

1. Цель и задачи дисциплины:

Учебно- практический курс «Концертмейстерский класс » предусматривает развитие ансамблевой игры, музицирования, необходимый для дальнейшей самостоятельной деятельности в качестве концертмейстера. Аккомпаниатор участвует в работе над произведением, исполнительской концепции, завершением чего является совместное творческое выступление.

В классе концертмейстерского мастерства, в непосредственной связи с другими дисциплинами, такими , как чтение с листа, концертмейстерская практика, изучение оперного репертуара, изучение балетного репертуара, основы вокальной мелодики- формируется подготовка к профессиональной работе аккомпаниатора.

Цель дисциплины: - формирование у студента умение применять полученные знания, навыки в профессиональной деятельности с солистами, различного уровня музыкальными коллективами. Формирование принципов ансамблевого исполнения.

Задачи дисциплины « Концертмейстерский класс» сформировать:

- практические навыки, необходимые для работы концертмейстера во всех видах, в том числе:
- знание специфики работы с вокалистом и инструменталистом.
- знание специфики исполнения на различных инструментах (приемы игры, способы звукоизвлечения, динамические возможности, диапазон, штрихи);
- навыки чтения с листа и транспонирования;
- понимание стиля, формы и содержания произведения.

Знания, умения и навыки после прохождения дисциплины:

Студент должен:

- знать основы теории и методики концертмейстерского мастерства;
- знать специфику работы с вокалистами и инструменталистами;
- знать специфику исполнения на различных инструментах (приемы игры, способы звукоизвлечения, динамические возможности, диапазон, штрихи);
- владеть навыками игры чтения с листа и транспонирования;
- уметь соразмерить звучность фортепиано в связи с особенностями звучания того или иного инструмента и индивидуальных особенностей солиста.

2. Пререквезиты дисциплины: « Концертмейстерский класс» среднего профессионального образования

3. Постреквизиты: Изучение дисциплины «Концертмейстерский класс» имеет тесную связь с остальными музыкальными предметами:

- специальность;
- камерный ансамбль;
- фортепианный ансамбль;

- гармония;
- сольфеджио;
- полифония;
- музыкальная литература.

4. Содержание дисциплины

4.1 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ				
Наименование тем дисциплины	Количество часов (очная на базе СПО)			
	1- семестр		2- семестр	
	инд.	срс	инд.	срс
Старинная ария	15	30	-	-
Инструментальное произведение композиторов раннего романтизма	15	30	-	-
Инструментальный концерт эпохи классицизма	-	-	15	30
Старинный романс	-	-	15	30
Итого	30	60	30	60

Наименование тем дисциплины	Количество часов (очная на базе СПО)			
	3- семестр		4- семестр	
	инд.	срс	инд.	срс
Оперные арии казахстанских композиторов	8	15	8	15
Романсы русских композиторов П.Чайковский, Н.Римский – Корсаков, С. Рахманинов	7	15	7	15
Инструментальный концерт современных композиторов	8	15	8	15
Транспонирование	7	15	7	15
Итого	30	60	30	60

Наименование тем дисциплины	Количество часов (очная на базе СПО)			
	5- семестр		6- семестр	
	инд.	срс	инд.	срс
Оперная ария	-	-	15	30
Инструментальный концерт 20 века	15	30	-	-
Инструментальная пьеса композиторов конца 19 начала 20 века	-	-	15	30
Романс композиторов 20 века	15	30	-	-
Итого	30	60	30	60

Наименование тем дисциплины	Количество часов (очная на базе СПО)	
	7- семестр	8- семестр

	инд.	срс	инд.	срс
Старинная ария	8	15	8	15
Инструментальный концерт	7	15	7	15
Романсы композиторов - романтиков	8	15	8	15
Романсы и песни казахстанских композиторов	7	15	7	15
Итого	30	60	30	60

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование тем дисциплины	Количество часов (заочная на базе СПО)			
	1- семестр		2- семестр	
	инд.	срс	инд.	срс
Старинная ария	-	-	6	39
Инструментальное произведение композиторов раннего романтизма	-	-	6	39
Инструментальный концерт эпохи классицизма			6	40
Старинный романс			6	39
Итого			24	156

Наименование тем дисциплины	Количество часов (заочная на базе СПО)			
	3- семестр		4- семестр	
	инд.	срс	инд.	срс
Оперные арии казахстанских композиторов			6	40
Романсы русских композиторов П.Чайковский, С. Рахманинов, Н.Римский- Корсаков			6	38
Инструментальный концерт современных композиторов	-	-	6	39
Транспонирование	-	-	6	39
Итого			24	156

