

Рабочая программа

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.2/06



Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова
Кафедра русской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины **«История русской литературы XI - XVIII вв»**

для студентов

специальности **050205 «Филология: русская филология»**

Павлодар

Лист утверждения к рабочей
программе дисциплины,
разработанной на основании
государственного
общеобязательного стандарта
образования специальности и
типовой программы

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.1/06



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

_____ Пфейфер Н.Э.

«___» _____ 200__ г.

Составитель: _____ к.ф.н., доцент Цветкова А.Д.

Кафедра русской филологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине **«История русской литературы XI – XVII вв»**

для студентов специальности **050205 «Филология: русская филология»**

Рабочая программа разработана на основании Государственного общеобязательного стандарта специальности 3.08.275-2006, утвержденного приказом МОН РК, и типовой программы, утвержденной приказом МОН РК от 22.06-2006 г.

Рекомендовано на заседании кафедры русской филологии

от «___» _____ 200__ г. Протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____ Кенжебалина Г.Н.

Одобрена учебно-методическим советом факультета филологии,
журналистики и искусства

«___» _____ 200__ г. Протокол № _____

Председатель УМС _____ Жуманкулова Е.Н.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета _____ Сарбалаев Ж.Т. «___» _____ 200__ г.

ОДОБРЕНО ОПиМО

Начальник ОПиМ _____ Варакута А.А. «___» _____ 200__ г.

1 Цели и задачи дисциплины

Курс истории древнерусской литературы является начальным и основополагающим звеном в историко-литературном образовании, поскольку рассматривает древнейший этап литературного письменного творчества, на котором сформировалась национальная специфика всей русской литературы.

1.1 Цель преподавания дисциплины

Освоение характерных особенностей историко-литературного процесса, специфики периодов, системы жанров, традиций древнерусской литературы в литературной эволюции нового времени.

1.2 Задачи курса:

- усвоение специфики и закономерностей литературного процесса и художественного своеобразия литературы русского средневековья;
- овладение теоретическими понятиями, связанными со спецификой и историей создания средневековых текстов;
- знакомство с мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи;
- освоение системы жанров литературы Древней Руси.

Студент должен знать:

- своеобразие древнерусской литературы, особенности литературного процесса XI-XVII вв.
- мировоззренческие основы и специфику творчества программных авторов и изучаемого курса в целом;
- основные тексты древнерусской литературы и их специфику;
 - содержание учебника и рекомендованных учебных пособий;
 - классические и современные исследования древнерусской литературы;
 - знать наизусть отрывки из программных древнерусских текстов.

Студент должен уметь:

- иметь навыки теоретического и историко-литературного анализа памятников средневековья;
- анализировать тексты древнерусской литературы в аспекте их поэтического и жанрового своеобразия.

2. Пререквизиты:

- история русской литературы (школьная программа);
- устное народное творчество;
- история древнего и средневекового периодов.



3. Содержание дисциплины

3.1 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ					
№ п/п	Наименование тем	Количество часов			
		Лекц.	Практ.	Лаб.	СРС
1	Введение. Древнерусская литература XI-XVII вв – начальный этап развития русской литературы. Периодизация древнерусской литературы, ее объем и специфические особенности. Историография медиевистики.	1	1		2
2	Роль византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности.		1		2
3	Литература Киевской Руси (конец X – первая треть XII в). Летописание. Принципы изображения исторических лиц и событий в «Повести временных лет»	1	1		2
4	Ораторская проза XI – XII веков. Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности. Развитие жанра в XIII веке.	1			2
5	Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси.	1			2
6	«Хожения» как жанр паломнической литературы	1			2
7	Литература периода феодальной раздробленности (вторая половина XII – первая треть XIII века). «Слово о полку Игореве»	1	1		2
8	Жанровое и идейно-художественное своеобразие «Киево-Печерского патерика».	1			2
9	Жанровое и идейно-художественное своеобразие «Моления Даниила Заточника»				2
10	Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения северо-восточной Руси (вторая треть XIII – 80-е годы XV века). Повести о татарском нашествии.	1	1		3
11	Жития и поучения в эпоху татарского	1			2

