

Республиканский научно-методический журнал

РУССКИЙ ЯЗЫК В ШКОЛАХ И ВУЗАХ КАЗАХСТАНА

сентябрь - октябрь №5 2010



*Как ни грустно в этом непонятном мире,
он все же прекрасен...*

И. Бунин.

Классики и современники

БУНИН, ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ (1870–1953)



Иван Алексеевич Бунин родился 22 октября 1870 года в Воронеже в дворянской семье.

Писать Бунин начал рано. Писал очерки, зарисовки, стихи. В мае 1887 года журнал "Родина" напечатал стихотворение "Нищий" шестнадцатилетнего Вани Бунина. С этого времени началась его более или менее постоянная литературная деятельность, в которой нашлось место и для стихов, и для прозы.

Внешне стихи Бунина выглядели традиционными как по форме, так и по тематике: природа, радость жизни, любовь, одиночество, печаль утраты и новое возрождение. И все же, несмотря на подражательность, была в бунинских стихах какая-то особая интонация. Это стало более заметным с выходом в 1901 году поэтического сборника "Листопад", восторженно принятого и читателями и критиками.

После шумного успеха его рассказов в печати появляется, ставшая сразу знаменитой, повесть "Деревня" - первая крупная вещь Бунина. Это горькое и очень смелое произведение, в котором перед читателем предстала полубезумная русская действительность со всеми ее контрастами, шаткостью, изломанностью судеб. Бунин, пожалуй, один из немногих русских писателей той поры, не побоялся сказать нелюбимую правду о русской деревне и забитости русского мужика.

"Деревня" и последовавший за ней "Суходол" определили отношение Бунина к своим героям - слабым, обездоленным и неприкаянным. Но отсюда и сочувствие к ним, жалость, желание понять, что же происходит в страдающей русской душе.

Параллельно с деревенской тематикой писатель развивал в своих рассказах и лирическую, которая ранее наметилась в стихах. Появились женские характеры, хотя и едва намеченные - очаровательная, воздушная Оля Мещерская (рассказ "Легкое дыхание"), бесхитростная Клаша Смирнова (рассказ "Клаша"). Позже женские типы со всей лирической страстью проступят в эмигрантских повестях и рассказах Бунина - "Ида", "Митина любовь", "Дело корнета Елагина" и, конечно же, в его знаменитом цикле "Темные аллеи".

В дореволюционной России Бунин, как говорится, "почивал на лаврах" - трижды ему присуждалась Пушкинская премия; в 1909 году он был избран академиком по разряду изящной словесности, став самым молодым академиком Российской академии.

На чужбине вышли книги "Роза Иерихона", "Митина любовь", сборники рассказов "Солнечный удар" и "Божье древо". А в 1930 году был опубликован автобиографический роман "Жизнь Арсеньева" - сплав мемуаров, воспоминаний и лирико-философской прозы.

10 ноября 1933 года газеты в Париже вышли с огромными заголовками "Бунин - Нобелевский лауреат". Впервые за время существования этой премии награда по литературе была вручена русскому писателю. Всероссийская известность Бунина переросла во всемирную славу.

Каждый русский в Париже, даже тот, который не прочитал ни одной строчки Бунина, воспринял это как личный праздник. Русские люди испытали сладчайшее из чувств - благородное чувство национальной гордости.

Присуждение Нобелевской премии стало огромным событием и для самого писателя. Пришло признание.

В 1937 году Бунин закончил книгу "Освобождение Толстого", которая по мнению специалистов, стала одной из лучших книг во всей литературе о Льве Николаевиче. А в 1943 году в Нью-Йорке выходят "Темные аллеи" - вершина лирической прозы писателя, подлинная энциклопедия любви.

Последние годы жизни писатель посвятил работе над книгой о Чехове. К сожалению, этот труд остался незавершенным.

Свою последнюю дневниковую запись Иван Алексеевич сделал 2 мая 1953 года. "Это все-таки поразительно до столбняка! Через некоторое, очень малое время меня не будет - и дела и судьбы всего, всего будут мне неизвестны!"

В два часа ночи с 7 на 8 ноября 1953 года Иван Алексеевич Бунин тихо скончался.

Похоронили Ивана Алексеевича на русском кладбище Сен-Женевьев де Буа под Парижем.

РУССКИЙ ЯЗЫК В ШКОЛАХ И ВУЗАХ КАЗАХСТАНА

Республиканский научно-методический журнал

Основан в апреле 2004 года

Выходит 6 раз в год

Сентябрь – Октябрь № 5 (35) 2010

Содержание

АВГУСТОВСКОЕ СОВЕЩАНИЕ – 2010

Коломыцева И.В. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы как основа кардинальной модернизации системы образования. Состояние преподавания русского языка и литературы в 2009-2010 учебном году 2

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ: ОПЫТ И НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Бурая Е.В. Формирование нового типа личности – цель поликультурного образования 4
Нурпеисова Р.И. Мониторинг обучения – один из факторов в системе новых образовательных технологий 7

ПРЕПОДАВАНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В ШКОЛАХ

Кабулова Б.М. «Морфологический разбор прилагательного»: комбинированный урок в 10 классе 9
Кибирова М.А. Урок-путешествие по теме «Имя прилагательное» 10
Барапова Г.Ж. «Имя прилагательное»: урок-закрепление в 8 классе 14
Ерсетова Р.А. «Имя прилагательное»: обобщающий урок в 10 классе 15

ПРЕПОДАВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛАХ

Галиаскарова О.Б. Тема любви и смерти в рассказе И.А. Бунина «Легкое дыхание»: урок-дискуссия в 11 классе 17
Сидорина В.С. «Литература русского зарубежья первой волны»: лекция-беседа 19

В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ

Лагутина М.И. «Культура делового общения»: элективный курс для учащихся 10 класса 21
Жаманбаева Ш.А. Конструктор урока 26
Муканова К.Д. Подготовка учащихся выпускных классов к ЕНТ (фонетика) 27

ПРЕПОДАВАНИЕ В ВУЗАХ И КОЛЛЕДЖАХ

Ахметова Г.М. Применение мультимедийных средств обучения – источник повышения качества знаний по русскому языку 29
Абрышева Д.У. «Имя прилагательное. Значение и разряды имен прилагательных»: комбинированный урок с использованием электронного материала (слайдов) 32
Боралбаева З.И. Наши корни едины 34

Собственник:

ТОО «Азия-Издат»

Главный редактор

Исатаева С.И. – к.п.н.

Редакционная коллегия:

Алтаева А.Ш. – д.ф.и.

Бирибаева Н.Ж. – к.п.н.

Бокейханова Р.К. – к.п.н.

Джуанышбеков Н.О. – акад.,

д.ф.и., проф.

Имангожина О.З. – к.п.н.

Кабдолова К.Л. – к.п.н.

Кондубаева М.Р. – д.п.н., проф.

Кульгельдинова Т.А. – к.ф.и.

Куантаева К.К. – акад. АН РК,

д.п.н., проф.

Мусатаева М.Ш. – д.ф.и., проф.

Накленко В.К. – акад., д.п.н., проф.

Сабитова З.К. – д.ф.и., проф.

Тусеева С.Т. – к.п.н.

Художественный редактор

Усенрова Л.И.

Адрес редакции:

г. Алматы.

ул. Бөгенбай батыра, 86, офис 101

Для писем: 050010,

г. Алматы, а/я 46.

Телефон/факс 291 71 92.

e-mail: ru_izd@mail.ru

Перепечатка материалов или их фрагментов из журнала «Русский язык в школах и вузах Казахстана» допускается только по согласованию с редакцией. Ответственность за содержание статей несут авторы.

Сдано в набор 16.09.2010.

Подписано в печать 23.09.2010.

Формат 84x108/16. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Тираж 2000.

Отпечатано в типографии

ТОО «Азия-Пресс»

С. Торантыров
атындағы ПМУ-дің
академик С.Бейсембаев
атындағы ғылыми
КІТАПХАНАСЫ

Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы как основа кардинальной модернизации системы образования.

Состояние преподавания русского языка и литературы в 2009-2010 учебном году.

И.В. Коломыцева, руководитель УМЦ
гуманитарных дисциплин
ИПК ПКСО г. Алматы

Важным событием в области образования стало принятие Государственной программы развития образования РК на 2011-2020 годы. Остановимся на основных направлениях и приоритетах образовательной политики РК.

Международный опыт подтверждает, что инвестиции в человеческий капитал, и, в частности, в образование, начиная с раннего детства до зрелого возраста, способствуют существенным отходам для экономики и общества.

Инвестиции в человеческий капитал крайне необходимы для создания технически прогрессивной, производительной рабочей силы, которая может адаптироваться в быстро изменяющемся мире. Успешными экономика будущего будут те, которые смогут добавить человеческий капитал к традиционным преимуществам в каждом секторе. Поэтому важным направлением развития Казахстана является инвестирование в образование, навыки и способности населения. Сегодня образование необходимо понимать как экономические инвестиции, а не просто как затраты на социальные нужды.

Поэтому предлагается новое национальное видение: к 2020 году Казахстан – образованная страна, умная экономика и высококвалифицированная рабочая сила. Развитие образования должно стать платформой, на которую будет опираться будущее экономическое процветание страны.

Казахстану необходима кардинальная модернизация образования: значительное и устойчивое увеличение инвестиций в образование, улучшение его качества.

Организационной основой реализации государственной политики Республики Казахстан в сфере образования и должна стать Государственная программа развития образования в Республике Казахстан на 2011 – 2020 годы (далее – Программа), обеспечивающая продолжение модернизации казахстанского образования.

Программа как организационная основа государственной политики в сфере образования представляет собой комплекс взаимосвязанных по ресурсам и срокам мероприятий, охватывающих изменения в структуре, содержании и технологиях образования, системе управления, организационно-правовых формах субъектов образовательной деятельности и финансово-экономических механизмах. Автономное развитие каждого из этих элементов не позволит поднять сферу образования на уровень, соответствующий современному этапу социально-экономического развития страны.

Создана Национальная система оценки качества образования. Она включает все элементы независимого внешнего оценивания (лицензирование, аттестация, аккредитация, рейтинг, единое национальное тестирование (далее – ЕНТ), промежуточный государственный контроль (далее – ПГК), комплексное тестирование абитуриентов и другие).

Начато внедрение областных систем оценки качества образования во всех регионах республики.

Укрепляется материальная база организаций образования всех уровней.

Повышается качество образования: улучшены результаты ЕНТ, растет количество призеров международных олимпиад.

Начинает развиваться инклюзивное образование.

Решаются вопросы бесплатного горячего питания и подвоза детей.

Ежегодно растет объем государственного образовательного гранта на подготовку кадров с высшим и послевузовским образованием.

Реализуется информатизация образования. Постоянно совершенствуются содержание и технологии образования.

Ведется продуктивная работа по улучшению качества естественно-научного и математического образования, о чем свидетельствуют результаты участия казахстанских школьников в международном сопоставительном исследовании – TIMSS 2007 (5-ое место по математике и 11-ое по естествознанию среди 36 стран), созданы 3 интеллектуальные школы Первого Президента Республики Казахстан.

Проведена работа по созданию сети специализированных школ для одаренных детей с обучением на трех языках. В настоящее время в республике функционируют 33 школы с обучением на трех языках, в них обучаются 3749 учеников.

Среднее образование

Среднее образование является основным базовым уровнем системы образования, право на его бесплатное получение гарантируется государством.

Современные требования, предъявляемые к качеству среднего образования, обуславливают необходимость формирования современной национальной модели образования и ее интеграции в мировое образовательное пространство.

В 107 организациях образования для одаренных детей предоставляется элитарное образование по специализи-

рованным программам различных направлений: естественно-математическому, общественно-гуманитарному, многопрофильному, музыкально-эстетическому, военному и спортивному.

Казахстанские школьники успешно участвуют в международных олимпиадах и научных соревнованиях по общеобразовательным предметам и стали серьезными конкурентами на международных олимпиадах. Устойчиво растет число победителей.

В рамках выполнения поручения Главы государства начато создание сети «Назарбаев Интеллектуальные школы», реализующей образовательные программы естественно-математического направления, создающие условия для более полного учета интересов, склонностей и способностей учащихся, максимального раскрытия потенциальных возможностей ученика. На сегодня функционируют три Интеллектуальные школы физико-математического направления в городах Астана, Семей и Кокшетау. В них обучается 2 214 учащихся.

Вместе с тем, в системе среднего образования имеют место значительные проблемы, связанные как со слабой материально-технической, учебно-методической базой, так и необходимостью обновления содержания и методов обучения.

В большинстве школ республики не созданы условия для осуществления профильного обучения и ранней профессиональной ориентации на уровне общего среднего образования. Согласно расчетам, в Профильной школе продолжит образование 40% выпускников 10-х классов.

Характерной чертой казахстанской системы образования является наличие малокомплектных школ (далее — МКШ).

Практически каждый четвертый учитель работает и каждый шестой казахстанский школьник учится в условиях МКШ.

Увеличивается число детей с ограниченными возможностями. Если в 2002 году их количество составляло 120 тысяч, то в 2009 году — 149 246 тысяч. Только 38% из них охвачены специальными образовательными программами.

Задачи создания современной системы образования, внедрение инновационных форм и методов обучения предъявляют все более высокие требования к личности и профессиональной компетентности педагогических работников. Однако на сегодня не созданы адекватная законодательная база и система материального и морального стимулирования труда педагога и повышения его социального статуса.

С признанием педагогических работников государственных организаций образования гражданскими служащими при предоставлении ежегодных трудовых отпусков с 2008 года выплачивается пособие на оздоровление в размере должностного оклада.

С 2008 года для учителей начальных классов организаций образования установлена 18-часовая нормативная учебная нагрузка в неделю, благодаря чему их заработная плата увеличилась на 10%.

Педагогическим работникам системы образования, работающим в сельской местности, устанавливаются повышенные, не менее чем на двадцать пять процентов, оклады и тарифные ставки по сравнению со ставками педагогических работников, занимающихся педагогической деятельностью в городских условиях.

Проводится ряд мероприятий для повышения статуса педагогических работников.

Вместе с тем, каждый пятый работающий учитель в возрасте от 50 лет и старше. Из общего количества педагогов стаж до 3-х лет имеют 13%. Ежегодное пополнение из числа молодых кадров составляет лишь 2,6%.

Наблюдается гендерная непропорциональность, феминизация профессии (81,3% учителей — женщины). Низкая зарплата (около 60% от средней по стране), неprestижность профессии педагога способствуют утечке высококвалифицированных кадров. Низкий статус инженерно-педагогических работников не позволяет привлекать высококвалифицированные кадры в техническое и профессиональное образование.

Фактором, негативно влияющим на качество и эффективность среднего образования республики, является устаревшая методология и принципы отбора содержания образования, информационная перегрузка, ведущая к снижению мотивации обучения и ухудшению здоровья учащихся, ориентация на получение формальных результатов, а не на развитие личности, сохранении устаревшей системы оценивания учебных достижений.

Таким образом, имеющиеся проблемы требуют модернизации системы среднего образования в соответствии с современными требованиями развития казахстанского общества и условиями интеграции в мировое образовательное пространство.

Как указывается в Государственной программе развития образования, одним из направлений будет переход к 12-летнему обучению, целью которого является формирование интеллектуального, физически и духовно развитого гражданина Республики Казахстан, удовлетворение его потребности в получении образования, обеспечивающего успех в быстро меняющемся мире, развитие конкурентоспособного человеческого капитала для экономического благополучия страны.

В 2015 году 1,5,11 классы начнут заниматься по программе 12-летней школы.

В 2020 году будет осуществлен полный переход на 12-летнюю школу.

Разница между самыми успешными и отстающими учениками в результатах обучения снизится с 40,6% до 10,6%.

99,9% детей получают среднее образование к 18-ти годам.

В 100% школ будет реализовываться программа нравственно-духовного развития личности «Самопознание».

Увеличится количество школ, предоставляющих образование на трех языках, с 67 до 1000.

Формирование нового типа личности — цель поликультурного образования

Е.В. Буряя, учитель русского языка и литературы ЧУ НОУ УК «Шанырак»
г. Актобе

Гениев и таланты создавать нельзя, но можно создать культуру, и чем она шире и демократичнее, тем легче произрастают таланты и гении.

Г.Г. Нейгауз

Будущее Казахстана начинается в школе. Вся учебно-воспитательная работа школы направлена на формирование менталитета представителей народов Казахстана.

Поликультурное образование рассматривается как важная часть современного образования, способствующая усвоению знаний о других культурах, уяснению общего и особенного в традициях, образе жизни, культурных ценностях народов, воспитанию молодежи в духе уважения инокультурных систем. Поликультурное образование является своевременной и эффективной реакцией на такие актуальные проблемы современности как межэтнические конфликты, политические, экономические и религиозные антагонизмы, и что самое страшное — террористические акты, происходящие с невероятной жестокостью. Необходимо устранять и предотвращать с помощью образования подобные настроения, развивать культурную толерантность между представителями различных социокультурных групп, «научить учащихся уважать конструктивную, не угрожающую жизни других людей культуру, уметь принимать ее такой, какая она есть, стимулировать желание познавать разные культуры».

Современный Казахстан нельзя представить отдельно от мирового сообщества в силу происходящих процессов: быстрой глобализации, интернационализации экономики, создания мирового информационного пространства, развитию новых компьютерных технологий. Любая школа функционирует в условиях экономического и политического реформирования, в силу которого существенно изменилась социокультурная среда подрастающего поколения. Современное развитие средств массовой информации и коммуникации резко расширили и преобразили информационное поле, в котором происходит воспитательный процесс. В условиях высокой доступности информации и материалов, распространяемых через прессу, телевидение, радио и Интернет на молодежь обрушивается поток низкопробной продукции. Анализ этих процессов свидетельствует о необходимости разработки действенных мер и механизмов по развитию и совершенствованию поликультурного образования, его достойном месте в теории и практике воспитания

подрастающего поколения. Цель поликультурного образования состоит в формировании человека, способного к активной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований. «Каким будет будущее государства, народа, молодежи? Какими ценностями они овладеют, что им будет дорого? Кем они будут?» — это те аспекты, на которые призвано ответить поликультурное образование современного школьника. Педагог и психолог П.Ф. Каптерев отмечал: «В воспитании подрастающего поколения нужно обратиться не к одному народу, а ко многим... Народное нужно сочетать с инородным, со всенародным и общечеловеческим». Поликультурное образование должно способствовать осознанию человеком своих корней и определению места, которое он занимает в своем Отечестве и в мире, с другой стороны — привить ему уважение к другим культурам.

