, жаңашыл дәстүріне шолу жасады. И. В. Гете мен А.Құнанбаев шығармалары үндестігінің философиялық, эстетикалық, этикалық, психологиялық заңдылықтарын талдады. Гетенің «Жолаушының түнгі жыры» шығармасы негізінде туындаған М. Ю. Лермонтовтың «Тау шындары» мен Абайдың «Қараңғы түнде тау қалғып» өлеңдеріндегі поэтикалық рухани бірлігін, әлеуметтік ой толғауындағы жақындық пен тамырластықтың түп төркінін ашып көрсетті. Абай өлеңдерінің орыс тіліне аударылуындағы жай-күйіне, ақынның кемел ойы мен көркем теңеулерін тәржімелеудегі кемшіліктерге, текстологиялық алаңұлалықтарға, жаңсақ жазылған сөздерге тоқталды, оның түсініктемесін берді.

Г. Бельгер «Абай мен Гете» тақырыбына ерекше назар аударып, өзіндік ой-пайымын білдіреді. Ұлы адамдардың, оның ішінде әр халықтың дана ақындарының арасында рухани жақындықтың, рухани тамырластықтың тіпті туысқандықтың бары анық болса, сол жақындық, сол туыстық Гете мен Абай шығармашылығында айрықша айқын білінеді. Әр түрлі тарихи-географиялық ортада, әр түрлі қоғамдық формация мен тарихи кездерде, тіл мен әдеби дәстүрі бір-бірінен мүлдем алшақ жағдайда өмір сүргендеріне қарамастан, Гете мен Абай тағдырында, дүниетанымдарында, ізденістерінде, адамгершілік ынта-талабында, ұлттық мәдениетті дамытып, ұлттық сана сезімді ояту бағытындағы ересен еңбектерінде үндес, сарындас әуендер жиі кездеседі. Екі ұлы ақынның творчестволық үндестігі туралы қаламгер жете зерттеп, толғандырып жүрген мәселелерінің бірі ретінде қоғам талқылауында қарастырып жүр. Ұлттық үндестіктің философиялық, эстетикалық, тарихи-қоғамдық заңдылығы мен астары бар екенін көмескілеу болса да, Гетенің «Жолаушының түнгі жыры» негізінде туындаған Лермонтовтың «Тау шыңдары» мен Абайдың «Қараңғы түнде тау қалғып» өлеңдерінің үндес әуендерін ол кезінде біраз зерттеп, ол жайында үлкенді-кішілі мақала, эссе, әңгіме жазды. Зерттеу барысында жұрттың бәріне мәлім небәрі сегіз жолдық миниатюраның түп-тамыры көне грек ақыны Алкманға барып тірелетініне, осы бір ғана қызықты деректің төңірегіндегі ойлары мен топшылаулары бірер жыл бұрын шыққан «Үндестік» (орысшасы «Созвучие») атты туындыларында зерделенді.

СӨЗ ШЕБЕРІ

Сөз табиғатын терең түсінген қаламгер философиялық, моральды-этикалық, эстетикалық, психологиялық, идеялық, көркемдік сәйкестіктердің параллельдердің, ортақ ізденістердің барлығын нақты мысалдармен жүйелі түрде терең ашады. Мәселен, ол әлемдік әдебиет сыншылдарының, атап айтсақ, Н.Н.Вильмонт, Белинский мен неміс философтары. Гегель, Кант, Шиллердің ғылыми пәлсапаларына сүйене отырып, адами рухтың биік болуы – сөз тәрбиесін дұрыс ала білуінде деген құнды пікір айтады. Осы ретте Герольд Бельгер Абайдың «жалпы адам баласының өнер-ой байлығынан алған үш үлкен салалы түптөркіні барын» (М. Әуезов) білсек, сол саланың бірі – қазақ ақындарының Еуропа мен Шығыс мәдениетімен сан түрлі байланысы осы кезге дейін түбегейлі зерттелмегені туралы толғақты мәселе көтеріп, бұл зерттеудің көшбасын Гете мен Абайдың рухани байланыстарынан бастаған абзал деген ой түйіндейді.

Сөз қадірін терең түсінетін сырбаз қаламгер сырты жылтыраған арзанға қызықпай, іші мағыналы қымбаттың сырына терең үңіліп, шындықты шыңғыртып айтатын ақиқатшыл ұстанымы бір төбе. Ол сыры мол тақырыптық, идеялық-көркемдік, философиялық байланыстардың қырларын жан-жақты байқап, салиқалы оқиға желісімен жазатын шеберлігі бар ойшыл жазушы.

Герольд Бельгер шығармашылығындағы сөзінің шымырлығы, қуаттылығы, бейнелілігі, терең мағыналылығы, қазақи өрнектілігі шынында да таңқаларлық. Құтты бір аяулы әкеңнің, абыз атаның, сырлас құрбыңның, ұлағатты ұстазыңның сыры терең әңгімесін тыңдап, өмір мен тағдырдың қадір-қасиетін түсінетін жағдайға жеткізетін сезімде болатының хақ. Оның жазушылық шеберлігінің құпиясы да осында болса керек!

АУДАРМАШЫЛЫҚ ӨНЕРІ

Сөз өнері әлемінде аударма үрдісі ерекше құбылыс. Қазақ әдеби тілін өзге тілге аудару үлкен шеберлікті, терең білімді қажет ететіні әркімге аян. Осы мәселе төңірегінде де Герольд Бельгер барынша қолтаңбасын қалдырған, еңбегін сіңірген білікті аудармашы. Б. Майлин, Х. Есенжанов, Ә. Нұрпейісов, Ә. Кекілбаев, Д. Досжанов, т.б. қазақ жазушыларының бірқатар шығармаларын қазақшалап орыс тіліне, А. Раймген, Э. Кончак, Н. Ваккер, т.б. неміс жазушыларының жекелеген туындыларын неміс тілінен орысшаға аударды. Жиырмадай жинақтың құрастырушысы және жекелеген әңгіме, мақалалары енген 25-тей жинақтары тағы бар.

Ол аударма заңдылығы мен қазақ әдеби тілінің, көркем шығарманың аударылу өрнегі туралы ғылыми ой түйіндейді. Мәселен, ол: Абайдың кез келген бір жолын орысшаға аударып көріңізші. Аудара алмайсыз! Әлденеше вариант жасап, түсініктеме, сілтеменің көмегімен мәнмағынасын әзер түсіндіресіз. Мысалы:

Оңалмай бойда жүрсе осы қыртың,
Әр жерде-ақ жазылмай ма, жаным,
тырқың?
Қай жеріңнен көңілге куат қылдық,
Қыр артылмас болған соң,
мінсе қырқың?

Бір қарағанда бәрі де түсінікті сияқты. Ал енді орысшалаңызшы. Ай, қиын-ау! деп сынай ой тастап, Мысал келтірейік – екі ғана сөз – «бойы бұлғаң» дегенді орысша қайтып бересіз? Бір академик «хвастун» депті. Ал, шынында, бір «бойы бұлғаңды» орыс тіліндегі «гуляка», «праздно шатающийся», «воображуля», «нарядно одетый», «выхваляющийся», «бездельник», «спесивый», «пустопляс» сықылды сөздердің бәрі қосылып, мағынасын бере алмайды. Абай сөзінің салмағы дегенде мен оның осы қасиетін айтамын, – деп дұрыс аудару мәнерін көрсетеді, қатты сын айтады. Сөз жоқ, ойы құптарлық!

АБАЙДЫ ОҚЫСАМ, ГЕТЕНІ ТАНЫҒАНДАЙ БОЛАМЫН

Соңғы төрт-бес жылдың ішінде Герольд Бельгер шағын философиялық этюдтерді жазып, Қазақ Елінің руханияттық әлемінде есімдері белгілі адамдармен дәм-тұзы жарасып, үзеңгілесе жүріп, пайымды ой толғап жүрген новеллист қаламгер екені бізге зор мақтаныш! Ол өзі мен өзгенің өмір-тірлігі туралы қысқа пайымдаулары жазылып, эссе, новелла, күнделік т.б. пішінде жазып, жазушылық-шығармашылық тынысы кеңдігін танытып жүр. Әрине, мұндай тәжірибелер әлемдік әдебиетте бұрыннан бар: Платонның «Диалогтарын» айтпағанның өзінде, Монтеньнің «Тәжірибелерін», Ларошфуконың «Қысқа қайырымдарын» еске түсірсек те жетіп жатыр.

Асылында, Герольд Бельгер жанының қазақилығы, ойының тереңдігі, сөзінің өрнек-өрімі дарыны мен талантында десек, ал оны Қазақ ұлтына пайымдай білуі терең ұлтжандылығында, өмірге деген сүйіспеншілігінде жатса керек. Қазақ Ұлтына, оның сөз өнерінің жауынгері болуына мына бір жай әсер еткен сияқты. Естелігіне көңіл аударайық:

Өз басым Абаймен тоғыз жасымда кездестім. Ол кезде қазақ мектебіне оқуға түсіп, қазақ тілін енді-енді үйрене бастаған едім. Оқу программасы бойынша мұғаліміміз Күлшара Қасымова Абайдың «Қыс» аталатын өлеңін үйден жаттап келуге тапсырма берді. Есілдің жағасындағы кішкене қазақ ауылы қарлы боранның астында қалған. Сол жылғы қыс сұмдық қатал болды. Біз бұрынғы дәрігерлік пункттің бір бөлмесін паналап отырғанбыз. Терезені жел ұрғылайды. Кішкене қаңылтыр пештің іші гу-гу етеді. Жетілік шамның сығырайған жарығының астына алба-жұлба оқулығымды қойып, күбірлеп Абайдың өлеңін оқып мен жатырмын.

