

Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова  
Кафедра философии и культурологии

# **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

«Сравнительная культурология»  
для магистрантов специальности 6N0204 - Культурология

**Составитель:**  
к.и.н., доцент  
кафедры ФиК  
Г.М. Раздыкова

Павлодар

## 1 Цели и задачи проведения лекционных занятий

Лекционный курс – целостный, развернутый, аргументированный комплекс идей той или иной учебной дисциплины, включенной в программу вузовской подготовки специалиста. Лекция имеет важное методологическое, познавательно-практическое, общественно-политическое и профессиональное значение.

Подготовка к слушанию и восприятию лекции:

1. Психологический настрой на эту работу: осознание необходимости ее систематического выполнения;

2. Целенаправленная, познавательно-практическая деятельность накануне лекции, в том числе:

а) просматривание записей предшествующей лекции с целью восстановления в памяти ранее изучаемого материала;

б) ознакомление с материалом предстоящей лекции по программе и учебнику (учебному пособию) с целью установления смысловой и логической связи между ранее изученным и изучаемым материалом. Учебник, как известно, издается один раз в несколько лет и вопросы, включенные в программу, могут не найти в нем своего отражения. Убедившись в таком несоответствии, магистрант акцентирует внимание на этих вопросах в ходе лекции;

в) определение основных видов работ, которые потребуется выполнить в ходе лекции (записи, схемы, зарисовки и т.п.), и заблаговременная подготовка материалов, необходимых для их выполнения;

г) ознакомление с заданиями для самостоятельной работы, включенными в программу и учебник, подбор литературы, необходимой для углубления и расширения знаний, для выполнения заданий.

Подготовка к предстоящей лекции мобилизует магистранта на творческую работу, главным в которой является умение слушать и воспринимать ее содержание.

В методике лекционного изложения знаний преподавателями преобладает диктовка, рассуждения, фактологическое изложение, проблемное изложение знаний. Нетрудно понять, что так называемые «диктовка» и «фактологическое изложение знаний» не смогут возбудить творческую активность магистрантов в работе над лекцией.

Вместе с тем всякая лекция как форма живого общения взаимодействия преподавателя и магистрантов должна отвечать и целому ряду психолого-педагогических требований, выполнение которых зависит не только от магистрантов, но и от преподавателя, от его умения читать лекцию, активизировать внимание магистрантов.

В записях важно соблюдать четкость и последовательность путем выделения тем и подтем, вопросов и подвопросов; использование абзацев, красной строки, буквенной и цифровой нумерации. выделения главного.

Форма записи лекции может быть различной. Ее выбор во многом зависит от специфики изучаемого предмета. По гуманитарным наукам применяются самые разнообразные формы записей. Распространенной из них является следующая:

Основные вопросы лекции	Основные тезисы, доказательства, выводы. Собственные мысли по отдельным вопросам.
-------------------------	---

Содержание лекционного материала, можно вести записи по следующей форме:

Основные вопросы лекции	Важнейшие положения, факты, выводы из лекции	Замечания магистранта и его вопросы к преподавателю

## **Содержание лекций**

### **Лекция I. Введение. Общая характеристика сравнительной культурологии как научно-культурологической дисциплины.**

Сравнительная культурология – неисчерпаемый источник человеческой цивилизации и духовного наследия народа. В ней заложены традиции освоения окружающей среды и внутреннего мира человека, поколений и нации, методологическая предпосылка осмысления мировоззренческих проблем.

Сравнительная культурология отражает, освещает историю становления общественного строя и государственности, выражает уровень разделения труда и социального слоя населения, воспроизводит уровень национального опыта по культурному возрождению. В процессе изучения историко-философского и декоративно-прикладного материала магистрант расширяет свой кругозор, вникает в специфику мудрости народа и глубину методологического осмысления проблемы логоса, добра и духа.