Подходы и направления деятельности в поликультурном образовании учащихся

1. Гуманитарный подход: создание, утверждение и развитие гармонии в отношениях между членами различных этнических групп, изучение традиций родной культуры, процесса переработки этих традиций в рамках новой культуры в учебной и воспитательной работе;

2. Социально-психологический подход: воспитание взаимной открытости, терпимости по отношению к чужому образу жизни, уважение чужих культур, другого образа мышления, развитие способности дифференциации внутри чужой культуры, интеграции элементов других культур в собственную систему мышления; развитие эмпатии, солидарности, способности решать конфликты, воспитание в духе мира (учебный курс «Конфликтология»);

3. Диалоговый подход: развитие способности к межкультурной коммуникации, приобщение к различным культурам, формирование общепланетарного сознания, позволяющего тесно взаимодействовать с представителями различных стран и народов и интегрироваться в мировое и общеевропейское культурно-образовательное пространство.

Школа должна являться модулем целостного поликультурного образовательного пространства, в

котором осуществляется соединение всех трех рассмотренных выше подходов.

Одним из направлений поликультурного образования в школе является совершенствование содержательного компонента учебного материала, отражение в нем гуманистических идей, идей свободы и ненасилия — формирования гуманитарной среды, изучение уникальных, национальных самобытных черт в культуре Казахстана, нахождение и раскрытие общих элементов традиций в культурах народов, населяющих Казахстан. Большая роль здесь отводится развитию народного воспитания и этнопедагогике в поликультурном образовании. Необходимо, чтобы содержание учебных курсов дало школьнику возможность усвоить такие основные понятия и категории поликультурного образования, как самобытность, уникальность, культурная традиция, духовная культура, национальное самосознание, мировая культура, общие корни культур, взаимовлияние культур, культурная коммуникация, культура межнационального общения, конфликт, взаимопонимание, сотрудничество, толерантность.

Современное общество требует формирования и массовое воспроизводство такого типа личности, который обладал бы развитой культурой толерантности. Принцип толерантности является одним из элементов в педагогике сотрудничества. «Здесь нет верха и низа — учителей и учеников — здесь все коллеги, т.е. люди, которые работают вместе. Ведь работа должна состоять из сотрудничества, т.е. когда одни хотят учиться, а другие им помогают в этом...». Особое внимание в программе поликультурного образования необходимо уделить обучению учащихся культуре мира и правам человека. Обучение культуре мира означает построение и развитие социальных отношений, основанных на принципах свободы, справедливости, демократии, терпимости и солидарности, отказа от любых видов насилия.

Одним из направлений поликультурного образования является развитие коммуникативно-речевой компетенции, межкультурной коммуникации. Наличие коммуникативно-речевой компетенции является показателем общей культуры человека. В современной образовательной системе с коммуникативно-развивающей и личностно ориентированной парадигмой обучения наблюдаются такие тенденции — бездуховное развитие значительной части молодежи, ее нравственно-эстетическое оскудение, отстранение от культурных ценностей. Резко понизились требования к культуре устной и письменной речи. В последние годы в научно-методической литературе появился такой термин, как «экология речевой среды», относящийся к числу экологических проблем, связанных с выживанием общества. На уроках

по спецкурсам «Развитие речи», «Основам искусства речи», «Риторике» учащиеся, совершенствуя речевые навыки и умения, усваивают определенные ценностные ориентации и проходят конкретный этап социализации. Содержание обучения, таким образом, наполняется лингвокультурным компонентом. Новое содержание речевого образования ориентировано на обеспечение у обучаемых способности к межкультурной коммуникации в рамках диалога культур, к эффективному функциональному использованию речевой деятельности в различных сферах общения. В рамках единого образовательного пространства Казахстана это связано прежде всего с необходимостью обеспечить единый эталон качества речевого и языкового образования, единую эквивалентную систему требований к уровню владения речевой деятельностью. Школа должна способствовать расширению иноязычной коммуникативной компетенции школьников в процессе углубления поликультурной направленности их языковой подготовки с использованием Интернет-технологий. Ядром языковой подготовки школьников являются коммуникативные спецкурсы, на которых происходит организация поисковой, исследовательской деятельности, выполнение проектов, коммуникативных упражнений, где учащиеся анализируют найденные ресурсы, показывают общечеловеческие ценности в культуре разных народов, раскрывают содержание мировоззренческих универсалий («Мир», «Человек», «Божество», «Благо», «Истина», «Красота», «Судьба», «Любовь», «Жизнь», «Вечность» и др.), включающих гуманистические идеи, идеи свободы и ненасилия, присутствующие в национальной культуре. Процесс проведения диалога культур на материале языковых текстов помогает показать своеобразие национально-культурных систем на основе анализа и сопоставления, при этом выявляется общечеловеческое содержание национальной культуры и ее характерные особенности.

Особо развит диалог культур в системе литературного образования. Именно литературе принадлежит ведущая роль в раскрытии национального характера. «Образы художественной литературы, — писал И. Кон, — охватывают национально-типические черты глубже и многогранней, нежели научные формулы... Художественная литература показывает и многообразие национальных типов, и их конкретно-классовую природу, и их историческое развитие». Что значит понять другую культуру? Существуют два уровня:

1. Знакомство со знаковой системой данной культуры, ее языком, культурным кодом.
2. Самый трудный — проникновение в «дух», внутреннюю логику данной культуры, глубокие ценностные представления, существующие в ней.

Национально-культурный космос русской и казахской литературы вмещает в себя ряд частных проблем: национальный характер, символы и архетипы, культурный потенциал евразийской идеи. В процессе параллельного изучения художественных произведений идет процесс постепенного осваивания культурного космоса национальных литератур. Структура национального характера создается разными элементами, среди которых и национальная психология, элементы национального опыта, проецирующие многие поступки персонажей, обряды и обычаи, так или иначе влияющие на формирование национального характера. Любая национальная культура опирается на основные ценности, определяющие нормы и правила поведения, систему убеждений. При этом в ней обязательно присутствуют общечеловеческие ценности, но их «вес» неодинаков у различных народов. Общие черты могут проявляться у представителей разных наций. «Чтобы понять Плюшкина, не нужно быть непременно русским...» (П.М.Бицилли). На уроках литературы необходимо работать с такими понятиями как «национальный характер», «ментальность», «менталитет», соотносить национальное и общечеловеческое. Национальное в культуре, литературе — это, естественно, не только «описание народного сарафана» (В.Белинский), а самобытный характер, язык, психология народа, его культурно-историческая почва, особенности мировосприятия. Старая истина: величие великого, как и красоту прекрасного, как и все, в конечном счете, можно понять, осознать, почувствовать, объяснить лишь через сравнение. Любопытно проследить, прибегая к сопоставительному лингвистическому анализу, как одна и та же поэтическая мысль трансформируется в переложении на разные языки, особенно если оригинал и его переложения принадлежат выдающимся художникам слова: Гете-Лермонтов-Абай. Да, неразрывна связь времен, и большие поэты всегда созвучны и родственны духом, ибо объединяет их Поэзия — поистине божественное чудо.

Транспектива развития культур ведет к полифонии культур, поэтому диалог культур выступает как способ приобщения личности к ценностям культуры, поэтому образовательная задача — знать хотя бы два языка, две культуры. Чем выше уровень языков, тем выше уровень культуры. Необходимо говорить о билингвальном обучении как целенаправленном процессе обучения культуре средствами родного и иностранного языков. Знание другого языка является ключом к культуре другого народа, говорящего на этом языке. В языке отражается опыт народа, его история, материальная и духовная культура. Одним из направлений поликультурного образования является формирование языковой и лингвострановедческой компетенции.

Реформирование современного казахстанского общества должно быть ориентировано на культу-

рирование и воспитание соответствующих качеств у его гражданина. Как сказал Эпиктет (50-140 г. от Р.Х.): «Чтобы правильно и хорошо жить, нужно уметь и хотеть жить правильно и хорошо». Это говорит о том, что проблема качества должна стать элементом культуры и воспитания каждого человека. Особый интерес в этом плане представляет спецкурс, вводимый в отдельных школах как «Введение в философию качества». В нем уделяется внимание актуальным социально-философским проблемам качества и управления им. Выявляется социальный и культурный контекст управления качеством и роль личностного фактора в этом процессе.

Обобщая сказанное, можно выделить:

Основные направления поликультурного образования

- Культурологическое, включающее развитие и совершенствование поликультурной среды на уроке, во внеурочной и внешкольной деятельности. Глубокое и всестороннее овладение школьниками культурой своего собственного народа, что является непременным условием интеграции в другие культуры.
- Поиск и освоение новых эффективных технологий образования.
- Разработку и внедрение в практику работы интегрированных уроков и интегрированных курсов, спецкурсов. Ввести учебные курсы по истории, культуре, традициям и обычаям народов Казахстана. Создание таких интегрированных курсов, как, например, «Музыка и язык в поликультурном образовании», где воспитание личности учащихся осуществляется через коммуникативно-художественные формы; спецкурсов «Литература и история», «Русская и зарубежная литература», «Компьютерное обучение на уроках русского языка», «Этическое воспитание школьников на уроках литературы», «Эстетическое воспитание на уроках литературы», «Уроки литературы и граждановедения».
- Содержание поликультурного образования должно отличаться высокой степенью междисциплинарности, которая позволяет рассматривать проблемы поликультурного образования в составе учебных дисциплин гуманитарного, естественнонаучного, художественно-эстетического циклов.
- В учебном материале должны отражаться гуманистические идеи, информация об уникальных чертах в культурах народов Казахстана и мира.
- Формирование профильных классов на старшей ступени обучения, содержание образования в которых ориентировано на реализацию поликультурного подхода.
- Организация в школах кафедры культурологии, творческих лабораторий, мастер-классов учителей, реализующих на своих уроках поликультурный подход.

• Создание и организация деятельности Совета Культуры, объединяющего учащихся, их родителей и учителей школы.

2. Коммуникативное: формирование коммуникативно-речевой компетенции школьников.

• Введение спецкурсов по развитию речи школьников;

• Создание интегрированных курсов. Иностраный язык как учебный предмет обладает особой способностью к интеграции с другими предметами.

3. Психологическое, включающее внедрение норм толерантного поведения в школьную жизнь.

• Разработка и внедрение специальных тренингов, тестов, анкет для обеспечения поликультурного образования, диагностики;

• Введение спецкурса «Конфликтология»;

• Развитие и совершенствование службы психологической помощи;

• Формирование культуры системного мышления через технологию непрерывной поисковой и изобретательской деятельности;

• Педагогическая культура преподавателя – многокультурный учитель;

• Важно обеспечить экспертизу СМИ, учебников, образовательных стандартов, учебных программ на предмет реализации идей толерантности.

Условием эффективной реализации концепции поликультурного образования должно стать сочетание учебного процесса и внеклассных форм образования. Именно в них должно происходить формирование и развитие творческой деятельности, расширение

поликультурного пространства (студия «Казахское хоровое пение», «Декоративно-прикладное искусство России и Казахстана»). Методы и формы воспитательной работы должны быть направлены на воспитание у учащихся чувства казахстанского патриотизма и национального согласия (темы конференций: «Духовные традиции казахской и русской семьи», «Свою республику, свой край – люби, исследуй, изучай», «История Казахстана в лицах: проблемы единства, преемственности и развития духовной культуры народов Казахстана», «Без березки не мыслю России, без степных просторов – Казахстан»).

Несомненно, поликультурное образование несет в себе много позитивного: оно расширяет горизонты образовательной деятельности; способствует формированию полифонического видения мира; ставит своей целью воспитание «неоднородного» человека; культивирует толерантность как нравственный идеал и норму поведения. Оно включает в себя культурологические, этноисторические знания, умение выделять и вносить в содержание образования идеи, отражающие культурное многообразие мира, а также умение организовать свой урок как диалог носителей различных культур во времени и пространстве. Не забывайте обращаться к «разумному, доброму, вечному», к тем национальным и общечеловеческим ценностям, которые выработались веками: любовь и преданность Отечеству, труд как основа человеческого бытия, семья – естественная среда развития ребенка, культура как одна из главных особенностей национального характера, знаний, а также мир, покой и согласие между людьми.

Мониторинг обучения – один из факторов в системе новых образовательных технологий

Р. И. Нурпеисова, учитель русского языка и литературы средней школы № 8 г. Капчагай, с. Сарыбулак Алматинской области



Познакомившись с технологией трехмерной методической системы обучения по Караеву Ж.А. и Кобдиковой Ж.У. начала работать по этой системе на уроках русского языка.

Применение этой технологии позволяет строить по ведомости график непрерывного отслеживания результатов развития учащихся, т.е. вести мониторинг обучения.

Когда самостоятельно изучены материалы всех параграфов и оценены их результаты, проводится самостоятельная работа с разноуровневыми заданиями

по всем изученным параграфам с целью выявления пробелов по пройденному модулю (внутренний контроль). Во время проведения самостоятельной работы допускается взаимопомощь (особенно между 1 и 3 уровнями), дискуссии в группах на 2-3 уровнях, работа с учебником, общение с учителями, доработка невыполненных домашних заданий и др.

На следующем уроке проводится коррекционная работа на устранение пробелов по модулю (работа над ошибками). Сильные ученики, справившиеся со всеми заданиями, помогают отстающим, объясняют им непонятные моменты по пройденным темам. Разноуровневые контрольные задания при этом составляются с помощью содержательного синтеза всех

тематических заданий. Ученики результаты своих учебных достижений по каждой теме регулярно отмечают в «Индивидуальной ведомости ученика». Дифференцированные задания обеспечивают занятость детей на уроке, содействуют формированию более прочных навыков, систематическому повторению пройденного материала, умению свободно

оперировать знаниями и использовать их в новых ситуациях.

Это, во-первых, корректировка письменных работ. Практикуются всевозможные виды диктантов: словарные, выборочные, итоговые и др. После проверки письменных работ, составляются индивидуальные карты ошибок.

	Орфографические ошибки	Характеристика ошибок	Кол-во учеников, допустившие ошибки
1	Фонетика и орфография		
2	Морфология		
3	Словообразование. Лексика. Фразеология.		
4	Синтаксис		
5	Другие изучаемые грамматические темы		

Такая индивидуальная карта ошибок составляется на каждого ученика. Это позволяет учителю отслеживать динамику знаний. Кроме того, индивидуальная карта ошибок позволяет корректировать самостоятель-

ную работу. Отсюда вытекает диагностическая карта письменных работ каждого ученика.

Диагностическая карта письменных работ
По русскому языку в -- классе

Ф.И. ученика	Орфографические	Пунктуационные	Стилистические	Каллиграфия
1. Жанар				
2. Аида				
3. Асель				
4. Айдос				
.....				

Оценка «2» «3» «4» «5» «2» «3» «4» «5» «2» «3» «4» «5» «2» «3» «4» «5»

Работа по диагностированию знаний учащихся помогла выявить одаренных и слабоуспевающих учащихся. Реализация дифференцированного подхода к учащимся требует тщательного подбора заданий.

В условиях внедрения педагогической технологии трехмерной методической системы обучения будет превалировать управленческая роль учителя.

При применении этой технологии решается ряд проблем традиционного обучения, среди которых:

хорошая успеваемость, снятие перегрузки учащихся, объективное оценивание ЗУНов учащихся, обеспечение каждого учащегося дифференцированным домашним заданием, снятие с учащихся синдрома «боязни неуспеха», своевременное выполнение и развитие одаренных детей.

В заключение мне хотелось бы сказать, что методы обучения учащихся должны служить одному: формированию грамотной, организованной, самодостаточной личности.

Из литературоведческого словаря

Автор-составитель: профессор Джунаньшбеков Н.О.
(Алматы, 2002)

ПАНЕГИРИК (от греч. panegyrikos logos - похвальная публичная речь) — 1) литературный жанр: хвалебная речь (с античности до 18 в.); поэтическое восхваление божества или власти на Востоке в древности или средневековье (придворная касыда или суфийская газель). 2) Всякое восхваление в литературном произведении (например, в оде) или выступлении. С 19 в. неоправданное восхваление.

«Морфологический разбор прилагательного»: комбинированный урок в 10 классе

Б.М. Кабулова, учитель русского языка и литературы средней школы № 35
с. Коянды Каркаралинского района Карагандинской области

Цель урока: уметь осуществлять и различать грамматические признаки прилагательных, уметь максимально анализировать морфологический разбор имени прилагательного, ясно и лаконично выражать мысли.

Тип урока: комбинированный.

Метод обучения: частично-поисковый.

Оборудование урока: цитата Марка Твена, таблица, цифровой диктант, текст, карточки, справка, «Мой любимый 10 класс».

Ход урока

Учитель готовит учащихся к уроку.

1 этап. Психологическая разминка:

Писатель Марк Твен предупреждал: «Держитесь подальше от тех людей, которые пытаются уменьшить ваши амбиции. Так всегда поступают маленькие люди. А действительно великие внушают вам чувство того, что вы тоже можете стать великим».

— Я думаю, у вас есть надежда стать кем-то в жизни.

В книге «Построение самооценки своего друга». Денис Райни рассказывает замечательную историю о мальчике Томми, которому было очень трудно учиться в школе. Он постоянно задавал вопросы и не мог усидеть на месте. Казалось, он терпит неудачу во всем, за что бы ни брался. В конце концов его учитель сдался и сказал матери, что мальчик не способен к обучению и ожидать от него успехов не стоит. Но мама Томми верила в него. Она обучала его на дому, и каждый раз, когда он терпел неудачу, она давала ему надежду и вдохновляла его продолжить начатое.

И что же произошло с Томми? Он стал изобретателем, которому принадлежат более тысячи патентов, включая такие, как фонограф, и первая коммерческая состоятельная электрическая лампа накаливания. Его имя — Томас Эдисон, человек который смог стать великим.

2 этап. Индивидуальная работа: работа с карточками.

Задание. Прочитайте внимательно текст. Определите, чем отличаются два прилагательных: «**талантливый**» и «**одаренный**».

Прилагательные «**талантливый**» и «**одаренный**» — синонимы.

Во многих случаях можно взаимно заменять их: «Это очень талантливый юноша», «это очень одаренный юноша». Но разница все же есть. Одаренный — слово более высокого, приподнятого звучания, чем слово «талантливый». Талантливым мы обычно называем

человека, обладающего выдающимися способностями в какой-то одной области. А слово «одаренный» применимо, кроме того, и к людям, наделенным разнообразными талантами. Т.Л. Щепкина-Куперник в книге «Театр в моей жизни» писала:

«Отец был человеком одаренным — хорошо рисовал, писал стихи». Прилагательное «**талантливый**» относится и к людям, и к плодам их творчества. Мы говорим не только «**талантливый писатель**», «**талантливый композитор**», но и «**талантливый рассказ**», «**талантливая книга**», «**талантливое исполнение**». Слово «одаренный» относится только к человеку. Нельзя сказать: «одаренная повесть» или «одаренный спектакль».

Ответ: Талантливый человек имеет выдающиеся способности в какой-то одной области. А слово «**одаренный**» применимо к людям, наделенным разнообразными талантами.

Вопрос: Какое слово ближе вашей душе? Определите, есть ли в классе ребята, обладающие такими сторонами таланта.

