

Музыка әлемінде

мектепте, колледжде және ЖОО-да оқыту

Қошым дүние музыка

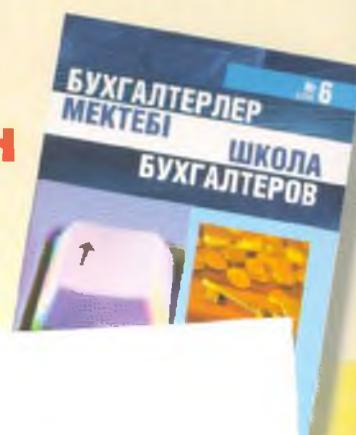
преподавание в школе, колледже и ВУЗ-е

ТАҒЫМ жаңалықтар музыка в школе



Слева направо: Генеральный директор ООО «Воронежская фабрика музыкальных инструментов «АККО» Д.В.АВРАЛЁВ, Народный артист РФ, Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Воронежской академии искусств А.В.СКЛЯРОВ и баянист РК Н.БЕКМОЛДИНОВ.

№ 2-3
2010



**«БІЛІМ LTD»
және «СӘТНАЗ»
ЖШС-нен шығатын
басылымдарға
жазылыңыздар!**

ӘЛЕМДІ КЕН

ІЗ!

Музыка әлемінде В мире музыки

Журнал 2004 жылдың ақпан айынан қазақ және орыс тілдерінде шыға бастады
Журнал издается с февраля 2004 года на казахском и русском языках

Республикалық ғылыми әдістемелік,
педагогикалық журнал

Республиканский научно-методический,
педагогический журнал

Мектепте, колледжде және ЖОО-да оқыту
преподавание в школе, колледже и ВУЗе

№ 2-3 (39), 2010

МАЗМУНЫ - СОДЕРЖАНИЕ

Юбилей

Курманбек Жандарбеков, Канабек Байсеитов 3

Концертный зал

Ж.ДЖУМАДИЛОВА. «Этот день Победы, порохом пропах...» 4
Ж. КАЛМАНОВА. Посвящение Концертного оркестра акима г.Алматы 5
М.СУГИРБАЕВА. Не голосом, а сердцем..... 5

Сәтті түскен сұхбат

А.ТІЛЕПБЕРГЕН. «Лауреаттар» концерті 6

Событие года

Д.ЖУМАБЕКОВА. Концертный тур Евразийского симфонического оркестра
КазНУИ в рамках председательства Казахстана в ОБСЕ 8

Ғылыми ізденістер

М.ӘБУҒАЗЫ. Шығыс Қазақстан аймағы күйшілік өнерінің бүгінгі күндегі
зерттелу мәселелері 9
Г.ИСКАКОВА, Г.КУРАМШИНА. «Массовые» жанры в творчестве
Н.Тлендиева (к 85-летию со дня рождения) 12
С.СВИРИДОВА. Газиза Жубанова – музыкальный писатель, критик 14

Колледждегі музыка

Р.АБИКЕЕВА. Музыкалық шығармамен жұмыс 17

Мектептегі музыка

Б.ДАУБАЕВА. Қазақтың ұлттық музыкалық аспаптары 18
К.БАЙМҰХАНБЕТОВА. Ә.Бейсеуовтің «Туған жер» әні 19

Музыка в школе

Е.ЧАУСОВА, Л.МИЩЕНКО, А.НУРПЕИСОВА. Звуки и краски эпох 20
И.АРЖАНОВА. Развитие творческих навыков на уроке специального фор-
тепиано 26
Е.БУРЛОВА. Двухголосие в младшей группе хорового класса 27
Т.БУРМАТОВА. Путешествие в мир музыки. 29

Балабақшадағы музыка

Н.БЕЙСЕҒҰЛОВА, А.СҮЙІНДІКОВА. «Қуанышпен шаттана еске аламыз.
Жеңіс күні – Ұлы күн жаса мәңгі!» 31

Страница инструменталиста

Ю.БРУСЕНЦЕВ. Акустические особенности аккордеонов «АККО» 33
Ж.ДЖУМАДИЛОВА. Музыкальное паломничество в Воронеж 35

ҚҰРЫЛТАЙШЫ «Білім LTD» ЖШС

Редакторлар Кеңесінің
төрағасы

Сағымбек БЕКМОЛДИНОВ

Бас редактор

Ақбала АЙЕКЕЕВА

«Музыка әлемінде –
В мире музыки»

журналы

Қазақстан Республикасы
Мәдениет, ақпарат
және қоғамдық келісім
министрлігінде 06.05.2003 ж.
Астана қаласында тіркеліп,
N3848-ж куәлігі берілген.

Басуға 21.05.2010 қол
қойылды.
Пішімі 60x84 1/8
Авторлық б.т. 2,2
Офсетті басылым.
Таралымы 970
Тапсырысы
Басылым индексі: 75565

Редакцияның мекен-жайы:
**050016. Алматы қаласы,
Райымбек даңғылы, 162,
4 қабат, 44-46 бөлме,
Факс 233-69-38.
Тел. 233-69-46, 279-61-48.**

Журнал «Print» ЖШС
баспаханасында басылды.
Алматы қаласы, Төреқұлов
көшесі, 66 А.

«Музыка әлемінде
В мире музыки»

«Музыка әлемінде – В мире музыки» журналы



Құрметті оқырман қауым!
**«Қазақ тілі – Казахский язык»,
«Бухгалтерлер мектебі –
Школа бухгалтеров»,
«Физика және астрономия –
Физика и астрономия»
журналына 2010 жылға
жазылыңыздар!**

ЕСІҢІЗДЕ БОЛСЫН!

Ұсынылған материалдар компьютерде Times New Roman (WindowsXP) шрифтісімен терілуі тиіс. 3x5 дюймалық көлемдегі дискетке материал текстің жазын жіберуге болады. Көлемі 4-6 бет шамасында болуы тиіс. Фотосурет 12x15 см, 2 данадан болуы керек. Жібсрілген материал соңында автор туралы нақты әрі толық мәлімет болуы қажет. Материалдарды көрсетілген мекен-жайға, яғни редакция тұрағына бағалы хатпен жіберген дұрыс.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Предоставляемые материалы должны быть набраны и отпечатаны в виде принтерных распечаток шрифтом Times New Roman (WindowsXP), на дискете 3,5 дюйма с текстом статьи. Объем не более 4-6 страниц. Фотография 12x15 см, четкая (2 экз.). Точные, полные данные об авторе и подпись в конце статьи. Материалы отправлять заказным письмом по адресу г.Алматы, пр.Райымбека, 162, оф. 44-46

Набор, дизайн полос и обложки, верстка
издательский центр ТОО «Білім LTD»

Жарияланған материалдар редакцияның пікірін білдірмейді. Фактілер мен мәліметтердің дұрыстығына авторлар жауапты. Қолжазбалар мен фотосуреттер рецензияланбайды және қайтарылмайды. Журналға шыққан материалдарды редакцияның келісімінсіз көшіріп басуға болмайды.

Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции. Ответственность за достоверность фактов и сведений в публикациях несут авторы. Рукописи и фотографии не рецензируются и не возвращаются. Переписку с читателями редакция не ведет.

Перепечатка материалов, опубликованных в журнале, допускается только с согласия редакции.

Журнал зарегистрирован
в Министерстве культуры, информации и
общественного согласия Республики Казахстан.
Свидетельство **№ 3848-ж** от **06.05.2003 г.**, г. Астана
Подписной индекс **75565**
Подписано в печать 21.05.2010 г.
Формат 60x84 1/8
Уч. изд. пл. 2,2
Печать офсетная. Тираж 970 экз.

Учредитель:

ТОО «Білім LTD»

Адрес: 050016, г. Алматы,
пр. Райымбека, 162,
4-этаж, офис 44-46.
факс: (327) 233-69-38
тел.: (327) 233-69-44, 279-61-48

Редакциялық алқа Редакционная коллегия

Жания АУБАКИРОВА – ҚР Халық әртісі,
Құрманғазы атындағы Ұлттық консерватория рек-
торы, профессор.

Болат ҚАРАҚҰЛОВ – Құрманғазы атындағы
Ұлттық консерваторияның профессоры, өнертану
ғылымдарының докторы.

Шолпан ҚҰЛМАНОВА – Т. Жүргенов атындағы
Қазақ ұлттық өнер академиясының кафедра
меңгерушісі, педагогика ғылымдарының докторы,
профессор.

Бихан РАЕВА – Қазақ мемлекеттік қыздар пе-
дагогика университетінің кафедра меңгерушісі,
профессор.

Алмасбек АЛМАТОВ – ҚР өнер қайраткері,
Қорқыт ата атындағы Қызылорда мемлекеттік
университетінің кафедра меңгерушісі, профессор.

Оңдасын АБДУЛЛАЕВ – ҚР еңбек сіңірген
қайраткері, республикалық К. Байсейітова
атындағы дарынды балаларға арналған музыка
мектеп-интернатының директоры.



Канабек БАЙСЕЙТОВ (1905-1979 гг.)

– известный артист, режиссер, драматург. Один из основателей Казахского музыкального театра, Народный артист КазССР. Уроженец Каратальского района Талдыкорганской области. Уже в раннем детстве он был обу-

чен грамоте, и своим талантом как певца успел прославиться тоже очень рано.

Его трудовая карьера началась с 1920 г. Работал учителем в аульной школе, секретарем ревкома, волкома, начальником районного отделения милиции.

В 1929 г. он поступил в Казахский педагогический техникум, где, кстати, и раскрылся его талант.

Театральная карьера Байсеитова началась в 1926 г., после того, как он сыграл роль Аркалык батыра в одноименной пьесе Ж.Т.Шанина.

В 1927 г. увлеченный высоким искусством Байсеитов организует Театр рабочей молодежи, в котором становится главным режиссером.

Качественно новой ступенью в профессиональной деятельности Байсеитова стала работа в Ка-

захском театре драмы, который в 1928 г. переезжает из Кызыл-Орды в Алма-Ату. Но занавес Казахского музыкального театра открылся лишь в 1934 г. с постановкой музыкальной комедии М.Ауэзова «Айман - Шолпан».

В последующие годы он исполнял главные роли в операх Евгения Брусиловского «Ер Таргын», «Кыз-Жибек» и «Жалбыр», но вершиной его творчества стала роль Абая в знаменитой опере А.К.Жубанова и Л.А.Хамиди «Абай». В этой опере Байсеитов, показав отточенную технику театрального искусства, через внутреннее сопереживание героя и драматизм смог великолепно передать образ великого Абая.

За это блестящее исполнение главной роли Байсеитов был отмечен Государственной премией Казахской ССР.



Курманбек ЖАНДАР- БЕКОВ (1905-1973 гг.)

– артист, киноактер, режиссер, народный артист Казахской ССР, один из основателей национального профессионального театрального искусства.

Родился в Сайрамском районе Чимкентской области. Его необыкновенный талант проявился в 1918 г., когда он учился в Ташкентском педучилище для казахской, киргизской и узбекской молодежи.

В 15 лет юный Курманбек встречается с самим В.А.Успенским, который записывает с его уст 13 народных песен. Позже Успенский признается, что он был поражен удивительно чистым голосом Жандарбекова.

В 1920 г. он завоевывает первый в своей жизни приз в конкурсе «Вечера Востока». Немалую помощь в его

творческом росте оказал Гани Муратбаев – один из крупных государственных и общественных деятелей Казахстана.

Признание к Жандарбекову пришло после того, как он исполнил самые сложные партии в операх Мухтара Ауэзова «Карагоз», «Енлик-Кебек» и в операх Евгения Брусиловского «Ер Таргын», «Кыз-Жибек» и «Жалбыр».

В 1944 г. Жандарбеков в качестве главного режиссера поставил на сцене Казахского государственного театра оперы и балета (где он еще и сыграл одну из ключевых ролей) оперу А.Жубанова и Л.Хамиди «Абай», постановка которой вывела национальное искусство оперы на качественно новую ступень мастерства.

ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ, ПОРОХОМ ПРОПАХ...

С особым чувством гордости и патриотизма народ Казахстана отмечает в этом году 65-летие Победы в Великой Отечественной войне. Музыканты страны вносили свою лепту и выражали свое отношение к этому великому событию. От тех далеких и суровых дней будущим поколениям досталось богатейшее музыкальное наследие, целый пласт песенных и инструментальных произведений о войне. Именно они рассказывают сегодня о событиях военных лет и чувствах людей: героизме, патриотизме, ужасах войны, любви и ненависти. Особым вниманием в эти дни окружены ветераны войны — участники битв и сражений, им посвящали свои выступления музыкальные коллективы. Концерты, прошедшие по всей стране, сыграли немалую роль в создании торжественной и праздничной атмосферы. Расскажем лишь о некоторых из них.



Вечер баянной музыки организован для ветеранов в Малом зале консерватории. В годы войны баян и гармонь были неизменными спутниками на фронтовых дорогах, любимыми и необходимыми инструментами для солдат. В редкие минуты отдыха игра на баяне, аккордеоне или гармонии давала солдатам возможность эмоциональной разрядки, воскрешая в памяти картины мирной жизни, сопровождала песни, поднимала боевой дух. Ни один другой инструмент в советских войсках не мог сравниться по популярности с гармонью или баяном. Согласно архивным данным, только на протяжении июля-августа 1941 года в действующую армию из тыла было доставлено более 12 тысяч гармоник.

Студенты консерватории, воспитанники профессора Анатолия Мубаракзяновича Гайсина и доцента, ведущей кафедрой баяна Зауре Нигметовны Смаковой преподнесли ветеранам настоящий фронтовой подарок. На сцене звучали любимые песни «В лесу прифрон-

товом» М. Блантера, «Эх, дороги» А. Новикова, «Случайный вальс» М. Фрякина, и, конечно же, «День Победы» Д. Тухманова и многие другие. Органично сочетались с военным репертуаром и инструментальные произведения, такие как вальс Г. Свиридова «Метель», «Карело-финская полька» в обработке В. Ушакова, кюй Курмангазы «Адай» и др.

Исполнители — студенты консерватории разных курсов, в числе которых лауреаты республиканских и международных конкурсов — порадовали гостей и своих педагогов выразительностью и виртуозностью исполнения, ансамблевым мастерством. В концерте принимали участие Илья Бондарь, Гуляйм Султанова, Марат Шакиров, Николай Хегай, Жанибек Жумашев, Берик Мухамединов, Григорий Бабенко, Арай Кенжетева и Евгения Рябкова, Нурсалгазы Карлыгаш и Умит, Дильвара Кузембаева, Гульнара Бадеш, Нартай Бекмолдинов, Марат Шакиров, Михаил Петров, Галымжан Парымбетов и Куат Идрискалиев.

Жанар ДЖУМАДИЛОВА.

Посвящение Концертного оркестра акима г. Алматы

Песни военных лет, произведения военной тематики звучали в зале «Казахконцерта» в исполнении Концертного оркестра акима города Алматы под управлением Мурата Серкебаева.

Полтора часа пролетели как один миг в череде сменяющихся друг друга эмоциональных состояний, которыми мастерски, как и своим оркестром, управлял maestro с дирижерской палочкой в руке. Сольные номера, ансамбли, произведений казахских и советских композиторов создали теплую и легкую атмосферу концерта. Грамотно, талантливо составленная программа — фирменный стиль концертов этого коллектива и залог их успеха. Исполнительская свобода и богатые выразительные возможности оркестра одинаково проявились во всех представленных музыкальных жанрах, что свидетельствует о его творческой разноплановости и технической оснащенности. Особенно удачным было исполнение переложения для камерного оркестра восьмого струнного квартета Д. Шостаковича, известного техническими и ансамблевыми трудностями.

Очевидно, что залогом профессионализма коллектива является его стабильность. Основной состав оркестра остается неизменным уже на протяжении многих лет. В этом большая заслуга руководителя, известного в музыкальных кругах большой строгостью, принципиальностью, даже определенной

резкостью в вопросах исполнительства и отношения к музыкальному делу, и, с другой стороны, удивительной чуткостью, человечностью к музыкантам, что довольно редко в нашей суровой реальности.

Мурат Серкебаев много и охотно работает с молодежью: оркестр, в составе которого лауреаты международных и республиканских конкурсов, регулярно пополняется выпускниками консерватории. Для участия в концерте были приглашены молодые и талантливые солисты ГАТОБ им. Абая Олег Татамиров и Александр Сметанин. Они исполнили задушевные, любимые всеми песни военных лет. Украшением концерта стало выступление давнего друга коллектива, заслуженного деятеля РК Жамили Баспаковой. Партию фортепиано исполняла Е. Ярославцева.

Шарм и теплоту вечеру добавил известный музыковед Юрий Аравит, который легко устанавливал контакт с залом, неизменно внося интонацию личного отношения к исполняемым произведениям, событиям военных лет.

В заключении концерта акима города Ахметжан Есимов преподнес оркестру корзину цветов с пожеланиями дальнейших творческих успехов.

До новых встреч, концертный оркестр акима города Алматы!

Жамиля КАЛМАНОВА.

Не голосом, а сердцем

В канун Дня Победы на сцене ГАТОБ им. Абая состоялся сольный концерт народного артиста СССР Алибека Днищева, посвященный ветеранам Великой Отечественной войны.

Программу, с которой Алибек Днишев выступил на этом концерте, сам певец назвал жемчужиной музыкальной культуры СССР. Сын фронтового журналиста Мусы Днищева представил концерт словами:

— Этот праздник — для меня действительно «со слезами на глазах». У отца день рождения 5 мая, но все родственники приходили поздравлять его 9 мая. Потом мы вместе шли возлагать цветы к Вечному огню. Когда отца не стало, я начал в память о нем петь (не голосом, а сердцем) песни о Великой Отечественной войне. Жаль — концерт будет идти всего полтора часа. Если бы это было возможно, я пел бы, наверное, не останавливаясь, целую неделю. Каждая из них шедевр. Чтобы создать такие песни, где все чувства обнажены, нужна была экстремальная ситуация.

Это было редкое единение певца, оркестра и зала. Главный дирижер оркестра вооруженных сил РК Александр Беляков не скрывал эмоции — он словно порхал по сцене, полковничьи погоны на его плечах победно сверкали при каждом взмахе дирижерской палочки. Сопровождавшая концерт Государственная мужская хоровая капелла им. Байкадамова впервые выступила в этот необыкновенный вечер в военной форме. Форма очень подходила капелле. Певец, донольный гармонией, которая сложилась между ними, в какой-то момент воскликнул: «Браво, капелла!».

«На солнечной поляночке», «Темная ночь», «Вечер на рейде», «Любимый город», «В лесу прифронтовом», «Катюша», «Журавли». После каждой песни зал напрягался: неужели последняя? Певец, чувствуя это, успокаивал: «Это еще не все».

«Браво!», «Барекелди!» и общее «Бис!» звучали на протяжении всего концерта. А певец и не отказывался повторить свои



любимые песни — «Соловьи», «Услышь меня, хорошая», «День Победы».

Публика, где было много пожилых людей, отнеслась к нему, как к нежно любимому сыну. Он и в самом деле был похож на баловня семьи: когда Алибек, исполняя очередную песню, спускался в зал, выстраивалась живая очередь из стариков, женщин, мужчин и детей, желающих одарить его цветами.

В следующем году самый проникновенный голос Казахстана отметит свое 60-летие. Но этот голос остался таким же юным, каким его запомнили в середине 70-х, когда он впервые вышел на сцену.