Ақ киімді, денелі, ақ сақалды,
Соқыр, мылқау, танымас тірі жанды.
Үсті-басы – ақ қырау, түсі суық,
Басқан жері сықырлап келіп қалды…

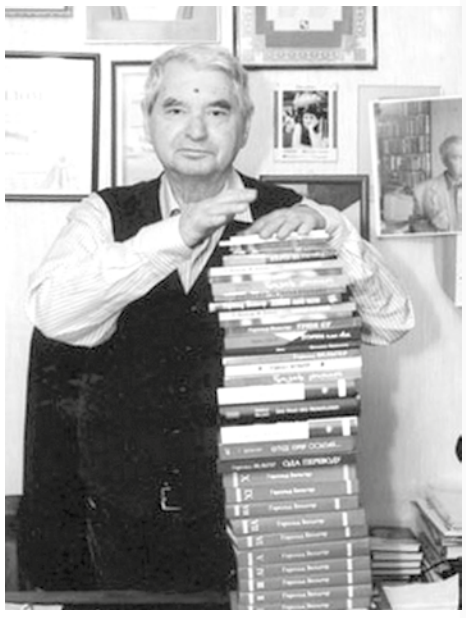
Мен Абайдың өлеңін оқысам, анам кішкене қарындасыма әлдилеп немісше өлең айтады:

Roslein, Roslein, Roslein rot,
Roslein auf der Heiden.

Шешемнің айтып отырғаны – кейін білдім – Гетенің «Даланың раушан гүлі» атты өлеңі екен. Сөйтіп, менің санама Гете мен Абай бейнелері қатар сіңіпті. Бірақ Абайды бұрынырақ танығаным рас. Өйткені біздің ауылда үлкен-кішілер Абай өлеңдерін, Абай әндерін көп айтатын. Ауыл сахнасында «Абай» спектаклін қоятын. «Абай жолы» романын елдің бәрі таласып оқитын… Қазақ тілін еркін игеріп алған соң, өзім де Абай тереңіне бас қойдым. Кейініректе Гетені іздеп таптым. Енді екі ұлттың екі заңғар биігіне қарап отырамын да, таң-тамаша қаламын. Гетені оқысам, Абайды танығандай боламын. Абайды оқысам, Гетені танығандай боламын. Тілі басқа, тілегі бір ақындарды түпнұсқадан оқып, түсінгенім үшін әжептәуір марқайып қаламын.

Міне, талант пен дарындылықтың, парасаттылық пен жазушылық шеберліктің бастауы, қайнар көзі, қуатты күші осы болса керек!

Ұтқыр журналист, очеркші, романшы, хикаяшы, әңгімеші, аудармашы, зерттеуші, сатирашы, көсемсөзші, күнделік өрнектеуші боп та кете беретін шығармашылық кеңістігі кең Герольд Бельгер әлі де жазары бар.



ЖАЗУШЫНЫҢ ӨРНЕК-ӨРІМІ

Күнделік жазу – қас қағым сәт келбетін шежіреге айналдырып, әдемі әңгіме өру өнері. Бұл ретте де Герольд Бельгер өзінің күнделік шежіресінде қазақтың алыптары мен арыстарының, ірілері мен бірегейлерінің ерекше мінездерін, қадір-қасиетін ерекше жазатын сезімтал жазушы екеніне ешкімнің дауы жоқ. Оның күнделік беттерінен ең жақын досы, марқұм Асқар Сүлейменовтен бастап Мәлік Ғабдуллин, Дүкенбай Досжанов, Сағадат Нұрмағамбетов, Ғабит Мүсірепов, Есләм Зікібаев, Баққожа Мұқаев, бүгін көзі тірілерден Әбдіжәміл Нұрпейісов, Смағұл Елубаев, Ермек Тұрсынов, Бақытжан Қанапиянов, Иранғайып Оразбаев, Темірхан Медетбеков, Аманхан Әлімов, Қали Сәрсенбаев болып жалғаса береді.

Қазақ халқы ежелден тұспалдап, жұмбақтап сөйлеуді сүйеді. Жұмбақтап сөйлеу көбінде әзілдеу, сынау, сырласу үстінде айтылады. Сыншыл болу үшін әр нәрсенің жалпылық және жалқылық ерекшеліктерін, ортақ және оқшау белгілерін ажырата білу керек, заттың жаратынды және жасанды қасиеттерін жақсы түсінуі шарт. Сыншы сонда ғана бір нәрсені екінші нәрсемен салыстыра, шендестіре алады, негізгі белгісін жазбай тауып, тыңдаушысына жеткізе біледі. Осы жолда Г. Бельгер де өз ұмырында ұлтымыздың сөз өнерін жете меңгеруге, табиғатын терең түсінуге ерекше еңбек етіп, ең бастысы, «бір қазақтай» Қазақ Еліне еңбегі сіңген азамат ретінде мақтан тұтатынымыз сөзсіз.

Герольд Бельгер шығармашылығындағы танымдық мәні терең метафоралардың халықтық қуаты басым, көп сырлы, сан салалы. Оның тіл кестесін суретті жеткізетін сөз өрнектерінің қалың тобы образды фразеологизмдер болса, олардың көбі метафоралы тіркестер екенін көреміз.

Метафоралық тіркестер нысанды тура атамай, дерексіз ұғым мен деректі ұғым байланысып келіп, бейнелі түрде ауыспалы мағынада атайды. Метафоралық тіркестің көркемдік поэтикалық қызметі екі нысананың жекелеген ұқсастықтары мен белгілерін теңдестіріп, ойды бейнелі түрде жеткізуді көздейді.Оның жазушылық қарекеті әлеуметтік мәні бар тақырыпқа құрылуы; әңгіме өзегінің дәлелі болуы;тыңдаушыларға әсер ететін эстетикалық қасиеті болуы,тыңдаушыларын белгілі бір іс-әрекетке ұмтылдыратын сөз болуы; айқындылығымен түсініктілігі оқырманға ерекше әсер етеді. Қаламгер ойындағы ұғым-түсініктерді метафоралық қолданыстар арқылы бейнелі, әсерлі қылып жеткізеді.

Ойымызды түйіндесек, Г.Бельгердің шығармалары Қазақ Елінің тарихына, мәдениетіне, тілі мен әдебетіне шынайы махаббатпен терең бойлаған руханияттылығы биік әлем.

Айман ЗЕЙНУЛИНА,
ф.ғ.к., профессор, С.Торайғыров атындағы ПМУ «Қазақ тілі» кафедрасының меңгерушісі.

ЖИЗНЕННЫЕ КРЕДО АКСАКАЛА ЛИНГВИСТИКИ

СЕГОДНЯ ВНИМАНИЮ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ МЫ ПРЕДСТАВЛЯЕМ ИНТЕРВЬЮ С ЗАСЛУЖЕННЫМ ПЕДАГОГОМ, ЛИНГВИСТОМ, ФИЛОЛОГОМ И ПРОФЕССОРОМ ЯЗЫКОЗНАНИЯ ЖАРМАКИНЫМ ОЛЖАБАЕМ КАЙКЕНОВИЧЕМ. ИНТЕРВЬЮ ПОСВЯЩЕНО 80-ЛЕТИЮ НАШЕГО АКСАКАЛА. БЛАГОДАРЯ ЭТОМУ НЕЗАУРЯДНОМУ ЧЕЛОВЕКУ В НАШЕМ РЕГИОНЕ, ДА И В РЕСПУБЛИКЕ В ЦЕЛОМ, ПОЯВИЛАСЬ ЦЕЛАЯ ПЛЕЯДА БЛЕСТЯЩИХ УЧЕНЫХ И ЛИНГВИСТОВ, КОТОРЫЕ, СЛЕДУЯ ЕГО НАУЧНЫМ ТРАДИЦИЯМ, ВНЕСЛИ ОЩУТИМЫЙ ВКЛАД В ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ФИЛОЛОГИЮ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН.

– Олжабай Кайкенович, расскажите о происхождении Вашего имени и фамилии. В честь кого Вас назвали Олжабаем?

– Имя «Олжабай» дали мне из-за того, что я родился семимесячным ребенком, и родители боялись за мою жизнь. Какое-то время я жил вообще без имени. И «Олжабай», в своем роде, означает «подарок Бога», как бы в благодарность Всевышнему за то, что он оставил меня жить на этом свете.

Фамилия «Жармакин» происходит от слова «жармақ», слова довольно редкого в казахском языке, и означающего «половина целого». Моего Деда звали «Жармақ», а на самом деле его имя было «Жармағамбет». Таким образом, моя фамилия должна была звучать «Жармағамбетов». Однако, в силу того, что казахи любят сокращать имена, фамилия моя стала «Жармакин».

– Что Вас подвигло на поприще лингвистики?

– Я поступил в институт иностранных языков, а это, безусловно, тоже лингвистика и филология. Вообще, первоначально я хотел быть и врачом, и может даже металлургом, однако выбрал именно языки и лингвистику. Вообще же лингвистика серьезно появилась в моей жизни, когда я учился в Ленинградском госуниверситете на двухгодичных высших курсах по иностранным языкам.

– Расскажите, пожалуйста, о годах Вашей учебы. Насколько нам известно, Вы учились в Ленинграде.