Наименование тем дисциплины	Количество часов (заочная на базе СПО)			
	5- семестр		6- семестр	
	инд.	срс	инд.	срс
Оперная ария			6	39
Инструментальный концерт 20 века			6	39
Инструментальная пьеса композиторов конца 19 начала 20 века	-	-	6	38
Романс композиторов 20 века	-	-	6	40
Итого			24	156

Наименование тем дисциплины	Количество часов (заочная на базе СПО)			
	7- семестр		8- семестр	
	инд.	срс	инд.	срс
Старинная ария			6	38
Инструментальный концерт			6	40
Романсы композиторов- романтиков	-	-	6	39
Романсы и песни казахстанских композиторов	-	-	6	39
Итого			24	156

4.2 Содержание тем дисциплины

Первый курс

Тема 1. Старинная ария

Тема 2. Инструментальное произведение композиторов раннего романтизма

Тема 3. Инструментальный концерт эпохи классицизма

Тема 4. Старинный романс

Второй курс

Тема 1 Оперные арии казахстанских композиторов

Тема 2 Романсы русских композиторов

Тема 3 Инструментальный концерт современных композиторов

Тема 4 Транспонирование

Третий курс

Тема 1 Оперная ария

Тема 2. Инструментальный концерт 20 века

Тема 3 Инструментальная пьеса композиторов конца 19 начала 20 века

Тема 4. Романс композиторов 20 века

Четвертый курс. Государственная программа

Тема 1 Старинная ария

Тема 2 Инструментальный концерт

Тема 3 Романсы композиторов - романтиков

Тема 4 Романсы и песни казахстанских композиторов

4.3 Перечень и содержание индивидуальных занятий

Первый курс

Тема 1 Тщательная работа над стилем, интерпретацией для овладения манерой письма старинных композиторов

Тема 2 Работа над художественной выразительностью, характерной артикуляцией для произведений композиторов данного периода

Тема 3 Тщательное отрабатывание штрихов, огромное значение в соблюдении всех авторских указаний, огромная роль штрихов, пауз

Тема 4 Работа над полифоническим складом письма, умение слышать и вести каждый голос, максимальное приближение к партии солиста (совместное дыхание, интонирование и. т.д.)

Второй курс

Тема 1 Характерны крупные кварто- квинтовые ходы, сложности в достижении максимального легато, часто сложные партии, огромные скачки.

Тема 2 Работа над художественной выразительностью, нюансировкой, динамикой, художественное интонирование, максимально приближаться к партии солиста, тщательно отрабатывать вместе выразительность стиха.

Тема 3 Тщательное выстраивание всех вертикалей, работа над крупным ритмом, широким дыханием.

Тема 4. Приобретать навыки транспонирования ежедневно.

Третий курс

Тема 1 Совместная работа с солистом над выразительностью жеста, характером звучания, тщательное изучение партии солиста, вместе стараться петь.

Тема 2 . Тщательное выстраивание всех вертикалей, работа над крупным ритмом, широким дыханием

Тема 3 Работа над художественной выразительностью, характерной артикуляцией для произведений композиторов данного периода

Тема 4. Тщательная работа над мелодией, над хорошей артикуляцией.

Четвертый курс

Тема 1 1 Тщательная работа над стилем, интерпретацией для овладения манерой письма старинных композиторов

Тема 2 Тщательное выстраивание всех вертикалей, работа над крупным ритмом, широким дыханием

Тема 3 Работа над художественной выразительностью, нюансировкой, динамикой, художественное интонирование, максимально приближаться к партии солиста, тщательно отрабатывать вместе выразительность стиха

Тема 4 Характерны крупные кварто- квинтовые ходы, сложности в достижении максимального легато, часто сложные партии, огромные скачки

4.4 Содержание самостоятельной работы студента

- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования;
- совершенствование принципов ансамблевой игры;
- совершенствование технических элементов игры на фортепиано;
- совершенствование художественных элементов игры на фортепиано;
- гармонический анализ;
- анализ музыкальных форм.

4.4.1 Перечень видов СРС очная форма обучения все курсы

№	Вид СРС	Форма отчетности	Вид контроля	Объем в часах
1	Подготовка к индивидуальным занятиям, выполнение домашних заданий	ноты	Участие на занятии	360 (240*1,5)

2	Изучение материала, не вошедшего в содержание аудиторных	Ноты	Участие на занятии	88
3	Подготовка к контрольным мероприятиям (рубежный контроль)	ноты	РК1, РК 2, РК3, РК 4	32
Всего				480

Заочная форма обучения все курсы

№	Вид СРС	Форма отчетности	Вид контроля	Объем в часах
1	Подготовка к индивидуальным занятиям, выполнение домашних заданий	ноты	Участие на занятии	560 (372*1,5)
2	Изучение материала, не вошедшего в содержание аудиторных	Ноты	Участие на занятии	48
3	Подготовка к контрольным мероприятиям (рубежный контроль)	ноты	РК1, РК 2, РК3, РК 4	16
Всего				624

4.2 Перечень тем, вынесенных на самостоятельное изучение студентами

1. Разучивание произведения и партии солиста
2. Регулярные репетиции с иллюстратором
3. Работа над техническими и художественными элементами исполнения
4. Закрепление знаний, умений и навыков, полученных на занятиях под руководством преподавателя
5. Прослушивание аудио и видео записей
6. Изучение специальной литературы
7. Работа по расширению профессионального кругозора: посещение концертов, спектаклей.