Мерей СУГИРБАЕВА,
Газета «Страна и Мир»

«Лауреаттар» концерті

Мамырдың 15 жұлдызында, Қазақконцерт залында «Лауреаттар» деп аталатын тартымды да қызықты концерт өтті. Концерттің аты айтып тұрғандай, сахнаға әр жылдары Республикалық Халықаралық конкурстарда лауреат атанған өнер саңлақтары шығып, көрермендер қошеметіне бөленді. Бұл концерттің ерекшелігі қарапайым көрерменнің ақ назарын аударғандай Дәстүрлі ұлттық музыкасы басымдау бағдарламаның мәні мен мағынасын арттыра түскен Еуропалық аспаптар мен шығармалаоды кірістіргені концерттің ажарын ашып, жарқырата түсті. Концертте «Қазақстан» Ұлттық телеарнасының мәдени ақпарат «Таңшолпан» бағдарламасының жүргізушісі Майя Веронскаяның «Лауреат» сөзінің мағынасына анықтама және 1947 жылы алғаш рет өткен домбырашылар конкурсынан ақпарат беруі де, көрермендер тарапынан келісті қолдау тапқандай. Қатысушылардың жасына шек қойылмаған бұл концертке консерваторияның 1-курс студентінен бастап, осы оқу орнының 30 жылдан астам оқытушысы болып келе жатқан ұстазы, профессор Біләл Ысқақов ағамызға дейінгі өнерпаздар қатысты. Ағамыздың орындаған Әбікеңнің «Қоңыры» мен Төлеген Момбековтың «Салтанаты» көрермен қауымның шөлін қандырғандай болды. Кеште, сондай-ақ, лауреаттар Ерболат Шалдыбеков, Салтанат Құдайбергенова, Нартай Бекмолдинов, Сая Ғсенгелдинова, Аманқос Садықов, Болат Есімханов, Ақмарал Сәрсенғалиева, Зуфина Бекмолдинова, Ырысты Сүлейменова, Қуанышбек Мұқанғалиев, Раушан Оразбаева, Венера Алпысбаева, Жоламан Құжыманов, Ернар Нұртазин, Мейрамгүл Орашева, Дәлел Уашевтар көрермен көзайымы болды. Олардың термелері мен орындаған күйлері, сазды әуендері халықты шаршатпай, керісінше, рахат бір сезімге бөлегендей.

Жоғарыда айтып өткенімдей, бұл – концертті ұйымдастырып отырған «Лауреаттар» продюсерлік орталығы. Концерттің көздеген мақсатын анықтау үшін, осы орталықтың жетекшісі **Мақсат ҰЛЫҚПАНҰЛЫН** аңгімеге тартқан едім:

– Мақсат аға, сәлеметсіз бе? Бастамаңыз құтты болсын! Аға, «Лауреаттар» концерті жоғары деңгейде өтті. Менімен келісесіз бе?

– Амансың ба, әрине, келісемін. Концерт менің ойлағанымнан да жақсы өтті. Залдағы халықтың аздау болғаны лауреаттардың көңіл-күйіне көп әсер ете қоймаған секілді. Олардың көбісі Әлемдік өлшемге сай неше түрлі сахналарда өнер көрсетіп жүргендер. Біразы жеке концертін беріп те үлгергендер. Атап айтсақ: Біләл Ысқақов, Дәлел Уаш, Ерболат Шалдыбеков, Меирамгүл Орашева, Раушан Оразбаева, ағайынды Зуфина, Нартай Бекмолдиновтар.



– Бұл концерттің басқалардан ерекшелігі неде деп ойлайсыз?

– Бұл концерттің басты ерекшелігі, өнерпаздар фонограмма қолданбады. Концертке Мемлекеттік атағы барлар қатыстырылмады, олар лауреаттық сатыдан өтіп, атақты болғандар деп есептеледі. Қатысушының жасына шек қойылмайды.

Концерттің тағы бір ерекшелігі, лауреат болған халық аспаптары оркестрі, ансамбльдер қатыстырылады. Мысалы: бүгінгі концертке фольклорлық «Сарын» ансамблі қатысты. Олардың орындауында тұңғыш рет, ел естімеген Құрманғазының «Бескиік», Еспайдың «Ирең» деген күйлері көпшілік назарына ұсынылды. Ансамбль жетекшісі Құрманғазы атындағы Ұлттық консерваторияның доценті, ҚР-ның Мәдениет қайраткері Зәмзәгүл Ізмұратоваға алғыстан басқа айтарым жоқ.

– Осымен тоқтамайтыныңыз байқалып тұр. Алға қойған мақсатыңыз не?

– «Өзен – арнасыз, адам – армансыз болмайды» деген ғой. Келешекте «Лауреаттар» орталығы көптеген игілікті істер атқарар деген сенімдемін. Лауреаттарды сахнаға тартып, олардың өнеріне, талантына жандары аштыын тиісті орындардың, қалталы азаматтардың назарына ілігіп, әр концертте кем дегенде бір-екі лауреаттың тұрмысы жақсарып, өнердегі жолы болып, бағы ашылса, ісіміздің алға басқаны деп білер едік. Осының бәрі, әрине, болашақтың еншісінде.

– Әңгімеңізге рахмет.Сау болыңыз!

Ақмөлдір ТІЛЕПБЕРГЕН

«Қазақконцерте» өнер көрсеткен лауреаттар



Блаа Бсқақ



Мейрамкūл Орашева



Рашан Оразбаева



Жоламан Кūжманов



Амангос Садықов



Ақмарал Сəрсенгалнева



Нартай Бекмолдинов



Ырысты Сулейменова



Ернар Нуртазин



Зуфина Бекмолдинова



Ерболат Шалдыбеков



Сая Eceгелдинова



Венера Алпысбаева

Қуаньшбек
Мұханғалиев

Центральным событием года в культурной жизни страны стал европейский концертный тур Евразийского симфонического оркестра Казахского национального университета искусств, организованного в рамках председательства Казахстана в ОБСЕ и Международного года сближения культур, объявленного ООН по инициативе Казахстана.

Хронику этого события предоставляет вашему вниманию почетный профессор КазНУИ, кандидат искусствоведения, доцент, член Союза композиторов Казахстана, член Союза музыкальных деятелей Казахстана Дана Жумабекова. Мы публикуем ее статью, размещенную на сайте посольства Республики Казахстан в Российской Федерации (www.kazembassy.ru) в сокращении.

Концертный тур Евразийского симфонического оркестра КазНУИ

С 22 апреля по 2 мая 2010 года в рамках председательства Казахстана в ОБСЕ состоялся Европейский концертный тур «Вена – Рим – Париж – Москва». Автором данного проекта является народная артистка РК, профессор, ректор КазНУИ Айман Кожобековна Мусаходжаева, исполнительское искусство которой широко известно в республике и за ее пределами. Она солировала организованным ею Евразийским симфоническим оркестром Казахского национального университета искусств под управлением народного артиста Российской Федерации, Республики Казахстан и Республики Татарстан Фуата Шакировича Мансурова. Мы с гордостью отмечаем, что Европейский концертный тур музыкантов Казахстана является частью реализации государственной программы «Гуль в Европу» (2010 г.), утвержденной Президентом Республики Казахстан Н.Назарбаевым.

22 апреля в Вене (Австрия) в концертном зале Musikverein, Golden Saal в первом отделении проинновационно прозвучала Увертюра к опере «Дударай» Е.Брусиловского, Оркестровое Аллегро «Алтын - Арка» С.Еркимбекова, «Воспоминание о Риме» Ж.Бизе, а во втором отделении публичкой тепло были восприняты известные произведения «Итальянское каприччио» и концерт для скрипки с оркестром П.И.Чайковского, солистка – народная артистка РК А.Мусаходжаева (скрипка). На концерте в Вене присутствовали представители ОБСЕ, различных посольств, выдающиеся музыканты – ректор консерватории Венского Университета Ранко Маркович, профессор Г.Винишхофер, Л.Сороков и многие другие. Они с особым вдохновением отзывались о достижениях исполнительского мастерства музыкантов Казахстана.

24 апреля в Риме в торжественной обстановке был подписан меморандум о творческом и культурном сотрудничестве между двумя ведущими учебными заведениями – ректором консерватории «Santa-Cecilia» маэстро Едда Силвестри (Италия) и ректором КазНУИ А.Мусаходжаевой (Казахстан). В тот же день вечером в концертном зале консерватории «Santa-Cecilia» состоялся концерт молодежного творческого коллектива университета и презентация выставки живописи и декоративно-прикладного искусства мастера Лейлы Махат в сопровождении солистов фольклорного ан-

самбля. Концерты в Риме открылись исполнением произведений композиторов Казахстана. Необыкновенно восторженной аудитории, зарубежным гостям, сотрудникам дипломатических посольств из стран СНГ (Белоруссия, Узбекистан), студентам консерватории, казахской диаспоре, проживающей в Италии, импонировало мастерство казахстанских музыкантов. Их покорила яркая эмоциональность и виртуозность исполнения симфонического кюя «Дайрабай» Е.Рахмадиева, Оркестровое Аллегро «Алтын - Арка» С. Еркимбекова, написанное на тему кюя «Сары-Арка» Курмангазы, в исполнении скрипачки А.Мусаходжаевой, ансамбля домбристов «Шат» и Евразийского симфонического оркестра. Бурными овациями слушателей было встречено симфоническое сочинение Ж.Бизе «Воспоминание о Риме». А во втором отделении концерта на высоком профессиональном уровне прозвучала Сюита из музыки к пьесе Лопе де Вега «Валенсианская вдова» и концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна в интерпретации А.Мусаходжаевой.

27 апреля в знаменитом концертном зале «Gaveau» Парижа (Франция) прошел третий концерт Европейского тура под патронажем Министерства культуры Франции и мэра 8-го округа Парижа. Наряду с выдающимися произведениями Ж.Бизе, А.Хачатуряна и Е.Рахмадиева впервые здесь прозвучала симфоническая картина «Минарет» С.Еркимбекова, где партию кылкыбыза исполнила лауреат международных конкурсов Г.Саргизова. Второе отделение концерта в Париже было посвящено инструментальной музыке А.Хачатуряна.

30 апреля в Большом зале Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского состоялся заключительный концерт Европейского концертного тура. Весьма знаменательно, что в далеком 1976 году юная скрипачка А.Мусаходжаева исполняла на этой же сцене скрипичный концерт П.И.Чайковского в сопровождении студенческого симфонического оркестра Алматинской консерватории под управлением народного артиста РК Ф.Мансурова. Тогда ректором консерватории была народная артистка СССР Гази-за Ахметовна Жубанова. (Кстати, автор данной статьи играла в оркестре партию первой скрипки). По прошествии многих лет теперь уже маститый исполнитель А.Мусаходжаева вновь выступает в Большом зале

консерватории, исполняя любимый концерт! Но в этот раз она солирует в сопровождении симфонического оркестра организованного ею Казахского национального университета искусств под управлением маэстро Ф.Мансурова. По словам слушателей и гостей, выступление казахстанских студентов в Большом зале Московской консерватории имени П.И.Чайковского стало своеобразным музыкальным триумфом. Публика долго вызывала «на бис» наших исполнителей. В тот же день в Москве были подписаны меморандумы о культурном сотрудничестве Высшего театрального училища (института) имени М.С.Щеткина, Московского государственного академического художественного института имени В.И.Сурикова и Казахского национального университета искусств.

1 мая в преддверии 65-летия Победы в Великой отечественной войне по приглашению Посольства Казахстана в России состоялись концертные выступления оркестра в Зеленограде, в селе Крюково под управлением дирижеров народного артиста РФ Ф.Мансурова и заслуженного деятеля РК А.Мухитдинова. Этот концерт был посвящен братской дружбе народов и светлой памяти воинов, погибших здесь в годы войны. Именно на

этой земле под Москвой сражались в бою наши земляки - казахстанцы под командованием генерала Панфилова. В 1941 году, в Алма-Ате Фуат Мансуров играл в духовом оркестре, который провожал солдат на фронт исполнением марша В.И.Агапкина «Прощание славянки». На концерте 1 мая 2010 года в Зеленограде вновь оживили звуки этого знаменитого марша. Песни военных лет были исполнены лауреатом международных конкурсов Азаматом Жылтырковом. Солисты – Айман Мусаходжаева, ансамбль домбристов «Шат», кышкыбызистка Гүлнур Саргизова в сопровождении оркестра создали праздничное настроение по случаю 65-летия Победы в Великой отечественной войне.

Европейский концертный тур «Вена – Рим – Париж – Москва» получил всеобщее международное признание. Европейская публика с восторгом отмечала, что концерты казахстанцев вызывают ощущение праздника жизни, несут заряд особой силы, способны затронуть самые глубокие струны человеческой души. Чувства восхищения мастерством талантливых деятелей культуры независимой Республики Казахстан переполняли сердца слушателей, тонких ценителей классической и народной музыки.

Шығыс Қазақстан аймағы күйшілік өнерінің бүгінгі күндегі зерттелу мәселелері

Шығыс Қазақстанның күйшілік, домбырашылық дәстүрі аймақтық жағынан кең ауқымды қамтиды. Осы орындаушылық дәстүрге еліміздің Шығыс Қазақстан, Семей, Алтай, Тарбағатай, Шыңғыстау, Шұбартау, Аякөз өңірлерінің, сонымен қатар Қытай Халық Республикасының Шыңжаң, Монғолияның Баян-Өлгей аймағы қазақтарының күй мұралары жатады. Еліміздің Шығыс өңірінде қалыптасқан домбырашылық өнердің тамыры тереннен бастау алады. «Ерте заманда домбырада жалғыз ғана ішек, тау күдіретте жалғыз ғана қанат болыпты. Тауқүдіреттің жалғыз қанаты еркегінің оң жағына, ұрғашысының сол жағына бітеді екен. Домбыраны жасаған шебер жалғыз ішекпен кесілтіп, күй тарта алмайды. Ал, жалғыз қанатты тауқүдірет қалықтап ұша алмайды. Домбырашы не істерін білмей, іштен тынады. Тауқүдірет болса күндіз-түні Тәңірге мұңын шағып, қалықтап ұша алатын қос қанат сұрап, «қүдірет-ау, күдірет» деп, жалбарынумен болыпты.

Күндердің бір күнінде тауқүдіреттің аталығына Тәңір ой салады. «Бүйтіп зарлап жүре бергенше, талпынып, тірлік етіп көріңдер», – деді. Содан аталық тауқүдірет пен аналық тауқүдірет қолдасып, ұшуды

М. ӘБУҒАЗЫ,

Құрманғазы атындағы Қазақ Ұлттық консерваториясының аға оқытушысы, күйші, зерттеуші.

ойлайды. Бірінде – он қанат, екіншісінде – сол қанат, екі тауқүдірет бір-бірімен қолдасып, қанаттарын кере серпеді. Сол кезде жерден бауырлары көтеріліп, қалықтай ұшып жөнеледі. Жер беті дөңгеленіп, төменде қалады. Қос тауқүдіреттің қанаттарын жел сүйемелдеп, көк жүзінде рахаттана самғайды. Сонда көңілдері шаттанған қос тауқүдірет қуаныштарын жасыра алмай, «қүдірет-ау, күдірет, мұныңа да шүкірлік», – деп тәңірге ризашылықтарын білдіріпті. Осы туралы ақиық ақын Мұқағали Мақатаевтың «Райымбек» поэмасында былайша суреттелген жыр жолдары бар:

Сыңар қанат екі құс жаралыпты жалғанда,

Бір-біріне жабысып алады екен самғарда. «Күдірет» деп екеуі зарлайды екен топассыз, Бірінің – оң, бірінің – сол қанаттары болғанда.

Кейін бұл тауқүдіреттен туған балапандарға тәңір

қос қанат дарытып еді дейді. Осы оқиғаға куә болған домбырашы «қос қанат бірігіп еді – ұшты, егер домбырада қос ішек болса ше?» – дейді де, екінші ішек тағып көреді. Сонсоң, қос ішекті домбырасын тартып көрсе, ғажайып үн шығады дейді. Домбырашының қуанышында ішек болмайды. Тіптен, риза болғандығы сонша, ең алғашқы күйін тауқұдіретке арнайды. Тауқұдіреттің алғашқыда қалай киналғанын, «күдірет-ау, күдірет» – деп тәңірге қалай жалбарынғанын, сонсоң қолдаса ұшып, көкке самғағанын күй тіліне салады».¹

Бұл аңыздың желісі домбыраның қос ішегінің қалай пайда болғандығы жөнінде сыр шертеді. Домбырашы Бағаналы Саятөлековтың орындауындағы «Тауқұдірет» күйі шынында да өте қарапайым, күйдің көне үлгісі екендігін аңғартады және кейбір тұстарында құстың шаңқылы тәрізді, қос ішекті домбырадан обертондар арқылы жаңғырып, үшінші дыбыс шығып тұрады. Шығыс Қазақстан өңірінде көне архаикалық үлгідегі аңыз күйлер мольнан сақталған Әсіресе, теріс бұрауда тартылатын «Шыңырау», «Аңшының зары», «Самұрықтың зары», «Ақсақ қаз», «Ақсақ мәрал», т.б. күйлер – аңыз-әңгімелермен астасып жатқан көне жәдігерлер. Ал, XIII ғасырдан жеткен тарихтан белгілі ескі күйлердің бірі – «Ақсақ құлан». Қаһарлы Шыңғысханның заманының тірі куәсіндей болып жеткен «Ақсақ құлан» күйі сол кездегі Найман тайпасынан шыққан ержүрек батыр, ақылгөй би, дәулескер күйші Кетбұға есімімен тығыз байланысты. «Ақсақ құлан» күйі Қазақстанның Алтайнан Маңғыстау түбегіне дейінгі кең байтақ далада дерлік тартылып, күні бүгінге дейін жеткен Баян-Өлгей қазақтарында, еліміздің Шығыс Қазақстан, Семей, Сыр бойы, Ақтөбе, Орал, Маңғыстау өңірлерінде «Ақсақ құлан» күйінің көптеген варианттары тарылады. Күйдің аңызы бойынша Шыңғысханның баласы Жошының қазасын естіртуге байланысты болса, кейде Жошының баласы өліп, соны ханға естірткен болады.² Кейінгі табылған тарихи деректерге қарасақ, Кетбұға күйші Шыңғысханның немересі Құлағу ханның әскери қолбасшысы болып, Мысырда қаза тапқан. Осыған қарағанда аңыздағы Жошыға баласының өлімін естіртуі шындыққа жақындайды. Әрине, бұл тарихи тұрғыда нақтылауды, зерттеуді қажет етеді. Ал, Бағаналы Саятөлековтың орындауындағы «Ақсақ құлан» күйі әуендік жағынан өте қарапайым. «Балаң өлді, Жошы хан» – деген сөзді баяндау, естірту негізіне құрылған. Күйдің әңгімесі баласының өлімін Жошы ханға естірту жөнінде айтылады.