– Высшие курсы при университете предназначались специально для подготовки преподавателей для вузов. Мы, слушатели курсов, получили не только практические навыки устной и письменной речи на иностранном языке на более высоком уровне, но и солидную теоритическую подготовку, можно даже сказать, европейское классическое лингвистическое образование.

– Нам известно, что Вы с особой теплотой вспоминаете годы стажировки в ГДР и как символ тех ярких лет мы знаем – это Ваш знаменитый кожаный портфель. Как вообще получилось так, что Вы поехали туда? Что из тех лет Вам больше всего запомнилось? Ведь тогда все было по-другому. Расскажите, пожалуйста, об этом подробнее.

– В ГДР, конечно, стажировка отличалась. Отличие было в том, что нам там больше приходилось прибегать к устной спонтанной речи. Кроме того мы не имели возможность разговаривать по-русски и. таким образом, мы учились думать на иностранном языке. Безусловно, это было для нас хорошей практикой.

Видите ли, в программе учебы было больше свободы. Приходил профессор или доцент, и хотя у него скорее всего был план проведения того или иного мероприятия, он часто отвлекался от заданных рамок, представляя материал, и в конкретном узком контексте, и широко, делая лирические отступления. Мы усваивали какие-то штрихи, нюансы, где-то исторические моменты. Всего того, что лектор говорил мы не знали, поскольку этого в нашей советской программе не было. Поэтому эти занятия были очень интересными, особенно с точки зрения непосредственного эмоционального общения с носителем языка.

– А как случилось, что Вы перепрофилировались в языкознание?

– Я еще раз повторюсь, в языкознание я ушел под влиянием высших курсов, которые проходил в Ленинграде. В тот период нам читали лекции всемирно известные ученые, такие как Зиндер Лев Рафаэлович – основатель Ленинградской фонологической школы. Как тогда говорили, было два Льва: Щерба Лев Владимирович и Зиндер Лев Рафаэлович; Жирмунский Виктор Максимович, автор многих учебников, читал нам историю немецкого языка. Можно сказать, что в своей сфере эти люди были как боги. Они имели непререкаемый авторитет и, по сути, были «ходячими энциклопедиями». Естественно, под влиянием таких мастеров, таких корифеев языкознания, я невольно проникся этим предметом и стал фокусироваться на теоретических вопросах лингвистики.

– Когда в ПГПИ открылся факультет иностранных языков, Вы стали первым его деканом. Это большая ответственность, тем более, что тогда требования к образованию были выше чем сейчас. Как Вам удалось найти подход к коллективу, поддерживать железную дисциплину, при условии, что этот самый коллектив на 90% состоял из женщин?

– Ответ на этот вопрос лучше, наверное, начать с оглядкой на студенческую скамью. Всю свою сознательную жизнь я провел в женском коллективе. Начиная со студенческих лет, где из 65 студентов на первом и последующих курсах, было только пять парней, т.е. остальные 60 были девушки. И с тех пор, мне в какой-то степени везет, что в каждом трудовом коллективе женщины составляли 90 и более процентов. Безусловно, этот женский фактор в моей жизни сыграл решающую роль в формировании меня как личности, как человека, как работника вуза. Я всегда вспоминал слова своего отца, который говорил: «Никогда не входи в конфликт с молодежью и женщинами». Я это запомнил, и это мудрое наставление отца помогало мне в жизни не один раз. Где бы я ни работал, я старался, особенно в микроколлективе, найти взаимопонимание путем взаимных уступок, естественно, в разумных пределах. Думаю также, что мой открытый характер, ответственное отношение к любому делу и чувство обязательности, которое я приобрел у немцев, в официальных и неофициальных отношениях со всеми с кем работал или просто общался, помогали мне в выполнении служебных обязанностей, которые на меня были возложены. Ведь неспроста же на посту заведующего кафедрой ПГПИ меня «терпели» (улыбается – прим. ред.) более 25 лет. Я считаю, что причиной тому было то, что меня воспринимали адекватно. И я считаю, что в этом и есть суть – уметь находить золотую середину между словом и делом. Именно это мне и помогало работать и творить.

– Более половины авторитетов в области филологии и лингвистики Павлодарского региона были Вашими учениками и под Вашим чутким руководством они добились успеха и стали профессионалами своего дела. Что вы можете сказать по этому поводу?

– Я как любой педагог подчеркиваю, действительно горжусь своими учениками. Учеников у меня было много и многие из них стали известными. Если вкратце то я могу выделить сестер Сабитовых, они доктора филологических наук. Т.е. они пошли по пути лингвистики, по пути науки. Также могу выделить Демесинову Галину Хатиповну, Каирбаеву Акмарал Канатбековну, а вообще у меня, повторюсь, еще очень много учеников, которые стали признанными мастерами своего дела. Всегда приятно видеть реальные плоды своего труда, вложенных в человека, творца всех благ жизни, побольшому творца своего времени.

– А как Вам удавалось «заразить» своих учеников наукой? Как у Вас получалось заронить в них то самое зерно, которое давало такие хорошие всходы?

– Видите ли, в этом, наверное, было веление времени, а не только мое непосредственное влияние. Почему «веление времени»? Потому что, в тот период вуз рос, проходил период своего становления, а без кандидатов и докторов, без ученых вуз – это не вуз. Поэтому условия нашей жизни требовали, чтобы мы повышали свой уровень, свою квалификацию. На тот момент, а это была середина 60-х годов, у нас почти у всех в семьях было по 2-3 ребенка, а мы все побросали и человек 20 уехали в Алматы и центральные вузы Союза, дабы защитить диссертации. Кроме того, в эти годы становления, к нам приехало очень много кандидатов и докторов наук из России. Они, в свою очередь, создали особый научный климат, помимо климата методического, педагогического и воспитательного. Появился некий азарт, можно сказать кураж к науке. И такова была общая атмосфера. Без науки мы не представляли себе работу в вузе. Поэтому в этом есть, конечно, и моя лепта, но в целом тот расцвет ПГПИ, который пришелся на период 70-80-х годов – это, безусловно, заслуга всего коллектива.

– Нам бы не хотелось политизировать наш разговор, однако нам известно, что Вы с самой юности исповедуете коммунистические идеалы.

Способствовало ли членство в коммунистической партии развитию Вашей личности в позитивном ключе?

– В коммунистических идеалах не все так плохо, как многим кажется. Надо просто найти ту золотую середину между словом и делом, которая поможет тебе всегда, в любой ситуации, оставаться человеком; стараться делать все во благо человека, добросовестно трудиться и жить, не нанося вреда другим людям, обществу, стране, миру. Вообще же, меня очень многому научила сама жизнь. Со временем, по мере взросления я учился отличать добро от зла, хорошее от плохого. Жизнь и мое окружение научили меня очень многому, тем более, что общество постоянно менялось, менялись люди, а вместе с ними, естественно и я.

– Что Вы считаете Вашим главным достижением в области филологии, лингвистики и языкознания?

– В теоретическом плане я работал в области синтаксиса простого предложения. В практическом же плане я в последние 10-15 лет старался разрабатывать курсы лекций для студентов по циклу лингвистических дисциплин. Что же касается общих, чисто теоретических, вопросов лингвистики, то ими я начал заниматься с 2000-х годов, когда перешел работать в университет. Тогда мне поручили на своем факультете вести лингвистические курсы. Как результат, мною, в соавторстве с другими преподавателями, были созданы 5 учебных пособий для вузов на казахском и русском языках: «Введение в языкознание» (2 учебника на русском и казахском языке), «Общее языкознание», «История лингвистических учений» и «Лингвистика текста» (на казахском языке).

– То есть, как бы парадоксально это не звучало, в этой области попросту не было или же было очень мало учебников и лекций на казахском языке?

– Именно так. Особенно это касалось лингвистики текста, т.е. ситуация была такова, что учебников в этой сфере на казахском языке было катастрофически мало. И мне кажется, что крупные вузы республиканского масштаба, скорее всего, составляли подобные пособия, но исключительно для внутреннего пользования. Поэтому, в соавторстве с другими учеными, мы выпустили именно такие учебные пособия, так как того требовала тогдашняя образовательная конъюнктура.

– Многим Вашим ученикам и выпускникам известно не понаслышке, что Вы очень строгий и требовательный, но при этом справедливый преподаватель. Ваша строгость, с одной стороны, оправдана, но, с другой стороны, внутри Вы очень добродушный человек. Что помогает сохранять Вам внутреннее добродушие и долголетие?

– Вера в человека, вера в студента. Сколько бы я не сердился, я не могу долго оставаться в этом состоянии. Я думаю, если он сегодня не подготовился или же показывает слабые знания, я уверен, что это явление временное, что он «подтянется» и покажет хорошие результаты. Мне все время кажется, что трудности преодолимы, лень также можно преодолеть, что студент со временем станет лучше, серьезнее, ответственнее. Это чувство меня никогда не покидало. И вообще, по большому счету, если не верить в студента, то работать в вузе нет смысла. Этот процесс всегда обоюдный и, если я – преподаватель, не верю в своего студента, то у меня никогда не будет реальных результатов и достижений.

А что касается долголетия, то его я объясняю, в первую очередь, уважением к людям. Уверен, что каждый человек – уникум, со своими добродетелями и недостатками. Любить себя нужно, но ставить других ниже себя по достоинству никак нельзя.

ОЛЖАБАЮ КАЙКЕНОВИЧУ

Лишь только уроки закончились,
Экзамен еще не сдан –
Но что же с Вами случилось,
Наш милый, добрый Декан?