Примерный репертуарный план:

Вокальная музыка

1. Бетховен Л. « Под камнем могильным», цикл « К далекой возлюбленной», цикл на слова Геллерта «Аделаида», « Круг цветочный»
2. Брамс И. « Ода Сафо», « Как сирень расцветает любовь», « Верное сердце», « Звучит нежней свирели»
3. Брусиловский Е. Сюита на стих Джамбула, « Своим письмом», « Две ласточки»

4. Даргомыжский А. « Песня рыбки», « На раздолье небес», « Я помню мгновенье», « Червяк», « Ночной зефир», « Свадьба», « Влюблен я ,дева-красота»
5. Джуманиязов Е. «Туган ел»
6. Рахманинов С. « Весенние воды», « Не пой, красавица, при мне», « Ночь печальна», « Они отвечали», « Как мне больно», « Я жду тебя», « Какое счастье».
- 7.Хамиди Л. « Казахский вальс», « Романс», « Бул- бул», « Ночи безумные», « Мы сидели с тобой».

Инструментальная музыка

1. Джуманиязов Б. Романс.
2. Глюк К. Мелодия
3. Крейслер Ф. Вальсы: радость любви, Муки любви, Китайский тамбурин,, Синкопы, Цыганка.
- 4.Рахмадиев Е. Концерт
5. Хачатурян А. Концерт.
- 6.Шоссон Э. Поэма.
- 7.Паганини Н. Вечное движение, Пальпити, Пляска ведьм, Кантабиле.

Основная литература:

- 1 Крунтяева Т. Молокова Н., Ступель. Словарь иностранных терминов Л., Музыка, 1985.
2. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Л., Музыка, 1972.
3. Мазель Л., Цукерман В.. Анализ музыкальных произведений. М. Музыка, 1967 г.
4. Музыкальнльная энциклопедия. М. 1973- 1982 г.
5. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. М. Радуга, 1967.

Дополнительная литература

1. Оперные либретто. М. Музыка, 1987.
2. О работе концертмейстера. М. Музыка, 1974.
3. Сто опер Л.Музыка, 1987.
4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М. Музгиз., 1962.
5. Шендерович Е. В Концертмейстерском классе. М. Музыка, 1996.
- 6 Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. М. Музыка, 1987.



Выписка из рабочего
учебного плана
специальности

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.3/ 32

**Выписка из рабочего учебного плана
специальностей 050402 «Инструментальное исполнительство»
Концертмейстерский класс**

Форма обучения	Трудоемкость дисциплины				Формы контроля по семестрам				С е м е с т р	Объем работы студентов по семестрам						
	кр ед ит ов	Академических часов			Экз	Зач	К П	КР		кред итов	Аудиторных занятий (ак. часов)				СРС (ак. часов)	
		все го	Ауд .	СРС							все го	лек .	пр. .	инд .	все го	СРСП
Конц. 1 курс Очная на базе СПО	2	90	30	60					1	2	30			30	60	30
	2	90	30	60	2				2	2	30			30	60	30
	4	180	60	120												
Заочная на базе СПО									1							
	4	90	12	78	3				2	4	12			12	78	12
	4	180	60	120												
Конц. 2 курс Очная на базе СПО	2	90	30	60	4				3	2	30			30	60	30
	2	90	30	60					4	2	30			30	60	30
	4	180	60	120												
Заочная на базе СПО	2	90	12	78	5				3	2	12			12	78	12
	2	90	12	78					4	2	12			12	78	12
	4	180	24	156												
Конц. 3 курс Очная на базе СПО	2	90	30	60	6				5	2	30			30	60	30
	2	90	30	60					6	2	30			30	60	30
	4	180	60	120												
	2	90	12	78	7				5	2	12			12	78	12

Заочная на базе СПО	2	90	12	78					6	2	12			12	78	12
	4	180	24	156												
Конц. 4 курс	2	90	30	60	8				7	2	30			30	60	30
	2	90	30	60					8	2	30			30	60	30
Очная на базе СПО	4	180	60	120												
Заочная на базе СПО	2	90	12	78	9				7	2	12			12	78	12
	2	90	12	78	10				9	2	12			12	78	12
	4	180	24	156												

Заведующий кафедрой _____ Е.О.Жуматаева «_____» _____20____ г.