Шығыс Қазақстандағы домбыра күйлерінің тағы бір бөлігі – қазақ пен қалмақ шапқыншылығы дәуірінен көрініс беретін тарихи туындылар. Оған «Қорамжан», «Ащы күй», «Ана зары», «Сары өзен», т.б. күйлер жатады. Сонымен қатар авторлары ұмытылып, халықтық туындылар болып кеткен «Беласар», «Бұлғын Сусар»,

«Балжыңкер», «Жалқы жігіт», «Салкүрең», «Телқоңыр» сияқты аңыз-әңгімесімен, шығу тарихымен ерте замандардан жеткен халық күйлері өз алдына бір төбе. Шығыс Қазақстанда күйшілік, домбырашылық дәстүрдің, жалпы қазақ күй өнерінің шертпе күй саласының дамуына, көркеюіне мұрындық болған күйші – Байжігіт. Абылай хан заманында өмір сүрген Байжігіт 300 күй шығарып, күй перісі атанған. Байжігіт (шамамен 1705 жылы туған) – өзіне дейінгі күйшілік, домбырашылық өнердің озық қасиеттерін бойына сіңіре отырып, оны жаңа белеске көтерген бірегей тұлға. Артына мол мұра қалдырған өнер иесі – Байжігіттің тәлім алған ұстаздарының бірі – Сары Нияз төре деген күйші адам екен. Байжігіт 13-14 жас шамасында киіз үйдің сыртында отырып, іштегі отырған, сол кезде елге атақты Сары Нияз төремен күй тартысқа түседі. Өзімен күй тартысқа түсіп отырған күйшінің орындаушылығына риза болып сыртқа шықса, жап-жас бала екендігін көріп, қайран қалады. Осыдан бастап Сары Нияз Байжігітті шәкірт қылып, домбырашылық өнердің барлық құпия сырына қанықтырыпты. Байжігіттің жоңғар шапқыншылығы кезеңіне арналған күйлерін белгілі жазушы, тарихшы М.Мағауин қилы кезең симфониясы, тайғақ кешулі жаугершілік заманның музыкалық шежіресіне теңейді. Жаугершілік заман тынысы ғана емес, бейбіт тұрмыс лебізі де сезілетін Байжігіт күйлерінің тақырыбы әр алуан. Семей өңірінің Шұбартау ауданының шегіндегі Бақанас, Балқыбек, Көксала өзендерінің бойында өмір сүрген күйшінің мұрасы Шұбартау, Аягөз өңірінде сақталған. Байжігіттің Қуандық деген шәкірті болған. Ел ішінде Қызылмойын Қуандық дейді екен. Байжігіттің күйлерінің барлығын тегіс тартып, өз жанынан да күй шығарған Қызылмойын Қуандықтың заманында Кенжебай деген шәкірті болыпты және атақты Тәттімбетте күй үйреніпті.³ Біздің заманымызға Байжігіт мұрасының делі Жүнісбай домбырашы арқылы жетті. Байжігіт күйлерін жаздырып, насихаттап жүрген бүгінгі орындаушысы – домбырашы Таласбек Әсемқұлов.

Байжігіттен бері жалғасып келе жатқан осы орындаушылық дәстүрді әуендік, мазмұндық, көркемдік жағынан байытып, биік өреге көтерген, аты иісі қазаққа мәшһүр, бірегей композитор Тәттімбеттің есімін ерекше атаймыз. Тәттімбет күйлерінің орындалу мәнері, әуендік, құрылымдық ерекшеліктері жағынан қарайтын болсақ, сөзсіз, Байжігіт күйлерімен үндесіп жатқандығын байқауға болады. Терең ойға, философиялық толғамға толы шеотпе күйлердің үздік үлгісі Тәттімбет туындылары болып саналады.⁴

Шығыс Қазақстанның күйшілік өнерінің бір тармағы – Қытай Халық Республикасының Шыңжаң өлкесінде дамыған. Алтай – Тарбағатай, Іле аймағына дейінгі аралықты қамтиды. Алтай аймағында қалыптасқан күйшілік мектептің көрнекті тұлғаларының бірі – Бейсенбі Дөненбайұлы. Өр Алтайда Буыршын ауданының Оймақ

1 А. Сейдімбек. «Қазақтың күй өнері». Астана, «Күлтегін», 2002 ж. 193-бет.

ауылында дүниге келген дәулескер домбырашы, атақты композитор, қабырғалы би, әйгілі қайраткер Бейсенбі Дөненбайұлы өзінің сан қырлы талантымен ел есінде мәңгі қалды. Бежең (ел арасында осылай атаған) туындылары Қытай Халық Республикасының Алтай аймағында, Моңғолияның Баян-Өлгей өлкесінде және Қазақстанның Шығыс өңірінде кеңінен тараған. Бейсенбі күйлерінің тақырыбы – алуан түрлі. Мысалы: кеңес, ой-толғау, көркем табиғат, жан-жануарларға байланысты және арнау күйлер болып келеді. Бейсенбі өзінің 60 жас ғұмырында жүзден астам күй шығарған. Алтай аймағында Бейсенбі күйшіден басқа Шақабай Шалап, Мүкей, Тайыр Белгібайұлы сынды күйші-композиторлардың мұралары да сақталған.

Тарбағатай өңіріндегі өмір сүрген күйшілердің ішіндегі айтулы тұлға – Қайрақбай Шәлекенұлы домбырашылығымен қатар, сыбызғышы да болған. Тарбағатай тауының теріскей бетіндегі Терісайрық деген жерде дүниеге келген. Қайрақбайдың күйлері баласы Әнжан арқылы жеткен. Әнжанның баласы Заманбек заманында дәулескер күйші болыпты. Қайрақбайдың күйлерін Заманбектен Жұмажан дейтін домбырашы үйреніп, кейінгіге жалғаған. Ал, Қайрақбай күйлерінің біздің заманымызға жетіп, сақталып қалуына көп үлес қосқан Кәсімбай Құсайынұлы, Мұқаш Таңғытұлы тәрізді күйші-орындаушылар болып отыр. Сол сияқты Бозғалам, Бейісбай, Кәсімбай, т.б. күйші-композиторлар да осы Тарбағатай күйшілік дәстүрінің көрнекті өкілдері болып саналады.

Шығыс күйшілік дәстүрінің бір бөлігі – Шыңжаң өлкесінің Іле аймағындағы домбырашылық өнер. Іле өңіріндегі күйшілік мектептің ірі өкілі – Әшім Дүңшіұлы. Арыдағы Қызылмойын Қуандық, берідегі Мазак, Тлеміс, Тергеусізден бастап өз заманына дейінгі күйшілердің мұраларын үйреніп, ел ішіндегі ғасырлар бойы тартылып келе жатқан әуендерді меңгерген Әшім – күй шертіп, күй шығарумен бірге, ел аузындағы, халық арасындағы күй аңыздарын жинақтап, жүйелеп тартқан өнерпаз. Сондықтан болар, оның күйлерінің біразы («Самұрықтың зары», «Желмаяның желісі», «Бөктергі», «Қос келіншек», т.б.) ертедегі аңыз әңгімелерге құрылған. Күйшінің шығармашылығында елеулі орын алатын – кеңес тақырыбындағы күйлер. Әшім заманында кеңестен жеті бұтақ күй шығарып шерткен. «Алтын бармақ» атанған Әшім күйлерінің басым көпшілігі майталман домбырашы Камал Мақайұлы арқылы жетіп отыр. Сонымен қоса Мазак, Тлеміс, Әтіхан, Әбеуәли, Әліпбек сияқты күйшілерде осы Іле аймағында қалыптасқан күйшілік дәстүрдің белгілі тұлғалары.

Шығыс Қазақстан күйлерінің ескі нұсқаларының сақталған аймағы Шыңғыстау өңірі – Абай елі Белгілі

ақын, композитор, әнші Шәкір Әбенұлының орындауында халық күйлерін кезінде Б. Ерзакович, Т. Бекхожина сияқты музыка зерттеушілері жазып алып, «Қазақ музыка фольклоры» атты жинаққа бірқатарын жариялаған болатын. Қазақ халқының ұлы ақыны, ойшылы Абай Құнанбаевтың «Тор жорға», «Май түні» деген күйлерін белгілі күйші, зерттеуші Уәли Бекенов Ғайса Сармурзиннен жазып алып жариялап, сонымен қатар орындап, насихаттап та жүрді. Сол сияқты Абайдың немере інісі болып келетін Шәкәрім Құдайбердіұлының да күйлері бар екендігі жөнінде кейінгі кездері айтылып жүр. Абайдың ақын шәкірттерінің бірі – әнші-композитор Әсет Найманбайұлының «Кертөлғау» деген күйін бізге Қытай Халық Республикасынан келген күйші Мұқаш Таңғытұлы жеткізіп отыр.

Шығыс Қазақстанның күйшілік дәстүрі күні бүгінге дейін үзілмей, жалғасын тауып келе жатыр деп айтуға болады. Бағаналы Саятөлеков, Мәсіфүт Тәленов, Тайыр Белгібайұлы, Кәсімбай Құсайынұлы, Уәли Бекенов, Қазен Әбуғазыұлы, Әдіпбек Атығаев, Мұқаш Таңғытұлы, Ұран Ақатайұлы, т.б. күйшілердің шығармалары – осы орындаушылық дәстүрдің ізімен туындаған күйлер.

Шығыс Қазақстанның домбыра күйлері жөнінде академик Ахмет Жұбанов өзінің «Ғасырлар пернесінде» атты еңбегінде алғаш жазып, Тәттімбет шығармашылығына тоқталған болатын. Шығыс Қазақстанның күйлерін жинақтап, зерттеп, тартып насихаттау жолында күйші, зерттеуші Уәли Бекеновтың сіңірген еңбегі айрықша. Осы орындаушылық мектептің күйлері мен күйші-композиторлары туралы «Күй табиғаты», «Күй керуені», «Шертпе күй шеберлері» атты еңбектерінде көп деректер жазып, бірқатар күйлердің ноталық нұсқасын беріп, елеулі еңбек сіңірген. Сонымен қатар өнертанушы, ғалым Талиға Бекхожина да бұл жөнінде көп еңбек етті. Зерттеуші-ғалымның еңбектерінде жазып қалдырған мәліметтері құнды дүниелер болып саналады. Күйші, зерттеуші, профессор А. Тоқтағанның «Күй керуені», «Күй – қастерлі әуез», М.Әбуғазы, А. Маулетұлының «Әшім және Іле аймағының күйлері», сондай-ақ домбырашы А. Райымбергеновтың «Күй қайнары» атты күй жинақтарында осы аймақтың бірнеше күйлері жарияланған болатын. Сол сияқты С.Бегалин, М. Мағауин, А. Сейдімбеков, Т. Әсемқұлов, т.б. жазушы-ғалымдар осы орындаушылық мектеп жөнінде құнды деректер жазып қалдырған. Осы жылы «Мәдени мұра» бағдарламасы аясында жарық көрген «Қазақтың дәстүрлі 1000 күйі» антологиясына Шығыс Қазақстан күйлерінің де барынша қамтыла енгізіліп, қомақты орын алуы осындай іргелі ізденістің, түбегейлі зерттеудің нәтижесі деп айтуға болады.

2 Қазақтың халық прозасы. Ғылым. 1984 ж. С. Касқабасов, 131-бет.

3 М. Мигауин. Күй иесі – Байжігіт. «Жұлдыз» журналы, 1976 ж № 9 саны. 180-бет.

4 У.Бекенов. «Күй керуені». «Өнер», 2002 ж, 21-бет.

«Массовые» жанры в творчестве композитора Н. ТЛЕНДИЕВА

(к 85-летию со дня рождения)

Г. ИСКАКОВА,

научный сотрудник Казахской национальной академии искусств им. Т. Жургенова,

Г. КУРАМШИНА,

учитель начальных классов г. Санкт-Петербурга



Выдающийся композитор, дирижер, непревзойденный мастер игры на домбре Н. Тлендиев – личность, оставившая неизгладимый след в истории музыкальной культуры Казахстана. Разнообразна палитра творчества Н. Тлендиева. Ему принадлежат балетно-симфоническая поэма юмореска «Ортеке», вокально-хореографическая поэма «Лебединое озеро», кантаты «О Ленине», «Коммунистическая партия», «Мой Казахстан», увертюры, симфонические поэмы, опера «Золотые горы» (1961 г. в соавторстве с К. Кужамьяровым) и балет «Дорогой дружбы» (1968 г. в соавторстве с П. Степановым), но не все знают, что Нургиса ага написал концерт для трубы. Однако, как справедливо отмечает исследователь А. Айтмуарова, сам композитор отдавал предпочтение массовым жанрам, они и получили наибольшую популярность, сделав композитора поистине народным. Наиболее многочисленная группа произведений композитора сосредоточена на трех основных направлениях: песни и оркестровые полотна для оркестра народных инструментов и «Отырар сазы».

В период 1968-1981 гг. Н. Тлендиев работал главным редактором музыкальной редакции киностудии «Казахфильм», поэтому интересной и разнообразной сферой его творческой деятельности явилась музыка к кино и драматическим спектаклям.

Композитор написал музыку к почти пятидесяти драматическим спектаклям, девятнадцати художественным фильмам, четырнадцати хроникально-документальным фильмам, семнадцати мультипликационным фильмам. Успех художественного фильма «Мое имя – Қожа» режиссера А. Карсакбаева и анимационного фильма «Почему у ласточки хвост рождками», музыку к которым написал Н. Тлендиев, был настолько велик, что картины были показаны на Каннском кинофестивале и Первом кинофестивале народов Азии и Африки. Н. Тлендиев создал музыку к фильмам, ставшим поистине классическими образцами жанра и составившим

золотой фонд казахского кино. Это художественные фильмы «Алпамыс идет в школу» (реж. А. Карсакбаев), «Қыз Жібек» (реж. С. Ходжиков), «Мое имя – Қожа» (реж. А. Карсакбаев), «Амангельді», мультипликационные фильмы «Ақсақ құлан», «Почему у ласточки хвост рождками», «Құйыршық», «Бозторғай». Следует также отметить, что всю домбровую партию впервые снятого на казахском языке фильма «Қыз Жібек» композитор исполнял сам.

Музыка к драматическим спектаклям Н. Тлендиева и по сей день является украшением театральных подмостков Москвы, Алматы, Астаны и других городов. В спектаклях к пьесам М. Ауэзова «Қаракөз», Ч. Айтматова «Жамиля», «Первый учитель», «Әселім-арманым» («Асель, мечта моя»), «Лицом к лицу», пьесы Т. Ахтанова «Махаббат мұңы» («Печаль любви») музыка, хотя и имеет прикладное значение, тем не менее запоминаема, содержательна, национально-почвенна и играет весомую роль в раскрытии драматургического повествования.

Н. Тлендиев стал первым казахским дирижером, получившим европейское специальное музыкально-дирижерское образование Фронтвик, дошедший до Берлина, композитор сразу по окончании Великой Отечественной войны в 1945 году поступает в Алматинскую (1947-1950), а затем Московскую консерваторию по классу дирижирования к профессору Н. П. Аносову (1950-1952) [3]. Н. Тлендиев был непревзойденным и опытным мастером, владевшим всеми премудростями нелегкой профессии дирижера. После окончания Московской консерватории с 1952 по 1960 год Н. Тлендиев работал дирижером симфонического оркестра театра оперы и балета имени Абая, а в 1960 году его приглашают в качестве главного дирижера Академического оркестра казахских народных инструментов им. Курмангазы. В 1981 по поручению Д. А. Кунаева Н. Тлендиев организует фольклорно-этнографический оркестр «Отрар сазы». Первоначаль-

но это был небольшой коллектив, состоявший из 12 человек, основной задачей которого была пропаганда древних музыкальных инструментов и народной музыки. Днем рождения коллектива считают 17 октября 1981 года, когда состоялся первый концерт оркестра. Итогом долгих лет упорного и плодотворного труда Н.Тлендиева в качестве художественного руководителя и главного дирижера оркестра «Отрар сазы», стало преобразование его в большой и известный коллектив республики, география выступлений которого, насчитывает более 27 стран мира.

В многоплановом композиторском творчестве Н.Тлендиева исконному жанру традиционного искусства казахов – песне отведено особое место: из более 500 сочинений разных жанров около 400 относится к песенной лирике.

Популярность песен этого композитора настолько велика, что с ними ассоциируют целую эпоху. Мир творчества Н.Тлендиева это мир радужный, оптимистичный, его песни – неиссякаемый источник жизнелюбия, в котором важное место занимает доброта, душевность, любовь. Возможно, поэтому песни композитора согревают сердца уже ни одного поколения слушателей. В чем же секрет популярности сочинений Н.Тлендиева? Она кроется, на наш взгляд, в преемственности многовековой песенной традиции казахов. Еще Абай отмечал значимость песни в быту народа: песня сопровождала человека и в разлуке, и в радости, со звуком плача рождался человек, и с ним же он покидал этот бренный мир. Неслучайно на мусульманском востоке отдавали предпочтение песне, вокальной музыке, и сам пророк Мухаммед возводил на пьедестал голос. Человеческий голос стал символом веры всех мусульман [6], а Абу Наср аль-Фараби в своем знаменитом трактате «Большая книга музыки» называл человеческий голос самым совершенным музыкальным инструментом [7].

Многовековые традиции песенного искусства казахов представляют собой не только богатейший духовный опыт народа, но сформировавшийся поколениями музыкальный язык с самобытной семантикой. Исконный язык культуры, понятный и близкий каждому ее представителю в XX веке подвергся жестокой репрессии. Итогом культурной политики 30-40-х годов XX века, когда казахская степь стала полем для большого и безжалостного эксперимента насильственного насаждения инородной культуры, сопровождавшегося физическим и моральным уничтожением носителей традиции, стала потеря преемственности духовного опыта поколений, так необходимой для полноценной жизни традиционного искусства. В этот противоречивый период истории культуры формируются явления и личности «бикультурной ориентации». Среди таких явлений можно назвать оперу «Қыз Жибек» Е.Брусиловского или появление оркестра казахских народных инструментов им. Курмангазы.

Н.Тлендиев получил европейское музыкальное об-

разование, однако, в своем композиторском творчестве остался верен духовному опыту предков. Он стал выразителем исконно казахского по-новому, в этом и заключается величие, мудрость и необычайная притягательность его творчества. Личность Н.Тлендиева формировалась в недрах семьи, где чтити не только традиционные устои и обычаи предков, но и сами являлись живой традицией, передаваемой из поколения в поколение. Вот как повествует о своем рождении сам композитор: «По воспоминаниям мамы я родился на вершине горы в местечке Узынагач. Отец первый из четырех сыновей Атабая: Тілепалды, Тілегена, Ногайбая и единственной дочери – Кулен. У Тілегена не было детей, Тілепалды бог подарил лишь единственную дочь, сыном Ногайбая был известный актер Идрис Ногайбаев. Сыновья моего отца Тленді – Баймолда и Қаймолда не вернулись с войны. Отцу было уже 65 лет, когда я появился на свет.

Одна рассеянная родственница завернув меня в пеленку принесла к отцу и сказала «Сүйінші, родилась та, что будет шить тебе тақия, родилась девочка», – сказала она и отдала ходившему за юртой отцу. И тогда отец воскликнул: «О, Алла, тысячи и одно спасибо тебе за то, что после двух сыновей я всегда желал дочь и ты услышал мою молитву. Пусть светлой будет девочка, да гроей свет свой на нее Всевышний. Пусть прольет свой свет на нее Создатель», – и поднял меня к лучам восходящего солнца, не скрывая своей безграничной радости. Через некоторое время отец произнес: «Пусть имя ей будет Нургиса». «Что ж ты, сняв пеленку, не посмотрел? Ведь это же не «недозрелая» девочка, это же сын!», говорили ему, а он отвечал: «Все равно, это имя подходит и мальчику. Все равно будет Нургисой, ведь эти слова вложил в мои уста сам бог» [8]. Так свет утренней зари освещал божественным утренним заревом весь путь композитора. Этот яркий луч его творчества озаряет и согревает наши сердца и сегодня.