Конечно, мы понимаем
Вашу безмерную грусть,
Ведь он же незабываем,
Наш шумный задиристый курс.

Но мы заверяем, что скоро
Избавим Вас от тоски:
Лет через 10 прибудут к Вам
наши ученики.

Ольга Чепелюк,
выпускница ППИ 1981 года

– Какие неординарные методики преподавания вы использовали в своей педагогической практике. Мы слышали про некую «узбечку», метод изучения артиклей.

– В своей практике преподавания грамматики немецкого языка я иногда сравнивал чисто теоретические явления с практикой жизни, чтобы сделать материал, более доступным. Приходилось проводить параллели с явлениями более привычными студенту в повседневной жизни, как бы визуализировать теоретические понятия. Нередко приходилось проводить аналогии с разными неродственными языками, дабы донести до студента суть рассматриваемого вопроса. В любом случае, если это дает положительный эффект и мой студент таким образом усваивает материал, такие методики говорят сами за себя.

– Насколько Вы требовательны к людям, настолько Вы требовательны и к себе. Вы всегда одеты в строгий костюм и соблюдаете этот дресс-код неизменно. Вы считаете, что преподаватель – это лицо университета?

– Совершенно верно. Я считаю, что преподаватель – это, действительно, лицо университета. И от него во многом зависит имидж высшего учебного заведения. И всякий раз, отправляясь в университет, я помню об этом и стараюсь поддерживать себя на должном уровне, как внешне, так и внутренне. В общем, отношусь к этому очень серьезно.

– Продолжая тему, хочется отметить, что люди, находясь в вашем обществе, неизбежно «собираются», как бы стараясь привести себя в порядок. Как Вы считаете, чем это объясняется?

– Вы знаете, я в жизни, прежде всего, ценю преданность: преданность Родине, преданность своей стране, преданность нации, семье, профессии, своему делу, и, конечно же, преданность студенту. Почему я сделал акцент на студентах? Потому, что без них попросту нет учебного заведения. Если сказать по сути, то преданность – это кредо моей жизни. Если этого не будет, то не будет и внутреннего стержня. А когда нет стержня, получается анархия какая-то. Понимаете? Когда дело и слово должны идти рука об руку. Пообещал? Сделай! Поставил задачу? Реши! Вот эту самую конкретность, обязательность и умение говорить человеку правду, я больше всего ценю в людях.

– Многие Ваши ученики, впервые попав на Ваш урок, часто бывают обескуражены Вашей прямолинейностью и тем, что Вы не стесняетесь говорить человеку правду в глаза. Вы считаете, что в наше время она оправданна?

– Этот вопрос для меня очень трудный. Видите ли, моя жизнь проходит в основном среди студентов и коллег-преподавателей. А в этой среде я должен быть естественным, открытым и доступным. Моя работа и характерная ей конкретность неизбежно требуют от меня лаконичности, и выходит так, что у меня попросту нет времени на разного рода «размазывания», и я не должен объяснять кому-то причины своих поступков. То есть по возможности должен решать задачи четко, а это, конечно же, требует прямолинейности. Вообще же, я для себя внутри думаю, что прямолинейность – это как оружие с обоюдоострыми концами. Применять ее надо всегда осторожно, разумно, иначе можно самому покалечиться. Все должно быть в разумных пределах.

– Уважаемый Олжабай Кайкенович, благодарим Вас за то, что уделили нам свое время и позволили взять у Вас такое развернутое интервью. Подытоживая наш сегодняшний разговор, есть ли у Вас какие-либо пожелания или может напутствия нашим читателям?

– Я благодарю Вас за интересные вопросы. Прежде всего, желаю своему родному коллективу университета во главе с нашим уважаемым ректором Сериком Мауленовичем здоровья, успехов в нашей совместной деятельности на благо нашей Республики. И конечно же человеческое общество не может жить без счастья, поэтому я желаю всем, каждой семье, каждому человеку простого человеческого счастья.

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Воистину простые, но насколько мудрые слова, не правда ли? Слова человека, прошедшего весьма непростой жизненный путь, человека, который «выковал» себя сам, который словом и, в первую очередь, делом доказывал многие годы преданность своей Родине, своему народу, своим людям: друзьям, коллегам и родным. Человек самозабвенно преданный своему ремеслу и самоотверженно творящий науку. Человек, в обществе которого все наносное, все наши привычные повседневные маски разом слетают, ибо нет в них нужды перед лицом этого седовласого мудреца. Он – Аксакал, и этим все сказано. Пытаешься что-то изобразить, а он тебя насквозь видит, в самую твою суть заглядывает, до дна. В его компании ощущаешь себя легко, хотя ты и втрое младше, он никак не показывает своего превосходства над собеседником, напротив, уважителен и учтив как истинный джентльмен.

А когда он говорит, хочется слушать его и слушать, как будто он шагнувший из древности сказитель народных преданий, несущих мудрость предков и былых времен.

И это удивительно. Удивительно потому что этот Мудрец и Аксакал после всего, что видит каждый день, общаясь со студентами, несмотря ни на что не теряет в них веры. Человек Воли и Дела, с несгибаемым внутренним стержнем.

Нам же остается только в очередной раз убедиться, что истины мудрецов всегда просты, но оттого еще сложней им следовать.

Прозвенит звонок на перемену, студенты сразу же забудут все, что им только что говорилось и веселой кучей-малой повысыпают из аудиторий…

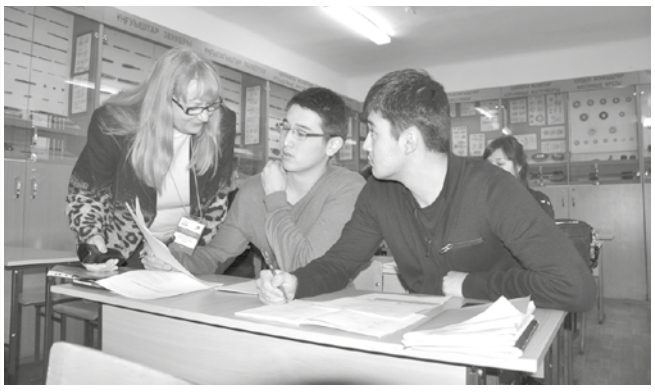
…А мудрый Аксакал улыбнется по-доброму так, с лукавым прищуром, поглядит проникновенно во всю глубину своих глаз, на легкодумных и беззаботных студентов, мол, «Какие ваши годы… Молодо – Зелено» и пойдет навстречу новому дню творить науку, нести свет знаний.

И глядя ему в след, хочется сказать: «Господи, дай ему еще сто лет жизни, чтобы мы не остались в темноте».

Беседовала

Руфина ТОРПИЩЕВА

ФАКУЛЬТЕТ СТОЯВШИЙ



История развития факультета

Ускоренное развитие Павлодарского Прииртышья в конце пятидесятого года прошлого столетия потребовали решения кадровой проблемы для региона. В связи с этим, Постановлением Совета Министров СССР от 20.09.1960 года и Совета Министров Казахской ССР от 25 октября 1960 года было принято решение об открытии в г. Павлодаре индустриального института для подготовки специалистов с высшим техническим образованием в области машиностроения, энергетики и строительства.

С 10 по 30 ноября 1960 года были проведены вступительные экзамены. На дневное отделение поступило 300 студентов, из них 150 студентов на машиностроительный факультет; на вечернее – 100, половина из них также была зачислена на машиностроительные специальности.

Первыми студентами стали в основном рабочие машиностроительного и алюминиевого заводов, тепловых электростанций и демобилизованные военнослужащие Советской Армии.

С 1 декабря 1960 года институт начал свой первый учебный год. Первую лекцию для студентов читал молодой преподаватель математики Муканов Гафур Муканович. Гафур Муканович в настоящее время является профессором и почетным деканом университета.

Приказом Министерства высшего и среднего специального образования Казахской ССР от 4 ноября 1960 года ректором института был назначен кандидат технических наук, доцент – Эпиктетов Евгений Федорович.

В составе института должно было быть три факультета: машиностроительный, энергетический и инженерно-строительный. Однако, в первый год в институте было всего 16 штатных преподавателей на 16 академических групп. Поэтому в институте был открыт только деканат машиностроительного факультета.

Институт был размещен в зданиях и сооружениях 24-го военного авиационного училища первоначального обучения летчиков.

Деканом машиностроительного факультета был назначен преподаватель Волгин Павел Александрович, который имел вузовский опыт работы в вузах города Алматы.

В течение 1961 года были открыты деканаты энергетического и инженерно-строительного факультетов. С 1 сентября 1962 года специальности «Технология машиностроения и металлорежущие станки и инструменты» из состава машиностроительного факультета были преобразованы в отдельный самостоятельный факультет – механико-технологический.

В период с сентября 1962 года до октября 1987 года в индустриальном институте специалистов в области машиностроения готовили два факультета: машиностроительный и механико-технологический.

В сентябре 1987 года в соответствии с требованиями МВ и ССО СССР и КазССР по перестройке высшего образования произошло объединение машиностроительного и механико-технологического факультетов в машиностроительный факультет.

На вновь созданный факультет по конкурсу на альтернативной основе на расширенном Ученом Совете института деканом факультета был избран Т.Т. Токтаганов.

Более четверти века машиностроительный факультет (сокращенно машфак) под моим руководством продолжает хорошие традиции, заложенные в первые двадцать пять лет существования факультетов, готовит высококвалифицированных востребованных специалистов в области машиностроения для Республики Казахстан. За последние двадцать семь лет структуры и названия факультета менялись в соответствии с веленим времени. В 90-е годы на базе нашего факультета было создано учебное научно-производственное объединение (УНПО).