	нашествия.				
12	Творчество Епифания Премудрого		1		2
13	Теория «Москва – третий Рим» и ее отражение в памятниках письменности второй половины XV века. Литература с общерусскими и областными тенденциями	1	1		3
14	Переводная литература XV века				3
15	Литература Московского централизованного государства (конец XV – XVI вв).	1	1		3
16	Развитие беллетристической повести и исторического повествования в XVI веке	1	1		3
17	Литература XVII («переходного») века. Литературные новации ХУП века. Исторические и воинские повести.	1	1		3
18	Бытовая повесть XVII века. Своеобразие смеховой культуры Древней Руси	1	1	3	
19	Роль переводной западно-европейской литературы в формировании новых форм и тематики оригинальной литературы XVII века				3
20	Старообрядческая литература XVII века. Протопоп Аввакум и его сочинения.	1	1		3
21	Стихотворство второй половины ХУП века. Стихотворство Симеона Полоцкого.		1		3
22	Драматургия и театр XVII века		1		3
23	Итоги развития древнерусской литературы. Новые исследования вопросов и проблем древнерусских памятников. Концепция экологии культурного наследия академика Д.С.Лихачева		1	3	
	ИТОГО	15	15		60

3.2 Содержание теоретического курса

Тема 1. Введение. Древнерусская литература XI-XVII вв – начальный этап развития русской литературы. Периодизация древнерусской литературы, ее объем и специфические особенности. Своеобразие художественного метода древнерусской литературы, центральные темы, характер историзма, публицистичность и дидактизм памятников. Политическое и культурное значение принятия Русью христианства. Связь мировоззрения и метода древнерусской литературы с системой жанров, единство жанра и стиля. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции. Древнерусская литература в ее отношениях к другим видам искусства. Понятия литературного памятника.

Тема 3. Литература Киевской Руси (конец X – первая треть XII в). Летописание. Принципы изображения исторических лиц и событий в «Повести временных лет». Основные темы и жанры оригинальной древнерусской литературы. Вопрос «относительной оригинальности» древней литературы. Возникновение летописных сводов на основе устных народных эпических сказаний, исторических и топонимических преданий, погодных записей, греческих хроник, текстов договоров и других юридических документов. «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав и источники. Концепция летописца, характер его мирозерцания и политическая позиция, морально-дидактическая оценка событий. Гипотезы академиков А.А.Шахматова, Д.С.Лихачева, Б.А.Рыбакова о путях сложения летописи.

Фрагментарная природа летописного повествования.

Современные гипотезы о «Повести временных лет» (авторство, историческая подлинность рассказов и их литературная обработка, текстовые лакуны). Значение «Повести временных лет» для последующего развития русского летописания и литературы.

Тема 4. Ораторская проза XI – XII веков. Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности. Развитие жанра в XIII веке. Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности. Произведение митрополита Илариона «Слово о Законе и Благодати» как памятник торжественного красноречия. «Почтение детям своим» Владимира Мономаха. Оригинальное авторство текста, автобиографичность, соотношение церковных и светских элементов в языке и стиле, эмоционально-лирическое начало и средства его выражения в «Почтении».

Развитие жанра поучения в XIII веке. Жанр торжественного поучения в творчестве Кирилла Туровского. Своеобразие поэтического стиля и изображения природы в «Слове на новую неделю по Пасце».

Тема 5. Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси. «Сказание о Борисе и Глебе» как мученическое житие. Основная публицистическая тенденция; психологические характеристики и приемы введения их в текст; элементы литературного портрета положительных и отрицательных персонажей.

«Житие Феодосия Печерского». Историческая основа произведения, принципы отбора биографического материала. Конкретно-историческое и религиозно-символическое в житии святого. Художественные особенности.

«Житие Феодосия Печерского» как классический образец русского жития основателя монастыря.

Тема 6. «Хожения» как жанр паломнической литературы. «Хождение игумена Даниила» по святым местам Палестины. История и цель написания, личность повествователя-христианина, широта его интересов, чувство родины. Композиция и состав путевых очерков, легендарные апокрифические элементы «Хожения», поэтика пейзажных и архитектурных описаний. Простота, лаконичность, яркая образность языка «Хожения».