Список использованной литературы:

1. Казахстан. Национальная энциклопедия. Алматы, 2006. с.207.
2. А.Айтуарова. Народные традиции в массовой музыке Казахстана. Автореферат дисс. канд. иск. Ташкент, 1993. с.4.
3. Казахстан. Национальная энциклопедия. Алматы, 2006. с.207.
4. Т. Жәкітайұлы. Нұрғиса Тлендиев. Алматы, 2007. 8-бет
5. Композиторы и музыковеды Казахстана. Справочник. Алматы, 1983.
6. И.Еолян. Традиционная музыка Арабского Востока. Москва, 1990. с.86.
7. С.Даукеева. Философия музыки Абу Насра Мухаммада аль-Фараби. Алматы, 2002. с.57.
8. Т.Жәкітайұлы. Нұрғиса Тлендиев. Алматы, 2007. 17-18 бет.



Газиза Жубанова – музыкальный писатель, критик

*Если человек, тем более композитор,
не испытывает удивления, радости
открытия, он многое теряет
в поэтическом осмыслении мира.*

Г. Жубанова.

С.В. СВИРИДОВА,
музыковед

В истории современной музыкальной культуры много величайших композиторов, которые внесли огромный вклад в ее формирование и развитие, но среди них редко встретишь имя женщины-творца, женщины-композитора. Лишь избранным, неординарным личностям, отмеченным божьей милостью, посчастливилось своим творчеством сказать новое слово в искусстве, создать произведения, позволяющие погрузиться в мир красоты и романтической мечты, на века запечатлевшие их имена. Во французской музыкальной культуре это Жермена Тайефер и Надя Буланже, в польской – Гражина Бацевич, в русской – Софья Губайдуллина, в казахской – Газиза Жубанова.

Имя Газизы Ахметовны Жубановой (1927–1993) – выдающегося художника XX века, композитора-новатора, крупного общественного деятеля, талантливейшего педагога занимает особое место в истории музыкальной культуры Казахстана. Созданные Г. Жубановой в разные годы творческой деятельности произведения «Енлик-Кебек», «Курмангазы», «Карагоз», «Жигер», «Сарыозекские метафоры», «Возлюби человек человека», инструментальные композиции являются новой страницей в истории развития национальной оперы, балета, симфонии, оратории, концерта. Целостен, богат и разнообразен художественный мир Газизы Жубановой. Как отмечает музыковед С. Шубина, «в нем есть боль и радость, любовь и страдание, прощение и печаль, натиск движения и умиротворения покоя; в нем – яркие контрасты и тончайшие нюансы; философичность, напряженность ищущей мысли и щедрая звукопись музыкальных картин, широкого дыхания, мелодизм и сложность диссонантных звуковых конструкций...» [1, с. 3]. Не случайно творчество Г. Жубановой в центре внимания музыковедов разных поколений – С. Кузембаевой, Л. Узких, Т. Сапаргалисовой, А. Мухамбетовой, Г. Котловой, Г. Абулгазиной, У. Джумаковой, Н. Кетегеновой, А. Ибрашевой, Л. Федяниной, С. Аязбековой и других.

Есть еще одна сфера деятельности, где Газиза Жубанова талантливо проявила себя и которая дает богатейший материал для пристального и всестороннего изучения. Обладая аналитическим умом, тонким чутьем и особой проницательностью, то есть качествами, которые присущи творцам, композитор выступила как самобытный музыкальный писатель, критик и публицист. Г. Жубановой принадлежит целая серия статей, опубликованных не только в отечественных печатных изданиях, но и на страницах престижных российских журналов и газет – «Советская музыка», «Огонек», «Советская культура», выступлений, докладов на композиторских съездах, форумах, фестивалях, на радио и телевидении; она вела дневник и переписку с музыкантами из разных стран.

Анализ музыкально-критических работ и выступлений Г. Жубановой позволил нам определить своеобразие композиторской критики. Они отличаются от музыковедческой критики тем, что представляют собой зеркало внутреннего мира, ценностных ориентаций, философских взглядов и мироощущения музыканта, в первую очередь, в контексте собственного творчества [2, с. 162]. Кроме того, отмечая профессионализм, тенденцию быть интересным музыкантам и понятным широкому читателю, мы стремимся выделить черты, объединяющие разнообразные и разножанровые публикации (интервью, беседа, очерк, воспоминания, проблемная статья) Г. Жубановой. К ним относятся актуальность, глубина постановки и четкое видение проблемы, прозорливость, смелость и независимость суждений, стремление к объективной оценке.

Самым глубоким, можно сказать, творческим откровением, исповедью художника является книга «Мир мой – Музыка», в которой во всей полноте раскрылся ее писательский и музыкально-критический дар. Значение и место этой книги определяет профессор Н.Кетегенова в статье «Мир мой – Музыка» – мастер – класс Газизы Жубановой». По мнению музыковеда, два тома книги Г.Жубановой являются прямым продолжением изданий А. Затаевича «1000 и 500 казахских песен и кюев» и стоят в одном ряду с такими изданиями как «Струны столетия» (1958), «Соловьи столетия» (1966) А.Жубанова и «Песенная культура казахского народа» (1966) Б.Ерзаковича. Значимость этого труда следует оценивать в ином контексте. Во-первых, в контексте мирового прикладного музыковедения, проводя аналогии с такими музыкально-литературными трудами, как – «Я-композитор» А.Онеггера, «Я и мои друзья» Ф.Пуленка, «О музыке и музыкантах» М.де Фалья, «О времени и о себе» Д.Шостаковича. Подобное сравнение имеет под собой почву, оно более корректно: в названных изданиях выдающиеся композиторы века рассказывают о себе, современниках, времени, эпохе, излагают свои эстетические взгляды, размышления. Во-вторых, в контексте отечественной музыкально-критической сферы, где проявили себя и другие крупнейшие композиторы Казахстана на сегодняшний день имеются замечательныеopusы музыкально-критической направленности «Время и музыка» Е.Рахмадиева, «Мне повезло в судьбе быть первым» К.Кужамьярова.

Какие же факторы способствовали многогранному развитию Г.Жубановой и инспирировали интерес к литературному творчеству, критике?

Увлечение Г.Жубановой литературным творчеством и критической деятельностью как бы рогом предопределено. Огромную роль сыграла, прежде всего, благоприятная художественная среда, в которой она воспитывалась, широта ее связей с выдающимися современниками, творческие контакты с драматургами, поэтами, художниками, музыкантами разных стран и направлений. Все это вкупе способствовало формированию разносторонне одаренной артистической натуры. Кроме того, обращение к этой сфере обусловлено теми богатыми возможностями, которые представляет критика как источник просвещения и воздействия на общественное сознание. Композитор, используя эту трибуну, без посредника контактирует с читателем-слушателем, рассказывает о замысле, концепции, самобытности своих сочинений, делится сокровенными мыслями и идеями.

В орбите внимания Г.Жубановой – сложнейшие и актуальные проблемы национальной, мировой музыкальной культуры, рассматриваемые сквозь призму собственного творчества и художественных завоеваний. Они свидетельствуют, как справедливо пишет народная артистка РК, профессор Ж.Аубакирова, о «мощном философском и художественном категориальном аппарате, «симфонизме» мышления, редкой энциклопедичности знаний и неординарной личности» [4, с.5].

Среди них: молодая национальная композиторская школа (МНКШ); ведущие тенденции и перспективы ее развития; историческая преемственность; общечеловеческое и национальное; театральная музыка Казахстана; состояние симфонической музыки, мысли о современниках; композитор и художественный опыт народа, музыкальное воспитание и образование, репертуарная политика и слушатель.

Вполне закономерно, что в книге доминирует тема, посвященная казахстанской композиторской школе. Она звучит в очерках «Фольклор и композитор», «Традиционный кюй в творчестве композиторов Казахстана», «Музыкальная культура Казахстана», «О композиторском творчестве», «К поискам национального стиля», «Шедевры казахской оперы – «Абай» и «Биржан и Сара». Г.Жубанова делает глубокий анализ и дает высокую оценку деятельности композиторов старшего поколения: Е.Брусилковского, Л.Хамиди, А.Жубанова, М.Тулбаева, заложивших фундамент и определивших творческий вектор развития казахской музыкальной культуры. При этом, проявляя принципиальность, она смело высказывает свою позицию, свой взгляд, как например, на проблему претворения художественного опыта народа – песен и кюев. Так относительно «Шестой симфонии» Е.Брусилковского, при всем уважении к ее автору, пишет, что «произведение вызвало у меня большой протест. Такая тема – поясняет Г.Жубанова, – требовала и соответствующего глубинного отношения, новаторского подхода к воплощению замысла. Готовые темы кюев Курмангазы, представленные в симфонии, звучали поверхностно» [5, с.64].

Символично, как верно замечает музыковед Г. Садуахасова, что книга «Мир мой – Музыка» завершается размышлениями художника о новом поколении композиторов, творческой судьбе и успехах своих учеников [6, с.344]. Среди них Алмас Серкебаев, Куат Шильдебайев, Бейбут Дальденбаев, Алиби Мамбетов, Адиль Бестыбаев, Актоты Раимкулова, Гульжан Узенбаева, Тулеген Мухамеджанов, составляющие на сегодняшний день ядро казахстанской композиторской школы. Каждому музыканту дается точная характеристика, выделяется самобытность творческой манеры, оцениваются достижения, а в целом – отчетливо прослеживается уверенность в будущем профессионального музыкального искусства Казахстана. Как наказ, завет молодым художникам высказывается нами следующее высказывание Г.Жубановой: «Ни одна национальная композиторская школа не должна отгораживаться от новых достижений, если она хочет быть на современном уровне музыкально-художественного мышления. Как известно, высшие достижения композиторских школ, время их расцвета определяется органическим единством двух философско-художественных категорий – верности национальным традициям и стремлением воплотить дух современности» [7, с.26]. Это изречение вызывает аналогию с известным высказыванием А.Онеггера: «Считаю необходимым условием всякого движения вперед, опору на наследие прошлого. Преемственные

связи музыкального развития неразрывны. Отделенная от ствола ветвь быстро гибнет...». Но от этого сравнения нисколько не теряющее свою оригинальность и ценность [8, с.279].

Оценка деятельности исполнителей, режиссера, художника, дирижера, хореографа, критические замечания и рассуждения Г.Жубановой свидетельствуют о глубоком знании театрального искусства, законов сцены, репертуарной политики. Так, в очерке «Премьера балета «Мадам Баттерфляй» – балетной веосии оперы «Чио-Чио-Сан» Дж.Пуччини, Г.Жубанова высказывает свою авторскую точку зрения на постановку балета: «Хореография – традиционно классическая, но постановщики внесли много прелестно японского, и это притягивает зрителей». Но далее, четко и достаточно жестко, отмечаются серьезные просчеты – несоответствие музыкального содержания и сценического действия, хореографического решения: «На мой темперамент и взгляд, с позиции современной хореографии – это слишком традиционно, местами «кучновато и много пантомимы. Не хватает взрыва эмоций, страстности, трагического взлета чувств... Думаю, это не только из-за слишком уравновешенной актерской игры, а из-за привычного рисунка хореографии.» [9, с.59-60].

Попадает в сферу внимания злободневная проблема, связанная с эстетическим воспитанием и музыкальным образованием молодежи в нашем обществе. Композитор высказывает плодотворную мысль о необходимости создания условий для раннего приобщения к искусству, литературе. По ее мнению, «4-5 лауреатов не могут делать погоду в искусстве всего народа. Как нужны высокоталантливые и высокообразованные музыканты, как нам нужны талантливые слушатели, любящие искусство, способные гордиться лучшими произведениями как национальным достоянием. В статьях «Воспитывать талантливую молодежь», «Консерватория. Настоящее и будущее» не только поднимается актуальный вопрос воспитания музыкальных кадров, справедливо расцениваемый как дело государственной важности, но излагается оригинальная концепция воспитания яркой творческой индивидуальности, реализация которой, несомненно, способствовала бы формированию высокопрофессиональной, принципиальной, гражданской, отечественной музыкальной критики.

Отдельного рассмотрения требует и литературный стиль Г.Жубановой, отличающийся своеобразием манеры письма, художественной образностью, которая сочетается с конкретностью и ясностью изложения мысли. Выделим особо емкость, философский смысл сокровенных мыслей композитора, которые, как жемчужины, рассыпаны в разных фрагментах книги. Броские высказывания, метко характеризующие различные стороны духовной жизни, отлитые в краткую языковую форму, нередко получают значение афоризма, изречения. Одно крылатое высказывание композитора, в котором бытует пытливая беспокойная мысль и неудовлетворенность достигнутым, использовано в качестве эпиграфа, предваряющее это выступление. Не менее убедитель-

ным примером, подтверждающим наше наблюдение, служит следующее концентрированное выражение одного из постулатов Г.Жубановой, несущего печать индивидуальности их творца: «Без знания в целом мирового уровня искусство становится провинциальным и может остаться на задворках мировой культуры». Тем самым можно сказать, что в прекрасном жанре интеллектуального искусства, свидетельствующем о неисчерпаемости богатства человеческой мысли, к которому обращались великие художники разных эпох и школ – В.Моцарт, Л.Бетховен, Р.Шуман, Ф.Лист, Ж.Бизе, М.Глинка, М.Мусоргский, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, Д.Шостакович – появились новые яркие изречения. Их автором является наша великая современница, композитор Г.Жубанова.

Таким образом, музыкально-критическая деятельность Г.Жубановой – важная часть наследия композитора, в котором со всей полнотой проявляется самобытность мироощущения и мировосприятия художника, идейно-эстетическая позиция, credo прогрессивного современного творца. Музыкально-критическое наследие Г.Жубановой, ее «Слово о Музыке», обращенное к широкой аудитории, является неиссякаемым источником толкования художественных идей, замыслов и познания творческого процесса выдающегося казахского композитора и музыкального писателя.

Литература:

1. Шубина С.Н. Слово о музыке. Выступление на авторском камерном концерте Г.А. Жубановой. Алматы, 1992.
2. Курышева Татьяна. Слово о музыке. Очерки. М., 1992. – 162с.
3. Жизнь в искусстве. Композитор Г.Жубанова Алматы, 2003. – 447с.
4. Аубакирова Ж.Я. Вступительное слово // Жубанова Г. Мир мой – Музыка. Т. 1. Статьи, очерки, воспоминания. Алматы, 1997. – 172с.
5. Жубанова Г. Мои симфонии: от замысла до премьеры. Симфония «Жигер» // Мир мой – Музыка. В 2 т., Т.2 Статьи, очерки, воспоминания. Алматы, 1997. – 244с.
6. Садуахасова Г. Композитор и критика: Г.Жубанова о себе, времени и искусстве // Традиционное и современное искусство. Материалы международной научно-практической конференции Алматы, 2004. С.338-344.
7. Жубанова Г. Фольклор и композитор // Жубанова Г. Мир мой – Музыка. В 2 т. Т. 1. Статьи, очерки, воспоминания. Алматы, 1997. С. 26
8. Раппопорт Л. Артур Онеггер. Л., 1967. – 302с.
9. Жубанова Г. Балет «Мадам Баттерфляй» // Жубанова Г. Мир мой – Музыка. В 2 т. Т. 2. Статьи, очерки, воспоминания. Алматы, 1997. – 244с.

Достық әні

Әні: Р.Абикееванікі
Сөзі: Т.Сағатбекованікі

Біз достықты бағалар,
Тату-тәтті балалар.
Үйреніңдер біздерден,
Бүлдіршіндер балалар.

Ажырамас достармыз,
Көңілді әнді қостармыз.
Арамызға балалар,
Жамап досты қоспаймыз.



Музыкалық шығармамен жұмыс

Пәні: Жеке музыка, фортепиано аспабы

Оқытушы: Абикеева Р.С.

Білім алушы: Карбаева Гүлзат

Сабактың мақсаты: Л.Бетховеннің шығармашылығынан білім беру. Музыкалық шығарманы ойнаған кезде динамикалық негізді орынды пайдалана білу. Нотаны бірден оқып ойнау қасиетін, ойнау техникасын дамыту, музыканы сүйеге тәрбиелеу. Сабакқа жауапкершілікпен қарауға және ұқыпты болуға үйрету.

Сабактың әдіс-тәсілдері: Түсіндіру, ойнап көрсету, комплскеті, қолма-қол ескертпелер, сұрақ-жауап, аппроксимация мнемотехника. Білім алушының қабылдау қабілетін қалдағалау.

Пәнаралық байланыс: Музыка теориясы, сольфеджио, Музыка әдебиеті, Музыка әдістемесі, педагогика, психология.

Көрнекі құралдар: плакат, композиторлардың суреті, әдебиеттер, нотаар, портреттер.

Оқытуың техникалық құрал-жабдықтары: компьютер, фортепиано.

Негізгі әдебиеттер: А.Николаев. «Фортепиано ойыны». А.Вахромеев «Музыка теориясы». К.Сорокин. «Алтын лира». Ө. Байділдаев. «Балаларға базарлық». Ж.Кәрменов «Қазақстан композиторларының әндері».

Интерактивті оқулық: «Энциклопедия», «Классикалық музыка». «Фортепиано аспабын өздігінен үйрену мектебі».

Сабактың барысы:

I. Ұйымдастыру кезеңі.

II. Техникалық жаттығу кезеңі: C-dur, F-dur гаммаларды әр түрлі штрихтармен орындау, бір және қарама-қарсы бағытта.

III. Үй тапсырмасын тексеру: Л.Шитте — «Этюд» Л.Шиттенің өмірбаяны туралы өздігінен ізденіп келу.

Ойнау жұмысы: легато тәсілін ойнап көрсете және кідірістерді ұстай білу.

Роза АБИКЕЕВА,

№1 Алматы казак мемлекеттік гуманитарлық педагогтік колледжісінің музыкалық тәрбие беретін пәндер кафедрасының оқытушысы

Людовик Шитте (28.01.1848 — 10.11.1909 ж.) — даг композиторы және пианист, Ференс Листтің оқушысы. Берлин консерваториясының оқытушысы. Фортепианоға жазған пьесалары, этюдтері кеңінен таралған. «Цирк бикештері», «Мамелюк», «Геро» операларын жазған.

IV. Б.Байқадомовтың «Кел билейік» шығармасын болашақ мамандықпен байланыстырып, кәсіптік бағдар беру. Әннің тәрбиелік мәнін ашу, композитордың өмірбаяны мен шығармашылығы туралы кеңінен мәлімет беру.

Ойнау жұмысы. Әнді орындап, ойнап беру.

Бакытжан Байқадомов (1917-1977 жж.) Торғай облысы, Жангелді ауданындағы Торғай селосында дүниеге келді. 1954 жылы Алматы мемлекеттік Құрманғазы атындағы консерваторияны бітірді. «Қазақ КСР-ның еңбек сіңірген өнер қайраткері». Композитордың бүгінгі таңда уақыт сынынан өтіп, халық жанына етене жақын болып отырған «Домбыра», «Кел, достар», балаларға арналған «Айгөлек» сынды әндері мен бірге романстары, хор жанрына жазылған поэмалық туындылары, «Майра» музыкалық комедиясы, «Қолхоз тойы» симфониялық поэмалары бар.

V. Э.Пресли — «Love me tender». Э.Преслидің шығармашылық жолына іздену жұмысын жүргізу. Музыкалық шығарманың сипаты қандай? Қандай тәсілмен орындалады? Қандай жанрға жатады?

Ойнау жұмысы. Аккордтарды бірден алып ұстауға, ле-

пато тәсілін ойнай білуге жаттықтыру.