В состав факультета вошли техникумы машиностроительного, транспортного и сельскохозяйственного направления. Наш факультет был научно-методическим центром подготовки специалистов средне специального и высшего образования в области. В начале 2000 года факультет был переименован в институт машиностроения и транспорта, а затем в институт металлургии, машиностроения и транспорта. С мая 2005 года наше подразделение носит название факультет металлургии, машиностроения и транспорта (ФММиТ).

Самые тяжелые годы в жизни факультета были девяностые. В эти годы из института многие преподаватели и сотрудники уходили в бизнес, в институте активно производилось отчуждение учебных корпусов и оборудования. В эти годы инженерно-строительный, энергетический факультеты лишились учебных корпусов, учебного и научного оборудования. Многие ученые и сотрудники перешли во вновь открытый частный вуз ПАУ и ушли в бизнес. В результате умелого руководства и правильно выбранной тактики деканата и сплоченности коллектива факультет без больших потерь пережил лихие девяностые годы. Факультет сохранил свою материальную базу (здание, оборудование) профессорско-преподавательский и учебно-вспомогательный персонал.

Білік
С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университетінің газеті
Факультет тынысы
9

У ИСТОКОВ УНИВЕРСИТЕТА

Достижения факультета

Самый большой ветеранский корпус университета на нашем факультете. У нас на факультете есть лица, которые находятся в стенах этого вуза от 50 до 54 лет. Профессор Дудак Николай Степанович к нам в институт пришел в 1961 году на 1 курс студентом и прошел путь от студента до профессора, заведующего кафедрой. Профессора Нуржауов А.А., Каракаев А.К., Алтыбасаров М.К., Жанахутдинов Б.Г., Рындин В.В., Токтаганов Т.Т., Шумейко И.А. и доценты, старшие преподаватели Быстрова Л.Ф., Молокова Н.И. в стенах университета 50 и более лет.

Ветераны нашего факультета активно участвуют в разработке новых учебных пособий и учебно-методических разработок, в различных научных конкурсах, руководят научно-исследовательскими работами. В 2014 году профессор Каракаев А.К. стал победителем в конкурсе «Лучший изобретатель» страны, выиграл главный приз в размере 7,5 млн. тенге в конкурсе инновационных проектов. Один из грантовых проектов, выполняемых по заказу МОН РК, возглавляет профессор Шумейко И.А., руководителем хоздоговорной темы по заказу предприятий является профессор Токтаганов Т.Т. Профессора Рындин В.В., Токтаганов Т.Т. и др. подготовили и выпустили в 2013 году монографию «Интегральное и дифференциальное исчисления в приложении к технике». Профессор Нуржауов А.Н. подготовил к изданию учебник.

В целом коллектив нашего факультета свой 55-летний юбилей встречает с достаточно хорошими показателями. На данный момент на нашем факультете обучаются около четвертой части студентов очной формы университета, остепененность ППС составляет более 55%. Университет участвует в ГП ИИР2 на 2015-2019 гг. по 4 кластерам, из которых три реализует наш факультет: металлургия, машиностроение и нефтехимия.

Более 70% ППС – выпускники факультета. Многие из них имеют ученые степени и звания. За последние двадцать пять лет преподавателями факультета защищено 5 докторских и 11 кандидатских диссертаций, из них 11 человек – это выпускники факультета, двое из которых защитили докторские диссертации. Это показывает правильность подхода к отбору молодежи к преподавательской работе.

Смайлова Н.Т. стала доктором технических наук по специальности, 05.03.01 – Технологии и оборудование механической и физико-механической обработки. В декабре 2014 года Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК ей присвоено звание профессор.

Таскарина А.Ж. в конце 2014 года успешно защитила докторскую диссертацию (PhD) по специальности 6D071200 – Машиностроение, а в 2013 г. защитила и получила подтверждение ученой степени доктора философии PhD – Кенбилова С.Ж.

За последние три года многие преподаватели факультета стали академиками, членкорреспондентами международной Академии информатизации (МАИН), национальной Академии машиностроения и транспорта, Российской Академии Естествознания (РАЕ). Кроме того, награждены медалями, орденами, почетными грамотами и благодарственными письмами МОН РК и т.д.:

– Доцент Богомолов А.В. и профессор Ибраев И.К. награждены медалью Нобеля за вклад в развитие изобретательства и орденом PRIMUS INTER PARES – Первый среди Равных.

– Профессор Ибраев И. К. и ассоциированный профессор Ибраева О.Т. получили Золотую медаль «Европейское качество».

– Профессор Смайлова Н.Т. и доцент Богомолов А.В. награждены медалью Вильгельма Лейбенца за вклад в развитие технических наук.

– Профессор Нуржауов А.Н. получил золотую медаль имени Ибрай Алтынсарина.

– Профессор Ибраев И.К. награжден орденом Labore et Scientia (трудом и знанием).

– старший преподаватель кафедры Металлургии Жакупов А.Н. по итогам 2014 года стал победителем конкурсах «Парасатты Жас Ғалым».

Достаточно хороших результатов достигли наши студенты в учебе, науке и в общественной работе.

Студенты Нуркимбаев Сагыныш и Болат Ризабек стали победителями в Республиканском конкурсе на соискание студенческих стипендий Фонда Первого Президента Республики Казахстана – Лидера Нации за 2013-2014 и 2014-2015 учебные годы.

Студенты Мажимова Д., Сарыбай А. и Мусаипова Б. стали обладателями Президенской стипендии.

В национальных соревнованиях социальных и бизнес-проектов студенческой молодежи ENACTUS KAZAKHSTAN NATIONAL EXPO 2014 команда ПГУ «Enactus PSU» под руководством старшего преподавателя кафедры «Транспортная техника и логистика» Муканова Р.Б. завоевала почётное **3-е место** в лиге.

Студент Ергибаев А. завоевал первое место в VI Республиканской предметной олимпиаде по физике среди студентов высших учебных заведений Республики Казахстан.

Достойно выступили на VI республиканской олимпиаде среди высших учебных заведений по специальности «Машиностроение», где студент группы Мс-402 ПГУ Нуркимбаев С., получил диплом **2 степени**.

Наша студенческая команда в составе Макарова В., Нургалиева А., Нуркимбаева С., Данилова Д. на Республиканской олимпиаде по дисциплине «Сопротивление материалов» под руководством Быстровой Л.Ф. в г. Семей заняла третье место.

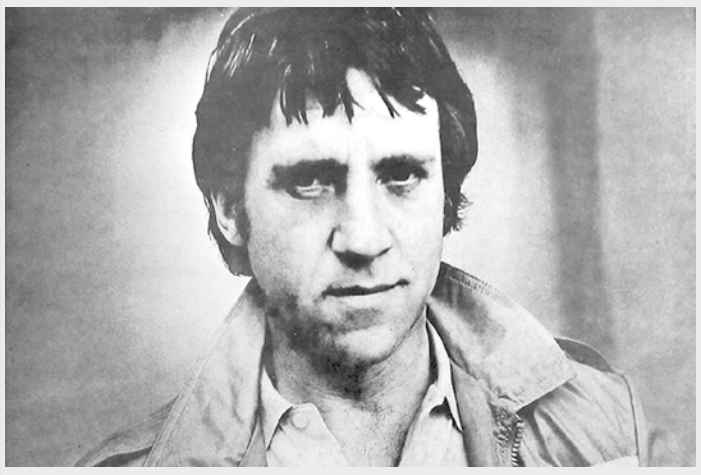
Студент Кәбір Ғалымжан стал победителем конкурса «Студент года 2014»в номинации «Патриот года».

Наши студенты создали команду КВН, участвуют в различных конкурсах и завоевывают призовые места на уровне университета, города и области.

Коллектив факультета в преддверии празднования 55-летия факультета и университета в целом приглашает своих выпускников для встречи с преподавателями и студентами, ознакомления с достижениями факультета и кафедр, проведения круглых столов и экскурсий по родной Alma Mater и готов рассмотреть предложения по празднованию юбилея факультета.

Токтаганов Т.Т.,
декан ФММиТ.

«СЛУЖЕНИЕ СТИХАМ НЕ ТЕРПИТ СУЕТЫ»



25 января 2015 года – дата 77-летия со дня рождения Владимира Семёновича Высоцкого, человека, голос которого растиражированный на магнитофонных пленках звучал из окон канувшего в лету государства СССР, человека, в творчестве которого самобытно воплотились подлинные, а не официозные ум, честь и совесть эпохи.

Каждый год клуб любителей книги «Вдохновение» проводит вечер памяти Владимира Высоцкого.

В 60-70-е годы XX века, годы «застоя», молчания, смирения с беззаконием и безгласности в полную силу зазвучал его голос. На слушателей обрушилась целая лавина неслыханных ранее песен, ни голоса такого не слышали, ни вольности суждений, выраженных в песнях. И дальше, в течение 20 лет Высоцкий работал с поэтическим словом самостоятельно, на свой лад и манеру.