Работа на доске:

По данной таблице на доске сделать морфологический разбор имён прилагательных: **талантливый** и **одаренный**; морфологический разбор имён существительных **талант**, **способность** и **жизнь**. Используйте таблицу «**Морфологический разбор прилагательного**».

3 этап. Работа в группах:

Две команды задают вопросы друг другу по разделам «Лексика», «Имя существительное», «Имя прилагательное». Привести примеры.

4 этап. Работа в парах:

Задание. Заполнить справку «Мой любимый 10 класс». Просклонять прилагательные по таблице «Окончания прилагательных по родам».

5 этап. Мозговая атака:

Подумай и ответь на вопросы: Разве нашу жизнь можно представить без прилагательных? Какие прилагательные нужны, чтобы определить качества матери? (Ласковая, нежная, любимая и др.) Какие прилагательные нужны, чтобы охарактеризовать цветы? (Пахучие, ароматные, душистые и др.)

1 вариант задания:

Прозвучали бы стихи поэтов без прилагательных?

2 вариант задания:

Возможно ли исполнение песен без прилагательных? Продемонстрируйте два варианта без прилагательных.

6 этап. Цифровой диктант с психологическими ситуациями (с ключом):

1. Прилагательное «верблюжья шерсть» качественное?

2. Можешь ли ты носить чужую обувь? Это прилично?

3. Прилагательные красные, желтые, зеленые относительные? Относятся они к цветам радуги?

4. Ты будешь закалывать железный характер и стальную волю? это переносное значение?

5. Умеешь прыгать через скакалочку?

6. Ты являешься директором фирмы. Запретил бы мечтать подчиненным стать директором фирмы?

7. Ты не можешь в магазине протолкнуться в очередь. Уйдешь или подождешь?

8. Сломался компьютер в школе. Если виноват, попросишь извинения?

9. Прилагательное вкусный относится к запаху?

10. Умеешь ли ты обливаться холодной водой?

7 этап. Работа с текстом: Каким днем является 22 марта для украинцев?

Что общего между казахским национальным праздником Наурыз и украинским национальным праздником Днем сорока святых?

22 марта — День сорока святых

Первым наибольшим праздником в Украине, который открывает весенний цикл, является День сорока святых. Природа начинает оживать от зимней спячки и люди уже ждут весну. Предвестником весны является прилет перелетных птиц. Именно на День сорока святых устраивали обряд встречи пернатых. Для этого женщины накануне выпекают специальное

печенье — «жаворонки», «голуби». Потом это печенье они дарят соседям, или же вывешивают на деревьях. Ещё устраивают обряд сожжения соломенного тучела, которое символизирует собой зиму. Девушки угощают ребят сорока варениками с творогом, школьники приносят своему учителю сорок бубликов.

8 этап. Работа с крылатыми словами.

Что с воза упало, то пропало

(С распадом Римской империи Европа разделилась на мелкие независимые феодальные владения, и по тогдашним правилам любой товар, упавший на землю феодала, становился его собственностью. А если сломалась телега и ее ось касалась земли, то весь товар на телеге тоже становился собственностью феодала. Купец не имел права поднимать с земли феодала свой товар).

9 этап. Закрепление темы: Работа по таблице. Определить, какие виды работ дали лучшие результаты. Определить, сколько процентов учащихся усвоили морфологический разбор прилагательных.

10 этап. Итог с последующим анализом.

Особенность данного урока состоит в том, что учащиеся полностью заинтересованы ходом урока, так как урок включает, помимо грамматических заданий, задания интеллектуального характера. Ученики успешно справляются с таблицей «Морфологический разбор прилагательного», и каждый ученик имеет возможность работать в парах, индивидуально и коллективно.

В заключение урока ученики самостоятельно оценивают баллы по каждому учебному элементу, что дает возможность учителю справедливо оценивать каждого.

Урок-путешествие по теме «Имя прилагательное»

М.А. Кибирова, учитель русского языка и литературы

Цели урока:

- образовательная — повторение и систематизация знаний о прилагательном, контроль за усвоением знаний и умений;

- развивающая — развитие речи учащихся, познавательных навыков;

- воспитательная — воспитание интереса к русскому языку; бережное отношение к национальным достопримечательностям, к родной природе, формирование экологических знаний, экологической культуры.

Форма проведения: урок-путешествие.

Оборудование урока:

- иллюстрации заповедников и парков, листы с их названиями; рисунки животных;

- листы с разноуровневыми заданиями;

- полоски-карточки со словарными словами;

- таблица результатов заданий.

Эпиграф к уроку:

Птицы, рыбы и звери

В души людям смотрят.

Вы их жалейте, люди,

Не убивайте зря;

Ведь небо без птиц — не небо,

А море без рыб — не море!

И земля без зверей — не земля,

Не земля, не земля!

Ход урока

I. Организационный момент.

Настройтесь, пожалуйста, на урок. Давайте споем 1 куплет и припев песни Р. Рождественского «Просьба» (1974).

II. Сообщение темы и целей урока.

Слово учителя:

Любите ли вы приключения? Хотите отправиться в путешествие?

Готовы ли вы проявить свои знания и умения? Попробуем убедиться в этом.

Итак, экипаж к путешествию готов.

А на чем мы отправимся в путь? Угадайте. Каждый из вас, ребята, мечтает уплыть в далекое путешествие. Есть два разряда путешествий:

Один — пуститься с места в даль,

Другой — сидеть себе на месте,

Листать обратно календарь.

Вы, конечно, догадались, что путешествовать мы будем сидя на месте. Но надеюсь, что этот урок-путешествие даст вам возможность почувствовать радость открытия. Да и какой смысл путешествовать, если все знаешь? Ведь и настоящих путешествий не бывает без трудностей.

С нами будут турологи, которые проведут вас по маршруту и расскажут о самом интересном.

Вы знаете, что в Казахстане есть немало уголков, которые по праву считаются жемчужинами природы. Некоторые из этих прекрасных уголков природы в силу своей уникальности объявлены заповедными местами.

Какие заповедники и национальные парки вы знаете? Мы с вами совершим путешествие в заповедники нашего края, названия которых вы видите на карте.

В каждом заповеднике, где мы побываем сегодня, вас ждут интересные задания. Путешествуя, мы будем выполнять эти задания. Победившим будет тот, кто правильно ответит на все вопросы, выполнит заповед-задания.

Результаты заданий будут заноситься в таблицу, в конце игры мы узнаем, кто у нас окажется самым умным путешественником. Итак, мы отправляемся в путешествие...



1-Чарынский, 2-Алтын Эмель, 3-Алматинский, 4-Маркакольский, 5-Алакольский, 6-Кольсайские озера, 7-Маркаколь.

III. Выходят 6 учеников и проводят знакомство с именем прилагательным.

1 ученик.

Очень знать желательно,

Что такое Прилагательное...

Прилагаюсь я к предметам.

Называю их приметы:

Добрый лев и злая кошка,

Бежит песчаная дорожка.

Паровоз спешит железный

По игрушечной дорожке...

Вот тебе совет полезный.

Ты его прими, любезный:

Нужно знать всем обязательно:

Что такое ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ!

2 ученик.

Очень добрая часть речи,

Изменяюсь я, друзья.

Потому и согласуюсь

Изменяю в угоду я им,

С существительными я.

Сделать это мне очень легко,

И род, и падеж, и число —

Горжусь умением своим.

3 ученик.

Качественные имена прилагательные,

У качественных прилагательных

Есть степени сравнения обязательно,

Краткую форму они образуют,

Вес, размер и цвет характеризуют.

Антонимов оно не чурается,

С наречием ОЧЕНЬ часто встречается.

Сравнивать признаки нам позволяет

И довольно часто кратким бывает.

4 ученик.

Относительные имена прилагательные

Относительные имена прилагательные —

Особы весьма очаровательные.

Материя, количество, местонахождения.

Вес и длина, и мера — вот их значения.

Краткой формы у них не отыскать,

Степеней сравнения к ним не подобрать.

Антонимов никогда к ним нельзя подыскать

И с наречием ОЧЕНЬ нельзя их сочетать.

5 ученик.

Притяжательные имена прилагательные

Что и кому должно принадлежать

Помогут нам понять.

Лисий хвост и мальчишечья сеть,

У медвежьей берлоги сидит медведь,

Сестрин платок и отцов пиджак,

В рыбацьем посёлке живёт рыбак.

6 ученик. Притяжательные прилагательные указывают принадлежность чего-либо кому-нибудь (лисий хвост, мальчишечья сеть, медвежья берлога, сестрин платок, отцов пиджак, рыбацкий поселок).

IV. Посмотрите на карту. Ближе всех к нашему дому находится Чарынский национальный парк

1 туролог: Чарынский государственный национальный природный парк (каз. Шарын мемлекетік ұлттық табиғи паркі) образован в 2004 году. Расположен в Енбекши-казахском, Райымбекском и Уйгурском районах Алматинской области Казахстана. Территория Чарынского государственного национального природного парка составляет 127 050 га. На территории парка расположен



памятник природы «Чарынская ясеневая лесная дача», организованный с целью сохранения реликта палеогенового периода — ясеня согдийского.

Чарынский каньон «Долина замков» представляет собой уникальные рельефные образования и имеет особую ценность для туризма.

Восточная часть гор «Малые Бугуты» — зона заповедного режима, где охраняется джейран, занесенный в Красную книгу РК, сибирский горный козёл, сокол-балобан.

Учитель: Скажите, что такое Красная книга? Почему она так называется? Красная книга — это своеобразный документ. Красный цвет ее обложки предупреждает об опасности, надвигающейся на животных и растения. Страницы книги красные, белые, зеленые и желтые. На красных помещены виды животных, которые могут исчезнуть с лица Земли, если не предпринимать специальных мер. На белых — редкие виды, которым непосредственно не грозит исчезновение, но их число уменьшается или обитают они только на ограниченной территории. Желтые страницы — это страницы, на которые занесены виды, резко уменьшающиеся в числе. Виды животных, численность которых восстановлена благодаря охране и бережному отношению к ним, помещены на зеленых страницах. Название «Красная книга» предложил Питер Скотт — известный английский исследователь, ученый-орнитолог. Международная Красная книга вышла в свет в 1963 году. В Красную книгу Казахстана занесены редкие виды растений и животных, которые растут и обитают на территории республики.

Учитель: - Посмотрите на магнитную доску. Как вы думаете, какие слова зашифрованы на карточках?

Рдстнй счстлвй чстнй несчстнй ннстнй

— Каким способом зашифрованы слова?
(Пропущены гласные)

— Закройте глаза, представьте правописание этих слов (в это время переворачиваю карточки обратной стороной). Откройте глаза. Кто представил правописание этих слов именно таким? (Жест рукой на карточки).

— Напишите слова в словарь — радостный, счастливый, честный, несчастный, ненастный, поставьте ударение, подчеркните непроизносимые согласные. Подберите проверочное слово.

Устно составьте предложения с этими словами.

Молодцы, ребята! Предложения хорошие, содержательные. И я убедилась, что вы умеете правильно употреблять эти слова в своей речи.

V. Учитель: Отправляемся дальше. Следующий заповедник — Алтынэмельский.

2 туролог: «Алтын-Эмель» (каз. «Алтынемел» мемлекеттік ретіш табиғи паркі) государственный национальный природный парк в долине реки Или на территории Алматинской области Казахстана.

Парк отметил в этом году тринадцатилетие. Цель создания парка — сохранение уникального природного комплекса, археологических и историко-культурных памятников, редких и исчезающих видов растений и животных, развитие экологического туризма.

Флора парка насчитывает около 1800 видов растений, среди них 21 вид занесён в Красную книгу Казахстана. Из обитающих в парке животных 56 видов занесены в Красную книгу Казахстана, в том числе архар, кулан, джейран. Климат парка резко-континентальный. Известнейшая достопримечательность парка — дюна «Поющий бархан» длиной 1,5 км и высотой до 120 м.



Брейн-ринг по теме

— Какая часть речи называется именем прилагательным?

— На какие вопросы отвечают имена прилагательные?

— Каким членом предложения чаще всего они являются?

— Как связаны имена прилагательные-определения с определяемым словом?

— Какие прилагательные называются качественными?

— Какие прилагательные называются относительными?

— Какие прилагательные называются притяжательными?

— У каких прилагательных есть краткая форма?

VI. Конечно же, мы побываем в Алматинском заповеднике.

1 туролог: Алматинский государственный природный заповедник (каз. Алматы Мемлекеттік табиғи қорығы) — заповедник в Алматинской области Казахстана. Расположен в центральной части хребта Заилийский Алатау. Заповедник поражает разнообразием картин с леса разных пород деревьев, в горах произрастают лиственные леса с дикими яблонями, абрикосами, осинами и рябинами; повывше — хвойные леса из ели Шренка.



Далее идут альпийские луга со стелющейся арчой, а еще выше — голые скалы и ледники.

Наиболее высокая точка — пик Талгар (4973 м).

Под густым пологом зеленых крон хвойных и лиственных деревьев, в зеленой чаше водятся: архар, джейран, кеклик, фазан; в горах — марал, косуля, бурый медведь, рысь, снежный барс, тетерев, бородачатая куропатка, улар, синяя птица, арчовый дубонос.

Учитель: Индивидуальные задания:

a) Выполнение задания у доски (1 человек):

Допишите слова. Даны только окончания прилагательных и существительных, от которых они зависят:

_____ -ый	_____ ;
_____ -ая	_____ -а;
_____ -ое	_____ -е;
_____ -ые	_____ -и;
_____ -ому	_____ -у.

б) Для остальных ребят приготовлены отдельных листах уровневые задания и нужно их выполнить:

1 уровень. Подбери синоним к прилагательным:
Гигантский цунами -

Темная вода -Прозрачный воздух -Милый край -
Большой город -Белое солнце -

2 уровень. Допиши окончания прилагательных:

1. В Мещерск... крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха.
2. Эта сопка напоминала издали огромн... пег... собаку.
3. Байкал знаменит уникальн... животным и растительным миром, огромн... размерами, кристально чист... водой, удивительн... климатом.

3 уровень. Определите род, число, падеж выделенных имен прилагательных: Тянь-Шань - небесные горы, раскинувшиеся на тысячи километров, всегда привлекали людей своей дикой, могучей красотой, крутыми склонами, сверкающим снегом и льдами, заоблачными вершинами. Поражает восхитительной красотой тянь-шаньская ель, которая требует бережного отношения.

4 уровень. Вставьте имена прилагательные в названия произведений известных писателей:

№	Автор	Название произведения
1	Ч. Айтматов	« ... поле» « ... пароход»
2	Антуан де Сент-Экзюпери	« ... принц»
3	А.С.Пушкин	« ... дочка»
4	С. Сейфулин	« ... путь»
5	Г Андерсен	« ... утенок»
6	Братья Grimm	« ... музыканты»

УШ. Известное далеко за пределами наше страны озеро Маркаколь и Маркакольский заповедник.



1 туролог: Маркакольский государственный природный заповедник (каз. Маркакол мемлекеттік табиғи қорығы) — заповедник в Восточно-Казахстанской области, в окрестностях озера Маркаколь, лежащего на высоте 1,5 км.

Фауна и флора этого места очень разнообразны и богаты.

Здесь можно встретить луга, степи, лиственничную тайгу, горные темнохвойные леса, заросли пихтового стланика, субальпийские и альпийские луга и каменистые тундры. Флора включает более 700 видов высших растений.

В фауне заповедника представлено 55 видов млекопитающих, среди которых лось, косуля, марал, кабан, бурый медведь, волк, россомаха, горностаи, хорь, ласка, барсук, колонок,

солонгой, выдра, соболь, американская норка, изредка снежный барс, а также 250 видов птиц (утки, поганки, чёрный аист, кулики, чайки, крачки, дикие голуби, тетерев, глухарь, рябчик, серая куропатка, улар, кеклик, чеглок, пустельга, луни, чёрный коршун, беркут, орлан-белохвост, сарыч, осоед, скопа, ястреб-тетеревятник, совы и другие пернатые). В водах озера Маркаколь встречаются хариус, голец, пескарь и озерный ускуч (ленок).

Учитель: Прервемюгна короткую валеологическую минутку. Много на свете добрых чувств: доброжелательные, сострадательные, душевные, испытывая которые мы чувствуем радость. Ведь «нет в мире прекраснее чувства, чем ощущение, что ты сделал людям хоть каплю добра».

Но есть чувства, разрушающие наше здоровье.

Запомните — ты злой, у тебя будет всегда болеть кишечник; много плачешь, будут болеть почки; беспокойный, позволяешь себе неразумные выходки, будет болеть желудок, разрушится защитное поле, которое оберегает тебя от простуды.

Ребята, а какому человеку не страшны никакие болезни?

Да, веселому, улыбающемуся. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь. И на душе стало радостно и светло.

УШ. А кто не знает Алакольский заповедник?

2 туролог: Алакольский государственный природный заповедник (каз. Алақол мемлекеттік табиғи қорығы) учрежден в целях сохранения природных комплексов, животного и растительного мира дельты реки Тентек.

Между синими хребтами Тарбагатай и снежными пиками Джунгарского Алатау лежит огромное озеро Алаколь. Сурова природа Джунгарии, но не гонит она с насиженных мест птичьей стаи. Множество пернатых строят здесь свои гнезда. На озерах Алакольской котловины встречаются редкие теперь исчезающие птицы: розовый и кудрявый пеликаны, белая цапля, черный аист, лебедь-шипун, лебедь-кликун, журавль, дрофа, стрепет. Много здесь чаек, которые могут подолгу реять в воздухе, ускоряя или замедляя полет, останавливаться на месте, трепеща крыльями, или делать резкие повороты. Они прекрасно держат себя на воде, умеют быстро бегать по земле и преодолевают во время полетов огромные расстояния. В центре горных систем во впадине находятся крупные озера: Сасыкколь, Кошкарколь, Уялы, Алаколь, Жаланашколь.

Современные ландшафты образовались в ксеротермический период послеледниковой эпохи. Рельеф озёр представлен низменной террасовидной равниной. В Алаколе встречаются многие виды почв.

Учитель: Сейчас я сообщу вам результаты работ по индивидуальным карточкам, где задания проверили приглашенные учителя.

УШ. Совсем недалеко от нас находятся Кольсайские озера.

1 туролог: Государственный национальный природный парк «Кольсайские озера» (каз. «Көлсай көлдері» мемлекеттік ұлттық табиғи паркі) образован согласно Постановлению Правительства РК № 88 от 7 февраля 2007 года. Расположен в Райымбекском и Талгарском районах Алматинской области Казахстана.





Кольсайские озера и озеро Каинды — одно из красивейших мест Казахстана.

Удивительные животные и растения населяют эти места. Многие из них относятся к редким и исчезающим видам. Они занесены в Красную книгу Казахстана. Флора национального парка насчитывает более 700

видов. Это и ковыль кунгейский, адонис золотой, адонис тьяншанский, желтушник оранжевый, ель Шренка и другие.