Элвис Арон Пресли (1935-1971жж.) – Американдық рок әнші және актер. Рокон-рольдің королі. Көптеген музыкалық шығармалары бар. Атап айтсақ: «Люби меня нежно», «Славайся», «Если я могу мечтать», «Всегда в моих мыслях».

VI. Ансамбль «Колыбельная песня» Б.Флис.

- Композиторы кім?
- Музыкалық шығарманың өлшемі қандай? (2/8)
- 6/8 өлшем қандай өлшемге жағады? (күрделі)
- 6/8 өлшем қалай саналады? (123456)
- Шығарманың сәпіні қандай? (сабырлы)

Ойнау жұмысы. Динамикалық бояуларға көңіл бөліп ойнау.

Бернард Флис (1770 ж.) – неміс дәрігері. Жалғыз ғана «Колыбельная песня» атты музыкалық шығармасы бар.

«К Элизе», Л.Бетховеннің өмірбаянын әңгімелеу. «К Элизе» шығармасының шығу тарихына тоқталу.

Ойнау жұмысы:

- II-бөлімді ойнау, техникасын дамыту жұмысы.
- I-бөлімді ойнау, техникасын дамыту жұмысы.

Людвиг ван Бетховен (1770-1827 жж.) – неміс халқының композиторы 1770 жылы Германияның Бонн қаласында туды. Әкесі Иоганн Бетховен баласы Людвигтің музыкаға зеректігін байқап, оны 6-7 жасында фортепианоға үйретіп бастайды. Л.Бетховен 11 жасқа келгенде фортепиано ық вариациялар, сонаталар шығарып, таланттанады. Ол өмірінде көптеген симфония, увертюралар, кантата, опера, т.б. күрделі де көлемді шығармалар жазған. Оның музыкасы бүкіл жер жүзін халықтарына жақсы таныс. Ол кезде капеллада жұмыс істейді.

Ұлы классиктер Иоганн Бах, Гендельдің музыкаларын үйренеді. Франция, Италия композиторларының операларымен, Шекспирдің шығармаларымен оқыл танысады. 1792 жылы Л.Бетховен Бонн қаласынан Австрияның орталығы Венаға ауысады. Ол Венаға құр келген жоқ, бірнеше соната, квартеттер, екі кантата: «Сурок», «Май түні», «Моллимен қоштасу» әндерін ала келді. Бұл жас композитордың алғашқы шығармалары еді. Бетховеннің

үшінші симфониясы «Ерлік симфониясы» деп аталады. Оның басты кейіпкері – бақыт үшін күресеуші халық. Жеке ер өлсе де халық өлмейді, ол – үлкен дария, өзінің бостандығы, бақыты үшін мәңгі күреседі, жеңелі деген идеяны жырлайды. Бұл симфония Бетховеннің шығармасына жаңа күш, жігер туғызды. Мұнан кейін ол «Фиделлио» операсын, «Эленора», «Эгмонт» увертюраларын, төртінші, бесінші және алтыншы симфонияларын жазды.

1812 жылы жетінші, сегізінші симфонияларын, бірнеше музыкалық шығармалар, әндер шығарады. 1815 жылы композитордың денсаулығы нашарлай бастайды, құлағы мүлде сеппейтін болады, басқала ауруларға шалдығады. Бірақ Бетховен осыған қарамастан, ең соңғы тоғызыншы симфониясын жазып бітіреді. Ол 1827 жылы 26 наурызда қайтыс болды.

Қорытынды: Композиторлардың шығармашылығын әдебиеттерден, Интернеттен алып және қазақ тіліне аударып келгенің өте жақсы. Музыканы сен өте жақсы көресің. «Музыка – жүрек тілі, ол – сезімдер мен көңіл-күй әлемі. Ол – дыбыстар арқылы бейнеленген жан сарайы», – деп А.Н.Серов жоғары баға берген болатын.

Л.Лонгорелло болса, өз заманында «Музыка – адамзаттың әмбебап тілі» деген еді.

Бағалау:

Үйге тапсырма:

- C-dur, F-dur-ді екі қолмен, төрттік, сегіздік жылдамдықпен әр түрлі штрихтармен ойнап келу.
- «Кел, билейік» әні авторының өмірбаяны туралы ізлену жұмысын жапастыру. Әнді орындауға дағдылану.
- «Love me tender»-ді жылдамдата ойнау. Техникалық жағына көңіл аудару.
- Л.Бетховеннің «К Элизе» атты шығармасының 14-18 тактілерінің техникасын дамыту. Сөзлік жұмысы. Көркем шығармамен жұмыс тәсілдеріне көңіл аудару, динамикалық бояулармен жұмыс жасау.

Қазақтың ұлттық музыкалық аспаптары

Сабақтың мақсаты: Оқушылардың қазақтың ұлттық музыкалық аспаптары жайлы алған білімдерін қайталау, бекіту.

Білімділігі: Әр аспаптың жасалу ерекшелігі, дыбысының әртүрлілігі, шығу тарихы және ұлттық музыка өнеріндегі алатын орны жайлы білімдерін толықтыру.

Дамытушылығы: Еркін сөйлеуге, өз ойын жеткізе білуге, логикалық ойлау қабілетін дамытуға, есте сақтау, тыңдай білу, ән айтуға дағдыландыру.

Бибижамал ДАУБАЕВА,

№157 жалпы білім беретін мектеп директорының орынбасары, музыка пәні мұғалімі.

Тәрбиелілігі: Ұлттық өнерге қызығушылығын, топиен жұмыс істеуге, басқаның пікірімен санаса білуге үйрету.

Сабақтың түрі: Бекіту сабағы.

Көрнекіліктер: Аспаптардың суреттері, магнитофон, кассета, баян, әннің сөзі жазылған плакат.

Сабақтың барысы:

Ұйымдастыру кезеңі.

I. Қызығушылықты ояту:

– Балалар, аналарын сендерді қандай содгермен еркелетеді?

Магнитофонда күй ойнап тұр.

Топқа бөліп отырғызу үшін, оқушыларға аспаптардың суреттері таратылып беріліп, сол бойынша бір-біріне ымдап көрсету арқылы домбыра, кобыз, сыбызғы, жетіген, т.б. топтасып отырғызылды.

Балаларға сұрақ қойылады: Сұрақ-жауап. Ойлануға 3 минут уақыт беріледі.

1. Музыка халықтың рухани қазынасы ма?

2. Өнердің қандай түрлерін білесіңдер?

Музыка – өнердің басқа түріне карағанда тым ерекше, онда аламың, сөзбен айтып жеткізе алмайтын арман-максаты, ізгі-пілектері, қуанышы, қайғысы, ішкі жан-дүние сезімлері бар.

3. Қорқып ата кім?

4. Әл-Фараби кім? Ол музыка туралы не айтты?

Нота сауатын еске түсіреміз. Ол үшін:

– Бұрынғы білімді еске түсіру.

– Жаңа білімге көгір салу.

– Жаңа білімге ынталандыру.

II. Мағынаны ажырату. (стратегиялар бойынша жұмыс)

Әдіс-тәсілі: жазбаша жұмыс, баяндау, әнгімелеу, түсіндіру, проблемалық ізденіс тудыру, ой қорыту.

Оқушының іс-әрекеті: жазбаша жұмыстарын ортаға салады. Белсенді түрде мәтінмен танысып, тақырыпты оқып, талдайды.

Венн диаграммасы

Ассоциация жасау.

Аспап суретін салуға болады.

Әр аспапқа анықтама беріп, оның шығу тарихына тоқталады.

Оқушылар сөйлейді.

Спикер қорғайды.

Теледидардан казактың ұлттық аспаптары жайлы документалды фильм көрсетіледі.

Ой толғаныс. (шығу парағы, эссе, хат жазу).

Әдіс-тәсілі: жазбаша жұмыс, (тіл дамыту, ой қорыту).

Ойын – «Жұмбақ шешеміз» деп аталады.

1. Сызылған үні, сүйкімді тілі.

Үрлесен ойнайтын аспаптың бірі. (Сыбызғы)

2. Тіршілікте аспап кобыздай аскак

Ерекше үні бар бұл қандай аспап? (шаңқобыз)

3. Жеті шектен жеті түрлі үн шығар.

Әуезінен жеті түрлі мұп шығар.

Ойнап кетсең түрлі-түрлі жыр шығар. (жетіген)

4. Сөзден жасалған сырнайдың үніңдей.

Өрнектеп камалған бұлбұлдың біріндей (сазсырнай).

IV. Тақтаға ілінген қалталарға әр оқушы өз аспабын салады. Не себепті екенін түсіндіріп, айтады, пысықтайды.

4 қалта ілінген: ыспалы, ішекті үрлемелі, сілкімелі – соқпалы.

V. Жаңа ән. «Домбырасыз сән қайда?», Сазгер И. Нүсіпбеқтың әні.

VI. Сабақты қорыту. Шығу парағы

VII. Сабақты бағалау. Нота арқылы.

О – бүтін нота – 5

б – жарты нота – 4

төрттік нота – 3

VIII. Үйге тапсырма: «Аспаптар патшалығына саяхат» деген тақырыпта эссе жазу.

Ә.Бейсейітовтің «Туған жер» әні

Сабақтың мақсаты: оқушыларға тақырыпты меңгерту және үйрету. Олардың патриоттық сезімін ән арқылы ұштай түсу. Ырғақты сезіну, есту, орындау және тыңдай білу, шығармашылықпен іздену қабілеттерін дамыту. Өз Отанның адал перзенті болуға, туған жер топырағын кастерлей білуге бауду.

Сабақтың тәрбие беру мақсаты: өз Отанның, туған жерін шексіз сүйге, құрметтеп, кастерлеуге, оқушылардың өз еліне деген сүйіспеншілігін оята отырып, бойларына патриоттық сезім ұялату.

Сабақтың түрі: интерактивті оқыту

Сабақтың әдісі: оқу-танымдық әрекеттерін ұйымдастыру

Пәнаралық байланыс: әдебиет, дүниетану, бейнелесу өнері, тарих, музыка

Сабақтың көрнекілігі: сазгер суреті, баян, домбыра,

Күлғайша БАЙМУХАНБЕТОВА,

«Қаратұрық» орта мектебінің

музыка пәнінің мұғалімі;

Алматы облысы,

Еңбекшіқазак ауданы.

магнитофон, тақырып бойынша салынған сурет, сөзжұмбақ, буклеттер.

Сабақтың барысы:

I. Ұйымдастыру.

Оқушыларды «Ақбұлақ», «Алатау тобы», «Саржайлау» топтарына бөлу.

II. Жаңа тақырып «Туған жер» деп аталады.

Туған жер — әр адамның дүниеге келіп, кіндік кескен жері. Топырағын басып, суын ішіп, тұғыры болған мекені. **Бойтұмарды көрсетіп:** — балалар, бұл не? Ол не үшін керек? деген сауалдар қоямын. Парсы тіліндегі «*тумаэр*» сөзін қазақшалағанда «*туған жер*» деген мағынаны білдіреді екен. Ал, тұмар сөзі осы парсының «*тумаэр*» сөзінен алынған. Тұмардың үшбұрышты болу себебі — тіршілік нәрін береді. Тіл, көз, пәле-жаладан аман сақтасын деп, қасиетті құран сүренін аяттарың салып, бойтұмар ретінде таққан. Ата- бабаларымыз алыс жерге аттанарда туған жердің топырағын тұмарға салып, елге аман- есен оралайық деп ырымдап, бойтұмар еткен. Ал, елге аман-есен оралғанда туған жерге тағзым еткен. Өздерің көрші ауылға немесе қалаға барып, 2-3 күн қонақ болсаңдар, ауылға тезірек кеткілерің келеді. Не үшін?

III. Үй тапсырмасымен жұмыс жүргізу



IV. «Туған жердей жер болмас, туған елдей ел болмас» дегендей, балалар, үй тапсырмасын жарыса ортаға салдыңдар. Музыка үнімен сазгерлер де өз жүрек түкпіріндегі туған жерге деген махаббатын, сағынышын, сезімін ән арқылы терең білген. Сондай сазгерлердің бірі — Әсет Бейсеуов. Бағана өздерің айтқан мақал да, өлең, сурет те осы Ә.Бейсеуовтің «Туған жер» әніне бағышталған.

Әсет Бейсеуов 1938 жылы Алматы облысының Қарғалы ауылында дүниеге келген. Әкесі Көпбай ойын-сауық үйірмесін басқара жүріп, Әсет Найманбаевтың әндерін сүйіп орындаған екен. Шешесі Рахима да Орал қаласының әншісі болған. Баласына ырым етіп, әнші Әсеттің атын қояды. Әсет бала кезінде өнерге жақын болады, әнді нақышына келтіре орындап, аспаптармен сүйемелдеп, ел-жұртына таныла бастайды. Атақты әнші-

сазгер Қытайда жүріп елін сағынса, бала Әсет өз елінде жүріп, туған топырағына пәк жүрегінің сезім қылын шертіпті.

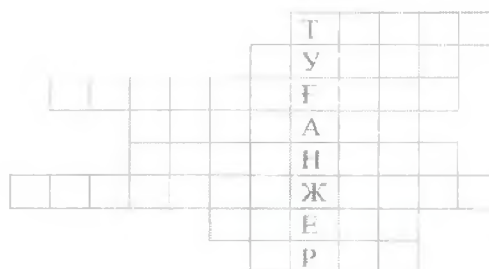
«Шақырады көктем», «Армандастар», «Күткенде», т.б. да әндерімен қатар, патриоттық, махаббатқа, табиғатқа және туған жерге арналған әндерінің ұзын саны 500-ге жетіп жығылады екен. Сазгердің «Туған жер» әні бағанадан бері сендердің толғап жатқан ойларыңды, өлең-әндеріңді толықтырып тұрғандай. Өлеңін жазған — Д.Жанботаев.

Ән орғаша екпінде, терең сезіммен орындалады. Өлшемі 4/2.

Дауыс жаттығуын жасату.

Әнді орындату. 3 шумағын 3 тонка бөліп орындатып, содан соң қосып орындату.

V. «Туған жер» сөзжұмбағын шешу.



1. Ерлердің жоғарғы дауысы.
2. «Жайлауда» симфониялық поэмасын жазған сазгер.
3. Күйлі-сазгер.
4. Әйелдің жоғарғы дауысы.
5. «Хиросима» балетін жазған сазгер.
6. «Ғасырлар үні» ораториясын жазған сазгер.
7. Сахнаға қойылу үшін жазылған көлемді музыкалық драмалық шығарма.
8. Белгілі кейіпкердің бейнесін ашатын ән.

VI. Музыка тыңдау

Б.Тәжібаевтың «Туған жер өзін дегенде» әнін домбырамен орындау. Ән мінезін сұрау.

VII. Қорытындылау. — Сонымен, бүгін біз туған жер туралы көп нәрселерді көкейімізге түйдік. Туған жер сұлулығын әнге, өлеңге, суретке өрнектей білдік. Туған жер қадірін сезіне білейік, оны сүйе білейік.

VIII. Бағалау

Үйге тапсырма беру.

Звуки и краски эпох

Методическая разработка открытого мероприятия художественно-эстетического направления для 5-6 гимназических классов.

Идея: внутренний мир каждого ребенка представляет собой гармоничное бесконечное пространство красоты и духовности. Это внутреннее содержание ярко проявляется в самостоятельной творческой деятельности в разных

Е. В. ЧАУСОВА,
учитель музыки и МХК,
Л. Н. МИЩЕНКО,
учитель ИЗО и дизайна,
А. Ж. НУРПЕИСОВА,
учитель информатики и математики
гимназии № 56 им. К. Сатпаева,
г. Алматы.



видах искусства, позволяющей осознать и принять свою личность через культурное единство различных исторических эпох.

Цель: формирование ключевых компетентций учащихся через синкретичность художественно-эстетического подхода в обучении средствами музыки, изобразительного искусства, поэзии, с применением информационно-коммуникационных технологий, танца, пения.

Задачи:

воспитание духовно-нравственной культуры, формирование понятий «Родина» и «казахстанцы» через прикосновение к национальным и общечеловеческим ценностям;

формирование понимания общности всех видов искусств, развитие умения «переводить» художественные образы с языка музыки на язык живописи и поэзии;

развитие эмоционально-личностного переживания разных видов искусств через активное приобщение к духовным символам народов Европы и Казахстана.

Методы:

Перцептивные: словесный, наглядный, практический.

Поэтические: перспективы и ретроспективы; концентрический (усвоение знаний на новом витке осмысления); логические.

Управленческие: мотивации, музыкально-художественной драматургии построения композиции, разрушения (парадоксальности), сюжетно-ролевой игры.

Контролирующие: использование информационно-компьютерных технологий; методы проявления знаний в процессе художественной декламации стихотворений, актёрской игры, пения, исполнения танцевальных номеров.

Тип мероприятия: концерт, спектакль.

Жанр мероприятия: музыкально-поэтическая композиция с танцевальными номерами.

Оборудование: мольберт, кисти, краски, картины; костюмы сказочных героев и национальные.

ТСО: проектор мультимедиа, ПК (PowerPoint, Windows Media, Winamp), экран, фотоаппарат, видеокамера.

Музыкальный материал: 1. М.К.Чюрленис, симфоническая поэма «Море». 2. Нигерино, Ричеркар. 3. А. Вивальди. Концерт E dur «Весна», часть I. 4. А. Енселов. 2 лирических произведения (по выбору). 5. С. Байтерекев. Ш. Сариев, «Казакстан – кыран дала» (фонограмма - «минусовка»).

Поэтический материал: композиция основана на авторских стихотворениях учащихся 5-6 классов гимназии №56.

Художественный материал: картины учащихся 5, 6 и 9 классов гимназии №56; выставка работ учеников Владимира СКЛЯРОВА (5 Б) и Ивана КРЕПАКА (3 Б).

Действующие лица и участники: Ведущие – авторы стихотворений (учащиеся 5-6 классов). **Персонажи:** Ветер, Музы, Гений, Афродита, Художник, Весна, Лето, Осень.

Ход мероприятия

1-й ведущий (стихотворение Алтынай КАСКАТАЙ, 5В класс):

В час музыки, короткий час, сидел, молчал притихший класс,

И взор у ребятни шальной застыл, окутался мечтой.

А в классе музыка звучала. О жизни думать подсказали:

О море, океане дивном картины появлялись вихрем!

Цветные рыбки в океане подумают о прекрасном дали,

А в глубине, где темнота, царила только тишина.

2-й ведущий: (стихотворение Данияра АРМАКАРБА, 5А класс):

Вот мгла, вот темнота покрыла всё кругом:

И горы, и моря, и всё темным-темно.

Ни солнышка, ни лучика, и всё темным-темно.

Вдруг загорелся свет – надежда!

3-й ведущий: (стихотворение Меруерт АЛЕНОВОЙ, 6Г класс):

На побережье печальном не возникало трав, деревьев.

Вид был не изначальным. Это – после человека

Нет живности, нет жизни, ни птички, ни букашки.

У каждого, наверное, по телу бы пошли мурашки.

Но вот волна пришла, и с силой нахлынула она.

Земля себя нашла. Вся встрепенулась она.

Водой вздыбились волна. Ещё и выше, и сильнее!

Трава и деревья взметнулись на берег, и птицы,

животные – божьи твари –

Вдруг появились из ниоткуда. Разве это не чудо?

И вновь пришла волна, и появился человек!

Не разрушитель, а Земли хранитель.

Эпоха первая. Античность.

Звучит шум ветра, на который настраивается начало симфонической поэмы «Море» М.К.Чюрлениса. Демонстрируются слайды с античными фресками. «Сонатой моря» М.К.Чюрлениса и морскими пейзажами. Девочка-Ветер танцует под музыку.