Все песни Высоцкого – это продолжение его жизни. Он начинал с того, что сочинял для своих, для людей, него окружавших, для тех, кого он лично знал и кто знал его. А своими оказались миллионы, песни разлетались стремительно и звучали в квартирах интеллектуалов, в рабочих и студенческих общежитиях, их пела молодёжь, школьники. Он торопился, он «спешил…сказать людям правду». Он примерял на себя «одежды», характеры и судьбы других людей, смешных и серьезных, практичных и бесшабашных, реальных и выдуманных. Он знал их заботы, проблемы, профессии, демонстрировал способ мыслить и манеру говорить. Он импровизировал, увлекался, был дерзок и насмешлив, разоблачал и дразнил, одобрял и поддерживал («Москва – Одесса», «Охота на волков», «Еще не вечер»).

Большое место в творчество Высоцкого занимает военная тема. Его визитной карточкой стало стихотворение «Братские могилы». Затем появились «Он не вернулся из боя», «О моём старшине», «Сыновья уходят в бой». На эти стихи исполнили песни гости клуба «Вдохновение» Мади Шаймуратов и Руслан Докуов выпускники машиностроительного колледжа.

В песнях Высоцкого есть неистощимая сила, размах души, но в напряжении его слова и мысли, в тембре грубоватого голоса, в напоре мелодии ощущается трагедия его личности. Высоцкий – это явление. И его надо принимать только как единое целое, все его 42 года.

Высоцкий был поэт остросатирический, он высмеивал бюрократов, чиновников, подхалимов, дураков и – в особенности – обывателей, пожирателей благополучия. Звучат стихи: «Жертва телевидения», «Милицейский протокол», «Инструкция перед поездкой за рубеж» и другие. Стихи читали студенты: Женя Дмитриев (гр. ФиЛ-402), Абылкасым Алыпкашев (гр. ЭЭ-302, Рустам Нигматулин (гр. ЭЭ-302), Татьяна Дорошенко (гр. ФиЛ-202), Жэмиля Жумахан (гр. Агр-302) и другие.

Песни Высоцкого дают силу, добрую силу, которая покоится в каждом из нас. Он призывает в песнях не забывать о своей человеческой сути: в каждом человеке силён Человек.

Я – снова я, и вы теперь мне верьте,
Я немного прошу взамен бессмертия, –
Широкий трактат, да друга, да коня.
Прошу покорно, голову склоняя,
В тот день, когда отпустите меня, –
Не плачьте вслед, во имя Милосердия!

Елена Лиханова,
библиотекарь высшей категории сектора художественной литературы и библиотеки народа Казахстана.

Спорт – наше всё

Для кого-то спорт – это всего лишь фитнес или уроки физкультуры два раза в неделю. А для кого-то это вся жизнь.

СПОРТ, В ОБЩЕМ И В ЧАСТНОСТИ.

Как известно, спорт – это очень тяжёлый труд, часы тренировок и, главное, стремление к победе и желание достичь высот. Мало одной физической подготовки, нужен ещё моральный настрой. В этом деле важную роль играет тренер. Он должен хорошо знать своих учеников, их способности, характер. Ведь к каждому нужен индивидуальный подход: для кого-то это непринуждённая беседа, слова-наставления, а некоторых спортсменов нужно просто разозлить, чтобы всю свою злость они выпустили на ринге, поле, игровой площадке. Одним из самых лучших тренеров СССР можно по праву считать Анатолия Владимировича Тарасова. Его часто называют «отцом хоккея». Благодаря Тарасову, СССР стал «доминирующей силой в международных соревнованиях». Совместно с Аркадием Чернышёвым установил непревзойдённый рекорд – в течение девяти лет подряд, с 1963-1971 года, сборная Советского Союза по хоккею под их руководством становилась чемпионом во всех международных турнирах. Выбирая между «кнутом и пряником», Анатолий Владимирович предпочитал «кнут». Он применял ко своим подопечный силовые нагрузки, не давал им расслабиться и постоянно держал игроков в тонусе.

По наблюдениям другого выдающегося советского тренера Александра Яковлевича Гомельского, А.В. Тарасов был очень непростым, жестким тренером: «Он ломал людей, но этой ломкой на самом деле он и умел создавать уникальные характеры».

В 1977 году, в Артеке, во время детских «Стартов надежд» Анатолий Владимирович беспрерывно выступал перед пионерами, и одно из таких выступлений непроизвольно вылилось в тренировку: прямо на асфальте, до крови обдирая коленки и локти, ребятня вместе с хоккейным корифеем крутила кульбиты, бегала со штангой, прыгала через скамейки и если бы в этот момент Тарасов сказал, что надо прыгнуть в море и поплыть в Турцию, поплыли бы все, включая вожатых, да и просто зрителей.

«В спорте ни в коем случае нельзя останавливаться, – говорил Анатолий Владимирович. – Когда соперники равны, результат может оказаться случайным. Надо быть на голову выше. Только тогда можно подавить, победить, уничтожить любого соперника. Я очень люблю своих ребят. Именно поэтому требовал с них то, чего никогда не мог сделать никто другой».

Тренерские качества Тарасова унаследовала его дочь. Так же, как и отец, Татьяна Анатольевна стала отличным наставником на льду, но в фигурном катании. В числе её подопечных самые прославленные фигуристы. Для своих ребят она была и остаётся мамой. Каждый мог в любой момент подойти к Маме Тане и попросить совет, и не только по фигурному катанию.

Тренер, конечно, поможет и подскажет. Но без хорошей подготовки самого спортсмена толку не будет. Он должен обладать хорошей физической подготовкой, игровым мышлением. Немаловажным для спортсмена являются характер, самолюбие и целеустремлённость. Такие качества помогут спортсмену в достижении высот. В командных играх чуточку сложнее. Ведь они требуют совместных усилий всех участников. Спортсмены должны чувствовать поддержку своих товарищей по команде. Одно неверное движение, неточный удар, и вся комбинация рушится. «Один за всех и все за одного» – вот, что должен помнить каждый игрок.

СПОРТ – ЖИЗНЬ

Я не могу не поделиться с вами историей из жизни нашей Павлодарской гандболистки. Малясина Вероника привыкла побеждать. С самого рождения она доказала окружающим, что способна на многое. Вероника родилась восьмимесячной и очень слабенькой. Врачи уже не надеялись на благополучный исход событий. Но желание жить победило. Девочка росла, пошла в школу, где она и познакомилась с тренером по гандболу. Уже с первых тренировок было понятно, что у Вероники есть потенциал. Семья и друзья привыкли называть её Роня. В жизни она солнечный, весёлый и добрый человек. Не терпит не малейшей фальши. За свою спортивную жизнь Вероника привыкла добиваться поставленных целей, идти к победе. У неё волевой характер. Конечно, таким людям иногда очень сложно приходится, ведь она не боится сказать правду в глаза и идёт напрямик. Сейчас Вероника обладает званием «Мастер спорта» и представляет команду Астаны.

Мы привыкли, что только спортсменам подвластны все рекорды. Но только вдумайтесь, что простые люди способны преодолеть многое, найдя себя в спорте. Таких случаев немало. Примером этому может служить личный опыт близкого мне человека, у которого был тяжёлый недуг. У него была парализована правая часть тела, он не мог ходить. Только воля к жизни и ежедневные физические упражнения помогли ему подняться, встать на ноги. Спорт действительно пробуждает жизнь в сердцах и душах людей.

«О, СПОРТ И МИР»

Во все времена с началом Олимпиады останавливались войны. Современные Олимпийские игры были возрождены в конце XIX века французским общественным деятелем Пьером де Кубертеном. Олимпийские игры, известные также, как летние Олимпийские игры, проводились каждые четыре года, начиная с 1896 года, за исключением лет, пришедшихся на мировые войны. В 1924 году были учреждены зимние Олимпийские игры. В тех же местах проведения Олимпийских игр спустя две недели проводятся Параолимпийские игры для людей с инвалидностью. Летние Параолимпийские игры проводятся с 1960, а зимние Параолимпийские игры – с 1976. Возникновение видов спорта, в которых могут участвовать инвалиды, связывают с именем английского нейрохирурга Людвига Гуттмана. Он, преодолевая вековые стереотипы по отношению к людям с физическими недостатками, ввёл спорт в процесс реабилитации больных с повреждениями спинного мозга. Также доказал на практике, что спорт для людей с физическими недостатками создаёт условия для успешной жизнедеятельности, восстанавливает психическое равновесие, позволяет вернуться к полноценной жизни независимо от физических недостатков, укрепляет физическую силу, необходимую для того, чтобы управляться с инвалидной коляской.

На первой Олимпиаде современности женщин не было совсем. Организаторы описали участие женщин как непрактичное, неинтересное и некорректное. Впервые в истории Олимпийских игр в 1990 году в Париже 11 спортсменок приняли участие в играх. Англичанка Шарлотта Купер выиграла теннисный турнир в одиночном разряде. Это была первая олимпийская медаль, завоеванная женщиной.

Спортсменам приходится терпеть боль, не только физическую, но и душевную. Случаются моменты, когда кажется, что больше нет сил, что сейчас всё закончится. Но стоит ещё чуть-чуть поднажать, и откроется второе дыхание. Никогда не стоит сдаваться. Нужно идти вперёд. Докажите не только себе, но и окружающим, что вы всё сможете. Ведь это ваша жизнь. Вы распоряжаетесь своей судьбой. И каким будет ваш завтрашний день, зависит только от вас.

Валерия ДЖЕМБЕТОВА.
Группа ЖУР-102

Білік

С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университетінің газеті

Сырсандық

11

С любовью к делу

В 2014 году завершилась реализация научно–исследовательского проекта госбюджетной темы Министерство образования и науки РК «Новые религиозные движения в Казахстане», научным руководителем которого являлась Кожамжарова Майра Жанайдаровна, кандидат философских наук, доцент кафедры философии и социально–гуманитарных дисциплин гуманитарно–педагогического факультета.