Животный мир так же богат и разнообразен — насчитывает более 200 видов позвоночных животных. Здесь обитают представители 4 видов рыб, 2 вида земноводных, 197 видов птиц и 29 видов млекопитающих. Птицы, занесённые в Красную книгу — синяя птица, расписная синичка, беркут, бородач, сокол-балабан, кумай. Из млекопитающих обитают архар, тьяншанский медведь, снежный барс, туркестанская рысь, среднеазиатская выдра.

Х. Иле-Алатауский национальный парк

2 туролог: Иле-Алатауский государственный национальный природный парк (каз. Иле-Алатауы мемлекеттік ұлттық табиғи паркі) учреждён в 1996 г. на базе Каскеленского Пригородного и Тургенского лесхозов в пределах Карасайского, Талгарского и Енбекшиказахского районов Алматинской области, цель его создания — сохранение уникальных ландшафтов, растительного и животного мира, улучшение условий для туризма и отдыха. Расположен он к югу от г. Алматы на северном макросклоне

Заилийского Алатау (Тянь-Шань). Длина его территории от реки Чемолган на западе до реки Тургень на востоке составляет 120 км, а ширина — 30–35 км. Проезжая по дороге, невольно останавливаешься и разглядываешь скалистую громадину, возвышающуюся почти на сотню метров над головой. Звонкий голос синей птицы, облюбовавшей мокрый камень у самой воды, на какое-то время отрывает от созерцания растений, уютящихся в трещинах гор.

Территория парка занимает центральную часть Заилийского Алатау с очень сложным рельефом. Горы защищают от северных и северо-западных влагонесущих воздушных масс, которые свободно проникают по основным долинам в глубь гор. На территории парка можно увидеть ярсное строение гор.



Итоги

Учитель: — Чему научились на уроке? (Закрепили знания об имени прилагательном).

Ребята, я надеюсь, что после знакомства с этими заповедниками вы будете внимательно и бережно относиться к земле, лесам, озерам, людям...

Оценки за урок

— Оглашается победитель.

«Имя прилагательное»: урок-закрепление в 8 классе

Г.Ж. Барапова, учитель русского языка и литературы областной специальной школы-интерната для слабослышащих и глухих детей г. Талдыкорган

Цель:

- Закрепить теоретические знания учащихся по теме «Имя прилагательное», вырабатывать умение и навыки использования теоретических знаний на практике, расширять словарный запас.
- Развивать произносительные навыки, связную речь, слуховое и слухо-зрительное восприятие, мышление, внимание, память.
- Воспитывать положительные черты характера, выработать самостоятельность, активность, самоконтроль и взаимоконтроль.

Ход урока

I. Организационный момент.

Учитель: Сегодня у нас завершающий урок по теме: Имя прилагательное.

— Для чего же нужны прилагательные?

Что мы знали о прилагательном до 8-го класса?

— На какие вопросы отвечают притяжательные прилагательные?

— Что обозначают относительные прилагательные?

— Какие прилагательные не имеют краткую форму и степени сравнения?

— Назовите степени сравнения прилагательных.

— Как образуются прилагательные?

Учитель: Итак, мы с вами повторили основные сведения о прилагательном. А сейчас мы проведем закрепление изученного с помощью нескольких видов работ.

1. Групповая работа.

— Перед вами лежат листы, на которых написаны разряды прилагательных. Вы должны написать прилагательные соответственно его разряду: 1) качественные 2) относительные 3) притяжательные (Добрый, сестрицын, алматинский, приморский, белый, лисий, аккуратный осенний, деревянный, великолепный, ленивый, дедушкин, вчерашний, собачий, птичий, смелый.)

— Прочитайте: 1) качественные прилагательные; 2) относительные прилагательные; 3) притяжательные прилагательные.

2. Дифференцированные задания.

2 ученика на доске выполняют синтаксический и морфологический разборы.

Добрый пёс лучше злого человека.

Белеет парус одинокий в тумане моря голубом.

2 ученика работают (по карточкам).

7) Класс работает с учебниками (с. 150 упр. №407).

Необходимо выполнить задание:

Списать, заменить существительные в косвенных падежах прилагательными.

III. Игра «Образуй степени сравнения».

— Я буду называть прилагательные, а вы должны образовать сначала простую сравнительную, составную сравнительную, затем простую превосходную и составную превосходную степени.

(Умный, чистый, толстый, яркий, легкий, мелкий, строгий, крепкий.)

• Игра «Распредели слова по столбикам».

(стари_ая, баше_ый, журавли_ый, юбий, глина_ый, бессо_ый, утра_ий, орли_ый, масля_ый, полотня_ый, песча_ый, стекла_ый, весе_ий, дерева_ый, промысле_ый, зел_ый, ветр_ый, рум_ый)

-Н-	-НН-
-----	------

• Игра «Подбери слово к сердцу»

— Что вы видите? (Два сердца: одно тонкое, неровное, другое красивое, ровное, большое).

— Соотнесите прилагательные, обозначающие черты характера, с сердцами. (Добрый, злой, жестокий,

грубый, заботливый, ласковый, сердитый, щедрый, великодушный, приветливый, чёрствый, милосердный, честный, хмурый, жадный, эгоистичный).

— Как говорят о человеке, обладающем всеми этими положительными качествами? (...)

— О таком человеке говорят, что у него золотое сердце, добрая душа.

— А как говорят о человеке, который обладает всеми отрицательными чертами характера? (...)

— А еще о таких людях говорят: «У него каменное сердце, чёрствая душа!»

— С какими людьми вы бы хотели дружить и общаться?

• Домашнее задание.

— Давайте прочитаем новые словосочетания.

Чёрствая душа (о неотзывчивом и бездушном человеке).

Милосердный человек (готовый помочь или простить кого-то).

Великодушный (добродушный).

— Составьте предложения с данными словосочетаниями.

Все положительные качества человека, которые написаны на табличках, мы вложили в большое сердце. Они зарядили хорошей энергией маленькие сердечки-шоколадки. Я даю вам эти сердечки, чтобы в вас развивались эти качества.

Подведение итога урока.

«Имя прилагательное»: обобщающий урок в 10 классе

Р.А. Ерсеитова, учитель русского языка и литературы
средней школы № 10
г. Астана

Цель урока:

• систематизировать и углубить знания учащихся о морфологических признаках прилагательного, о роли прилагательного в речи;

• формировать умение использовать в речи имена прилагательные;

Тип урока: урок-повторение.

Метод: словесный, практический.

Оборудование: учебник, таблица-схема, перфокарты.

Ход урока

I. Организационный момент. Здравствуйте, ребята! Я заметила, что настроение у вас хорошее. К уроку

готовы. Теперь определим тему урока, познакомившись с эпиграфом:

*Определяю я предметы,
Они со мной весьма приметны.
Я украшаю вашу речь,
Меня вам надо знать, беречь!*

Значит, тема нашего урока «Имя прилагательное».

Далее читаю фрагмент из комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», предварительно рассказав о намерении госпожи Простаковой продемонстрировать «ученость» своего сына. На вопрос, что он знает из грамматики, Митрофанушка отвечает:

— Много. Существительна да прилагательна.

— Дверь, например, какое имя: существительное или прилагательное?

— Дверь? Котора дверь?

— Эта? Прилагательна.
 — Почему же?
 — Потому что приложена к своему месту. Вот у чулана шеста неделя дверь стоит не повешена: так она покамест существительна.

— Так поэтому у тебя слово «дурак» прилагательное, потому что оно прилагается к глупому человеку?
 — И ведомо.

Спрашиваю: «А как вы ответите на вопрос, что такое имя прилагательное?» (*Это часть речи, обозначающая признак предмета, отвечает на вопросы: Какой? Чей?*)

Далее провожу фронтальный опрос по таблице-схеме:



Для опроса задаю следующие вопросы:

- Какие разряды прилагательных вы знаете?
- Что обозначают качественные, относительные, притяжательные прилагательные?
- Какие степени сравнения есть у прилагательных?
- От чего зависит род, число, падеж прилагательного?

После ответов на вопросы проводится закрепление изученного материала разными видами работ:

- Самостоятельная работа с использованием перфокарт: учащиеся должны определить разряд прилагательных: деревянный, чистый, мамин, стенная, красивый, серебряный, волчий, глупый, дедов, кошачий.

- **Коллективная работа.** Образовать краткую форму от данных прилагательных: светлый, прозрачный, умный, плохой, легкий, упрямый.

• **Тренировочные задания:**

1. Сделайте синтаксический разбор предложения: Любовь к Родине зарождается у семейного очага.
2. Подберите к данным словам прилагательные, назовите, какие это прилагательные. Докажите.

..... медведь
 волк
 лиса
 заяц

3. Подберите существительные к данным прилагательным, охарактеризуйте прилагательные.

Большая соломенная.....
 Ученическая деревянная.....
 Металлическая большая.....
 Игровой зал.

4. Работа по цепочке (устно).

Продолжите фразеологизмы и подберите к словам прилагательные.

Злой как; здоров как, труслив как....., нем как

5. Запишите пословицы о Родине, охарактеризуйте в них прилагательные.

Родная земля — золотая колыбель.
Любовь к Родине у семейного очага зарождается.
Родины тепло — огня жарче.
И лук на Родине сладок.
Подведение итогов урока.

Прием «Телеграмма» (учитель просит учащихся «выслать ей телеграмму» из 3-4 слов с оценкой сегодняшнего урока, употребив прилагательные).

Домашнее задание: написать эссе о Родине, используя прилагательные.

Из литературоведческого словаря

Автор-составитель: профессор Джунаньбеков Н.О.
 (Алматы, 2002)

ПАРАДОКС (от греч. paradoxon — неожиданный, резко противоречащий здравому смыслу, расходящийся с общепринятым мнением) — рассуждение в логике не относящееся ни к числу истинных, ни к числу ложных. В литературе близок к афоризму, игре слов, каламбуру и служит выражению в острой форме, краткой и законченной, необычно толкуемых понятий и представлений в целях насмешки, разоблачения и остроумия.

Тема любви и смерти в рассказе И.А. Бунина «Легкое дыхание»: урок-дискуссия в 11 классе

О.Б. Галиаскарова, учитель русского языка и литературы ОСШ № 5
г. Аксай Западно-Казахстанской области

Цель урока:

1) образовательные:

- раскрыть смысловую глубину рассказа «Легкое дыхание»;
- показать неразрывную связь тем любви и смерти в творчестве Бунина;
- раскрыть ценность художественного слова И. Бунина;

2) развивающие:

- развить навыки анализа художественного произведения;
- развить навыки деятельностного подхода в работе над художественным произведением;

3) воспитательные:

- развитие эстетического вкуса через внимание к художественному слову;
- развитие нравственно-духовных качеств личности.

Ход урока

1) Погружение.

Здравствуй, ребята! Сегодня мы с вами продолжим знакомство с творчеством И.А. Бунина, который был исключительно своеобразным и одаренным русским поэтом и писателем, первым лауреатом Нобелевской премии в области литературы среди русских писателей, писателем-классиком, стоявшем на пороге новой эпохи XX века, на пороге новой культуры, получившей название модернизма. В его художественном творчестве удивительным образом переплелось старое и новое, что мы сегодня на уроке и попытаемся увидеть. Мы будем говорить о теме любви и смерти в рассказе И.А. Бунина «Легкое дыхание». И не случайно эпиграфом к сегодняшнему уроку служат слова: «Совершенно правильно было замечено, что в бунинском восприятии мира как-то чарующе своеобразно сожительствует любовь и смерть. Бунин с необычайной остротой чувствует смерть. И в то же время никто из новейших писателей с такой полнотой не измерил и не изобразил всепоглощающей силы любви, именно той любви, плотской и в то же время душевной, которая является источником всякой жизни». (И.Б. Струве)

Знакомый Бунина Мейснер писал о внешности писателя: «Поражал блеск какой-то страстности, которая преобладала не только в лице Бунина, но и вообще в его характере. Отсюда та большая любовь и

та слепая ненависть. Отсюда эта постоянная тема любви и смерти».

2) Работа в группах над анализом структурных уровней рассказа.

Как же создается бессмертие художественного слова, та бессмертная грусть, что вот уже сто лет привлекает наши сердца к рассказу «Легкое дыхание»? Мастерство писателя проявляется на всех структурных уровнях рассказа.

1 группа работает с художественным временем рассказа. «Покажите обилие временных скачков в рассказе. Для чего они служат? Какие события представлены бегло, какие-более крупно?» Мы можем наблюдать постоянные переходы из прошлого в настоящее и обратно: настоящее (описание могилы Оли) — прошлое (гимназическая жизнь Оли) — почти настоящее (смерть Оли) — прошлое (падение Оли) — настоящее (классная дама на пути к могиле Оли) — прошлое (классной дамы) — настоящее (классная дама на могиле Оли) — рассказ из прошлого (о легком дыхании) — настоящее (ветер на кладбище). Некоторые эпизоды, с точки зрения фабулы имеющие не самое важное значение в жизни главной героини (разговор с начальницей; разговор о легком дыхании), представлены крупнее, в подробных деталях, а другие, казалось бы, поворотные события в жизни Оли Мещерской (например, сцена ее гибели) даются лишь мельком. Если мы переставим все события в рассказе в хронологическом порядке, они не покроют всю биографию Оли, далеко не все будет ясно, мы не сможем определить, к какому периоду ее жизни относится разговор о легком дыхании. Вывод: мы видим, что время в рассказе, с одной стороны, остановлено, а с другой, идет неравномерно, с обрывами, в разных направлениях, т.е. время преодолевается.

2 группа рассматривает отношение героини к различным фонам рассказа. «Расскажите, на каком фоне обычно в рассказе изображается Оля Мещерская? В каких отношениях находится героиня с этими фонами?». Мы наблюдаем, что героиня изображается на фоне толпы (гимназисток, первоклассниц, толпы на катке, на вокзале). Она то сливается с толпой («ничем не выделялась в толпе коричневых гимназических платьиц»), то выделяется из нее («никто не танцевал так на балах, никто не бегал так на коньках, ни за кем на балах не ухаживали столько»). Мы также видим Олю на фоне сада (из ее дневника), на фоне чистого и светлого кабинета начальницы. В обоих случаях автор

явственно передает Олино ощущение восторга и восхищения этими фонами («и я думала так хорошо, как никогда в жизни»), восхищения их реальным предметным существованием («Оле очень нравился этот необыкновенно чистый и большой кабинет»). Но и мир рассказа последователен и физически ощутим, мы ясно видим, слышим, осязаем гладкость и тяжесть дубового креста, звон ветра, растрепавшиеся волосы, «ровный пробор в молочных, аккуратно гофрированных волосах начальницы»... Ощущение красоты физического мира роднит героиню с мироощущением автора, недаром В. Набоков назвал прозу Бунина «парчовой». Каждый из героев, прежде всего, характеризуется через внешние детали (Субботина — полная, высокая; классная дама — высокая немолодая девушка; Малютин — глаза совсем молодые, черные, а борода разделена на две длинные части и совершенно серебряная — это взгляд Оли, но как же он близок авторскому видению!). Осуждает ли автор свою героиню за ветреность, бездуховность? Напротив, любит ее этими ее качествами. А это, в свою очередь, знак новой модернистской эпохи — отказ от любых морально-этических оценок.

3 группа ищет в рассказе все возможные портреты и рамки и отвечает на вопрос, как ведет себя в них героиня. Мы обращаем внимание на портрет царя, но в рассказе нет словосочетания «портрет царя», Оля смотрит на «молодого царя, во весь рост написанного среди какой-то блистательной залы», в собственном Олином портрете автор подчеркивает «радостные, поразительно живые глаза». Рама портрета не может удержать в своих пределах живость Оли, она выходит за рамки, в том числе и в переносном смысле, нарушая рамки приличий (символичен образ платка, которым она закрывает лицо в эпизоде падения), границы поведения (у гимназистки внешность женщины). Героиня не слушается наставлений, преждевременно превращается из девочки в женщину, сходит с ума от веселья, грубит начальнице, готовится жить вечно, умирает, оживает в памяти классной дамы... Как бабочка, постоянно выпархивает из всех рамок, норм поведения, возрастов, жизни, смерти.

4 группа получает следующее задание: «Жизнь и смерть постоянно сталкиваются в рассказе на уровне отдельных образов. Покажите это на примерах». Ребята при работе над этим заданием выделяют такие образы, как «моложавая, но седая начальница», «немолодая девушка», Малютину «56 лет, но все еще очень красив», «зимнее солнце», «холодный весенний ветер». Эти бунинские оксюмороны подчинены единой художественной задаче — попытке преодолеть смерть, выйти в бессмертие.

5 группа: «Раскройте глубинный смысл образа «легкого дыхания». Какие детали смыкаются с этим

образом по содержанию?». Учащиеся отмечают семантическую связь образа легкого дыхания с ветром, по ассоциативной цепочке — с движением воздуха (растрепавшиеся волосы Оли, ее заголившееся колено, как она «вихрем» носилась по залу). Название рассказа обусловлено темой старинного рассказа о женской красоте, но финальное предложение рассказа делает образ легкого дыхания обобщенным до образа всего мира: «Теперь это легкое дыхание снова рассеялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре». Деталь облика девушки сливается с пейзажем и оказывается духовной по сути. С другой стороны, дыхание можно связать и со словом (акт говорения невозможен без акта дыхания).

3) Выводы.

Ребята, сегодня мы затронули важную тему, можно сказать, философскую тему. Вопросы любви, жизни и смерти будут волновать человечество всегда. Мы прочувствовали это особое бунинское восприятие вопросов жизни и смерти. Смерть и жизнь — старая коллизия, но в творчестве Бунина у этой коллизии свой путь и свое разрешение: он спасается от смерти искусством, он состязается с ней в страшной схватке, когда «она хочет тьмой покрыть пережитое им, а он пытается одушевить его в слове». Любовь же у Бунина почти всегда идет рука об руку с трагедией. Любовь поражает мужчин и женщин как солнечный удар. Ощущение трагичности жизни, постоянная мысль о назначении человека, о бренности жизни — это главное свойство Бунина-художника. Эффект легкого дыхания составляет основу рассказа И. А. Бунина. Мы вместе с автором и героиней преодолеваем время, пространство, а значит, саму смерть. Бунин использует для этого эффекта модернистские приемы: игру со временем, с фоном, с рамками. Мы видим, как деталь облика героини становится частью мирового баланса, как она сливается с ним, а значит и исчезает, и сохраняется на вечные времена (вспомним, как Оля собиралась жить вечно).

Искусство вечно, а слово, человеческая память способны преодолеть смерть. Слово несет в себе огромный духовный потенциал. Приникая к этому живительному источнику, мы и сами приобщаемся к Вечности. «Память противостоит уничтожающей силе времени... Память — основа совести и нравственности, память — основа культуры, «накоплений культуры», память — одна из основ поэзии, эстетического понимания культурных ценностей», — писал академик Д.С. Лихачев.