Ветер: Я – Ветер. Ветер я! Повсюду я летаю!

Свободен, весел я! И что ж я вижу с высоты!

Ветер продолжает круговое движение по сцене. За *Ветром* наблюдает *Гений*.

Гений (стихотворение Вероники КАЛТАКОВОЙ, 6А):

*Блеск синих волн
Виднеется в дали.
Зелёный холм,
На нём цветут цветы.
Роса блестит на лепестке,
Душисто пахнут розы.*

*Лучи играют в облаках -
Я думаю о них.
В моей душе проснулись
И сердца вдруг они коснулись
Мечты о счастье и красоте.*

Звучит музыка («Море»).

Гений и *Ветер* приближается к скрытой от зрителей части сцены и выводят за руки героев первой сцены. Выходят 2 девочки — *Музы*, за ленты тянут траковину со стоящей в ней *Афродитой*. Богини делают полукруг по сцене и замирают в позах картины Боттичелли «Рождение Венеры».

Гений декламирует (стихотворение Ангелин ЕСМУХАНОВОЙ, 5В класс):

*В минуту музыки спокойной я вижу берег.
Никого там нет.
Я слышу тишину и шум прибоя. Как вдруг из вод там
появилась морская и прекрасная богиня.
Под звуки лиры беспечальной
Она плывёт, как в корабле, на раковине хрупкой.
И лёгкий ветерок, играя, ей в спину дует, подгоняя.*

Все участники сцены по очереди декламируют стихотворения под музыку.

Первая Муза (стихотворение Медины САЙЛАУБЕКОВОЙ, 5А класс):

*Когда я слышу звуки эти, мне кажется, что я в раю.
Ведь нет же места на планете, где море в дневном
свете становится цветком.
И нет же места на планете, где жизнь горит столь
ярким светом.
Весь этот мир — неопишимо, и кистью на холсте мы
оживим его:
Мир сказок, красоты и мира! Мой мир я вижу столь
правдиво!*

Вторая Муза (стихотворение Алихана АБДУЛЛИНА, 5А класс):

*Из моря слышен звук чудесный, и нет прекрасней ничего!
Передо мной воображенье. Необъяснимо — это что?
Коль хочется представить — всё будет пред тобой!
Ведь эта музыка чудесна! Взять хочется её с собой.
Но, жалко, это невозможно. Ведь музыка всегда с
тобой!*

Афродита (стихотворение А. ШАМШИДИНОВОЙ, 5А класс):



*Окутав белой пеленою
Волшебных звуков мир
Укосит нас с собою.
На брег мирской нахлынут волны,
И чайка, будто бы пушинка,
Взлетит вдруг надо мною.
И небо чистое, и солнца свет,
И лучше на планете места нет.
Тут жизнь играет красками,
Пестрит цветами всё.
Но смолкнет музыка когда-то,
И лучик света на мгновенье
По жизни пролетит, как ветер,
В грядущее стремясь.
И нас, окутав пеленою,
С собою унесёт
В волшебный звуков мир.*

Богини возвращаются на свои места и вновь замирают.

Гений (стихотворение Ескепцера ХУСАИНОВА, 6А класс):

*Когда я слушаю музыку, я видел облака,
И ветер, быстрый, как стрела,
Внезапно промелькнул.
Я видел море голубое
И слышал шум прибрежных волн.
Я видел, как звезду морскую
На берег вынесло волную.
И много чувств в душе теснилось,
Как по волнам плыли они.
Но видел только радость я в своих руках.*

Звучит шум ветра. Ветер поднимается со своего места и вместе с *Гением* и *Богинями* уходит со сцены.

Эпоха вторая. Ренессанс.

Звучит музыка Ричеркар Нигерино (орган). На экране — картины мастеров эпохи Возрождения. Появляет-



ея *Художник*. Он выносит и устанавливает в углу сцены мольберт, ставит на него картину, начинает дорисовывать портрет. Сделав несколько мазков, он подходит к краю сцены и читает под тихую музыку.

Художник (стихотворение Чингиза БАЗИЛЬЖАНОВА, 5Б класс):

*Где-то над морем буйным,
Где-то над океаном шумным,
В чёрной мгле туч
Летят ожившие звуки.
Летят из эпохи в эпоху,
И слышны они всем и повсюду:
Слышны морю и океану,*

*Слышны людям и солнцу:
В какой-то момент была мгла,
Была, да исчезла она.
Выглянуло яркое солнце
Навстречу ожившим звукам.
Летят ожившие звуки,
Летят из эпохи в эпоху.*

Возвращается к мольберту, появляются две *Грации* — *Лето* и *Осень*. Звучит музыка (орган). *Художник* подходит к ним, подаёт руку *Осени* и ведёт обеих к центру сцены. *Лето* садится на стул, *Осень* замирает рядом, положив руку ей на плечо. *Художник* их рисует.

Осень (стихотворение Даны МАМАНОВОЙ, 5Б класс):

*Вот слышу я музыку: звуки оживли,
И образ возник в голове.
Я, слушая музыку, вижу весну,
И речка сверкает в темном бору.
Течёт и журчит она рядом с горюю,
Прекрасный пейзаж предо мною.
Услышала в музыке голос латой,
Что вестник прекрасной весны молодой.*

*Тот голос, как скрипка, что тихо поёт,
И всё оживает и пышно цветёт.
И голос я этот узнаю всегда.
Прекрасна, как солнце, богиня Весна!*

Под музыку выходит третья *Грация* — *Весна*, замирает. *Художник* отрывается от мольберта, читает (стихотворение Александра КАРИШЕВА, 5Б класс):

*Красива ночь, таинственна, прелестна,
Повсюду мрак. И цвет ночей чернее этой.
И только бледная луна
Собою озаряет мир.
А жизнь идёт, идёт,
А ты не замечаешь это,
Ведь ты весь в суете.
Привда, что суета всем миром завладела!
Но красота важнее суеты!
Она хозяйка мира!*

Лето (стихотворение Амира БАЙКАТОВА, 6В класс):

*Сумерки. И солнце село,
Вдруг воцарилась тишина,
Как будто звуки все и мысли сразу
Сжѐг солнечный лучистый шар.
Зажѐгся блекло-синий серп.
Везде мелькают огоньки.
И тут без сѐдел и карет
Видны молодые лишь коньки.
И заглянув за тот холмик,
Увидишь ты без края степь.
И вспомнишь тот уютный домик.
Воспоминаниям не в силах
Сказать ты «нет». Ты сядешь
На влажную траву и подождѐшь,
Пока появится рассвет.
Не сделаешь ни забытьѐ ты ставку,
Пойдѐшь ты вдаль пешком,
Не дав себе ответ.*

Звучит музыка, «Весна» А. Вивальди.

Весна (стихотворение Софии ЖАЛГАБАЕВОЙ, 6А класс):

*Идёт красавица Весна, и всюду слышен звон капели.
И птицы стаей как одна обратно с юга прилетели.
Цветут подснежники в горах, щебечут птицы на лугах.
Растѐт трава, цветы цветут, и зеленеет там и тут*

Весна слушает музыку.
Весна (стихотворение Т. АХМЕТОВА, 6В класс):

*Видела я лес зелёный,
Птиц певучих, оленей тучных,
Сад укромный, и дно зелёных вод.*

*Но ничто так не прекрасно,
Как та звезда, что с неба сияет.
Одна лишь сердце греет,
Так никто же не умеет.
Она ведь так прелестна.
И какое-то чувство. Оно чудесно!
Темнело. Стихли птицы,
Олени убежали,
И лишь звезда мне светит,
И лишь она дорогу укажет.*

Художник (стихотворение Ильеса ХОХЛОВА, 6Б класс):

*В саду звучащей красоты
Увидел я такое чудо.
Откуда — неизвестно, сразу
Все краски мира собрались.
И встали предо мной
Невиданной красотой моей души.
Сотни поражений
И сотни удивлений.
Картины музыки звучащей,
Как красок переливы,
Творили музыку в игре.*

На сцене все замирают в тех же позах, что и в начале эпизода. Звучит шум ветра.

Появляется *Ветер*, выводит из зрительного зала на сцену девочку.

*Девочка (Алия МУХТОБЕКОВА, 6Б класс):
В минуты музыки прекрасной почувствовали я простор:
Дуновение ветра, яркие блики нежного света.
Краски цветов отражают всю сущность бессмертных
идей,
Всю сущность великих людей и обиденных слов,
Всю сущность самих цветов.
Красный, как мак — отражает любовь, жёлтый
тюльпан — яркую жизнь,
Синий подснежник — малое дитя. Каждый в цвете
находит себя.*

Под звук ветра все персонажи оживают и уходят за кулисы.

Эпоха третья. И степь, как море.

Звучит начало трека Асылбека Енсепова (сазсырнай), под звуки которого выходят *Ведущие*, два мальчика и девочка в казахских костюмах, и читают свои стихи. На экране: виды степи и гор, картины казахстанских художников.

5-й *Ведущий* (стихотворение Чингиза БАЗИЛЬЖАНОВА, 6В класс):

*В далёкой Греции родилась на свет
Богиня любви, природы, красоты.
Поплыла она на корабле в море,*



*В море буйное, шумное.
Через Италию, Турцию, Евразию.
Приплыла к Каспию, затем в Арал.
Шла до далёкого «Отца яблок»,
Через Кызылорду и Акмолу.
Пришла к великой степи,
К тихой красоте дикой природы.
Зовут богиню — Кунсулу.*

5-й *Ведущий* меняет стоящую на мольберте картину на другую, связанную с эпохой.

6-й *Ведущий* (стихотворение Тимура ПРЫТКОВА, 6В класс):

*Музыка ветра в душе моей вьётся. Вижу, как ветер
по степи несётся.
В небо глядишь — летят облака. Вверх ты взгляни:
там одна красота!
Музыка ветра в душе моей вьётся, жду, когда море
со степью сольётся.*

7-й *Ведущий* (стихотворение Камиллы ВАФИНОЙ, 6В класс):

*Музыка ветра степь покрывала,
Ласку, единство нам раскрывали.
Музыка ветра краски смешала,
И настроение им передала.*

Звучит музыка А. Енсепова. На сцене появляется *Ветер*. Кружась, он выводит трёх девочек в казахских национальных костюмах, держащих в руках букеты из маков. Девочки замирают в позах героинь картины Г. Исмаиловой «Казахский танец». Ветер продолжает кружиться и постепенно уходит. На сцену по одному выходят *Ведущие*, читают авторские стихотворения, вставая в полукруг.

Музыка становится тише.

8-й *Ведущий* (стихотворение Айжан АКИШЕВОЙ, 5А класс):

Тихо... Еле слышно

*В мелодии вспыхивают нотки моря,
И пусть не верят мне. Я докажу,
Что есть на свете место,
Где степь и море — одно и то же.
Там люди, словно птицы,
Парят над водами мечты.
И в то же время бегут к цели,
Как табун лошадей,
Не останавливаясь на мели!
Взбежали лошади на брег,
Взбежали и растаяли, как ветер.
И ты увидел, и ты понял,
Что степь и море — суть одно.
В них есть ноты, ноты жизни и души.*

9-й Ведущий (стихотворение Георгия ГРОСЛОВА, 5Г класс):

*Слышны мне шорохи травы, и ручеек в горах бежит,
И стук копыт доносится ко мне,
И вижу юрты я издали.
Мне хочется в аул к лошадам белым,
Скакать хочу на них по полю я.*

*Хочу свободным быть
Как ветер наш игривый,
В ауле навсегда остаться я хочу.*

10-й Ведущий (стихотворение Еркежана САЙЛАУБЕКОВА, 5А класс):

*Морской простор в великолепье степи,
Удивительно красиво!
Степь — дренная и юная,
Твои традиции и обычаи,
Твоя музыка и живопись
Сливаются в одно,
И делают тебя совершенством...
Море голубое, небо над ним,
И я в нём парю.
Всё в музыке звучит, всё здесь.
Музы древнегреческих героев,
Духи-арухи. Земля родная,
Ты так прекрасна!*

11-й Ведущий (стихотворение Жанны КАЛИНИНОЙ, 6В класс):

*О степь, ты красотой ослепляешь!
В тебе есть краски настроений,
Единство всех морей земных.
В степи колышутся, как волны,
Тюльпаны, маки — все цветы!
Сидит, как остров, старичок,
Играющий на саз-сырнае.
И всё, о чём мечтать ты можешь,
Сбывается в степи.*

12-й Ведущий (стихотворение Камиллы ХУЖАЖИНО

ВОЙ, 5А класс):

*Так хочется подняться ввысь
И облететь весь мир!
Но жаль, что мои силы, увы, не велики.
А хочется так сделать это,
Что чувства не могу сдержать.
Ведь я могу увидеть птиц,
Похожих на меня.
И воду, плещущуюся в ручье,
Которая однажды увидела меня.
Но вдруг исполнится мечта моя?
Взлечу я ввысь, увижу свысока
Леса и горы, птиц, своих собратьев.
Как будет хорошо мне на душе.*

Музыка постепенно стихает.

Художник (стихотворение Инкар МАЙКЕНОВОЙ, 6Б класс):

*Когда я слушаю мелодию души,
Когда рисую я своими красками,
Меня зовёт мелодия судьбы, меня зовёт домбра,
По всей степи кружиться, увидеть мир в единстве
красоты.
А сердце сильно-сильно бьётся из-за волнения.
Такое чувство, будто что-то шепчет мелодия судьбы.
А я не вижу даже капельку слезы.*

2-й Ведущий (стихотворение Дашыра АРМАКЛЕВА, 5А класс):

*Великая степь как красивое море!
И нет тут никакого горя.
Под небом голубым
Летит вольная птица.
Хотел бы я в этом раю очутиться!
Вот дуют ветры,
Слегка касаясь меня,
Голубая вода ласкает меня.
Смотрю я вдаль
И вижу вдали я рай.*

Звучит музыка А. Есенина. Девочки в костюмах «оживают» и танцуют казахский танец.

После танца все действующие лица из разных эпох и авторы выходят на сцену и читают по одной строке заключительного стихотворения (автор Жанья ТАШЕНОВА, 6Г класс):

*Наш мир един! И ты — душа вселенной.
Мы все близки, и ты — весь смысл родства по жизни.
Взгляни, наш мир красив! И ты найдёшь в себе
И золотые волны степи, и юрту, что у озера стоит.
Не нужно быть поэтом.
Душа сама поёт куплет во след куплету...*

Все действующие лица выходят на сцену, берутся за руки и поют хором в режиме караоке песню С. Байгереева «Кыргызстан — кыран дала».

Развитие творческих навыков на уроке специального фортепиано

Велико значение творческого начала в любом деле. В музыкальной школе много внимания уделяется проблеме развития творческих навыков у детей. Педагоги систематически работают с учениками над подбором по слуху и гармонизацией мелодий.

Занятия подбором по слуху знакомых мелодий, любимых песен поддерживают у учеников интерес к урокам музыки, развивают слуховые представления; закрепляют и углубляют знания, получаемые на уроках музыкально-теоретических дисциплин. Развивают самостоятельность мышления, общий и музыкальный кругозор.

Подбирать знакомые мелодии по слуху ученики начинают с первого класса. Обычно это несколько пьес («Василек», «Веселые гуси» и т.п.), которые изучаются в классе, а затем подбираются от разных звуков. Либо это популярные песни, мелодии, которые ученик слышит по радио, телевидению, в семье и которые нравятся ему (песни В. Шаинского, Ю. Чичкова и другие).

Чаще всего дети с удовольствием подбирают по слуху. Но не следует давать для подбора (на начальной стадии освоения этого навыка) слишком сложную песенку, хотя она и очень нравится ученику. Эффект может быть нулевой, так как возникшие трудности могут надолго отпугнуть ученика от этого занятия.

Сначала необходимо заняться анализом подбираемых мелодий. Изучаем направление движения мелодии (восходящее, нисходящее), ее строение, т.е. скачком, по звукам трезвучий и т.д.

Помогает ученику осознать направление движения мелодии параллельный с интонированием мелодии показ рукой (вверх либо вниз).

Ученики 1-2-х классов должны освоить навыки подбора знакомых мелодий от любой клавиши (белой или черной). Порой начинающий пианист боится черных клавиш. Это ведет к скованности игрового аппарата. Подбор по слуху (с использованием большого числа черных клавиш) помогает преодолеть эту боязнь.

Лучше всего играть всю песенку одной рукой. В-первых, у ученика вырабатывается внутримышечное ощущение расстояния между соседними звуками мелодии (тактильная память). Во-вторых, позже придется другой рукой подбирать аккомпанемент к мелодии.

Есть песенки, где логика мотивного строения убеж-

И. К. АРЖАНОВА,
педагог по классу фортепиано,
ДМШ № 10 г. Алматы.

дает сыграть отдельные фрагменты разными руками. Например, запев «Песенки крокодила Гены» композитора В. Шаинского. Здесь наблюдается скрытое двухголосие. Для воспитания у ученика полифонического мышления полезно проиграть мотивы разными руками.

Для развития музыкального мышления и творческой инициативы полезны упражнения по подбору окончаний мелодий. В сборнике С. Ляховицкой «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре» даны образцы таких упражнений.

Некоторые ученики 1-2-х классов проявляют интерес к подбору аккомпанеента к знакомым мелодиям. Надо «ловить» этот благоприятный момент, а не ждать, пока ученик перейдет в 3-й класс, чтобы начать заниматься с ним подбором аккомпанеента. Необходимо поддержать и развить этот интерес.

Можно в качестве пособия использовать сборник С. Ляховицкой «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре» при подборе аккордов.

Полезно, прежде чем перейти с учениками к подбору аккордового сопровождения к мелодиям, потренироваться в определении мажорных и минорных аккордов:

1. Послушать и определить, какой аккорд звучит – мажорный или минорный?
2. Послушать и подобрать от той же ноты мажорный и минорный аккорд.

Приступая с учениками к гармонизации мелодии, начинаем с информации о трех «волшебных» аккордах. «Волшебные» они потому, что с их помощью можно подобрать аккомпанемент ко многим песням. Играю несколько простых знакомых ученику песенок в C-dur («Василек», «Веселые гуси» и др.) с участием в аккомпанементе этих трех аккордов. Можно предоставить возможность ученику самому попробовать подобрать по слуху, используя три универсальных аккорда (педагог играет мелодию, а ученик аккомпанирует).

На следующих уроках ученик уясняет, что эти аккорды можно найти для любой тональности на 1-й, 4-й и 5-й ступенях.

Можно начать работу над гармонизацией мелодии не сразу с трех, а сначала с двух «волшебных» аккордов (Т и Д). Аккомпанемент многих детских и народных песен основан на этих двух гармониях. Например, «Ходит зайка по саду», «Котик», «Пойду ль я, выйду ль я», «Жил-был у бабушки серенький козлик» и других. Позже подключить субдоминантовое трезвучие. Целесообразно начать разговор не с аккордов, а со ступеней (1,5). Позже подключить 4-ю ступень, потом выстраивать на них аккорды, давать им названия (Т, S, D).

Для лучшего усвоения главных трезвучий лада надо предложить ученику поупражняться следующим образом: строить эти главные трезвучия в различных тональностях (т.е. поиграть цепочки аккордов Т-S-D-T). Ученик должен знать, что доминантовое трезвучие в миноре применяется зачастую в гармоническом виде и имеет соответственно мажорную окраску. Цепочку аккордов в миноре запишем следующим образом: t-s-D-t (t и s - обозначения минорных трезвучий).