Тема 7. Литература периода феодальной раздробленности (вторая половина XII – первая треть XIII века). «Слово о полку Игореве». Возникновение и развитие новых культурных центров во Владимиро-Суздальском, Галицко-Волынском княжествах, Новгородской земле; их связь с традициями Киева. Развитие летописания и областных стилей в литературе и искусстве. Вершина литературы Киево-Черниговской Руси – «Слово о полку Игореве». «Слово» в контексте мирового средневековья; типологические связи его со средневековым эпосом других народов («Песня о Роланде», «Песня о моем Сиде», «Песня о Нибелунгах», «Витязь в тигровой шкуре», «Повесть о доме Тайра», «Тонмен-ван»). Переводы текста, их типы и особенности. «Слово» и русская культура XIX – XX столетий. Мировое значение «Слова о полку Игореве». Достижения современной науки в его изучении.

Тема 8. Жанровое и идейно-художественное своеобразие «Киево-Печерского патерики». «Киево-Печерский патерик». История создания, основные редакции, внутрижанровый состав, идейная направленность. Отражение жизни и бытовых деталей в рассказах патерики. Своеобразие стиля. Пушкин о патериковых рассказах. Литературное значение патерики.

Тема 10. Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения северо-восточной Руси (вторая треть XIII – 80-е годы XV века). Повести о татарском нашествии. Идейное единство художественных произведений эпохи татаро-монгольского ига в оценке исторических событий. Повести о татарском нашествии. «Повесть о битве на реке Калке». Редакции текста и их своеобразие. Фольклорные мотивы повести, особенности трактовки событий 1223 года.

«Повесть о разорении Рязани Батыем» – образец воинской повести.

Борьба северной Руси со шведскими феодалами и ливонскими рыцарями. «Слово о погибели Русской земли». Проблема жанровой принадлежности «Слова», гражданский и патриотический пафос и поэтические формы его выражения. Русская земля и русская история в трактовке автора «Слова». Соотнесенность со «Словом о полку Игореве».

Возвышение Москвы в XIV веке. Отражение в литературных памятниках роли Москвы как центра объединения русских земель. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. Летописные повести и

«Сказание о Мамаевом побоище», их источники и стиль. Композиция, приемы, характеристики персонажей, своеобразие и функции пейзажа, стилистические особенности «Сказания».

«Задонщина» – поэтическая повесть о Куликовском сражении. Идейный пафос эпохи и его воплощение в «Задонщине». Соотношение «Задонщины» и «Слова о полку Игореве». Сходство и различие памятников. Д.С.Лихачев о нестилизационном подражании. Проблема жанра и авторства «Задонщины». Художественное своеобразие стиля «Задонщины»: связь с устной поэтической традицией, «Словом о полку Игореве», деловой прозой XV века.

Тема 11. Жития и поучения в эпоху татарского нашествия. Отражение событий татарского нашествия в агиографической литературе: традиции мученических княжеских житий и новые черты в «Житии Меркурия Смоленского» и «Сказания об убиении в орде князя Михаила Черниговского и боярина его Федора».

Возникновение новой разновидности княжеских житий в «Житии Александра Невского». Образ Невского как воина-героя и государственного деятеля. Синтез элементов жития и воинской повести.

Подъем национального самосознания, расцвет литературы и искусства эпохи Предвозрождения. Творчество Андрея Рублева как выражение гуманистической направленности культуры эпохи. Усиление интереса к домонгольской литературе, укрепление связей с южнославянскими литературами.

Зарождение риторико-панегерического стиля в русской агиографии. «Слово о житии и представлении Дмитрия Ивановича, царя русского» как произведение житийного жанра, риторическое начало и стилистическое своеобразие текста.

Творчество Елифания Премудрого.

Тема 13. Теория «Москва – третий Рим» и ее отражение в памятниках письменности второй половины XV века. Литература с общерусскими и областными тенденциями. Исторические предпосылки возникновения теории «Москва – третий Рим». Воинская повесть о взятии Царьграда» Нестора-Искандера. Основные идеи повести и художественные средства их выражения. Характер изображения царя Константина и султана Магомета. Поэтика батальных сцен.

Жанр легендарной повести в новгородской литературе XV века. «Повесть о путешествии Иоанна на бесу в Иерусалим» и «Повесть о посаднике Щиле». Фольклорные и агиографические элементы в произведениях.

Развитие жанра хождений в XV веке.

Характер и значение переводной литературы XV века. Возникновение и основные особенности жанра беллетристической повести. Проблематика повестей. Соотношение исторических фактов и художественного вымысла. Принципы изображения центральных героев.