Думается, эти мысли были созвучны духовному облику И.А. Бунина и во многом определяли художественные задачи, которые он решал в своих произведениях.

4) Итоги урока. Оценки.

«Литература русского зарубежья первой волны»: лекция-беседа

В.С. Сидорина, учитель русского языка и литературы средней школы № 26 им. Жамбыла пос. Жамбыла Кордайского района Жамбылской области

Цель урока:

1. Сформировать понятие о литературе этого периода, познакомить с представителями первой волны русского зарубежья, с явлениями, оказавшими влияние на творчество писателей, показать многожанровость и многостильность эмигрантской литературы первой волны.

2. Поддерживать внимание к информации в течение всей лекции, активизировать мыслительную деятельность учащихся, формировать умение вести рабочие записки.

3. Воспитывать гуманное отношение к окружающим.

Оборудование: портреты писателей.

Тип урока: сообщение новых знаний.

Используемая стратегия: продвинутая лекция.

Данная стратегия состоит из 8-ми шагов, помогает поддерживать интерес и внимание старшеклассников к информации в течение всей лекции, активизирует мыслительную деятельность учащихся, формирует навыки ведения рабочих записей в тетради, совершенствует умение ставить вопросы.

1 шаг. Объявление темы лекции и основных вопросов.

2 шаг. Постановка 1 вопроса по теме лекции. Ответы: индивидуально, в парах в группе.

3 шаг. Прослушивание первой части лекции и маркировка выявленной информации. Запись новых идей.

4 шаг. Обсуждение первой части лекции. В парах, в группе.

5 шаг. Постановка обобщающего вопроса по первой части лекции.

6 шаг. Обсуждение обобщающего вопроса в группе.

Шаги 2-4 повторяются в зависимости от частей лекции.

7 шаг. Написание обобщающего эссе.

8 шаг. Публикация эссе в парах, в группе.

Ход урока:**1. Организационный момент.****I. Вызов.**

Сообщение темы лекции и основных вопросов. Запись основных вопросов.

- Сегодня мы будем говорить о литературе русского зарубежья первой волны. (*Учащиеся записывают тему урока*).

- Основные вопросы (*учащиеся делают записи в тетради*):

1. Понятие «Русское зарубежье и великая русская эмиграция».

2. Представители литературы русского зарубежья.

3. Явления, оказавшие влияние на развитие литературного процесса этого периода.

4. Основные темы писателей русского зарубежья, творческие методы в литературе этого периода.

5. Как вы думаете, что входит в понятие «русское зарубежье»? Запишите свои идеи в тетрадь. Обсудите свои идеи с соседом, пополните список идей:

- индивидуально;
- в парах;
- в группе.

II. Осмысление.

6. Слушание 1 части лекции (учебник, стр. 223), маркировка выявленной информации: верно — «V», ложно —, новую информацию записывайте, сомневаетесь в чем-то, ставьте — «?» (*Учащиеся записывают новые идеи*).

7. Обсуждение 1 части лекции:

- в парах;
- в группе;

8. Постановка обобщающего вопроса по первой части лекции: Как вы думаете, что заставило оказаться в эмиграции видных писателей, ученых, философов, художников, музыкантов, актеров? (*Запись своих мыслей в тетрадь*).

- обсуждение обобщающего вопроса в группе

9. Работа по остальным вопросам лекции.

Вопросы:

• Назовите представителей литературы русского зарубежья.

• Явления, оказавшие влияние на развитие литературного процесса.

• Основные темы писателей русского зарубежья, творческие методы в литературе этого периода.

III. Рефлексия.**10. Вопрос к классу:**

— Мы обсудили тему «Литература русского зарубежья первой волны». Как вы думаете, какую роль сыграло творчество писателей русского зарубежья для дальнейшего развития русской литературы?

11. Написание обобщающего эссе. (*Учащиеся записывают ответ на вопрос*).

12. Публикация эссе:

- в парах;
- в группе;

— Зачитайте в парах свое эссе. Кто хотел бы познакомить всех со своим эссе?

13. Итог урока. Оценки.

14. **Домашнее задание:** В. Набоков. Биография, романы «Машенька», «Защита Лужина», художественные мемуары «Другие берега».

Материал для учителя:

Русская зарубежная массовая эмиграция писателей, поэтов и публицистов после революции 1917 года развивалась рубежом параллельно с советской литературой. Принято выделять три основные волны эмиграции, и следовательно, три основных этапа развития эмигрантской литературы. Первая волна — с 1918 до Второй мировой войны — наиболее значительная и многочисленная. Она делится на два поколения: к старшему относятся И.А. Бунин, А.И. Куприн, И.С. Шмелев, Б.К. Зайцев, А.М. Ремизов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, отчасти В.Ф. Ходасевич, Г.В. Иванов, М.И. Цветаева, Г.В. Адамович, писатели, ориентированные на классическую русскую культуру и пытающиеся компенсировать трагедию остракизма обращением к национальным ценностям. К младшему поколению принадлежат В.В. Набоков, Г.И. Газданов, М. Агеев, Б.Ю. Поплавский, Н.Н. Берберова, Ю.В. Мандельштам, Н.А. Оцуп, ищущие новые формы и средства художественной выразительности.

Первоначально центры русской эмиграции располагались в Константинополе, Белграде, Праге, Берлине, Харбине, однако в середине 1920-х гг. доминирующее положение в культурной жизни эмигрантов занял Париж. Здесь издавалось большое количество газет и журналов на русском языке («Последние новости», «Россия и славянство», «Возрождение»), создавались литературные кружки и группировки («Зеленая лампа», организованная Мережковским и Гиппиус, «Кочевье», «Через»). Судьбы писателей первой волны сложились по-разному: старшее поколение, обладатели громких и знаменитых имен еще на родине, оказалось более успешным, из младших только единицы сумели найти свое место в русской и мировой литературе.

Вторая волна эмиграции состояла большей частью из военнопленных, угнанных на работы в Германию: Д.И. Кленовский, Б.А. Нарциссов, Н.В. Нароков, Н.Н. Морштен и др. Творчество этих поэтов и прозаиков объединяет тема войны и тоталитарного террора, к которой они постоянно возвращались в своих произведениях. Их основными печатными органами стали журналы «Грани» и «Новый журнал».

Третья волна, возникшая в начале 1970-х гг., состояла из писателей, составлявших в основном оппозицию советскому режиму. Часть из них была выслана насильно, часть покинула родину добровольно, спасаясь от преследований и цензурных ограничений. В период с 1960-х гг. до середины 1980-х гг. из Советского

Союза эмигрировали А.И. Солженицын, И.А. Бродский, В.П. Аксенов, С.Д. Довлатов, В.Н. Войнович, Г.Н. Владимов, А.А. Галич, А.Д. Синявский, И.М. Губерман, Ф.Н. Горенштейн, Э.В. Лимонов, Саша Соколов, Ю.В. Мамлеев, Юз Алешковский и др. Центром расселения третьей волны стали США.

Русское зарубежье — это представители всех сословий, попавшие (на чужбину по разным причинам и разными путями). Нас интересуют, прежде всего, те, кто сохранял и создавал русскую культуру за рубежом. В эмиграции жили видные писатели, философы, ученые, художники, музыканты. Уехали из советской России Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Ходасевич, И. Северянин, И. Бунин, А. Куприн (вернувшийся в СССР уже перед смертью), В. Набоков, А. Ремизов, И. Шмелев, Б. Зайцев. В начале 20-х годов литературной столицей эмиграции был Берлин — здесь шла активная литературная жизнь, широко развернулась издательская деятельность, выходили журналы («Русская книга», «Беседа»), альманахи, сборники, газеты («Дни», «Руль»). С газетой «Руль» во многом связана литературная судьба В.В. Набокова, который печатался под псевдонимом В. Сириг.

В середине 20-х годов XX века, когда стало очевидным, что эмиграция — явление временное, что вернуться в Россию вряд ли возможно, когда стало ясно, что от родины литераторы отрезаны — их не печатают в России, устраивают над ними заочные суды — центр литературной эмиграции перемещается в Париж. Общими почти для всех писателей-эмигрантов были ностальгические мотивы, воссоздание прошлого, которое становилось все притягательнее и чище. В эмигрантской прессе (обсуждались вопросы будущего русской литературы. Может ли русский писатель творить в отрыве от родины, от читателей? Какова судьба литературы в Советской России? Способно ли старшее поколение эмигрантов подготовить себе литературную смену? Перепечатывались произведения советских авторов — Ильфа и Петрова, Олеси, Зощенко, Бабеля, Шолохова. Но обратной связи не было: в Советском Союзе эмигрантов почти не печатали. Молодое поколение не смогло полностью реализоваться в условиях эмиграции, несмотря на обилие талантливых писателей. Литература русской эмиграции первой волны как единое целое существовала до Второй мировой войны. Одни оказались в рядах французского Сопротивления, другие — в немецких концлагерях, в оккупации, третьи эмигрировали в США. Судьбу эмиграции разделил и выдающийся писатель и поэт вне России — Владимир Набоков (1899-1977).

«Культура делового общения»: элективный курс для учащихся 10 класса

М.Н. Лагутина, учитель русского языка и литературы Лесной средней школы Сандыктауского района Акмолинской области

Пояснительная записка

Республика Казахстан в настоящее время находится на новом этапе развития системы образования. В «Концепции развития образования в Республике Казахстан до 2015 года» говорится, что «...система образования должна быть приведена в соответствие с потребностями развития Казахстана». Развитие рыночной экономики, основным ресурсом которой становится высококвалифицированный и динамичный человек, требует нового качества образования. В этих условиях должны в корне обновиться образовательные ориентиры школы, которые очерчены в «Концепции 12-летнего среднего общего образования в Республике Казахстан». Особое значение в настоящее время имеет личностно-ориентированный подход, основная функция которого — обеспечивать и отражать становление и развитие личностных образовательных смыслов ученика, которые связаны с его внутренним потенциалом и направлены на дальнейший жизненный выбор. Несомненно, ведущей деятельностью в образовании является учебная деятельность. Но ориентация образования на личность касается постановки педагогических целей (воспитательных, образовательных и т.д.). В практике учебных заведений (в том числе школ) эти цели «безличны». В плане они трактуются в таких понятиях, как «подготовка», «формирование готовности к чему-либо». Указанные формулировки целей обучения, воспитания схематичны, в них потеряны собственно «человеческие» качества учащихся. Эти качества должны найти выход в практике через самоутверждение личности учащегося. Таким образом, личностно-ориентированное образование «дополняется» компетентностным подходом, что поможет новому поколению быстрее адаптироваться в социуме. Основной задачей данной учебной Программы выступает подготовка компетентного в будущем специалиста, востребованного современным обществом, способного осознанно осуществлять выбор профессии. А самое главное — проявлять гражданскую активность, понимать политическую систему, уметь давать оценку происходящим событиям.

Понятие «компетентность» прежде всего профессиональный термин. Компетентность — это способность человека, используя профессионально значимые знания и умения, успешно и автономно действовать в какой-либо сфере. Социально-экономические изменения казахстанского общества привели к тому, что современным рынком труда востребован именно компетентный работник. В условиях конкурентной борьбы на рынке труда компетентным будет тот, чья деятельность, поведение адекватны появляющимся проблемам, кто в состоянии решать производственные вопросы на профессиональном уровне.

Государственная Программа развития образования в РК на 2005-2010 годы предусматривает переход на 12-летнее образование. В связи с этим возникает ряд проблем, связанных с совершенствованием содержания обучения русскому языку, углублением компетентностного подхода к организации образовательного процесса и использованию

учащимися знаний о языке в речи, сфере общения их дальнейшей профессиональной деятельности и жизни современного общества. Сегодня чрезвычайно актуально все, что связано с понятием «культура» — понятием очень многозначным и емким. Формирование умений логично мыслить, рассуждать, доказывать свое мнение является основой этики деловых отношений. Здесь и мобильность, и ответственность, и инициативность, и предприимчивость, и потребность в самообразовании, которые выступают фундаментом дальнейшего профессионального становления.

Актуальность данной Программы в том, что здесь рассматриваются личностные качества выпускника-будущего специалиста, определяются они воспитательными целями и ценностями современного общества; происходит слияние языкового образования и речевого развития учащегося. Важным и значимым для профессиональной подготовки ученика и объединение усилий педагога выступают способы самореализации, стили общения, соответствующие этики будущего специалиста. Описание необходимых личностных качеств (компетенций) выпускника как будущего специалиста строится на положениях современной педагогики, которая провозглашает то, что целью воспитания становятся не отдельные качества личности, не отдельные стороны развития, а человек в самом широком смысле слова. Результатом педагогического воздействия на личностные качества выпускника выступают: готовность его успешно функционировать в системе «человек-человек»; формирование у него положительного отношения к другим людям, общечеловеческим и гуманным ценностям; становление казахстанского патриотизма. Сюда же включаются ценности, выступающие в качестве положительного мотива организации будущей профессиональной деятельности. Организация данной учебной программы путем ориентации всех ее участников на конечный эталонный результат выступает одним из возможных и наиболее продуктивных способов повышения качества подготовки будущего специалиста. Использование Программы позволит отойти от формального решения проблемы. Отмечу, что проблему развития профессионально значимых качеств (компетенций) выпускника в сколько-нибудь полной мере нельзя решить разовыми мероприятиями. Язык представляет собой не механическое соединение языковых единиц, не статическую систему, а разумно устроенный живой организм, живущий по определенным законам и правилам, тем самым обеспечивающий успешную коммуникацию человека. Новые условия развития экономики привели к тому, что ее основным ресурсом развития становится мобильный и высококвалифицированный человеческий капитал. Соответственно общество выдвигает перед системой образования (профильного и предпрофильного обучения) требования достижения нового качества обучения и воспитания. В настоящее время начинает осознаваться теснейшая зависимость между экономикой, воспитанием, отношением к труду и культурой человека. «Знания без воспитания —

меч в руках сумасшедшего!» (Е.Н. Ильин). Актуальнейшая проблема сегодня — нравственный облик, культура личности, так как в решении экономических, общесоциальных и культурных вопросов важны усилия не только коллектива, но и каждого человека. Отсюда следует термин «социокультурная компетентность» (как конечный продукт). Повышенный интерес к моральной проблематике в последнее время вызван осознанием довольно низкой культуры в сфере общения. Само образование сегодня рассматривается как средство безопасного и комфортного существования личности в современном мире, как способ саморазвития личности. В этих условиях происходит смена приоритетов в образовании, становится возможным усиление его культуuroобразующей роли, появляется новый идеал образованного человека, «человека культуры», «человека облагороженного образа», обладающего умственной, эстетической, этической, общественно-духовной культурностью. Средством и условием достижения этого идеала, самой целью образования становится коммуникативная культура личности, включающая в себя такие составные части, как эмоциональную и речевую, информационную и логическую культуру. Особое внимание следует обратить на культуру речи (умение говорить и слушать, вести беседу) — важное условие взаимопонимания, проверки истинности или ложности своих мнений и представлений, потому что «есть сила благодатная в созвучье слов живых». Речь — наиболее содержательное, емкое и выразительное средство общения, а также важнейшая часть не только нашего поведения, но и нашей души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды. Высокая речевая культура предполагает высокую культуру мышления. Таким образом, данный элективный курс на сегодняшний день можно рассматривать как социальный заказ общества. Элективный курс «Культура делового общения» имеет практическую направленность. Целесообразно применение на занятиях лекции (выступления учащихся с рефератами) как способа сообщения теоретических сведений. С целью доступного и наглядного обыгрывания ситуаций (итог занятия — практические работы) следует активизировать самостоятельную деятельность учащихся и применять игровые технологии. Занятия творческого характера, связанные с миром профессий, дадут возможность учащимся научиться ориентироваться в мире профессий и осознанно делать профессиональный выбор. Программа не адаптирована, разработана на основе моделей элективных курсов «Деловой русский язык», «Развивайте дар слова», «Учись говорить красиво!». Данная программа может варьироваться, предполагая творческий и индивидуальный подход учителя. В процессе изучения курса закладываются профессионально значимые качества личности: создание собственного имиджа, включающего культуру общения. Для эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования работу по теме данного элективного курса следует продолжить в 11 классе. Можно расширить курс следующими темами: «Мир профессий», «Экскурсии на производство», «Риторика», «Ораторское искусство» и т.д.

Модель элективного курса.

Тема «Культура делового общения»

Цель: формирование и развитие коммуникативной компетенции средствами русского языка; подготовка социально активного и мобильного человека, с убеждениями и духовной самостоятельностью, готового к

успешной адаптации в социуме; формирование представлений о том, что такое культура речи, культура поведения, культура общения, в том числе и делового общения; подготовка к осознанному выбору профессиональной деятельности.

Задачи:

- Овладеть основами культуры устной речи.
- Выработать способность к выбору и реализации программ речевого поведения в зависимости от способности человека ориентироваться в различной обстановке.
- Сформировать навыки общения в одном, нескольких или всех видах речевой деятельности, которая представляет собой особое качество речевой личности.
- Подготовить к решению средствами языка актуальных для учащихся задач общения из бытовой, общественной, производительной и культурной жизни.
- Выработать навыки культуры речи в соответствии с нормами литературного языка.
- Познакомить с правилами речевого этикета, в том числе с профессиями, для которых понятие этикета связано с выполнением функциональных обязанностей.

Используемые технологии: проектная, модульная, личностно-ориентированная, интерактивные, информационно-компьютерные.

Виды деятельности учителя: консалтинг, определение траектории развития, создание проблемной ситуации, диагностика, коррекция, рефлексия.

Виды деятельности учащихся: проектно-исследовательская, практическая, коммуникативная, анализ, сопоставление, синтез, вывод.

Результат: высококультурная личность, коммуникативная, конкурентноспособная, подготовленная к осознанному выбору профессии.

Содержательная часть.

Учебный план (34 часа, один час в неделю).

1. Презентация курса «Культура делового общения». Лекция-беседа — 1 час.
 2. Введение. Речевая деятельность — 3 часа.
 3. Профессионально-деловая коммуникация — 4 часа.
 4. Официально- деловой и публицистический стили в сфере делового общения — 10 часов.
 5. Письменное деловое общение и его нормы — 9 часов.
 6. Устное деловое общение и его нормы — 7 часов.
- Презентация курса. Введение. (1+3 часа).

Речевая коммуникация. Речь как продукт речевой деятельности. Ее формы (устная и письменная) и разновидности (диалогическая и монологическая). Виды речевой деятельности. Сферы и ситуации речевого общения. Диалог как основа построения любой речи. Компоненты речевой ситуации. Понятие о коммуникативной неудаче. Текст как продукт речевой деятельности. Средства межфразовой связи.

Функциональные стили русского языка. Русский литературный язык как высшая форма национального языка. Система функциональных стилей современного русского литературного языка: научный, официально-деловой, публицистический, разговорный.