В старших классах предлагаем ученикам, во избе-

жание образования в аккомпанементе параллельных квинт и для обеспечения плавного движения баса, применять обращения аккордов.

С самого начала надо приучать ученика не мельчить, не подбирать аккорды к каждому звуку мелодии. Позже можно разнообразить басовую линию, применяя плавные мелодические ходы. Выполняя подобные задания, ученик импровизирует.

Для развития навыка импровизации, повышения заинтересованности учащихся, воспитания в них творческой инициативы, фантазии, вкуса необходимо заниматься с ними и стилизацией аккомпанемента в характере подбираемых песен (использовать фактурные и ритмические изменения аккомпанемента).

На классных концертах ученики часто исполняют популярные песни, аккомпанемент к которым сами же и подобрали, или с мелодиями собственного сочинения и гармонизации.

Подбор по слуху, гармонизация мелодий, песен наилучшим образом помогают решить проблему укрепления интереса учеников к занятиям музыкой, развивают у них мышление на доступном материале, расширяют кругозор, способствуют воспитанию у них навыков самостоятельного музицирования.

Двухголосие в младшей группе хорового класса

Хоровое пение относится к исполнительским формам музыкального искусства. Воспитание ансамблевых навыков в хоре, состоящем из младших школьников, – задача весьма трудная. На первой, подготовительной ступени главное – воспитать интерес к пению, музыке, развить способности детей. Даже отчаянный «гудошник», если у него есть желание заниматься, к концу занятий в 1 ступени свободно интонирует.

Мы давно поняли, что любой ребенок, не имеющий физических дефектов слуха или голоса, может

научиться правильно интонировать, а в хоре эти способности развиваются гораздо быстрее, чем на других музыкальных занятиях. Этому способствует следующие обстоятельства.

Во-первых, ребенок не ощущает, что внимание педагога направлено именно на него. Кстати, зачастую ребенок фальшивит, потому что скован.

Во-вторых, дети, поющие верно, настраивают на свой «камертон» и других хористов.

Вторая ступень младшего хора – дети, которые уже пробуют петь

Елена БУРЛОВА,
педагог ДМШ № 10,
г. Алматы.

двухголосие простейшие песни. Диапазон хора расширяется, вокальные возможности детей увеличиваются.

Продолжается работа по воспитанию музыкального слуха, ритма и т.д. Детей необходимо вовлекать в активную работу, развивать у них чувство ответственности. Они долж-

ны уяснить, что в хоре действует принцип: «Один за всех и все за одного».

На каждом занятии следует отводить 10-15 минут на упражнения по хоровому сольфеджио. Распевание ставит своей главной задачей подготовить хористов к интенсивной работе и привести их певческий аппарат в состояние «боевой готовности». Упражнения обычно повторяются на каждом занятии, они способствуют выработке единой манеры звукообразования, доводят до автоматизма многие ценные навыки и умения.

Другая группа упражнений связана с конкретными задачами, обусловленными разучиваемым репертуаром. Обычно эти упражнения основываются на музыкальном материале какого-либо из разучиваемых, сложных для исполнения произведений. Вот почему маленькие певцы должны понять, что упражнения — школа вокально-хорового мастерства. К работе над ними нужно относиться также серьезно, как к работе над любимой песней.

Хормейстер должен научить детей определять качество звука на слух, то есть мягкий, чистый, серебристый, зажатый и т.д. Также необходимо активизировать внимание на свободном положении корпуса, выразительной мимике, не полном открывании рта, поднятых плечах.

Нужно, чтобы наиболее подготовленные ребята показали, как правильно открывать рот, петь в нужной позиции. Не менее важно постоянно совершенствовать внутренний слух, т.е. способность про себя слышать музыку и ее отдельные элементы.

Наиболее известные способы тренировки этого вида музыкально-го слуха следующие:

Знакомую мелодию-песню хористы исполняют в медленном темпе «цепочкой», по тактам то вслух, то про себя или же сильную долю вслух, слабую — про себя.

Упражнение «Эхо», когда хористы поют короткую мелодию или отдельные звуки попеременно с пе-

дагогом, причем педагог — *piano*, а хористы — *forte*.

Активизация слухового восприятия детей позволит успешно решить и проблему становления гармонического слуха. Начинать нужно с привлечения внимания детей к анализу небольших двухголосных мелодий.

Исполняем их на рояле и просим ответить на следующие вопросы:

Как движется нижний голос?

Из скольких звуков состоит его мелодия?

В каком из голосов проходит тема?

В формировании навыков двухголосного пения важную роль играют упражнения, когда происходит движение в голосах косвенно и противоположно. Косвенное движение, как правило, представляет собой мелодию, движущуюся на одном звуке, другой голос в это время ведет тему.

При противоположном движении в голосах обычно появляются достаточно яркие мелодические линии, имеющие определенную самостоятельность.

Канон — это полифоническая музыкальная форма, в ее основе — имитация. Как показывает практика, простейшие виды имитационной полифонии и, в первую очередь, каноны усваиваются детьми сравнительно просто. Исполнение разными голосами одной и той же мелодии значительно облегчает восприятие образующегося многоголосия. Наиболее трудным в каноне является момент вступления второго голоса, ибо, зная мелодию, дети как бы мысленно продолжают ее интонирование и вступают затем крайне неуверенно.

Вот почему в подготовительный период полезно просить детей постоянно возвращаться к началу канона. Например, с третьего, восьмого, десятого тактов на первый. Пение по нотам облегчит задачу. Вторые голоса начинают петь вместе с первыми, исполняя дополнительно несколько раз тонику (сначала вслух, затем про себя).

После того как будут усвоены

простейшие формы двухголосия, следует перейти к пению песен и упражнений, в которых виды многоголосного изложения свободно переплетаются.

При выработке навыков многоголосного пения следует остановиться на значении динамических контрастов и сопоставлений в одновременном звучании различных видов звуковедения. Давая преимущество тому или иному голосу, можно выделить его более громким звучанием или *markato* в противовес напевному исполнению. Такой прием помогает при исполнении партии почувствовать необходимую уверенность и устойчивость в интонировании.

Успеху в овладении многоголосием чрезвычайно способствует деление хора, хотя и во многом условное, на партии. Они должны быть количественно и качественно равноценны.

Полная слитность исполнения всех элементов хорового звучания достигается, прежде всего, слитностью звучания каждой отдельной партии.

Ансамбль в хоровом пении складывается из различных компонент:

унисонная, динамическая, ритмическая, темповая, тембровая, дикционная, гармоническая, частная;

общий ансамбль, где достигается уравновешенность в звучании между хоровыми партиями.

В процессе усвоения многообразных форм музыкального восприятия дети узнают, постигают, осваивают закономерности музыкального языка, учатся осознавать и воспроизводить музыку, приобщаются к знаниям нотной грамоты.

Все это расширяет кругозор учащихся, раздвигает горизонты исполнительской деятельности, дает возможность значительно повысить уровень исполнительских навыков, развивает музыкальные способности детей. Музыкальное воспитание это и есть важнейшая составляющая духовной культуры человека.

Путешествие в мир музыки

Внеклассное мероприятие.

Слово учителя: Начинается путешествие в мир музыки.

Звучит фрагмент 1-й части симфонии №4 П.И. Чайковского. Прослушав, дети называют те инструменты, которые они узнали по звучанию.

Музыку создаёт человек для людей. Поэтому в ней прежде всего отражается внутренний мир человека, его мысли, настроения. Композитор может изобразить чей-то портрет, картину природы, наделить сказочных зверей чертами человеческих характеров, выразить их чувства, переживания.

Вопрос: Как музыканты это делают? Какими средствами для этого пользуются?

Инструментами, голосами, тембрами, динамикой, регистрами. Для каждого инструмента характерен свой тембр (голос).

Слово учителя: Музыка говорит с нами чарующими голосами инструментов. Во многих сказках музыка играет огромную роль, а музыкальные инструменты обладают волшебными свойствами. И главный герой в сказке, и второстепенные персонажи «говорят» языком музыки, имеют свое звучание и тембр.

Каждый инструмент «оживает» только в умелых руках настоящих профессионалов своего дела. Таких музыкантов называют виртуозами, а особенно талантливых — маэстро. Расширять свой музыкальный кругозор мы начнём со знакомства с инструментами.

Учитель показывает скрипку, дети хором декламируют:

Запела скрипка под смычком
И пела всё грустней,
И все, кто слушали её,
Грустили вместе с ней.
Но перестала вдруг грустить
И улынулась скрипка.
И появилась на лице
У каждого улыбка.

(И. Пивоварова)

1-й ведущий: Скрипка инструмент особенный. Не зря говорят, что скрипка — царица музыки. Например, есть выражение: «Первая скрипка». Ведь её волшебная сила проникает в самое сердце, захватывает душу и несёт тебя всё выше и выше, в чистое синее небо к ясным звёздам.

Татьяна БУРМАТОВА,
учитель музыки гимназии № 1,
г. Алматы.

2-й ведущий: Этот инструмент относится к струнной группе в оркестре, самой мелодичной, поэтому скрипка зачастую ведёт главную тему произведения.

Струнная смычковая группа — важнейшая составляющая оркестра. В нее входят скрипки, альты, виолончели, контрабасы. Вспомним басню И.А. Крылова.

Чтец:

Проказница Мартышка,
Осёл, Козёл да косолапый Мишка
Затеяли играть квартет.
Достали нот, баса, альты, две скрипки
И сели на лужок под липки
Пленять своим искусством свет.
Ударили в смычки — дерут, а толку нет.

3-й ведущий: В руках же музыканта-чародея скрипка поет так прекрасно, что покоряет и душу, и сердце. Играет печально — тоска на всех нападает. Поет весело — люди улыбаются.

Слово учителя: Послушаем песню скрипки (*прослушивание записи скрипичной музыки*). Вот как умеет разговаривать волшебная скрипка! А теперь познакомимся со всеми группами большого симфонического оркестра.

Показ изображений различных инструментов.

В деревянную духовую группу входят фиситы, гобой, кларнет, фагот. Их голоса хорошо слышны и узнаваемы в оркестре, они подобны птичьим голосам. Флейта — соловью, гобой — перепелу, кларнет — кукушке.

Блиц-опрос:

Какие вы знаете струнные инструменты? (*Арфа, гитара, гусли, домбра.*)

Хотите послушать гитару, любимый инструмент молодёжи, особенно в тесной компании?

Исполнение «Испанского танца» дуэтом гитаристов.

Что исполнил дуэт — песню или инструментальную пьесу? (*пьесу*)

1-й ведущий: Мухтар Ауэзов говорил: «Казахский

народ — трагический странник, в поисках счастья кочевавший по степям, оставил нам самые драгоценные творения в бессмертных народных песнях и кюях».

Чтец: Три колышка да две струны,

Да девять узелков, что вольны
Любые вызывать ветра.

Скачите, пальцы, словно кони,
В прекраснейшей из всех погонь!

Играй своей кюй, домбра, играй,

Напев чудесный разливай!

Журчи, как горные ручьи,

На сердце радость навевай!

Исполнение ученицей кюя «Ерке Сылкым».

2-й ведущий: Казахи называют домбру голосом народа. В оркестре также существует группа клавишных инструментов. Это фортепиано, клавесин, орган, металлофон, ксилофон, челеста (небесная) и другие.

Чтец: Птица-музыка крыльями машет,

Не кому-нибудь машет, а мне.

Словно солнышки рыжих ромашек

Расцветают на каждом окне.

Опускаешь на клавиши руки —

Волшебство совершается вдруг.

И рождаются чистые звуки

От простого касания рук.

Прослушивание вальса из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» Евгения Доги. Ансамблевое исполнение учащимися (в четыре руки).

Слово учителя: Пришла пора отдохнуть и поиграть. Я буду читать загадки, а вы их отгадывать.

1. Очень весело поёт,

Если дуете в неё.

Вы все на ней играете

И сразу отгадаете.

Не палочка, не трубочка,

А что же это — ... (*дудочка*).

2. Ой, звенит она, звенит,

Всех игрою веселит!

А всего-то три струны

Ей для музыки нужны.

Кто такая? Отгадай-ка!

Это наша ... (*балалайка*).

3. В руки ты её возьмёшь,

То растянешь, то сожмёшь!

Звонкая, парядная,

Русская, двухрядная.

Заиграет, только тронь!

Как зовут её? ... (*гармонь*)

Рада вам она играть,

Приглашает поплясать.

Прослушивание «Камаринской» в записи.

4. Звук музыкальный

С голосом вместе

Выстроить могут

Красивую ... (*песню*).

3-й ведущий: Человеческий голос тоже инструмент. У каждого из нас он индивидуален, но не все люди обладают красивым звучным запоминающимся голосом. Он есть у вокалистов.

Исполнение ученицей песни «Бір бала» на казахском языке и капелла. Чтение содержания песни на русском языке.

Чтец: Буточик бледно-розовый,

Головку наклонив.

Так трогательно смотрится.

На веточке застыв.

И мотыльки и бабочки

Слетаются к нему.

Рассказывают сказочки

И песенки поют.

От востерка весеннего

Кружится голова.

Мечтается рассеянно.

В цветах — мечты, слова.

Слово учителя: С какими группами инструментов познакомились сегодня?

Струнно-смычковые, деревянно-духовые, медно-духовые, струнные, клавишные, ударные.

Инструменты ударной группы: барабан, треугольник, бубен, ложки, кастаньеты, ксилофон, металлофон и другие. Все они объединяются в единый оркестр. Оркестр — это большой, хорошо организованный коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах одно произведение. Оркестры тоже делятся на виды:

Симфонический, камерный,

Военно-духовой,

Оркестр народных инструментов.

Сегодня будем слушать детский шумовой оркестр, а вы перечислите инструменты, на которых в нем играют музыканты.

Детским оркестром исполняется русская народная песня «Светит месяц» в сопровождении танцевальной группы.

В заключение хочу сказать, что мы сегодня услышали и увидели много инструментов и познакомились с их волшебными голосами. Если вы хотите стать виртуозами и маэстро, то учитесь вместе с нами играть на поправившихся инструментах.

Прослушивание аудиозаписи фрагмента Пятой симфонии Л. В. Бетховена в оркестровом исполнении.

Наше путешествие заканчивается. Но музыка всегда с нами — и в печали, и в радости.

Выход из кабинета.

«Қуанышпен шаттана еске аламыз, Жеңіс күні – Ұлы күн жаса мәңгі!»

Кеш өткізілетін зал мерекеге сай безендірілген. Сахнаның төрінде 9-мамыр жазуы ілінген. Төменгі жақта ортада «МӘҢГІЛІК АЛАУ», сол жақ қабырғада түрлі-түсті ленталармен салют бейнеленген. Әдемі киінген бүлдіршіндер залға Е.Хасанғалиевтің «Атамекен» әнімен кіреді.

Жүргізуші: Құрметті қонақтар! Қымбатты, балалар, бүгін біз жылдар бойы қайта жаңғырып, өткенді еске алып, осындай бейбітшілік заманға жеткізген жауынгер батыр атапарымыз бен апаларымызды еске алып, Жеңіс күнін атап өткелі отырмыз. Келген қонақтарды, аодагер аталарымыз бен апаларымызды Ұлы жеңістің 65-жылдығымен құттықтаймыз!

«Жас дәуірдің тілегіміз» әні орындалады.

«Достық» әні орындалысымен, балабақша тәрбиеленушілері екіге бөлініп отырады.

Жүргізуші:

Бақ іздеп алға қарай жүгірсең де,
Кітаптың беттеріне үңілсең де.
Бұл мектеп – Жеңіс деген ұлы мектеп,
Құрметте осы күнді, ұлан, сен де.

Би: «Батырлар»

Жүргізуші: Балалар, біз батыр аталарымыз бен апаларымыздан кімдерді білеміз?

Балалар: Төлеген Тоқтаров, Бауыржан Момышұлы, Талғат Бигелдинов, Қасым Қайсенов, Әлия Молдағұлова, Мәншүк Мәметова, т.б.

– Олай болса, Ұлы Отан соғысына қатысқан дарынды композитор Нұрғиса Тілендиев атамыздың атына тағзым етіп, «Алатау» әніне қойылған «Домбыра» биін билеп берейік.

Би: «Алатау»

Жүргізуші:

Дәл осындай жадыраған май күні,
Болса-дағы қай ғасырдың, қай жылы.
Ұлы Отаным басын иіп бір минут
Есілте алмақ сол бір апат қайғыны.
(1 минут үнсіздік)

С.Байтерековтың «Әлия» әні орындалады.

Жүргізуші:

Шаттансаң қыз тудым деп қазақ шаттан,
Әлия Отанына болған мақтан.
Казачиха маңында тұлғасы тұр.
Дегендей, ерлікке аттан, жеңіске аттан!



Музыка жетекшілері:
Нұрғазиза БЕЙСЕҒҰЛОВА,
Альмира СҮЙІНДІКОВА.

1-бала:

Әлиядай апамыз,
Бауыржандай атамыз.
Фашистерден Отанды
Қорғап батыр атанды.

2 бала:

Біз елктеп әсетін,
Батырларың кім десе?
– Әлиядай апамыз,
– Бауыржандай атамыз.

3-бала:

Оқ астында зулаған,
Туған жермен біз болып.
Жау алдында тұрды ол,
Мәншүк апам шың болып.

4-бала:

Жау жеңілді ақыры,
Атты бейбіт таң күліп.
Мәншүк апа батырын,
Ұмытпайды ел мәңгілік.

5-бала:

Тастар көкке атылды,
Орман шулап, тал құлап.
Батыр Мәншүк апаны,
Жеңе алмады жау бірақ.

Жүргізуші: Балалар, міне өздерің өлең-жырға қосып отырған «Шығыстың қос жұлдызы» атанған Әлия мен Мәншүк апаларың халқымыздың жадында мәңгі қалмақ. Әлия мен Мәншүк – құралайды көздеп атқан мерген қыздар. Мәншүк Мәметова соғыста пулеметші болған. Осындай батыр, ержүрек апаларымызды біз ешқашан ұмытпай, есте сақтаймыз, әнге, өлеңге, жырға қосамыз. Алматы қаласының Төле би көшесімен жүріп, Абылай хан мен Панфилов көшесі аралығына бара қалсаң, Кеңес Одағының батырлары ескерткішіне көзің түседі. (Әлия мен Мәншүктің суретін көрсету).



Әлия Молдағұлова



Мәншүк Мәметова

6-бала:

Солдат болған атам да,
Солдат болған папам да.
Солдат болған ағам да,
Кезек келіп маған да,
Боламын мен де ардақты
Ел қорғайтын солдатты.

Би: «Сарбаздар»**7-бала:**

Бүгін азат екені,
Әлемге аян белгілі.
Еркін халық мекені,
Мақтан етем елімді.

8-бала:

Шынға айналар ертегі,
Биледі оны бар бала.
Бүгіннен зор ертеңі,

Ұлы еліңді аяла.

9-бала:

Олар сонау ерлердің,
Алып берген жеңісі.
Біз солардың бөбегі,
Біз солардың жемісі.

10-бала:

Қарт келеді мүгедек,
Әрең басып аяғын.
Соғыстың артқан жүгі-деп,
Тақылдатып таяғын.

11-бала:

Бүлдіршіндер асыр сап,
Ойнап балабақшада.
Гүлденсін – деп жас ұрпақ,
Күзетіп тұр сақшы аға.

12-бала:

Сескеніп жазудан саспаған,
Ерлікке елді бастаған.
Аталарға бас иіп,
Жол береді жас бала.