Тема 15. Литература Московского централизованного государства (конец XV – XVI вв). Историческая основа расцвета публицистики в конце XV – XVI вв. Московско-новгородская «ересь» и связанная с ней публицистика.

Светская публицистика XVI века. Проблематика публицистики Максима Грека, Ивана Пересветова, Еролая Еразма. Различие их литературных и идейных позиций. Сочинения Ивана Пересветова: «Челобитная», «Сказание о царе Константине и Магмет-салтане». Политический идеал и стиль публицистических памфлетов Пересветова. Публицистические послания Ивана Грозного.

Начало книгопечатания в Москве. Обобщающие литературные произведения XVI века. Решения Стоглавого собора о книжном и иконописном деле – «Стоглав». Значение и литературное своеобразие свода произведений древнерусской литературы – «Великих Четых Миней» митрополита Макария. «Домострой» – памятник русской жизни XVI столетия. Литературные элементы «Домостроя»: повествовательные, бытовые эпизоды, просторечие.

Тема 16. Развитие беллетристической повести и исторического повествования в XVI веке. Развитие традиции беллетристической повести в XVI веке. «Повесть о Петре и Февронии» Еролая Еразма, ее связь с публицистическим творчеством писателя. Своеобразие композиции, системы образов, стиля памятника. Фольклоризм повести. Приемы изображения центральных персонажей. Прославление красоты и силы женской любви. Элементы агиографического стиля. Разрушение житийного канона.

Развитие исторического повествования в XVI веке. Объединительные тенденции в Московском летописании. Жанровый синтез в Никоновском летописном своде и «Степенной книге». Своеобразие стиля произведений, сочетание публицистических, исторических и агиографических элементов.

Время написания и проблема авторства «Истории о Казанском царстве». Летописное начало и традиции воинской повести в «Истории». Историко-публицистическая концепция, связь с фольклором. Своеобразие стиля произведения, вопрос о его жанре.

Тема 17. Литература XVII («переходного») века. Литературные новации XVII века. Исторические и воинские повести. Историческое своеобразие эпохи «переходного» века, века «смуты». Рост демократических элементов в литературе, начало обмирщения культуры. Влияние фольклора и

деловой письменности. Памятники начала «смуты»: «Повесть 1606 года», «Повесть о видении некоему мужу духовну». Идейная направленность и жанровое своеобразие произведений. Изображение крестьянской войны в «Послании дворянина к дворянину». Своеобразие жанра и стиля текста. Досиллабическое виршевое стихотворство в произведении.

«Новая повесть о преславном Российском царстве», идейный замысел и своеобразие композиции. Особенности жанра публицистического послания в повести.

Историческая основа, идейная направленность «Сказания Авраамия Палицина». «Летописная повесть», приписываемая И.М.Катыреву-Ростовскому. Новые принципы организации повествования и изображения персонажей. Использование элементов виршевой поэзии. Портрет и пейзаж в произведении.

Новые явления в жанре воинской повести ХУП века. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков», ее историческая основа и авторство. Демократизация жанра повести, ее связь с народной поэзией и книжной традицией. Новый герой повести. Роль деловой письменности и фольклора в формировании стиля памятника.

Тема 18. Бытовая повесть XVII века. Своеобразие смеховой культуры Древней Руси. Значительное усиление светских элементов в литературе второй половины XVII века. Борьба старого и нового во всех сферах общественной и культурной жизни. Усиление экономических и культурных связей России с Западной Европой. Роль Украины и Белоруссии в развитии русского литературного процесса. Деятельность в Москве украинских и белорусских писателей, книги украинских и белорусских типографий в Москве.

Появление новых жанров: бытовой повести, сатиры, виршевой поэзии, «комедии». Зарождение литературного направления барокко. Переходный характер литературы XVII века от средневекового периода к литературе ХУШ века («нового времени»).

Бытовая повесть XVII века. «Повесть о Горе-Злочастии». «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Фроле Скобееве».

Возникновение демократической сатиры XVII века. Исторические причины появления самостоятельных сатирических жанров.