### **Лекция II. Культурология в контексте человеческой цивилизации и традиции**

Культурология - осмысление культуры как феномена и традиции. Этапы развития общества и возрождение культуры. Многообразие культурной жизни народов. Социально-экономические и политико-правовые предпосылки культуры. Мистическая и религиозная традиции культуры. Изменение форм культуры и культурные ориентации в общественном развитии.

### **Лекция III. Типология мировой культуры.**

Истоки восточной и западной культуры: направление эволюции. Своеобразие восточного, античного и западного возрождения культуры. Основные черты духовной культуры средних веков. Особенности культуры Итальянского Возрождения. Дух реформации и просветительства.

### **Лекция IV. Сравнительная культурология: ее объекты и субъекты, структура и функции.**

Возникновение и развитие методов сравнительного анализа. Изучение роли сравнительного метода в культурологии. Методология компаративистики и ориентализм. Практическое применение компаративистики в социокультурных исследованиях. Плюрализм и монизм в сравнительной культурологии и национальной культуре: их ценностно-смысловое единство. Методологический монизм как инструмент социокультурной селекции и сравнительной культурологии.

### **Лекция V. Образ человека в этнокультурной среде и как символ культуры.**

Факторы интеллекта в социальном развитии человека. Символизм как миропонимание. Танцевально-игровая культура, ее разновидности в странах мира.

### **Лекция VI. Духовно-цивилизационные основы культурной эволюции**

Идейно-религиозные предпосылки духовной культуры. Роль устного творчества, литературы и литературной критики в становлении человеческой культуры. Концепции художественного творчества и декоративно-прикладного искусства. Техника и природа человека. Развитие науки и техники в контексте человеческой цивилизации: его социокультурное измерение.

### **Лекция VII. Культурная идентификация.**

Природные и социоэтнические предпосылки национальной культуры. Суть взаимодействия национального и общечеловеческого в современной культуре. Исторический выбор национальной культуры.

### **Лекция VIII. Культурное наследие и уровень профессионализма кадров, значение его для развития отраслевого знания.**

Состояние языковой культуры и потенциал культурного сотрудничества в рамках отрасли науки и культуры, страны и региона. Перспективы развития культурного наследия и его институтов. Направление модерна в культуре XX века. Специфика

постмодернистского понимания «нового». Постмодернистская парадигма» современной культуры. Ориентальный дискурс западной культуры и современность.

**Лекция IX. Возрождение национальной культуры в евразийском пространстве: этапы и опыт**

Национальный идеал человеческого бытия и человеческой самобытности. Менталитет национальной культуры и ее антиномия. Идеи истоки тюркской и славянской культуры. Дух предков, традиция поколений и культурный опыт казахского народа. Художественная культура Центральной Азии: эстетическая ценность и гуманитарный метод изучения.

**Лекция X. Возрождение национального быта, культа и искусства – утверждение человечности, индивидуального творчества и взаимного доверия.**

Природа и структура ценностных ориентиров казахского народа. Самобытность ДПИ как отражение национальной культуры казахского народа.

**Лекция XI. Казахстану - система социогуманитарных знаний, идейная и методологическая основа национальной культуры.**

Понятийно-категориальное осмысление проблемы казахтану и социокультурное измерение перспективы народного творчества. Истоки казахтану в культурном наследии и культурном опыте народа. Культурное наследие народа – эмпирический материал казахтану. Роль культурного наследия в развитии национальной культуры и национальной политики государства. Национальный дух и уровень проявления казахтану. Философия и идеология казахтану.