13-бала:

Барлық айдан шырайлы,
Мамыр дейді бұл айды.
Жасына да кәріңе
Бәріне де ұнайды.

Жүргізуші:

Бейбіт күннің тұрағы,
Отанымыз қыраны.
Сол себепті – бүгін де,
Көктем болып тұр әлі.

«Көктем» биін кесемен билейді.

Н. Тілендиевтің «Аққу» күйіне мың бұрала билейді.

Ойын: «Кім жылдам?» «Кім мерген?»

Би: «Қара жорға»

Жүргізуші:

Жетті, міне, тыныштық,
Желі жұпар жылы күн.
Ұраны да тым ыстық,
Бұзылмасын тыныштық!

Ән: «Балдығандар»

Балалар «Мәңгі алауға» гүл шоқтарын қойып, ерекше шаттықпен, қуанышпен салтанатты түрде «День Победы» әнінің әуенімен залды айналып жүріп, әрі қарай далаға шығып, мерекені асфальтқа сурет салу арқылы жалғастырады.

АКУСТИЧЕСКИЕ И КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ БАЯНОВ И АККОРДЕОНОВ «АККО»

Ю.В. БРУСЕНЦЕВ,

Заслуженный работник высшей школы РФ,
профессор Воронежской государственной академии.

Эволюция любого музыкального исполнительства неотделима от развития и усовершенствования инструментария. Классические инструменты прошли долгий многовековой путь становления, прежде чем приобрели современную форму и звучание. Молодые же инструментальные культуры, коими являются баян и аккордеон, развиваются более динамично. Столетняя история русского баяна служит наглядным тому подтверждением.

Производство в 70-х годах XX века на московской инструментальной фабрике баяна «Юпитер» (конструктор Ю. Волкович) стало важной вехой и во многом определило параметры стандартизации, принятой Международной конфедерацией аккордеонистов (CIA) в 1992 году и рекомендованной для производителей ведущими исполнителями во главе с М.Эллегардом.

Эстетика звучания «Юпитера» опиралась на подражание органу (в то время было чрезвычайно популярным исполнение переложений для баяна больших органных прелюдий и фуг И.С. Баха). Стремление к яркому, плотному звучанию, мощному басу определяли вкусы многих исполнителей – «малоорганцев» (термин И.Жильцова). Размеры и наклепка голосов целноплаточного аккорда, форма и акустические параметры резонаторов обрели законченную форму к 80-м годам XX в. С незначительными изменениями этот инструмент выпускается до сих пор. Создание в Туле мастерами Ю. Моториным и В.Проскуриным баянов «Левша», а позже «Мир» было попыткой расширить тембровые возможности конструкции, схожих с «Юпитером».

«Юпитер» в течение определенного периода занимал лидирующие позиции в своем классе инструментов. До тех пор, пока зарубежные производители и, прежде всего, итальянцы, не взяли на вооружение все новое, что не было защищено авторскими правами (наша российская небрежность!) Такие фирмы, как «Pigginì», «Bugari», «Borsini» и другие стали производить качественные концертные инструменты, отвечающие современным требованиям эргономики, оставаясь приверженцами так называемых «кусковых» аккордов. Их звуковые характеристики не имели той густоты тембра и яркости динамики, но обладали полетностью

звука, были очень сбалансированы и подчеркивали изначальную камерность инструмента

Эти характеристики весьма важны как отправная точка в понимании и оценке деятельности заслуженного артиста России, директора ООО «Воронежская фабрика музыкальных инструментов «АККО» Владимира Васильевича Авралева¹.

В начале 90-х годов В.Авралева осуществил свою давнюю мечту – организовал частное производство баянов и аккордеонов в г.Воронеже. Преодолевая большие финансовые и организационные трудности, В.Авралева пытался взять лучшее от тульских и московских мастеров, сознательно отбросив путь слепого копирования. Для работы на фабрике были приглашены лучшие мастера из Тулы, которые и осуществляли эксперименты над размерами и формой голосов, планок, резонаторов. В результате проб и ошибок у «АККО» появились свои размеры голосов, сочетающих тембр и силу – между этими двумя составляющими В.Авралева упорно искал гармоничный баланс. Для улучшения акустических свойств резонаторов проводились эксперименты с лаком и разными породами дерева. Кропотливой и длительной была работа по созданию современного привлекательного и конкурентоспособного дизайна. Количество усилий переросло в качество – у авралеваких инструментов появился свой гибкий и насыщенный звук.

В настоящее время баяны и аккордеоны «АККО» изготавливаются из лучших российских и зарубежных материалов: гологовая сталь поставляется из Швеции; целлулоид для обтяжки корпусов, износостойкий материал для оклейки Борин меха, лайки и фильца на клапана, регистровые колодки, клавиши – из Италии. Для корпусов используется букилитовая фанера, для резонаторов – ель (высушенная до влажности 60%), бук. При этом все корпуса и механики были спроекти-

¹ Первый баян «Левша» был изготовлен специально для В.Авралева и при его непосредственном участии. Он выступал с этим инструментом на международном конкурсе «Фогтландские дни музыки» в г. Клингентале (Германия) и одержал блестящую победу, завоевав в 1976г. первую премию.

рованы В.Авралевым с учетом лучшей акустики и эргономики. В отличие от зарубежных моделей, выполненных на механизированном производстве, на фабрике В.Авралева делают настоящий «русский баян», т.е. изготовленный полностью вручную.

В.Авралеву принадлежит идея создания полного модельного ряда баянов от детского до концертного. Цель – достичь наибольшего комфорта при переходе от маленького инструмента к большому. Следующий шаг – дать ребенку маленький, удобный готово-выборный инструмент с качественным цельнопаночным аккордом.

В конце 90-х годов для отечественных аккордеонистов академического направления начался новый этап, связанный с выпуском на «АККО» концертных цельнопаночных (впервые!) готово-выборных инструментов с увеличенным диапазоном в правой клавиатуре в соответствии с международными стандартами. Победы наших аккордеонистов на престижных конкурсах в Германии, Италии, Испании, России стали возможны благодаря качественным акустическим параметрам аккордеонов «АККО», успешно конкурирующих с баянами. Весь модельный ряд аккордеонов с диапазоном правой клавиатуры 45, 41, 37, 26 клавиш включает инструменты не только для академического, но и эстрадного музицирования. Учитывая анатомические особенности исполнителей, В.Авралева начал делать правые клавиатуры не только со стандартными клавишами 19 мм, но и с узкими – 18 мм. Последняя новинка – аккордеон с узкими клавишами, диапазоном от ре малой октавы до ре четвертой октавы (49 клавиш).

Фабрика «АККО» стала творческой лабораторией свежих идей. Создание баяна с дифференциалом по инициативе И.Жильцова и под руководством В.Авралева было нестандартным решением. Так называемая количественная идея современного баяна, связанная с увеличением голосов – от двух до пяти увеличением рядов в правой клавиатуре – от трех до шести двух-четырёх-шестиголосием в басу дошла до логического завершения. Но параметры акустических камер и резонаторов весьма далеки от оптимальных из-за нехватки места в корпусе. Была предпринята попытка вернуться к одноголосному трехрядному варианту баяна без системы готовых аккордов, но с двухкамерной конструкцией резонаторов, причем вторая камера регулировалась по объему, за счет чего достигался своеобразный насыщенный чистый тембр. Дифференциал меха позволял сделать динамику и приемы игры в правой и левой клавиатурах совершенно независимыми, например: в правой – ровное вседение меха, а в левой – тремоло мехом; или *crescendo* – в правой, *diminuendo* – в левой. Фактура многих произведений (особенно переложений фортепианных опусов) буквально оживает, что непривычно для уха баяниста, уже смирившегося недифференцированным и плоским звучанием многоголосия (мех то один!). Конечно, исполнение на таком баяне требует мастерства, но также ставит много оригинальных вопросов, заставляющих взглянуть на привычное с новой точки зрения; и будоражит мысль.

За пятнадцать лет своего существования на фабри-

ке разработано около ста моделей баянов и аккордеонов. Развенчан миф о том, что хороший по качеству инструмент подходит для исполнения музыки любых направлений – от классики до эстрады и джаза. Звуковые характеристики инструментов «АККО» учитывают стилевые особенности музыки. Здесь важно количество голосов в правой и левой клавиатурах, их баланс и настройка (в чистый унисон или розлив). Последней разработкой на «АККО», уже после безвременного ухода ее основателя В.Авралева, стало создание по заказу В.Семенова новой модели баяна с двойным «фа-отом» в ломаной деке (звучание приобретает стереозвук). В прямой деке расположены два «концертино», настроенных на розлив, «пикколо» отсутствует. Инструмент предназначен для исполнения музыки в стиле мюзет, джаз. В этом инструменте была впервые использована бесшумная левая механика. При включенной выборной системе полностью отключается механизм аккомпанемента – «усики» складываются и не мешают свободному ходу толкателя.

Сегодня на баянах и аккордеонах «АККО» играют многие исполнители во всем мире; число поклонников растет с каждым годом. Баян «АККО» Super отмечен грамотой «Лучший инструмент года» на Всемирной выставке во Франкфурте-на-Майне в 2002г. На послед-



нем XXI международном фестивале «Баян и баянисты» блестяще выступили народный артист РФ А.Скляр и «Липецкое трио» в составе С.Ельчанинова, заслуженных артистов РФ В.Мельника и В.Карпия. Все они играли на баянах «АККО». Отдавая должное высокому мастерству больших музыкантов, баянный бомонд по достоинству оценил благородный тембр, пластичность, сбалансированность, своеобразный «голос» авралева-ских баянов.

Сейчас ВФМИ «АККО» располагает отличной производственной базой, слаженным коллективом опытных мастеров, творческим потенциалом. Под руководством Д.Авралева, являющегося продолжателем дела своего отца, фабрика способна реализовать еще не одну новаторскую идею.

Музыкальное паломничество в город Воронеж



Профессор А.М. Гайсин и Лауреат международных конкурсов Н. Бекмолдинов

В марте 2010 г. лауреат республиканских, международных конкурсов, призер серебряной медали II Всемирных Дельфийских игр талантливый молодой баянист Нуртай БЕКМОЛДИНОВ побывал в российском городе Воронеже — родине знаменитых на весь мир баянов и аккордеонов «АККО». Вот что он рассказывает об этом:

— Главной целью моей поездки было посещение фабрики музыкальных инструментов «АККО». Дело в том, что в 2006 г. я приобрел на этой фабрике изготовленный по заказу инструмент, и с тех пор периодически езжу в Воронеж для его ремонта и настройки. Ведь у нас в Казахстане нет ни одной специализированной мастерской или мастера по починке баяна подобного класса,

потому мне приходится каждый год ездить в этот город, естественно, за свой счет. Конечно, это весьма накладно, но я все равно горд тем, что являюсь клиентом этой фабрики наряду со многими выдающимися музыкантами.

— **Что из увиденного на фабрике впечатлило тебя больше всего?**

— Меня приятно поразили мастера. Все они отзывчивые, добрые, простые в общении и очень ответственные в ра-

боте. Большинство мастеров — старожилы фабрики, приезжают на работу в 4-5 часов утра и работают до конца рабочего дня. Остальные включая самого генерального директора Дмитрия Авралева, прибывают на фабрику уже к 7 часам утра при том, что рабочий день официально начинается с 9 утра. Когда я поинтересовался у мастеров, откуда такое рвение, они ответили, что все очень просто: гораздо комфортнее ехать на работу до начала «пробок» на дорогах. Никто никого не контролирует, не принуждает ни к чему, людьми движет не страх или еще какие-либо негативные чувства. Такая дисциплина — следствие всеобщей здоровой творческой атмосферы на фабрике, когда во главе угла стоит одно общее

дело. В этом, безусловно, заслуга руководителей фабрики. Это понимаешь, когда видишь, как работает генеральный менеджер фабрики Елена Авралева (супруга Дмитрия Авралева). Чего только не входит в ее обязанности! От ведения переговоров, в т.ч. международных, организации обеспечения мастеров материалами для работы до встречи и проводов гостей, проведения экскурсий по фабрике. Не смотря на загруженность, она всегда со всеми вежлива и мила. При таком отношении к работе, неудивительно, что фабрика достигла таких высот всего за десять лет своего существования.

Помещение фабрики современное, видно, что все сделано с любовью, есть спортивный зал для мастеров, артистическая и концертный зал на 250 мест, где заказчик может испробовать инструмент, а коллектив послушать известных исполнителей. Сюда ведь приезжают за инструментами лучшие музыканты со всего мира.

— **Какие тонкости процесса изготовления баяна ты наблюдал?**

— Собственно говоря, весь процесс состоит из тонкостей. Мастера выполняют ювелирную работу, при чем у каждого мастера узкая специализация. На изготовление концертного баяна требуется около 6 месяцев, а есть специальные заказные инструменты, у которых изготовление одной лишь левой механики занимает полгода. Кроме того, есть много непонятных, почти магических вещей. Казалось бы, один и тот же мастер, те же материалы и инструменты, а баян получается другой. Бывает, что собранный инструмент, в котором все вроде бы делалось правильно, не звучит, а почему — не понятно. Говорят, что влияет

все: настроение, физическое и психологическое состояние мастера, погода. Многие объяснить невозможно, например, верхние голоса баяна, дисканты, мастера настраивают только утром, до 8 часов. Если настройщик пробует настраивать в другое время, то ничего не получается. Такие секреты есть не только у баянистов. Вот еще один удивительный факт: конский волос для изготовления действительно высококлассных смычков стригут из хвостов только тибетских лошадей и только во второй декаде марта. Именно в это время биохимические показатели и форма волоса оптимальны.

— Кроме посещения фабрики были ли еще какие-нибудь яркие события, встречи?

— Директор фабрики Дмитрий Владимирович Авралева познакомил меня с выдающимся музыкантом, великодушным баянистом, профессором Воронежской академии искусств, народным артистом РФ Александром Владимировичем Скляровым. Я получил несколько мастер-классов у мастера, но самое главное и незабываемое — это общение с настоящим музыкантом, человеком высокой культуры, эрудиции и человеческих качеств. Он был другом Владимира Васильевича Авралева (к сожалению, безвременно ушедшего от нас), и, кажется, знает о баянах все, много помнит и может рассказать. На фабрику он приехал со своим другом, профессором Юрием Викторовичем Бруснецовым. Общаясь с этими веселыми и жизнерадостными людьми, я получил огромное удовольствие.

— С кем еще из выдающихся баянистов ты знаком лично?

— С Анатолием Беляевым. Это



Владимир Васильевич АВРАЛЕВ — заслуженный артист России, основатель ООО «Воронежская фабрика музыкальных инструментов АККО»

признанный патриарх современных баянистов. В свое время он объездил с концертами более 50-ти стран мира, его знали и любили первые лица многих из этих стран. Знаком я также и с профессорами академии им. Гнесиных В.Семеновым, Ф.Дипсом, Ю.Востреловым, также с Ю.Шишкиным, В.Зубицким и, конечно, А.Гайсиным. Анатолий Мубаракьянович Гайсин — мой наставник, профессор КНК им. Курмангазы. Мне посчастливилось общаться с ними лично, для меня это люди-легенды, потому что их научные и композиторские произведения как бы оживают во время изучения.

— Скажи, пожалуйста, инструмент «АККО» на котором играешь ты, дорогой?

— Как и все инструменты высокого класса — дорогой, но для такого качества цена невысока. Я знаю, что каждый инструмент «АККО», в том числе и тот, на котором играю я, эксклюзивен, изготавливается вручную с учетом пожеланий музыканта в течение длительного времени, потому звучание его уникально. К примеру, немецкий «Knopf akkordeone» изготовлен конвейерным способом, но стоит на порядок дороже. Я бы хотел приобрести еще один аккордеон фирмы «АККО», но пока не могу себе это позволить, сейчас цена их колеблется от \$10 до 12 тыс. Кстати, мастера и руководство фабрики с большим уважением относятся к творчеству нашего великого поэта и просветителя Абая Куналбаева. На фабрике готовят партию инструментов для Казахстана, которые будут носить его имя.

— Существуют ли китайские подделки инструментов «АККО»?

— Я пока не встречал, хотя, по словам Д.Авралева, еще в начале 2000-х китайцы заказывали 78 инструментов, а также просили направить к ним специалистов, чтобы организовать производство у себя. На «АККО» взяли себя сделать только 20 баянов, и специалистов директор фабрики В.Авралева в Китай не отпустил, но принял китайскую делегацию у себя. От китайцев ничего не скрывали: ходите, смотрите, спрашивайте, снимайте на видео, что те и делают. Но я пока не слышал, чтобы в Китае наладили производство подобное российскому. Случай исключительный.

— Как ты думаешь, возможно ли открыть такое производство у нас в Казахстане?

— Эта мысль довольно приходит в голову, когда ходишь по фабрике, где царит такой порядок и творческая атмосфера. В России, конечно, считают,



Народный артист РФ, профессор Воронежской академии искусств **Александр Владимирович Скляров**

что баян — исконно русское слово. Но нам-то известно его тюркское происхождение, как впрочем, большого количества других «исконно русских» слов. Думаю, не случайно этот инструмент так популярен у казахов, а его близкая родственница гармоника считается у нас народным инструментом. Конечно, было бы очень престижно для Казахстана иметь производство подобного уровня у себя, однако, думаю, что это не так просто. Наличие такой фабрики в России это случай, пожалуй, уникальный, скорее исключение, чем правило. Многие не верили в то, что в Воронеже вообще можно создать предприятие по производству баянов, решающую роль сыграла Личность. Ведь Авралева вложил в производство свои собственные сбережения. Но и это не все, звучание каждого (!) выпускаемого инструмента Владимир Васильевич проверял лично. Вот такое сочетание энтузиазма и профессионализма. Я хочу сказать, что даже просто одного капитала будет мало, нужен человек, для которого это будет делом всей жизни. Если в Казахстане найдется такой человек, то возможно будет и производство.

— А сам не думаешь ли таким человеком стать?

— Не исключено, что со временем возникнет какая-нибудь идея. Но это будет что-то иное, то, что увлечет меня. Повторять или копировать кого-то — занятие безнадежное, ты всегда будешь лишь копией. Думаю, нам всем следует претендовать на то, чтобы быть оригиналами.

Беседовала Ж. Джумадилова

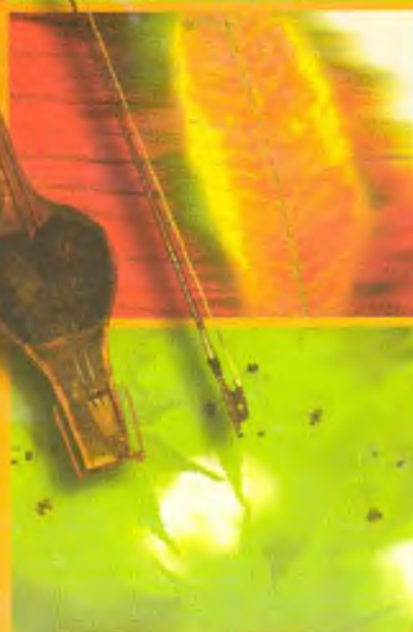


**Подпишитесь
на издания
ТОО «БІПІМ»
и «СӘТНАЗ»!**

СМОТРИТЕ НА МИР ШИРЕ!

мектепте, колледжде және ЖОО-да оқыту
преподавание в школе, колледже и ВУЗ-е

МУЗЫКА ӘЛЕМІНДЕ В МИРЕ МУЗЫКИ



индекс 75565