Норма. Понятие о норме. Языковые и стилевые нормы. Соблюдение норм как признак речевой культуры личности и общества. Признаки нормы: системность, стабильность, историческая и социальная обусловленность, обязательность. Норма и вариативность языковых единиц. Основные средства кодификации языковых факторов (словари, справочники, учебники русского языка, научные лингвистические исследования, образцы речи и др.).

Культура речи. Определение культуры речи. Доминанты речевой культуры: правильность, выразительность и благозвучие, чистота и ясность, простота и доступность, краткость, образность и эмоциональная выразительность.

Профессионально-деловая коммуникация – 4 часа.

Характеристика профессионально-деловой сферы коммуникации. Деловое общение-взаимодействие людей, подчиненное решению производственной (научной, коммерческой и т.д.) задачи. Цели профессионально-делового взаимодействия. Темы и ситуации делового общения. Компоненты ситуации делового общения: цель, статус, намерения участников, сфера, место общения. Коммуникативные средства реализации намерений собеседников.

Речевой этикет в сфере делового общения. Деловой этикет. Деловая этика. Назначение речевого этикета, его функции. Обстановка общения и этикетные формулы. Общий принцип использования этикетных средств. Зависимость коммуникативной удачи/ неудачи от уместного использования этикетных формул.

Официально-деловой и публицистический стили в сфере делового общения – 9 часов.

Официально-деловой стиль как подсистема русского литературного языка. Функции официально-деловой речи. Стилиевые черты. Подстили официально-деловой речи.

Публицистический стиль как подсистема русского литературного языка. Основные функции публицистической речи. Стилиевые черты. Подстили публицистического стиля. Языковые особенности текстов деловой коммуникации, реализующие стилиевые признаки данной подсистемы русского языка.

Лексико-фразеологические особенности. Словарь делового человека.

Морфологические и синтаксические особенности деловой речи.

Письменное деловое общение и его нормы. Переговоры и деловые советы – 10 часов.

Типы письменного делового языка. Жанры государственного делового языка.

Служебная документация как разновидность письменной деловой речи. Понятие о служебной документации. Функции деловых документов. Типы служебной документации. Реквизиты-обязательные составные части делового письма и документа.

Основные виды управленческих документов. Правила их оформления и составления. Контракт, соглашение о сотрудничестве. Отчетные документы.

Деловые письма. Виды деловых писем. Жанры и модели делового письма. Ведение корреспонденции. Этикет делового письма. Стандартные выражения и формулы вежливости. Личные деловые бумаги. Аннотация. Реферат. Сфера их применения. Оформление деловых бумаг. Правила оформления деловой документации.

Современные технические средства коммуникации. Культура применения технических средств коммуникации. Переписка по Интернету. Этикет в Интернете.

Устное деловое общение и его нормы – 7 часов.

Жанры устной профессионально-деловой коммуникации. Традиционные жанры. Инновационные формы делового общения.

Деловая коммуникация. Средства невербальной коммуникации в деловом общении. Деловая беседа как специально организованный предметный разговор, служащий решению управленческих задач. Цели деловой беседы. Структура деловой беседы. Деловая беседа по телефону.

Деловое совещание. Проблемное совещание. Деловые переговоры. Цели деловых переговоров. Пресс-конференция.

Виды вопросов, употребляемые в деловом взаимодействии. Специфика телефонного разговора. Типы телефонных разговоров. Особенности ораторской речи. Требования к публичной речи. Дискуссия и диспут. Нарушения норм устной деловой речи.

Национальная, культурная обусловленность делового общения.

Нормативная часть. Тематический план курса.

№	Название темы	Количество часов			Форма проведения	Образовательный продукт
		Всего	Лекция	Практика		
1	Презентация курса «Культура делового общения».	1	1	-	Лекция-беседа	Тестирование.
2	Происхождение языка. Язык и мышление. Язык и речь. Язык и общество.	2	1	1	Лекция-беседа по вопросам	Эссе «Значение языка в моей жизни».
3	Культура речи. Практическое занятие. «Что такое культура? Зачем она нужна?».	1	-	1	Круглый стол.	Заметка в газету.
4.	Формы делового общения: устное /письменное, диалогическая/монологическая и т. д.	1	-	1	Семинар-практикум	Творческая работа. «Думаю, говорю, пишу...»
5	Компоненты ситуации делового общения. Служба, должность, работа требуют определенного словарного запаса, логики слова и мысли, эмоций.	2	-	2	Практикум. Заявление, резюме, автобиография.	«Поступаем на работу», «Разрешаем спорные вопросы» и т.д. (без речевых ошибок).
6.	Речевая коммуникация (удачи/неудачи)	1	-	1	Деловое общение	Кастинг.
7	Официально-деловой стиль. Язык дипломатии. Профессии «Человек-человек».	4	1	3	Лекция. Ролевые игры.	Составление дипломатической статьи. Психологическая характеристика.
8	Публицистический стиль. Языковые особенности.	4	-	4	Ролевые игры	Творческая работа. Репортаж. Интервью у выдающихся людей Казахстана.

9	Словарь делового человека. «Языковой паспорт» официального лица.	2	-	2.	Практическая работа.	Составление глоссария (словаря). Словарный запас.
10	Деловая документация. Структура составления.	3	-	3	Рольевые игры «Я на службе...»	Законы, Указы, Постановления. Акты, протоколы, контракты (проекты).
11	Ведение деловой корреспонденции	2	-	2	Практическая работа. Компьютерные технологии	Письмо-запрос, письмо-предложение, сопроводительное письмо. Составление отчета.
13	Современные технические средства коммуникации.	3	—	3	Экскурсия на производство	
14	Деловая коммуникация.	4	-	1	Презентация, круглый стол, ярмарка товаров.	Практическая работа.
15	«Принимаю участие в дискуссии!»	1	-	1	Создание проблемной ситуации.	Устные высказывания
16	Деловое совещание. Деловые переговоры. Ораторская речь.	2	-	2	Рольевые игры.	Практическая работа. Профессии, для которых понятие этикета связано с исполнением функциональных обязанностей (общая характеристика)
17	Творческий кастинг «Ярмарка профессий»	1	-	1	Презентация своих данных работодателю	Творческая работа.

По окончании дисциплины «Культура делового общения» учащиеся должны:

- **знать:**
 - правила речевого этикета в сфере делового общения;
 - назначение официально-делового стиля, его особенности;
 - признаки, нормы, жанры делового русского языка;
 - лексические и грамматические средства современного официально-делового стиля и уметь ими пользоваться;
 - иметь представление об имидже делового человека;
- **уметь:**
 - использовать средства делового русского языка в соответствии с различными ситуациями;
 - составлять и рецензировать дипломатические стили, статьи закона, служебную переписку, заявления, доверенности, справки, письменные отчеты о проделанной работе и т.д.;
 - ориентироваться в мире профессий и связывать их с понятием «культура делового общения».

Информационно-методическая часть

Контроль знаний учащихся является составной частью процесса обучения. По определению, контроль – это соотношение достигнутых результатов с запланированными целями обучения. Проверка знаний учащихся должна давать сведения не только о правильности или неправильности конечного результата выполненной деятельности, но и о ней самой: соответствует ли форма действий данному этапу усвоения. Правильно поставленный контроль позволяет учителю оценивать получаемые ими знания, умения, навыки, вовремя оказать необходимую помощь и добиваться поставленных целей обучения. Все это в совокупности создает благоприятные условия для развития познавательных способностей учащихся и активизации их самостоятельной работы.

Хорошо поставленный контроль позволяет учителю не только правильно оценить уровень усвоения материала, но

и увидеть свои собственные удачи и промахи. Задача учителя – проверить не только знания, но и элементы практического усвоения материала. Поэтому выделяются следующие элементы контроля:

1. Типы контроля (знания и умения).
 2. Виды контроля (предварительный, текущий, итоговый)
 3. Зачетная система контроля (работа с экспертами).
 4. Новое планирование темы.
- Важнейшими принципами контролирования знаний являются:
 - объективность,
 - систематичность,
 - наглядность (гласность).

Цели контроля

Основная цель контроля знаний и умений состоит в обнаружении достижений, успехов учащихся; в указании путей совершенствования, углубления знаний, умений, с тем, чтобы создавались условия для последующего включения учащихся в активную творческую деятельность.

Внешний (осуществляется учителем над деятельностью ученика).

Взаимный (осуществляется учеником над деятельностью товарища).

Самоконтроль (осуществляется учеником над собственной деятельностью).

Внешний контроль.
Формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная.

Методы контроля: устная проверка, проверка письменных работ и проверка практических (творческих) работ.

- Применение письменных работ используется для:
- 1) проверки знания теоретического материала;
 - 2) умения применять его на практике;

3) Контроля сформированных навыков.

В методике письменных работ выделяют четыре основных этапа, которым надо уделять внимание: *подготовка, организация, проведение, анализ результатов.*

Анализирование ответов учащихся эффективно тогда, когда оно проводится по определенным схемам (схемам поэлементного анализа). Тщательно проведенный анализ позволяет глубоко изучить пробелы и достижения отдельных учеников, выделить типичные ошибки и основные затруднения учащихся, изучить причины их появления и наметить пути их устранения.

Тестирование является одной из наиболее технологичных форм проведения автоматизированного контроля с управляемыми параметрами качества. В этом смысле ни одна из известных форм контроля знаний учащихся с тестированием сравниться не может. Но и абсолютизировать возможности тестовой формы нет никаких оснований.

Рубежный контроль проводится после изучения определенного раздела программы.

Письменный опрос творческого характера.

Учащимся предлагается написать тезисы для выступления перед аудиторией по заданной теме.

Заранее дается задание, список литературы, вырезки из журналов, проспекты. Работа проверяется после звонка, оценивается, учащиеся дописывают работу дома, на одном из уроков выступают перед воображаемой аудиторией.

Викторина — прекрасная форма контроля усвоения темы, в ходе которой идет активное обучение и воспитание.

Метод «малых групп».

Совместные решения осуществляются быстрее и точнее. Приобретаются навыки межличностного общения, работы в коллективе и с коллективом. Чем разнообразнее и активнее опрос, тем интереснее на уроке учащимся.

Опорный и игровой контроль знаний учащихся:

1. **Конспектный контроль** (опирается на конспект, системную подготовку к уроку, интерес к предмету).

2. **Учебный контроль** (работа с источником, акцент на постоянную работу с книгой, изучение необъясненного материала).

3. **Справочно-нормативный контроль** (учащиеся ведут поисковую работу по сбору необходимой информации по справочникам и дополнительной литературе)

4. **Плакатный контроль.**

5. **Макетный (объемный) контроль.**

6. **Стеновый контроль** (учащимся показывают последовательность какой-либо операции).

7. **Рефератный контроль** (контрольные вопросы, учащиеся отвечают в виде реферата, делают обобщения).

8. **Проектный контроль** (предлагается курсовой проект, надо проследить по проектам технологию той или иной операции, процесса, работы, например по специализации; проектный контроль требует от учащихся постоянной и всесторонней подготовки).

9. **Экскурсионный контроль** (отчет).

10. **Реальный контроль** (опираясь на заданную тему, используя образцы деловой документации, составляют свои проекты указов, постановлений и т.п., используется выборочно к наиболее сильным учащимся).

11. **Игровой контроль** (создаются игровые проблемные ситуации).

Таким образом, систематический контроль знаний и умений учащихся — одно из основных условий повышения качества обучения. Учитель должен использовать не только общепринятые формы контроля, но и систематически

изобретать, внедрять свои средства контроля. Умелое владение учителем различными формами контроля знаний и умений способствует повышению заинтересованности учащихся в изучении предмета, обеспечивает активную работу каждого ученика. В результате проведения нетрадиционных форм контроля знаний и умений раскрываются индивидуальные способности учащихся, повышается уровень их подготовки. Поскольку курс предусматривает формирование и развитие коммуникативной компетенции учащихся (как что-то абстрактное), то при оценке знаний учащихся, конечно, следует ожидать определенных трудностей. Предлагаю ввести зачетную систему оценки знаний по четвертям (зачетные книжки). На вводном занятии ознакомить учащихся с требованиями, критериями оценки знаний учащихся. Практические (творческие) работы (отчеты, эссе, составление деловой документации и т.п.) проверяются учителем русского языка, дорабатываются (при необходимости) и, по мере прохождения данного курса, накапливаются в портфолио учащегося. Таким образом, идет накопление наработанного материала. Поскольку курс предполагает изначально отбор учащихся гуманитарного склада, то задача учителя — направить и развить эти способности. Ведь «ребенок не сосуд, который можно наполнить, а факел, который надо зажечь». Подготовить к созидательной трудовой деятельности в современном обществе, помочь в выборе профессии — вот та роль, которая отводится учителю. Если говорить о подготовке социально активного и мобильного человека, с убеждениями и духовной самостоятельностью, готового к успешной адаптации в социуме, то здесь прослеживается связь с психологической службой. Межпредметная связь наблюдается с основами государства и права, с этикой как наукой о нравственности, с литературой (требования к жанру эссе и т.п.), с технологией.

Целесообразно будет создать комиссию из учителей - предметников (где прослеживается межпредметная связь) по оценке портфолио в конце учебного года. Чтобы подготовить учащихся к осознанному выбору профессиональной деятельности, на практические занятия (круглые столы, кастинги) следует приглашать специалистов самого высокого уровня (предпринимателей, бизнесменов, может быть, из родителей), которые могут в виде отзывов дать свою оценку. В конечном итоге, работа над внешним видом (прическа, костюм, макияж, цветовая гамма) как неотъемлемой частью имиджа делового человека ведется по мере прохождения курса (требования к деловым встречам, совещаниям и т.п.). Вся система оценки знаний учащихся сводится к творческому подходу учителя с учетом «человеческого фактора», т.е. подготовленность класса в целом к восприятию данного курса (его возможности и тенденции развития).

Список использованной литературы

1. *Арефьева С.А.* Синтаксические и стилистические ошибки в письменной речи учащихся. — М., 1994.
2. *Барлас Л.Г.* Русский язык: Стилистика. — М., 1994.
3. *Бельчиков Ю.А.* Стилистика русского языка. — М., 1994.
4. *Веселое П.В.* Аксиомы делового письма: культура делового общения и официальной переписки. — М., 1993.
5. *Вечер Л.С.* Секреты делового общения. — Минск, 1996.
6. *Головин Б.Н.* Основы культуры речи. — М., 1988.
7. *Гойцман.* Русский язык и культура речи. — М., 2005.
8. *Иванова Н.Д., Мергалиева М.А.* Научно-теоретические основы конструирования содержания общего среднего образования в 12-летней школе РК. — Астана, 2006.

9. Карнеги Д. Как выработать уверенность в себе. — Алма-Ата, 1992.
 10. Кузнецова З.С. Учебный словарь сочетаемости общественно-политических терминов. — М., 1989.
 11. Ладыженская Т.А., Зельманова Л.М. Практическая методика русского языка. — М., 1992.
 12. Летова А.А. Повысить эффективность урока. Русский язык и литература в школах и вузах Казахстана. — №3. — 2007.
 13. Осуществление компетентностного подхода в процессе обучения русского языка и литературы. Программа курсов с повышения квалификации учителей русского языка и литературы, 2007.

14. Павленко В. К. К вопросу о лингводидактической компетентности учителя в период перехода на 12-летнее содержание обучения. Русский язык в школах и вузах Казахстана. — №1. 2007.
 15. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? — М., 1998г.
 16. Сабитова З.К., Жубуева Ф.Х. Русский язык, 10 класс. — Алматы: Мектеп, 2006.
 17. Шейное В.П. Искусство общения: подготовка и проведение деловых бесед. — Минск, 1990.
 18. Степанова М. Школьный психолог. — №5. — 2007. Профильное обучение: идеалы и реалии.
 19. Щетина К. П. Обучение деловому письму на уроках русского языка. — М., 1980.

Конструктор урока

Ш.А. Жаманбаева, учитель русского языка и литературы Коргасской средней школы Панфиловского района

Что такое конструктор урока? В основу этой методики легли рекомендации Анатолия ГИНА «Приёмы педагогической техники», (Гомель, ИПП «Сож», 1999).

Из стандартных деталей урока собирается конструктор урока:

- А. Начало урока.
- Б. Объяснение нового материала.
- В. Закрепление, тренировка, отработка умений.
- Г. Повторение.
- Д. Контроль.
- Е. Домашнее задание.

Ж. Конец урока.

Любой из разделов может быть реализован разными приёмами. Например, началом урока может быть интеллектуальная разминка: несколько несложных задач или игра «Данетка». Небольшой опрос по «светофору» — не ради контроля, а ради мобилизации учащихся.

Конструктор может изменяться по усмотрению учителя. Какие-то приёмы окажутся не нужны, какие-то может учитель добавить по своему усмотрению. У каждого учителя может быть свой конструктор. Ведь творчество учителя — норма хорошей работы.

Конструктор урока Русский язык 7 класс

Тема: «Правописание падежных окончаний имен прилагательных»

	1	2	3	4	5	6
А. Начало урока	Новое слово. Пора- зительный Поразить, разить Поразивший Зараза - восходит к этому же корню, «-раз» - «удар, случай» (с/слав).	Кратко сформулировать правило речевого поведения. В какое бы общественное место судьба сегодня нас ни привела, учтите, никому не интересно всё знать про ваши личные дела, про то, что к вам приехал дядя Коля, что кошка утащила пять котлет, что вы немножко пошали- ли в школе, а маму вызы- вает педсовет, пожалуйста, потише! Совсем необязательно кричать, ведь вас и так услышат. Попробуйте всё тихо рассказать. В музее, кинотеатре и трамвае о том, о чём друг другу говорим, но часто одного не замечаем, что, как в лесу дремучем, мы кричим.				
Б. Объяснение- нового материала.			Связный рассказ о при- частий. Сопоставление окончаний и лексичес- кого значения прилага- тельных и причастий (о горной бегущей речонке (какой?) У маленького испуганного птенчика)			

		Вывод. Чтение правила по учебнику.			
В. Тренировка, отработка умений.			Отгадайте загадки. 1. Круглый, снаружи зелёный, внутри красный; на вкус сладкий. 2. Маленький, кругленький, за хвост не поднять. 3. Доброе, хорошее, светлое, тёплое, на весь мир глядит, на себя не велит. Найти имена прилагательные, определить, к какому падежу они относятся, подобрать примеры причастий этого же падежа.		
Г. Попутное повторение.				От (хороший) братца можно ума набра...ся. (Большой) кораблю (большой) плавание. В (колючий) кустарнике не спрячешься. (Маленький) дело лучше (большой) безделья. Обозначьте условия выбора окончаний прилагательных.	
Д. Домашнее задание.					Три уровня домашнего задания: 1. Упр. № 57. 2. Записать пословицы и поговорки с причастиями (5-7). 3. Составить словарную диктовку.