По мнению отечественного исследователя Сатершинова Б.М., д.филос.н., зав.отделом Института философии, политологии и религиоведения Комитета науки Министерство образования и науки РК, «участникам проекта удалось собрать и суммировать самые разнообразные по своему характеру исследования и представить распространение новых религиозных движений на широком историческом фоне».

Успешная реализация проекта состоялась благодаря коллективному труду исследовательской группы, под руководством её руководителя Кожамжаровой Майры Жанайдаровны.

Майра Жанайдаровна, умело сочетая педагогическое мастерство с исследуемой темой, со свойственной только ей талантом организаторских способностей, привлекла большую часть студенческой молодёжи университета к изучению одной из актуальных проблем современности проблемы религиозного экстремизма. Это – научная студенческая конференция «Новые религиозные движения и безопасность Казахстана: взгляд молодёжи», международная научно-практическая конференция «Этноконфессиональная идентификация и приоритеты современной молодёжи в странах постсоветского пространства». За период реализации проекта в разы увеличилось количество магистрантов и студентов, избравших этноконфессиональную тематику для своих дипломных работ и магистерских диссертаций.

Накануне замечательного юбилея мы поздравляем Майру Жанайдаровну с днём рождения, желаем ей здоровья, семейного благополучия, дальнейших успехов в научно-педагогической деятельности.

У Майры Жанайдаровны есть все, что должно быть присуще настоящему педагогу: любовь к избранной профессии, простота, душевная теплота, внешняя красота, ум, чуткость, терпение, высокая степень работоспособности, ответственности и неиссякаемая энергия.

Всё это и раскрывает секрет её успехов в научно-педагогической деятельности и безукоризненного авторитета в научном сообществе, среди коллег, магистрантов и студентов.

Г. Ахметова,
к. филос. н., зав.кафедрой философии и социально-гуманитарных дисциплин

Н.Тышканова,
директор РНПЦ исследования межэтнических и межконфессиональных процессов

НАЕДИНЕ С ЗАКОНОМ

Дорогие друзья!
Поздравляю Вас с наступившим Новым Годом!
Успехов, удачи и благополучия всем Вам!

Итак, дорогие читатели! Как большинство из Вас, я также подводил итоги уходящего года. Осмысливал, всё ли получилось.

На мой взгляд, удалось в первую очередь достичь успехов в учёбе. А вот возможность реализации проекта «Наедине с законом» для меня новое дело, но дающая возможность постигать основы своей будущей профессии, учиться работать с источником и пытаться донести основы отечественного законодательства до других. Да, это очень ответственно. Но мысль, что этой формой общения со своими ровесниками я могу принести пользу, меня вдохновляет на изучение и анализ степени правовой грамотности в молодёжной среде, чтобы потом на страницах газеты университета дать информацию о законодательных нормах, знание и соблюдение которых помогут уйти от неприятных ситуаций. А быть может, помочь тому, кто на грани совершения серьёзной ошибки, которая, к сожалению, может крайне негативно повлиять на его будущее. Одним из часто совершаемых административных проступков молодыми людьми являются нарушение тишины и распитие спиртных напитков. Потому посчитал целесообразным в этом выпуске представить материал об ответственности за совершение гражданами следующих правонарушений: нарушение тишины и распитие алкогольных напитков или появление в общественных местах в состоянии опьянения.

Нарушение тишины регламентируется статьей 437 Кодекса Республики Казахстан об административных правонарушениях (далее административный кодекс), а распитие алкогольных напитков или появление в общественных местах в состоянии опьянения статьей 440.

Итак, статья 437 Административного кодекса – Нарушение тишины.

Правонарушение состоит в нарушении тишины в ночное время (с 23 до 6 часов утра), в том числе проведении в жилых помещениях и вне их сопровождаемых шумом работ, не связанных с неотложной необходимостью.

За данное правонарушение предусмотрен штраф на физических лиц в размере пяти месячных расчётных показателей (МРП). Для субъектов малого предпринимательства или некоммерческих организаций размер штрафа составляет десять, на субъектов среднего предпринимательства – пятнадцать, на субъектов крупного предпринимательства – пятьдесят МРП. Для сведения, с 1 января 2015 года размер месячного расчетного показателя составляет 1 982 тенге. При повторном совершении в течение года правонарушения налагается штраф на физических лиц в размере десяти месячных показателей. При этом, для субъектов малого предпринимательства или некоммерческих организаций – двадцать, на субъектов среднего предпринимательства – тридцать, на субъектов крупного предпринимательства – девяносто МРП.

Статья 440 Кодекса Республики Казахстан об административных правонарушениях – Распитие алкогольных напитков или появление в общественных местах в состоянии опьянения.

Объективная сторона совершаемого правонарушения заключается в распитии алкогольных напитков на улицах и в других общественных местах, кроме организаций торговли и общественного питания, в которых продажа алкогольных напитков на разлив разрешена компетентным органом. Появление в общественных местах в состоянии опьянения это есть умысел правонарушителя.

За данный вид правонарушения действующим законодательством предусмотрен штраф в размере пяти месячных расчетных показателей.

Здесь хочу обратить внимание, что граждане, совершающие такой вид правонарушения, посягают на человеческое достоинство и общественную нравственность. Ответственность за совершение административного проступка наступает при достижении на момент совершения правонарушения шестнадцатилетнего возраста.

Законодательством также предусмотрена ответственность родителей за появление в общественных местах в состоянии опьянения лиц, не достигших восемнадцати лет, а равно распитие ими алкогольных напитков. Размер штрафа на родителей или лиц, их заменяющих составляет пять месячных расчетных показателей.

Действия, предусмотренные первой и второй частями статьи 440, при повторном нарушении указанного правонарушения в течение года налагается штраф в размере десяти месячных расчетных показателей.

Частью 4 настоящей статьи предусмотрен административный арест сроком до пяти суток, в случае, когда действия, предусмотренные частями первой и второй настоящей статьи, совершаются лицом дважды в течение года.

Дорогие друзья, надеюсь, что материалы, представленные мною в сегодняшней рубрике, будут полезны. И ещё, буду рад вашим вопросам, которые можно присылать по адресу: http://vk.com/askhat_pvl.

Координатор проекта – Асхат Тлеуленов, студент 2-го курса факультета Бизнеса и права, специальности «Юриспруденция»

В записную книжку читателя

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ МИССИОНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В Казахстане действуют более 400 миссионеров. В Павлодарской области в различных религиозных объединениях осуществляют деятельность 30 миссионеров (24 иностранных, 6 – граждане РК) из Республики Казахстан, Российской Федерации, Германии, Словакии, Польши, Украины, Израиля.

Деятельность миссионеров в регионах страны регламентируется на законодательном уровне.

В сравнении с Законом «О свободе вероисповедания и религиозных объединениях» 1992 года, в Законе «О религиозной деятельности и религиозных объединениях» 2011 года, внесены изменения в определение «миссионерская деятельность».

В статье 1 Закона уточняется понятие «миссионерская деятельность» и изложена в следующей редакции «миссионерская деятельность – деятельность граждан Республики Казахстан, иностранцев, лиц без гражданства от имени религиозных объединений, зарегистрированных в Республике Казахстан, направленная на распространение вероучения на территории Республики Казахстан»

Статьей 8 регламентируется деятельность миссионеров.

К примеру, согласно пункту 1 указанной статьи «Граждане Республики Казахстан, иностранцы и лица без гражданства осуществляют миссионерскую деятельность после прохождения регистрации». Здесь же, определён нормативный порядок места, срока регистрации – «Регистрация лиц, осуществляющих миссионерскую деятельность, производится территориальными подразделениями уполномоченного органа в срок, не превышающий тридцати календарных дней со дня подачи документов. Срок регистрации приостанавливается при проведении религиоведческой экспертизы для получения заключения по материалам, представленным миссионером». При этом, для миссионеров на территории Республики Казахстан, Законом предусмотрено обязательное ежегодное прохождение перерегистрации в территориальных подразделениях уполномоченного органа с предоставлением соответствующих документов и материалов. Важно отметить, что «использование миссионерами материалов религиозного содержания и предметов религиозного назначения допускается после получения положительного заключения религиоведческой экспертизы.

(Информация подготовлена с использованием сведений официального сайта Комитета по делам религий Министерства культуры и спорта РК http://www.din.gov.kz/, управления по делам религий Павлодарской области, Комментарий к Закону Республики Казахстан «О религиозной деятельности и религиозных объединениях»).

Одна книга. Одна родина – Великая степь

Наступил новый год, двадцать пятый по счету с момента исчезновения с карты мира Советского Союза. И, если задуматься, то за эту четверть века подросло два поколения молодых людей, львиная доля которых почти ничего не знает о советской эпохе, советской системе образования и о том, как в СССР относились к вопросам культуры и литературы, в частности. Примечательно это еще и потому что, нынешние молодые люди, находясь под сильным влиянием интернета и социальных сетей, насыщают свою речь некими модными фразами или, как их еще называют, «мемами», теми, что сейчас «у всех на слуху». Одним из таких «крылатых» перлов является слово «эпичный».

Просматривая чей-то канал в youtube или же читая очередной комментарий, все чаще замечаешь, что любое маломальски значимое событие или явление молодые люди называют «эпичным». Даже фильмы, в которых Брэд Питт вместе с режиссером два часа кряду играл на экране в «World of Tanks», стали называть «эпическим полотном».