Тема 20. Старообрядческая литература XVII века. Церковная реформа патриарха Никона и возникновение раскола в русской церкви. Протопоп Аввакум и его сочинения. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

3.3 Содержание практических занятий

Тема 1. Характерные черты древнерусской письменности. Своеобразие жанровой системы древнерусской литературы. Специфические особенности древнерусской литературы: рукописный характер, имперсональность, этикетность, историзм, публицистичность и дидактизм памятников, взаимосвязь с фольклором, церковной и деловой письменностью. Рукопись и печатная книга. Списки, редакции, изводы. Древнерусские почерки и орнаментика рукописей. Проблема авторства и хронологического приурочивания памятника.

Тема 2. Роль византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности. Культурные и литературные связи Руси с Византией, южными и западными славянами. Древнерхристианская книжность на Руси. Библейские канонические книги и апокрифы. Агиографическая и патериковая литература. «Житие Алексия, человека божия», «Синайский патерик». Исторические хроники Иоанна Малалы и Георгия Амартола. «Естественнонаучные» сочинения: «Шестоднев», «Физиолог», «Пчела», «Христианская топография» Космы Индикоплова. Жанровые, тематические и стилистические особенности переводных текстов, отбор и характер перевода, их значение для развития древнерусской литературы.

Тема 3. Принципы изображения исторических лиц и событий в «Повести временных лет». «Повесть временных лет» как литературный памятник, ее состав и источники. Композиция повести и ее жанровый состав. Синтез разных жанров в летописи, следы их литературного этикета и типы стилистических трафаретов.

Фольклор в «Повести временных лет»: обрядовая поэзия, легенды и предания, былинный эпос, сказки, пословицы, поговорки, загадки. Историческая повесть и сказание в летописи («Повесть об ослеплении Василька Теребовльского»). Элементы агиографического жанра и стиля. Формирование жанра воинской повести. Язык и поэтические средства «Повести временных лет» Принципы изложения исторических событий и лиц в летописи.

Тема 7. «Слово о полку Игореве» в современном литературоведении. История открытия, опубликования и изучения «Слова о полку Игореве». Историческая и народно-поэтическая основа, идейное содержание, образная система, сюжет и композиция памятника. Место и роль публицистических, исторических и лирических отступлений. Жанровое

своеобразие и стиль «Слова», его связь с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни. Проблема автора «Слова». Ритмика текста.

Тема 10. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как образец воинской повести. История формирования текста, сюжетно-композиционное своеобразие, способы изображения персонажей, стилистика повести. Эпический характер образа Евпатия Коловрата. Яркость и драматизм повествования; новые тенденции в развитии жанра воинской повести.

Тема 12. Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского». Своеобразие типа житийного героя в произведениях Епифания. Традиции и новаторство в композиции жития. Создание житийного стиля «плетения словес», его назначение, основные художественные приемы, связь со стилем южнославянской агиографии, литературное значение.

«Житие Сергия Радонежского». Развитие типа преподобнического жития. История текста. Отражение исторической жизни Руси в «Житии». Суждение Епифания о литературном стиле и своеобразие использования стиля «плетения словес». Взгляды Епифания Премудрого на художественное творчество в послание Кириллу Тверскому о Феофане Греке.

Тема 13. Развитие жанра хождений в XV веке. История создания «Хожения за три моря» тверского купца Афанасия Никитина. Гипотезы о причинах путешествия, личности автора, судьбе его путевых очерков. Хронология странствий Никитина. Взгляды и размышления о смысле веры, о родине, о богатстве и славе. Описание Индии, личность путешественника. Историческое и легендарное в путевых заметках Никитина. Новаторское начало в хождении по святым землям «иных религий», билингвизм текста. Особенности композиции и стиля памятника.

Тема 15. Литература XVI века: темы и жанры. Публицистические послания Ивана Грозного. Своеобразие стиля послания в Кирилло-Белозерский монастырь игумену Козьме с братией. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Особенности авторской позиции каждого адресата. Стиль писем Курбского. Курбский – сторонник греческого стиля письма. Грозный как писатель. Автобиографические элементы, просторечие, ирония и сарказм, способы их выражения в письмах Грозного. «Поведенческий» стиль (Д.Лихачев) посланий Грозного.

Тема 17. Литературные новации XVII века. Эволюция житийного жанра. Усиление бытовых повествовательных элементов, изменение облика главного героя. «Житие Юлиании Лазаревской». Изображение жизни и быта дворянской усадьбы. Своеобразие композиции и стилистики, приемы раскрытия характера героини.