Подготовка учащихся выпускных классов к ЕНТ (фонетика)

К.Д. Муканова, учитель русского языка и литературы ГУ «Матайская средняя школа» ст. Матай Алматинской области

1. Как называется раздел языкознания, который изучает звук?

- А) Фонетика
- В) Морфология
- С) Лексикология
- Д) Синтаксис
- Е) Стилистика

2. Шипящие согласные.

- А) з, в, ж, г
- В) м, ч, л, д
- С) с, ш, х, ц

Д) т, р, ж, ф

Е) ч, щ, ж, ш

3. Укажите слово с проверяемой безударной гласной в корне.

- А) Теория
- В) Витрина
- С) Молитва
- Д) Мораль
- Е) Дисциплина

4. Какой согласный звук всегда мягкий?

- А) [ж]

- В) [д]
 С) [г]
 Д) [м]
 Е) [ч]
5. Укажите слово, в котором ю передаёт 2 звука.
 А) урок
 В) юла
 С) толь
 Д) этюд
 Е) люблю
6. Найдите ряд глухих согласных.
 А) д,ш,м,н
 В) з,в,щ,р
 С) л,н,ф,р
 Д) с,к,х,п
 Е) п,к,л,н
7. Укажите слово с ударением на первом слоге.
 А) щавель
 В) свитер
 С) портфель
 Д) планер
 Е) партер
8. Какая буква не даёт звука?
 А) й
 В) я
 С) ь
 Д) ю
 Е) ё
9. Сколько звуков в слове «объявление»?
 А) 9
 В) 7
 С) 10
 Д) 11
 Е) 8
10. В каком слове буква не обозначает звука?
 А) Лицо
 В) Дни
 С) Тень
 Д) Волна
 Е) Книга
11. Найдите вариант слова с ударением на первом слоге.
 А) Агент
 В) Значимость
 С) Плато
 Д) Прибыла
 Е) Принято
12. Укажите гласный звук.
 А) [н]
 В) [у]
 С) [ф]
 Д) [й]
 Е) [с]
13. Укажите слово с непроверяемой гласной в корне.
 А) Удивление
 В) Привилегия
 С) Правительство
 Д) Подчинение
 Е) Прогнозирование
14. Найдите вариант ударения в слове на третьем слоге.
 А) Намерение
 В) Километр
 С) Красивее
 Д) Спокойнее
 Е) Свободнее
15. Больше букв, чем звуков в слове.
 А) Короткий
 В) Сельдерей
 С) Объявление
 Д) Парта
 Е) Ширина
16. Укажите звук, который не имеет пары по твёрдости.
 А) [ч']
 В) [д']
 С) [б']
 Д) [в']
 Е) [с']
17. Найдите слово с непроверяемой безударной гласной в корне.
 А) Сп...на
 В) Исп...рение
 С) Сп...лить
 Д) Об...яние
 Е) Перегр...ваться
18. Укажите согласный звук, непарный по глухости – звонкости.
 А) [ф]
 В) [б]
 С) [в]
 Д) [р]
 Е) [г]
19. Найдите глухой согласный звук.
 А) [ж]
 В) [д]
 С) [ф]
 Д) [м]
 Е) [з]
20. Фонетика – раздел языкознания, который изучает:
 А) Способы образования слов
 В) Звуковой состав языка
 С) Часть речи
 Д) Ударение
 Е) Словарный состав языка
21. Укажите согласный звук, непарный по мягкости – твёрдости.
 А) [з]
 В) [х]
 С) [н]
 Д) [ч]
 Е) [б]
22. Найдите слово, в котором больше букв, чем звуков.
 А) Голод
 В) Лесник
 С) Спит
 Д) Тень
 Е) Дом
23. Укажите слово, в котором три слога.
 А) Корабль
 В) птица
 С) внимание
 Д) паруса
 Е) кофе
24. Укажите вариант с ударным гласным [о] в корне:
 А) жёсткий
 В) восхищён
 С) ножом
 Д) скворчонок
 Е) совершённый
25. Найдите слова, в которых происходит оглушение.
 А) сделать, сдача
 В) фуражка, книжка
 С) сбить, отдых
 Д) сзади, сдвинуть
 Е) сгоряча, просьба

Применение мультимедийных средств обучения — источник повышения качества знаний по русскому языку

Г.М. Ахметова, старший преподаватель ВКГУ им. С. Аманжолова
г. Усть-Каменогорск

«Истинный педагог постарается сделать учение занимательным, но никогда не лишит его характера серьезного труда, требующего усилия воли»

К.Д. Ушинский.

В современной методике преподавания русского языка как неродного мультимедийные средства обучения рассматриваются как важный источник повышения качества учебного процесса. Известно, что компьютерные технологии как компонент системы средств обучения значительно улучшают условия индивидуального труда преподавателя и учебной деятельности студентов.

Компьютеризация процесса образования — это реальность нашего времени, когда определилась и развивается методика использования ИКТ на занятиях по русскому языку на филологических факультетах вуза.

Сегодня невозможно представить грамотного специалиста, не владеющего персональным компьютером. Преподавателям русского языка, вынужденным постоянно решать дилемму, как «уложить» большой объём материала в небольшое количество часов, которое имеет тенденцию к сокращению, неоценимую помощь оказывают компьютерные программы. Возможность и даже необходимость использования их в обучении студентов русскому языку доказано многими проведенными практическими занятиями, на которых студенты сами убедились в положительном влиянии компьютерных средств на повышение качества знаний по русскому языку.

В основе информационных технологий — работа с «информационным массивом», на котором заданы и автоматически поддерживаются ассоциативные и смысловые связи между выделенными элементами, понятиями, терминами, которые при желании можно «раскрыть» и получить дополнительную информацию. Используемые программы — это не только текст, но и иллюстрации, и анимации, и таблицы, и словари лингвистических терминов, и справочные материалы выдающихся ученых-лингвистов. Электронные носители информации в какой-то мере облегчают и работу преподавателя, т. к. они имеют явные преимущества перед традиционными: удобство и наглядность изложения материала, возможность быстро найти нужную информацию, сформировать навыки применения приобретенных знаний в различных языковых ситуациях.

Социологические исследования показывают, что студенты активно используют в самообразовании

материалы носителей информации — телевидения, компьютерных программ, Интернета — и отдают им предпочтение по сравнению с традиционными. При подготовке к занятиям используют не фундаментальную литературу, а справочную, конспекты и сжатые хрестоматии, т.е. стремятся получать информацию в более простой и доступной форме.

Программа по русскому языку в неязыковых вузах предполагает изучение темы «Традиции и обычаи русского народа», в рамках которой имеется микротема «Суеверия русской деревни».

Данное занятие поможет познакомиться с суевериями русского народа (домовой, леший, банник и др.), дальнейшему изучению культуры русских людей, разовьёт умение работать с дополнительной литературой и персональным компьютером.

Перед началом занятия проводится предварительная работа: изучение дополнительного материала по заданной теме, сбор материала о суевериях, обычаях, рассказанных людьми и описанных в художественной литературе.

Все слайды сопровождаются оперой Н.А. Римского — Корсакова «Снегурочка».

Проводится словарная работа: *суеверие, пред-рассудок, примета, поверье*.

Вступительное слово преподавателя о суевериях русской деревни:

*Услышу на прогулке поутру:
Прокаркает ворона — не к добру!
Поверьями кругом опутан свет,
Все неспроста и все полно примет...
Навязчивые страхи! Ваша власть —
Проклятье человеческого рода.
Вы превратили в пытку и напасть
Привычный круг людского обихода.*

Гёте «Фауст».

Миллионы людей, несмотря на все достижения науки, продолжают верить во всевозможные чудеса, подвержены суевериям. В латинском языке это слово означает «выживший», «пережиток». Метко определил суеверие в «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даль. Он выводит его от древнеславянского

слова «всуе» — «зря», «напрасно» и определяет как «ошибочное, пустое, вздорное, ложное верование во что-либо; вера в чудесное, сверхъестественное, в ворожбу, гадания, в приметы, знания; вера в причину и последствие, где никакой причинной связи не видно».

Что же представляют собой суеверия? Почему современный человек, разбив зеркало или просыпав соль, чувствует себя, скажем так, «не в своей тарелке»? Может быть, за этим действительно что-то есть? Недаром же многие люди не любят черных кошек и число 13, верят в другие приметы. Вносят сумятицу в головы людей многочисленные публикации по магии, справочники по оккультизму, астрологические прогнозы. Реклама в газетах и журналах призывает доверить свою судьбу ясновидящей, облегчить жизнь, снять порчу и сглаз предлагает потомственная целительница в третьем поколении, «магистр высшей магии» баба Настя и т. д. и т. п.

Как видно, не все так просто с этими постоянными спутниками нашей жизни. Стремясь облегчить свое бытие, человек противопоставляет разуму суеверия. Это заключается в том, что независимым фактом приписывается причинно-следственная связь. Казалось бы, абсурдно думать, что если человек просыпает соль или ему пересечет дорогу черная кошка, то случится несчастье. Но человек проявляет слабость разума и верит в то, что неразумно, нерационально, не имеет под собой никаких оснований. Итак, какие же существуют суеверия среди русского народа и в наши дни?

Демонстрация слайдов подготовленных 1-й группой студентов.

Суеверия русской деревни:



Домовой

По суеверным представлениям: *сверхъестественное существо, якобы обитающее в каждом доме.*

В старые времена на новоселье хозяйка ставила икону в красный угол, отрезала от каравай хлеба ломоть и клала его под печку. Это — подарок домовому — доможилу.

Домовые избегают встречаться с людьми, ведут скрытый образ жизни. Хотя порой и не прочь напроказить, победокурить: под полом промчаться, в стенку постучать, над потолком прошуршать, а то и бросить посуду на пол. А если хозяева ему не угодили, обидели его, он способен ввести разлад в семью или дом спалить.

Чтобы не оскорбить этого беспокойного духа, не потревожить его, принято было произносить вслух вместо слова «домовой» какие-нибудь заменяющие его:

«хозяин», «дедушка», «шишок», «доброжил», «соседушка», «братанушка» («побратим»).

Такое уважительное отношение показывает, что домового некогда почитали как грозное влиятельное божество, возможно, как хранителя домашнего очага, рода.

У домового свои симпатии и антипатии. Он не любит лентяев, нерях, скандалистов. Их он щипает и толкает до синяков, а те думают, что сами ударяются. Или навалится на спящего и давит его, дышать не даст, (а тот уверен, что трудно дышится оттого, что переел за ужином).

Считается, что увидеть домового — к беде: оно и верно: если нечто такое причудилось, значит, что-то с тобой не в порядке.

Зато домовитым хозяевам и послушным детям, добрым и работающим, заботящимся о чистоте, порядке в доме, «соседушка» помогает, бережет их от неприятностей, а то и гостинец припасает.

При переезде полагается в последнюю ночь перед уходом преподнести хлеб-соль домовому и просить его переселиться в новое место. При этом раскланиваются на все четыре угла избы, приговаривая: «Хозяюшка господин! Пойдем в новый дом, на богатый двор, на житье, на бытие, на богатство».



Леший

В русской мифологии: *человекообразное сказочное существо, живущее в лесу.*

Леший, лесовик, лесовой, лешак, лесник, лесун, местами даже просто лес — сверхъестественное существо славянских преданий и русских сказок.

Место жительство духа — глухая лесная трущоба, но иногда и пустырь.

Леший может явиться к человеку в разных видах, но чаще всего он показывается людям дряхлым старичком или косматым чудищем с козлиными ногами, рогами и бородой.

Если на лешем есть одежда, то она обязательно вывернута наизнанку, запахивается левой полой на правую, и сам он обязательно не подпоясан. В лесу леший показывается гигантом, голова которого достает верхушку деревьев, а на полянах он еле выше травы.

Любимая присказка лешего: «Шел, нашел, потерял».

Сбивать людей с толку, запутывать их — обычная проделка духа. Если «леший обойдет» человека, то путник внезапно потеряет дорогу и может «заблудиться в трех соснах». Единственный способ рассеять морок лешего — это надеть всю одежду наизнанку, тогда

путник сможет найти дорогу из лесу. Кроме того, этот дух очень любит кричать страшным голосом и свистеть, пугая тем людей.

Жена лешего (*лешачиха, лопага*), которая живет в лесу или болоте (*кикимора болотная, кикимора лесная*), описывается в образе маленькой сторбленной безобразной старухи, одетой в лохмотья, неряшливой и чудаковатой. Обвинялась в похищении детей, вместо которых оставляла зачарованное полешко. Присутствие кикиморы в доме можно было легко определить по мокрым следам.



Русалка

В народных поверьях: *существо, живущее в воде. в образе обнаженной женщины с длинными распущенными волосами и рыбьим хвостом.*

Русалка (*берегиня, водяная чертовка, поскотница, тетянюха и др.*) — женский мифологический персонаж русского фольклора. Девушка может превратиться в русалку, если кто-либо неосторожно пожелал, чтобы её унесла нечистая сила. Русалки пугают и рвут рыболовные снасти, заманивают прохожих в водоем и там их топят. Былички о русалках до сих пор можно услышать во многих областях России.



Банник

В народных поверьях: *человекообразное существо, живущее в бане.*

Ничуть не лучше дворового и другая типично русская домашняя нечисть — банник.

Как вы, наверное, догадались по его названию, банник обитает в бане. А баня — если вы вдруг не знаете — строится всегда в стороне от жилья и считается местом таинственным и страшным.

В старину, да и сейчас, в местах, удаленных от больших городов, то есть там, где еще помнят обычаи предков, как бы ни припозднился путник, он ни за что не пойдет ночевать в баню.

Лучше в чистом поле заночевать, или у дороги, или под кустиком каким-нибудь, лучше вымокнуть до питки и промерзнуть до костей, но в баню после захода солнца — ни за что!

Банник живет за печкой — каменкой или под полком, где обычно парятся.

Выглядит он, будто голый пузатый старичок, до колен укутанный собственной бородой, косматой и заплесневелой от постоянной влажности.

Впрочем, банника видеть нечасто случается. Как и другая нечисть, он предпочитает прятаться.

2-я группа студентов подготовила материалы из художественной литературы о суевериях в русской деревне. Вот что пишут русские писатели о суевериях русской деревни:

Детушки матушке жаловались,
Спать ложиться закаивались:
Больно тревожит нас дед-непосед,
Зла творит много и множество бед,
Ступней потопчет, столами ворочит,
Душит, навалится, щиплет, щекочет.

А.С. Грибоедов

По ночам ходит он в конюшни,
Чистит, холит коней боярских,
Заплетет гриву им в косички,
Туго хвост завязывает в узел.
Как невзлюбит он вороного.
На вечерней заре с водопою
Обойду я боярские конюшни
И зайду в стойло к вороному —
Конь стоит исправен и смирен.
А поутру отопрешь конюшню,
Конь не тих, весь в мыле, жаром пышет,
С морды каплет кровавая пена.
Вовсю домовый на нем ездил
По горам, по лесам, по болотам,
С полуночи до белого света —
До заката месяца...

А.С. Пушкин

...бросилась без памяти я в воду
Отчаянной и презренной девчонкой,
И в глубине Днепра-реки очнулась
Русалкой холодной и могучей...

А.С. Пушкин

«Левко посмотрел на берег: в тонком серебряном тумане мелькали легкие, как будто тени, в белых, как луг, убранных ландышами, рубашках; золотые ожерелья, монисты и дукаты блистали на их шеях; но они были бледны; тело их было, как будто сваяно из прозрачных облак и будто светилось насквозь при серебряном месяце».

Н. В. Гоголь

Вот так писал А.С. Пушкин, обращаясь к домовому:

Поместья мирного незримый покровитель,
Тебя молю, мой добрый домовый,
Храни селенье, лес, и дикий садик мой,
И скромную семью моей обитель!
Да не вредят полям опасный хлад дождей
И ветра позднего осенние набеги:
Да в пору благотворны снега
Покроют влажный тук полей!
Останься, тайный страж, в наследственной сени,
Постигни робостью полночного вора,

Счастливым домик охраня!
 Ходи вокруг него заботливым дозором,
 Люби мой милый сад и берег сонных вод,
 И сей укромный огород
 С калиткой ветхою, с обрушенным забором!
 Люби зеленый скат холмов,
 Луга, измятые моей бодрящей ленью,
 Прохладу лип и кленов шумный кров —
 Они знакомы вдохновенью.

Подводя итоги занятия, преподаватель предлагает студентам дома выполнить задания (А,Б,В):

А). Используя данные слова, дайте характеристику персонажам: *озорной, обидчивый, коварный,*

мстительный, веселый, оберегающий дом, блуждающий в лесу, меняющий свой облик, заманивающий в воду, любящий попариться.

Б). Объясните следующие слова: *традиция, обычай, обряд, ритуал, предрассудок, примета.*

В). Есть ли у казахского народа подобные суеверия? Назовите и объясните некоторые из них.

Литература:

1. Любичева Е.В. Новые информационные технологии в обучении русскому языку. — М., 1992.

2. Нефедова Л.В. Формирование готовности будущего учителя к компьютеризации педагогического процесса. Автореф. к. п. н. — Алматы, 1997.

«Имя прилагательное. Значение и разряды имен прилагательных»: комбинированный урок с использованием электронного материала (слайдов)

Д.У. Абышева, преподаватель русского языка литературы
 Уральского гуманитарного колледжа,
 Западно-Казахстанская область

Цель урока: 1. закрепить и обобщить знания учащихся по данному разделу; 2. прививать умения и навыки работы с текстом, способствовать развитию речи учащихся; 3. содействовать формированию здорового образа жизни, воспитанию казахстанского патриотизма.

Методы и приемы: словесный, практический

Оборудование: учебники, электронный материал (дискета, слайды), компьютеры, словарь С.И.Ожегова, плакаты, портрет Б.Саттарханова, Послание Президента народу РК.

Ход урока:

Учитель: Сегодня мы продолжим работу над темой «Имя прилагательное». Обратите внимание на мониторы ваших компьютеров. Выполним задание. Внимательно читаем и дописываем слайды.

Задание № 1. Работаем самостоятельно, затем один из учащихся обобщает:

1. Прилагательное — это имя, так как оно называет _____.

Следовательно, имя прилагательное относится к группе _____ частей речи.

2. Прилагательное в речи связано с _____, как бы «прилагается» к нему, потому что обозначает _____.

3. Имя прилагательное связано с существительным, к которому «прилагается» не только по значению, но и по форме: согласуется с ним в _____ и _____.

4. Отличительные особенности морфологических признаков имен прилагательных: а) они изменяются не

только по _____, но и по _____
 б) во множественном числе род прилагательного не определяется.

Например: В ед. числе **согласн...** звук (определите род, число), **согласн...** буква.

Во множественном числе:
согласн... звуки
согласн... буквы
важн... момент
важн... решение
важн... моменты
важн... решения

Задание №2 на мониторе.