**Список литературы**

**Основная:**

1. Антология исследований культуры. СПб, 1997
2. Антология культурологической мысли. М., 1996
3. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974
5. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М., 1999
6. Джанибеков У. Культура казахского народа. А-А, 1982
7. Древнетюркская цивилизация: памятники письменности. А., 2001
8. Маргулан А. Х. Казахское народное прикладное искусство. Т.1, А., 1986

**Дополнительная:**

9. Ахиезер А.С. Россия: Критика исторического опыта. М., 1991, Т.1
10. Байбатша А.Б. Антропогеновая история Казахстана. А., 2003
11. Белый К. Символизм как миропонимание. М., 1994
12. Бердяев Н. Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990
13. Вишневский А.Г. Модернизация и контрмодернизация: чья возьмет? //ОНС, №1, 2004
14. Восток-Запад: диалог культур. А., 1994-1996
15. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. СПб, 1996
16. Гуревич П.С. Философия культуры. М., 2001
17. ЕлеуKENOVA Г. Ш.ш Очерк истории средневековой скульптуры Казахстана. А., 1999
18. Зарубина И.Н. Этика служения и этика ответственности в культуре русского предпринимательства. //ОНС, №1, 2004
19. Ерасов Б.С. Культура, религия и цивилизация на Востоке. (Очерки общей теории). М., 1990
20. Исследования по тюркологии. А-А., 1969
21. История философии и культура. Киев, НД., 1991
22. Лотман Ю. М. Избранные статьи в 3- томах. Таллин, 1991-1992
23. Лотман Ю. М. О семиотическом механизме культуры. Таллин 1993

24. Кавелин К.Д. Наш умственный строй. М., 1989
25. Каган М.С. Философия культуры: становление и развитие. СПб, 1998
26. Кононенко Б.И. Культурология в терминах, понятиях, именах. М., 1999
27. Космагамбетова Р. Искусство Казахстана. А-А., 1993
28. Қазақтану өрісі А., 2005
29. Кочетков Н. В. Народное искусство монголов. М., 1973
30. Кшибеков Д.К. Ментальная природа казаха. А., Гылым, 2005
31. Максимов А.Н. Философия ценностей. М., 1997
32. Маргулан А. Х. Казахская юрта и ее убранства. М., 1969
33. Масарик Т. Г. Россия и Европа. В 3-х томах. М., 2000-2004
34. Мифы народов мир. Т.1, М., 1987
35. Многоликая глобализация. Культурное разнообразие в современном мире. М., 2004
36. Молдабеков Ж. Философия казахтану. //Мысль, №5, 2005 29. Молдабеков Ж. Қазақтану. А., 2003
37. Мурад Аджи. Кипчаки. М., 1999
38. Мухаммед Хайдар Дулати. Тарих-и Рашиди. А., 1999
39. Назарбаев Н. В сердце Евразии. Астана, 2005
40. Новая философская энциклопедия в 4-х томах. М., 2000-2002
41. Плеханов Г.В. Литература и эстетика. В 2-х томах. М., 1958
42. О России и русской философской культуре. Философы русского послеоктябрьского зарубежья. М., 1990
43. Оразбаева Н. К. Народное декоративно-прикладное искусство казахов. Л., 1970
44. Раушенбах Б.А. Логика троичности. /Вопросы философии, №3, 1993
45. Руднев В.П. Словарь культуры XX в. Ключевые понятия и тексты. М., 1999
46. Сильвестров В.В. Философское обоснование теории и истории культуры. М., 1990
47. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992
48. Сулейменов О. Азия. Эссе, публицистика, стихи. А-А., 1989
49. Сулейменов О. Тюрки в доистории. О происхождении древнетюркских языков и письменностей А., 2002
50. Структура культуры и человек в современном обществе. М., 1987
51. Теоретические проблемы истории феодализма. Сб. ст. М., 1981
52. Тойнби А. Дж. Постижение истории. М., 1991
53. Традиционное мировоззрение тюрков Южной Сибири. Новосибирск, 1990
54. Троицкий Е. С. Русский народ в поисках правды и организованности. М., 1996
55. Шалабаева Г. Постижение культуры: мировоззренческие парадигмы и исторические реалии Казахстана. А., 2001
56. Чумаков А.И. А.И. Глобализация. Культура целостного мира. М., 2005