Тема 18. Древнерусская повесть позднего средневековья. Своеобразие смеховой культуры Древней Руси. Бытовая повесть XVII века. «Повесть о Горе-Злочасти». Появление вымышленного, безымянного героя. Отражение в «Повести» основного конфликта эпохи. Тема свободы жизненного выбора и судьбы. Характер художественного обобщения в «Повести». Символическое значение образа Гора-Злочастия. Фольклорные и книжные элементы в поэтике «Повести». Своеобразие стилистики и стиха произведения.

«Повесть о Савве Грудцыне». Особенности художественной концепции автора «Повести». Соединение различных жанровых традиций. Сюжетная схема. Роль и место любовной интриги в сюжете «Повести». Новые элементы в сюжете, традиционное и новое в системе персонажей. Фаустовская тема и ее воплощение в «Повести о Савве Грудцыне». Своеобразие жанра и стиля произведения.

«Повесть о Фроле Скобееве». Новое решение проблемы судьбы молодого человека. Полный разрыв с традиционными воззрениями на семью, брак, общественные отношения. Своеобразие выражения авторской позиции. Новеллистический характер сюжета «Повести». Новые качества характера главного героя. Место и роль комических ситуаций. Особенности стиля и языка «Повести».

Возникновение демократической сатиры XVII века. Тематика и основные формы сатирических повестей («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Капе Сутулове»). Приемы и средства сатирического обличения. Роль демократической сатиры в развитии реалистического стиля.

Тема 20. Традиции и новаторство в «Житии протопопа Аввакума, им самим написанном». Личность протопопа Аввакума и противоречия его мировоззрения. Литературные приемы жития. Элементы реализма в сочинениях Аввакума.

Тема 21. Стихотворство Симеона Полоцкого. Стихотворство второй половины XVII века. Досиллабические вирши. Причины возникновения силлабического стихосложения. Творчество Симеона Полоцкого, придворного поэта, драматурга, астролога. Элементы барокко в виршевой Полоцкого. Просветительский характер его поэзии. «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный» как сборники, заложившие основу панегирической и дидактической линии русской поэзии. Сатиры «Купецтво», «Монах». Творчество учеников и последователей С.Полоцкого – Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

Тема 22. Драматургия и театр XVII века. Зарождение придворного театра и его репертуар. Своеобразие пьес и первых постановок. Историческое

и вымышленное, героическое и комическое в пьесах «Артаксероксово действо», Иудифь», «Темир-Аксаково действо»

Восточнославянская традиция школьного театра и пьесы Симеона Полоцкого. Публицистический смысл и своеобразие формы «Комедии притчи о блудном сыне» как образца школьной драмы конца XVII века. Интермедии и их отношение к школьной драме. Элементы реализма в интермедиях.

Зарождение классицистического стиля в виршевой поэзии и драматургической литературе конца XVII века.

Тема 23. Итоги развития древнерусской литературы. Новые исследования вопросов и проблем древнерусских памятников. Концепция экологии культурного наследия академика Д.С.Лихачева. Традиции древнерусской литературы в последующем развитии русской литературы. Использование образов и сюжетов древнерусской литературы писателями XVIII – XX веков. Общекультурное, воспитательное и художественное значение древнерусской литературы.

3.4 Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине «История русской литературы XI-XVII вв»

№	Вид СРС	Форма отчетности	Вид контроля	Объем в часах
1	Подготовка к лекционным занятиям	Проработка текста и составление таблиц, чтение текстов	Собеседование с преподавателем	15
2	Подготовка к практическим занятиям	Составление конспекта, чтение художественных текстов	Собеседование с преподавателем	15
3	Выполнение письменных контрольных работ (анализ текста)	Контрольная работа	Проверка контрольной работы	8
4	Подготовка к контрольным мероприятиям	РК1, РК2, текущий контроль	Проверка тестовых заданий	8
5	Изучение материала, не вошедшего в содержание	Отчет	Проверка конспекта	14

	аудиторных занятий			
	Всего:			60

Темы, предлагаемые обучающимся для самостоятельного изучения:

1. Специфика древнерусской литературы и своеобразие творческого метода.
2. Историография медиевистики: этапы и итоги развития.
3. Переводная литература Киевской Руси.
4. «Повесть временных лет» как литературный памятник.
5. «Поучение Владимира Мономаха»: особенности авторской речи и композиция текста.
6. «Слово о полку Игореве» и культура его времени.
7. Переводная литература XV века.
8. «Домострой» как литературный текст.
9. «Повесть о Петре и Февронии» Ермолая Еразма.
10. Эпоха смутного времени и литературные новации.
11. Пародия в литературе XVII века.
12. Переводные повести XVII века.
13. Характеры и сюжеты драматургии позднего средневековья.