Проверьте свою читательскую и грамматическую зоркость. Выпишите прилагательные: *выразительная речь, выразительность речи, читать выразительно; смело выступить, смелое выступление, смелость выступления; краткость ответа, ответить кратко, краткий ответ; пристальное внимание, пристально внимать; принципиальный подход, принципиально подходить, принципиальное решение; способные дети, способность выступать; справедливая оценка, справедливо оценивать, справедливость решения; грубая ошибка, грубо отвечать, непростительная грубость, важный момент, важность момента, важно отмечать.*

Учитель: А сейчас поговорим о спорте. Какую роль играл спорт в жизни великих людей? Чтение словарной статьи о спорте в словаре С.И. Ожегова.

Спорт — физические упражнения для развития и укрепления организма Это основное значение слова. В переносном смысле это слово означает «азартное

• Работа над новой темой «Значение и разряды имен прилагательных».

По своему значению и грамматическим признакам имена прилагательные делятся на три разряда: качественные, относительные и притяжательные.

Обратим внимание на таблицы: на мониторе.

Таблица 1.

Разряды	Признаки
1. Качественные	1. Образуют степени сравнения: <i>более сильный</i> . 2. Образуют краткую форму: <i>силен</i> (спортсмен). 3. Сочетаются с наречиями <i>очень, чрезвычайно, слишком и др. очень сильный</i> . 4. Образуются сложные прилагательные: <i>сильный-сильный</i> . 5. Образуют прилагательные с «не»: <i>нетемный</i> .
2. Относительные	1. Обозначают материал, из которого сделан предмет: <i>золотая медаль</i> . 2. Обозначают место: <i>морской берег</i> . 3. Обозначают временные признаки: <i>осенний марафон</i> .
3. Притяжательные	1. Обозначают принадлежность чего-либо лицу или животному 2. Отвечают на вопросы <i>чей? чья? чье? чьи?</i> 3. Имеют суффиксы: <i>-ов(-ев), -ин(-ын), -ий</i>

В переносном употреблении относительные прилагательные могут приобретать значение качественных прилагательных (серебряный призер)

Задание №1. Возвратимся опять к тексту «Немеркнущая звезда казахстанского спорта». Каждая подгруппа выписывает из своего текста прилагательные

и определяет их разряд. От качественных прилагательных учащиеся образуют краткие формы.

Таблица 2.

Образование кратких форм прилагательных.

Род, число		Полные формы	Краткие формы	Окончания кратких форм
Единственное число	М. род	сильн-ый	(спортсмен) силен	нулевое окончание
	Ж. род	сильн-ая	сильн-а	-а, (-я)
	Ср. род	сильн-ое	сильн-о	-о, (-е)
Множественное число		сильн-ые	сильн-ы	-ы, (-и)

Образование кратких форм мужского рода в отдельных случаях отличается некоторыми особенностями, а именно:

1) перед суффиксами *-к-* и *-н-*, если им предшествует согласный, в краткой форме появляется беглый гласный *о* или *е* (*слад-к-ий* — *сладок*, *блед-н-ый* — *бледен*);

2) краткие формы на *-енн* вытесняются краткими формами на *-ен* (*мужественн* — *мужествен*, *естественн* — *естествен*);

3) от прилагательного «достойный» образуется краткая форма «достоин».

4) краткие прилагательные не склоняются и употребляются только в И.п. в составе именного сказуемого.

Задание №2. От данных полных прилагательных образуйте краткие формы и составьте словосочетания, например: *яркий подвиг* — *подвиг ярко*, *опасная дорога* — *дорога опасна*. Какой характер придают высказыванию полная и краткая формы прилагательных.

Доверчивый, смелый, вежливый, спокойный, красивый, узкий, достойный, яркий, низкий, ласковый, суровый, глупый, умный, твердый, грубый, чуткий.

- Итог урока.
- Домашнее задание.

Наши корни едины

З.И. Боранбаева, к.п.н., проф. КазНПУ им. Абая

Курс «История древнерусской литературы» — один из основополагающих в системе литературного образования студентов-филологов. Как известно, на основе литературы этого периода происходило становление русской литературы, формировалась ее национальная самобытность, система эстетических и нравственных ценностей.

Курс этот — весьма сложный для изучения, особенно для студентов, обучающихся по специальности «Русский язык и литература в школах с нерусским языком обучения»,

т.к. произведения, изучаемые в нем очень отдалены по времени (охватывает период с XI по XVII вв.) и написаны на старославянском языке.

Следует также отметить, что до сих пор не уделялось достаточного внимания изучению данной дисциплины. Можно назвать лишь несколько работ, посвященных этой проблеме, да и то они связаны с изучением курса на русских отделениях филологических факультетов. Исключение — статья Л.Ф. Астрахановой «Специфика преподавания

древнерусской литературы на национальном отделении» // Формирование учителя-словесника в процессе изучения литературы. (Вып. I, Саратов, 1978); в которой автор обобщает свой опыт преподавания дисциплины на русско-узбекском отделении филологического факультета педвуза.

Выход в свет учебного пособия доцента кафедры русской и зарубежной литературы и методики преподавания Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета «История древнерусской литературы» (Казань, 2009) весьма актуален и своевременен. Отдельные главы и разделы пособия были опубликованы на страницах ведущих российских журналов (например, «Литература в школе») и в материалах Всероссийских и Международных научно-практических конференций и получили высокую оценку у специалистов.

Учебное пособие А.Ф.Галимуллиной ценно прежде всего тем, что автор обобщает свой опыт преподавания древнерусской литературы на отделениях факультета русской филологии: «Родной (татарский) язык и литература», «Русский язык и литература в национальной школе», «Родной (татарский) язык и литература с дополнительной специальностью (иностраный язык)», «Русский язык и литература в межнациональном общении», «Филология» (очная и заочная формы обучения).

Учебное пособие состоит из «Введения», теоретического исследования «Древнерусская литература и ее традиции как объект изучения в литературоведческой науке», «Методических рекомендаций к изучению курса», «История древнерусской литературы» на факультете татарской филологии, «Методических рекомендаций для преподавателей и студентов к преподаванию спецсеминара». «Древнерусская литература: традиции и межлитературные связи» и «Заключения». Каждая глава пособия снабжена исчерпывающим списком литературы, включающим как фундаментальные, так и новейшие исследования — литературоведческие и методические — по курсу.

Пособие весьма насыщено по содержанию и изящно по форме. Автор имеет энциклопедические знания не только по истории древнерусской литературы, но и истории литератур последующих эпох — русской, западно-европейских и восточных; владеет в совершенстве различными методами литературоведческого анализа; имеет богатый опыт преподавания курса на различных отделениях филологического факультета вуза.

Во «Введении» А.Ф.Галимуллина подробно излагает специфические для нерусской аудитории методические принципы обучения, которые она разработала на основе методических принципов обучения русской литературы в инокультурной среде, впервые выдвинутых и всесторонне обоснованных М.В.Черкезовой [1]. Принцип общности и национального своеобразия литератур в процессе преподавания русской литературы или «школа диалога русской и родной литератур» [2] позволяет учитывать специфические для нерусской аудитории теоретические основы обучения (методологические, литературоведческие, психолого-педагогические). А.Ф.Галимуллина творчески развила эти принципы обучения применительно к своей дисциплине. Это следующие принципы: «1) Использование убедительных фактов сходных явлений в русской и родной литературах, их взаимосвязь; 2) выявление произведений,

сходных по тематике, близких в проблемном и жанровом отношениях, а также сравнение произведений, варьирующих общую тему на различном национальном материале; 3) обращение к переводам произведений на родной язык студентов». Особое внимание автор уделяет развитию навыков осмысления слова в его эстетической функции, развитию русской речи нерусских студентов (с.3).

В главе I «Древнерусская литература и ее традиции как объект изучения в литературоведческой науке» подчеркивается актуальность исследования проблемы: «В современном литературоведении не подвергается сомнению использование писателями нового времени сюжетов, тем, мотивов, образов литературы Древней Руси, а также осмысление ее нравственного потенциала, поэтики» (с.5)

Под «древнерусской литературой, как и принято в современном литературоведении, автор понимает» совокупность текстов (памятников) русской письменности XI—XVII веков» и «переводную литературу как неотъемлемую часть русской национальной словесности» (с.5).

Проблему развития традиций древнерусской литературы в истории литератур последующих эпох — в XVIII, XIX и XX веках — автор раскрывает в различных аспектах, рассматривая: 1) причины обращения писателей и поэтов нового времени к древнерусской литературе; 2) принципы и подходы к древнерусской литературе в новое время; 3) основные темы, которые разрабатывали писатели и поэты нового времени на материале древнерусской литературы; 4) академические школы, в русле которых изучалась литература этого периода; 5) методы исследования древнерусской литературы.

Известно, что каждая эпоха осмысливает традиции прошлого каждый раз по-новому. А.Ф.Галимуллина отмечает, что для истории русской культуры XVIII—XIX веков характерно противостояние древнерусской культуре (с.12). Интерес к ней в XX веке связан с духовными исканиями: «Архитекторы, художники, писатели, поэты вовлекаются в этот мир, находят в нем идеи, темы, образы, формы, побуждающие к творчеству» (с.23). В настоящее время традиции древнерусской литературы используются «в контексте богословской литургической и общей духовной традиции» (с.31)

В главе II «Методические рекомендации к изучению курса «История древнерусской литературы» на факультете татарской филологии» предлагается модульная технология обучения данного курса, которая предполагает «разбивку содержания дисциплины на отдельные фрагменты, каждый из которых обладает определенной самостоятельностью (в какой-то степени законченностью)» [3.193]. Весь курс разбит преподавателем на два учебных модуля: 1. «Древнерусская литература средневекового типа»; 2. «Основные темы и жанры древнерусской литературы XIII — XVII веков».

Как известно, использование модульной технологии обучения позволяет избежать повторного обращения к учебному материалу в различных дисциплинах.

В главе предлагаются подробные вопросы и задания к практическим занятиям. Так, в процессе проведения практического занятия «Слово о полку Игореве» как литературный памятник» рассматриваются такие вопросы,

как история его открытия, издания и изучения, тщательно разработаны вопросы и задания по анализу его идейно-художественного своеобразия (сюжет и композиция, картины природы и т.д.). «Слово» рассматривается в широком контексте русской и мировой культуры. Анализ художественных переводов «Слова» на современный русский язык (переводы В.А.Жуковского, А.Н.Майкова, Н.А.Заболоцкого) — не самоцель. Автор предлагает студентам выбрать, какой из этих переводов можно использовать в школе. Но, к сожалению, не упомянут в пособии научный перевод памятника, выполненный в 1939 году В.Стеллецким.

Не только для нерусской, но и для русской аудитории весьма эффективны вопросы и задания по сопоставлению «Слова о полку Игореве» и средневекового эпоса, например, эпоса тюркоязычных народов — «Книга моего деда Коркута, на языке племени огузов». Ведь, как писал Д.С.Лихачев, «наши корни — это не только древняя русская литература и русский фольклор, но и вся соседствующая нам литература». Автор пособия предлагает сравнить «Слово» и с произведениями татарской литературы — поэмой Кол Гали «Кысса — и — Иусуф». Но, к сожалению, исследования О.Сулейменова об этом памятнике [4], в которых он проливает свет на многие вопросы, связанные с его изучением, не упомянуты. О.Сулейменов убедительно доказал, что автор «Слова» хорошо знал один из кипчакских диалектов. Он писал: «Читать «Слово» мне помогало природное двуязычие, знание культурных взаимоотношений Руси и Поля, увлечение этимологией и, может быть, чувство слова и образа, выработанное упражнениями в версификаторстве <...>» [2.8]. Именно этот подход позволил казахскому поэту и исследователю доказать подлинность памятника, показать в своей книге, что древние русичи и половцы (отдаленные предки казахов) не только воевали друг с другом, но у них были довольно тесные экономические и культурные взаимоотношения, они состояли даже в родстве. Исследования «невидимых», «скрытых» тюркизмов, которые стали главными в книге О.Сулейменова, и оказались одним из перспективных направлений в изучении памятника. Хотя в свое время было много хулителей книги О. Сулейменова, но тем не менее и они были вынуждены признать справедливость основных его выводов. Так, Н.А.Баскаков отмечал, что «в определении источников «Слова о полку Игореве» и времени создания этого замечательного произведения древнерусской литературы определенную роль играют восточные элементы, пронизывающие весь текст» [5.59]. Исследователь находил их не только в значительном слое тюркской лексики, но и в проникновении в «Слово» элементов тюркского фольклора с его мифологией, поэтикой тотемистическими представлениями и т.д. Он подчеркивал яркие «следы духовного мира тюрков» в этом памятнике» [5.68].

Глубокие литературоведческие исследования А.Ф. Галимуллиной находят тщательные методические решения в этой главе, в которой предлагаются вопросы для самостоятельной работы студентов, основные требования к изучению дисциплины, список литературы — основной и дополнительный, включающий электронное обеспечение

курса. Представлены в главе и «Методические рекомендации для преподавателя», «Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов», а также формы текущего контроля: устные (коллоквиум по текстам древнерусских памятников); письменные (создание и защита мультимедийной презентации по одному вопросу, вынесенному на экзамен); составление конспектов монографий к практическим занятиям; сопоставительный анализ произведений литературы Древней Руси и художественных произведений новой русской литературы, а также художественных текстов русской и татарской литературы. Завершает главу примерный перечень экзаменационных вопросов по курсу.

В главе III «Древнерусская литература традиции и межлитературные связи» предлагаются методические рекомендации для преподавателей к проведению спецсеминара. Автор уделяет особое внимание принципам культурной преемственности и опоры на литературные традиции в преподавании литературы Древней Руси и XVIII века. Эти основные принципы раскрываются при освещении двух тем спецсеминара: «Специфика жанра хождения» /путешествие «в литературе Древней Руси и XVIII века» и «Образ повествователя в «Хождении Афанасия Никитина» и «Записках Исмаила Бекмухамедова о его путешествии в Индию». Студенты прослеживают развитие жанра «Путешествия» от его истоков — вплоть до современного его состояния не только в русской литературе, но и в других литературах. Не только в данной главе, но и в пособии в целом этот принцип является ведущим, что позволяет сформировать у студентов целостную научную картину истории развития национальных литератур, способствует овладению ими глубокими и прочными знаниями по предмету. Ведь русская литература с самого начала широко взаимодействовала с литературами и культурами Запада и Востока. Она не только влияла на их развитие, но и «вбирала» в себя их достижения.

Таким образом, учебное пособие А.Ф.Галимуллиной «История древнерусской литературы», написанное с глубоким знанием проблемы, весьма насыщенное по содержанию, новаторское по самой своей сути, восполняет существенный пробел в методике преподавания литературоведческих дисциплин в вузе. Ведь это направление в методике остается до сих пор мало-разработанной областью педагогической науки.

Литература

1. М.В.Черкезова. Русская литература в национальной школе. — М., 1981.
2. М.В.Черкезова. Проблемы преподавания русской литературы в инокультурной среде. — М., 2007.
3. С.Д.Смирнов. Педагогика и психология высшего образования. — М., 2005.
4. О.Сулейменов. Аз и Я. — А-А., 1975.
5. Н.А.Баскаков. Еще о тюркизмах «Слова о полку Игореве» //Слово о полку Игореве. Памятники литературы и искусства XI — XVII веков. — М., 1978.

С любовью к детям



Гульнара Нусипбековна Сауранбаева - учитель русского языка и литературы Коктальской средней школы Панфиловского района, Алматинской области, педагог с 20 летним стажем. Она очень любит свой предмет и умеет передавать эту любовь детям. Каждый ее урок – это уроки обучения, воспитания и развития личности.

Учительница занимается проблемой развития креативности и самостоятельности учащихся на уроках русского языка и литературы. Методические поиски посвящены теме «Опорные схемы, конспекты, алгоритмы для подготовки учащихся к ЕНТ» оптимальным способом подачи нового материала методом опорных схем и алгоритма она считает модульное обучение М.М.Жанпеисовой.

Научно-исследовательская работа посвящена некоторым вопросам биографии М.Ю. Лермонтова, которая донныне пестрит «белыми пятнами». Описаны некоторые подробности дуэли М.Ю.Лермонотова с Н.С. Мартыновым, взаимоотношения поэта с В.А. Лопухиной, имя которой стало достоянием гласности спустя много лет, а также судьба лермонтовского наследия.

Чувство ответственности, любовь к детям, знание предмета и методики его преподавания, неустанный творческий поиск помогают ей добиться определенных успехов.

А.М. Оспангазиева, учитель русского языка и литературы Коктальской средней школы Панфиловского района

Индекс: 75157

Уважаемые читатели!

Продолжается подписка на журнал «Русский язык в школах и вузах Казахстана» (подписной индекс: 75157).

Подписку на наш журнал можно оформить с любого месяца во всех почтовых отделениях АО «Казпочта», ТОО «KAZPRESS», ТОО «Агентство «Евразия Пресс», ТОО «Ернур Пресс», ТОО «Эврика Пресс»; сюда же следует обращаться со всеми вопросами по поводу доставки нашего журнала.

Периодичность нашего издания: один раз в два месяца.

Адрес редакции: 050010, г. Алматы, ул. Богенбай батыра, 86, офис 101.

Для писем: 050010, г. Алматы, а/я 46.

Телефон: 291-71-92, 291-61-05.

E-mail: rus-lit@mail.ru.

Памятка авторам

1. Статья для публикации в журнале «Русский язык в школах и вузах Казахстана» представляется в 2-х экземплярах: на бумажном носителе и в электронном варианте (диск).

2. Объем статьи не более 6 стр., включая и прилагаемые рисунки. Рукопись должна быть набрана через 2 интервала Times New Roman (на русском языке), 14 кеглем (за исключением сносок, таблиц, диаграмм, подписей к рисункам), на одной стороне листа. Страницы последовательно нумеруются.

3. После статьи необходимо указать следующие сведения: фамилию, имя и отчество автора, местоработы и должность, ученую степень и звание, служебный или домашний адрес и номер телефона.

4. Иллюстративный материал (рисунки, схемы, графики, диаграммы, фотографии и т.п.) прилагается отдельно с указанием на обороте порядкового номера, автора и названия статьи (карандашом). Ссылки на рисунки в тексте статьи нужно давать сокращенно (рис. 1), а на полях статьи (слева) указывать карандашом месторасположения каждого рисунка.

5. Таблицы должны иметь заголовки и сквозную порядковую нумерацию, обозначаемую арабскими цифрами (Таблица 1); в тексте статьи ссылки на таблицы нужно давать сокращенно (табл. 1).

6. Ссылки на литературу в тексте обозначаются арабскими цифрами в квадратных скобках. Список литературы помещается в конце статьи. Авторы располагаются по алфавиту. Описание каждого источника включает фамилию автора и его инициалы, место и год издания.

7. За точность цитирования художественных текстов и научной литературы несут ответственность авторы статей. Редакция сохраняет за собой право сокращать прилагаемые статьи и подвергать их, если необходимо, литературной правке. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.