Откровенно безнравственные опусы про оттенки серого и коды да Винчи, тоже стали «эпичными литературными творениями», даже бестселлерами в некоторых «развитых» странах. За 25 лет у людей невероятным образом снизилась планка того, что по праву можно назвать «эпохальным» и «эпическим». И это, местами, очень грустно.

Но, если вернуться к вопросу литературы и ее места в жизни современных молодых людей, то все чаще в тех же «модных» журналах или новостных лентах можно встретить вопрос (или рубрику) «Что почитать?». И действительно, если присмотреться к тому, что нам пытаются навязать к прочтению, невольно вздрагиваешь. Молодежь же, в свою очередь, до тошноты пресытившись книготворениями, которые насквозь пропитаны «усилителями вкуса», инстинктивно начинает искать чего-то настоящего, правдивого, могущего облагородить душу человека.

На фоне всех этих тенденций взор наш невольно обращается к творениям писателей былых эпох, в том числе и советской. И одним из творений того времени, которое, безусловно, может стать истинной пищей для души, является, по праву, эпическое полотно Болата Жандарбекова – «Саки».

Почему «Саки»?

Я неспроста обратилась именно к этой книге и тому есть ряд причин. Но начнем мы немного издалека.

Книга как таковая с древнейших времен ценилась людьми, в первую очередь за то, что несла человеку знания. Но наивысшим критерием ее ценности была способность менять в человеке взгляд на окружающий его мир. Без преувеличения, роман «Саки» принадлежит к числу тех редких творений, после прочтения которых человек уже не будет прежним.

В качестве примера приведу свой личный опыт. Эта удивительная книга попала ко мне в руки около десяти лет назад, по настоятельному совету старших. Честно признаюсь, до прочтения «Саков» у меня было стереотипное и совершенно необъективное представление о произведениях отечественных писателей. Отчасти эта необъективность была продиктована юношеской «пустоголовостью», поверхностностью мышления и нежеланием вникать в суть вещей.

Когда же вселенная «Саков» поглотила меня, то вместе с погружением в нее менялось и мое представление об исторической и особенно отечественной литературе. Без преувеличения я исполнилась гордостью от того, что именно наш соотечественник создал такое эпохальное творение. Больше того, простая человеческая гордость отныне наполняла меня еще от сознания того, что я и сама принадлежу к числу великих кочевников, победивших две «непобедимые», как их тогда называли, армии зловещих персидских царей Кира и Дария. Можно даже сказать, что во мне заговорила дремавшая доселе кровь предков.

Как я уже упоминала выше, «Саки» – поистине эпохальное литературное произведение. И эпохальность его многогранна и многообразна как сама жизнь, о которой оно повествует.

Роман этот поистине всеобъемлющий, потому что емко и красочно изображает жизнь той эпохи. И это неудивительно, потому что автор провел большую работу с историческими архивами, обрабатывал и переосмысливал собранный материал, при этом он развернуто раскрыл не только жизнь и быт кочевников, но и других государств, таких, как Вавилон с его Висячими садами Семирамиды. И талант писателя проявился наиболее ярко именно в том, как он сумел вдохнуть жизнь в сухие, подчас разрозненные исторические факты, в том, как он сумел, словно на машине времени, перенести читателя в ту эпоху. Умение создавать емкие и точные образы дано не каждому писателю. У Жандарбекова оно без сомнения есть.

Если же говорить о сюжете произведения и о том, почему я так красноречиво о нем отзываюсь, то повествует оно о войне племен саков, также именуемых в Европе «скифами», с персами, которые дважды пытались покорить свободолюбивых номадов.

С самого начала эта книга, состоящая из двух частей, держит Вас в постоянном напряжении, заставляет Вас искренне сопереживать героям.

Особого внимания заслуживают батальные сцены, наверное, ни одна прочитанная после книга не могла сравниться по масштабности и зрелищности описываемых битв. Что самое интересное, сцены сражений не приедаются, всякий раз заставляя с удовольствием причмокивать и дивиться писательскому дару Б. Жандарбекова.

Одной из мыслей, что пришла мне в голову где-то на середине первой части «Саков», была «Почему Голливуд не снимает свои многомиллионные блокбастеры по ТАКИМ эпосам?». Но вопрос, к сожалению так и остался без ответа.

Второе, что приходит на ум, когда ты уже захвачен «Саками» с головой – это «Почему я раньше не читала эту книгу?». Как-то само-собой приходит понимание того, что если бы ты не прочел ее, то что-то очень важное и даже судьбоносное прошло мимо твоей жизни, так в ней и никогда и не случившись.

Лишь спустя время, ко мне пришло осознание, что именно эта книга посеяла в моей душе семена истинного патриотизма. И это не просто громкие слова, ибо, как и многие молодые люди своего поколения, я была подвержена сильному влиянию западной культуры, которая агрессивно навязывала нам ложные ценности. Скажу больше, было время, когда я, как и многие молодые люди, была очарована так называемой «американской мечтой», американским образом жизни и поп-культурой и вообще всем западным.

Соответственно, поклоняясь всему западному, молодой человек, сам того не желая, подвергшись подмене ценностей и нравственных понятий, начинал считать все отечественное отсталым, «немодным», скучным и неинтересным. Я когда-то была такой, и мне за это стыдно. Да простят меня за это предки.

Почему же именно книгу Болата Жандарбекова я считаю краеугольным камнем в зародившемся во мне патриотизме? Причина тому прочитанные на инерции «Саков» – «Жестокий век» Исая Калашникова и «Кочевники» Ильяса Есенберлина.

После этих эпохальных во всех отношениях полотен я прониклась истинной гордостью за свою Родину. Сверх того пришло понимание, что Запад стремится приуменьшить и умалить значимость, я бы даже сказала, знаковость нашей истории, истории тюрков, истории кочевников. Обрядившись в культуру потребления, «культуру» комфортной жизни, набитых желудков и бездумных голов, западные ценности, ложные по своей сути, словно яд, отравляют нашу жизнь, всеми силам стремясь сделать из нас «манкуртов».

Термин этот ввел яркий и самобытный писатель, тоже, кстати, потомок кочевников и сын Великой Степи, Чингиз Айтматов. По представлению этого мастера пера, манкурт – это тот, кто забыл свое прошлое, отказался от своих национальных обычаев, традиций, ценностей, потерял нравственные ориентиры.

И напротив, как противовес тому «промыванию мозгов», что льется на нас нескончаемой зловонной жижей с экранов ТВ, компьютеров и смартфонов, особняком стоят творения таких мастеров пера, как Болат Жандарбеков.

Этот эпос, будучи в плеяде великих творений наших соотечественников, очень живо изображает, как саки (скифы) строго следовали обычаям, потому что в обычаях был собран народный опыт жизни! Его мудрость. А соблюдали их, чтобы не повторять ошибок предшественников.

Больше того, книга наглядно показывает, что пока саки оставались разрозненными, пока каждое племя тянуло одеяло на себя, они были слабы. Сплотившись же и обретя чувство Родины, они стали поистине грозной силой, силой, сокрушившей двух персидских царей с их бесчисленными ордами.

Именно чувство Родины тогда объединяло кочевников, а сегодня должно объединить нас. Ибо по нему судят о человеке и о народе. Родина у всех бывает только одна.

P.S. По поверьям древних, книга должна была быть как лучший друг, который с глазу на глаз показывает тебе, кто ты есть, но делает он это, чтобы облагородить твою душу, наполнить светом и добротой твое сердце. Чтобы ты уже никогда не был прежним, чтобы помнил, чтобы верил.

Подытоживая нашу сегодняшнюю заметку, можем без тени сомнения заявить Вам, уважаемые читатели, что «Саки» Болата Жандарбекова – книга обязательная к прочтению. Ни минуты не сомневайтесь, идите и берите ее в библиотеке, скачивайте в сети, и пусть Вам в лицо дует ветер Великой Степи, сердце ваше вторит пылу вашего Арғымака и крепкую руку приятно холодит рукоять доброго акинака.

Руфина ТОРПИЩЕВА

Меншік иесі – С. Торайғыров атындағы Павлодар мемлекеттік университеті

Редактор
Р. Торпищева
Тілшілер
Ж. Елешова,
М. Сүлейменов
Көркемдеуші-беттеуші
Н. Яницкая
Корректор
С. Шаймарданова

Ақылдастар алқасы:
С.М. Өмірбаев
Қ.М. Алдабергенов
А.Ф. Зейнулина
А.К. Эсеналиева

Газет Қазақстан Республикасының Мәдениет, ақпарат және қоғамдық келісім министрлігінде тіркеліп, № 1858-Г куәлігі берілген (02.04.2001) Газет С.Торайғыров атындағы ПМУ-нің "Білік" газеті редакциясының компьютерлік орталығында теріліп, қатталды.

Таралымы 700 дана.

Павлодар облыстық «Баспасөз үйі» ЖШС баспаханасында басылды. Павлодар қ., Ленин к., 143 үй тел.:61-80-26.

РЕДАКЦИЯ МЕКЕН-ЖАЙЫ:
Павлодар қаласы, Ломов көшесі, 64, 427А - кабинет.
Байланыс тел/факс: 67-36-48

Жарияланған мақаладағы автор пікірі редакцияның көзқарасын білдірмейді. Редакцияға түскен қолжазба қайтарылмайды, үш компьютерлік беттен асатын материалдар қабылданбайды.

Тапсырыс № 158

www.psu.kz