Выписка из рабочего
учебного плана
специальности

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.1/10



**Выписка из рабочего учебного плана специальности
050205 – Филология: русская филология**

Наименование дисциплины «История русской литературы XI-XVII вв»

Форма обучения	Формы контроля						Объём работы студента в часах			Распределение часов по курсам и семестрам (часов)							
	экз.	зач.	КН	КР	РГР	контр. раб.	всего			лекц.	практ.	лаб.	СРС	лекц.	практ.	лаб.	СРС
							общ	ауд	СРС								
очная на базе ОСО	2						90	30	60 2 сем естр	семестр							
										15	15		60				

Список рекомендуемой литературы

Обязательная:

1. Кусков В.В. История древнерусской литературы. Курс лекций. – М., 1996.
2. История русской литературы XI-XVII веков. (Под ред Д.С.Лихачева). – М., 1990.
3. История русской литературы: в 4-х тт. // Под ред. Макагоненко Г.П., Лихачева Д.С. – Том. 1, часть 1. – «Древнерусская литература». – М., 1980.

Хрестоматии и антологии текстов:

4. Лихачев Д.С., Прокофьев Н.И. Хрестоматия по древнерусской литературе. – М., 1987.
5. Прокофьев Н.И. Древняя русская литература. Хрестоматия. – М., 1980.
6. Федорова М.Е., Сумникова Т.А. Хрестоматия по древнерусской литературе. – М., 1996.

Основная:

7. Демин А.С. О художественности древнерусской литературы: Очерки древнерусского мировидения. – М., 1998.
8. Древнерусская литература: Практикум // Сост. В.Трофимова, А.В.Каравашкин. – М., 1998.
9. Истоки русской беллетристики: Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. – Л., 1970.
10. Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X-XVII веков: Эпохи и стили. – М., 1999.
11. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1979.
12. Лихачев Д.С. Великое наследие. – М., 1995.
13. Прокофьев Н.И. Проблема жанра и стиля в русской литературе. – М., 1973.
14. Прокофьев Н.И. О литературно-художественных взглядах и представлениях Древней Руси XI-XVII веков // Литература Древней Руси. – М., 1986.
15. Русская демократическая сатира XVII века // Серия «Литературные памятники», вст.ст.В.П.Адриановой-Перетц. – М., 1977.
16. «Слово о полку Игореве»: 800 лет. – М., 1986.
17. Подковыркин П.Ф. История литературы Древней Руси. Электронный учебно-методический комплекс // <http://ppf.asf.ru/>

Дополнительная:

18. Алешковский М.Х. Повесть временных лет: судьба литературного произведения. – М., 1990.
19. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература. – М., 1992.
20. Демин А.С. Художественные миры древнерусской литературы. – М., 1996.
21. Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия // Сост. В.В.Кусков. – М., 1986.
22. Еремин И.П. Лекции и статьи по древнерусской литературе. – Л., 1987.
23. Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник. // Сост. и ред Кусков В.В. – М., 1994.
24. Лихачев Д.С. Человек в литературе Древней Руси. – М., 1990.
25. Лихачев Д.С., Панченко А.М. «Смеховой мио» Древней Руси. – Л., 1976.
26. Проблемы изучения культурного наследия // Отв. Ред. Г.В.Степанов. – М., 1985.
27. Робинсон А.Н. Литература Древней Руси в литературном процессе средневековья: Очерки литературно-исторической типологии. – М., 1980.
28. «Слово о полку Игореве»: Библиографический указатель. // Сост. Дробленкова Н.Ф. – Л., 1991
29. Трубецкой Н.С. Лекции по древнерусской литературе. // Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. – М., 1995.
30. Образовательный портал «Слово» // <http://www.portal-slovo.ru/philology>