

Титульный лист программы
дисциплины (SYLLABUS)



Форма
Ф СО ПГУ 7.18.4/19

Министерство образования и науки Республики Казахстан

Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова

Кафедра философии и культурологии

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (SYLLABUS)

ІМК 2205 История мировой культуры

Павлодар, 2013г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета истории и права

_____ Акишев А.А.

(подпись) (Ф.И.О.)

«___» _____ 20__г.

Составитель: _____ ст.преподаватель Биль Т.Ю.

Программа дисциплины (Syllabus)

ИМК 2205 История мировой культуры

для студентов специальности 5В020400 Культурология

Программа разработана на основании рабочей учебной программы, утверждённой «___»
_____ 20__г.

Рекомендована на заседании кафедры от «___» _____ 20__г.

Протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____ Ахметова Г.Г. «___» _____ 20__г.
(подпись) (Ф.И.О.)

Одобрена учебно-методическим советом факультета истории и права

«___» _____ 20__г. Протокол № _____

Председатель УМС _____ Сулейменова Ш.К. «___» _____ 20__г.
(подпись) (Ф.И.О.)

1. Паспорт учебной дисциплины

Наименование дисциплины История мировой культуры

Количество кредитов и сроки изучения

Всего – 4 кредита

Курс: 2

Семестр: 3

Всего аудиторных занятий – 60 часов

Лекции - 30 часов

Практические /семинарские занятия - 30 часов

СРС – 120 часов

в том числе СРСП – 30 часов

Общая трудоемкость - 180 часов

Форма контроля

Форма итогового контроля Экзамен – 3 семестр

Пререквизиты

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, приобретенные при изучении следующих дисциплин: История Казахстана, Этика, Эстетика, Культура Древнего мира, Религиоведение.

Постреквизиты

Знания, умения и навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы для изучения следующих дисциплин: История казахской культуры, Культура Возрождения и Нового времени, История и культура народов Казахстана, Современная культура.

2. Сведения о преподавателях и контактная информация

Биль Тамара Юрьевна

Магистр культурологии, старший преподаватель

Кафедра «философии и культурологии», аудитория 529

телефон: 673685 (1153),

E-mail: bill_toma@mail.ru

3. Предмет, цели и задачи

Предмет дисциплины - мировая культура со времени ее зарождения до наших дней.

Цель преподавания дисциплины -

- ввести студентов в мир культуры, проследив смену культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества, изучить общие закономерности культурного развития человечества.

Задачи изучения дисциплины

- выработать умение видеть глубинный смысл движения культуры, понимать и чувствовать ее формы;

- развить способность эмоционально реагировать на культурно-эстетические достижения народов разных стран, на формирование умения понимать и оценивать культуру разных эпох;

- помочь ориентироваться в мире накопленных человечеством художественных ценностей, в мире современной культуры и выработать свои собственные оценки и эстетические суждения;

- помочь стать активным субъектом художественной жизни.

4. Требования к знаниям, умениям, навыкам и компетенциям

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

иметь представление о:

– об эпохах культурного развития человечества;

– об особенностях культурного процесса в разных странах в различные эпохи;

знать:

- ключевые понятия каждой культурной эпохи;
 - основные эпохи в культурном развитии человечества;
 - культурные доминанты различных эпох в развитии мировой культуры;
 - эстетические идеалы различных эпох и народов;
 - особенности культуры современного человечества и ее сложную структуру;
 - выдающиеся достижения в сфере культуры различных эпох;
- уметь:
- выделять этапы и особенности культурного процесса в разных странах в различные эпохи;
 - самостоятельно оценивать достижения культуры, характерные для различных эпох и народов;
 - объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;
 - показать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;
 - сформулировать свое оценочное суждение о современной культуре;
 - пользоваться справочной и специальной литературой по культуре, анализировать и пересказывать ее.
- быть компетентным:
- в историко-типологических аспектах мировой культуры;
 - в понимании инвариативных оснований и принципах диалога культур;
 - в особенностях решения вопросов в различных культурологических мировоззрениях;
 - владеть знаниями о мировой культуре, ее роли в обществе и мировоззрении и духовных отношениях, позволяющие стратегически предвидеть культурные изменения.

5 Тематический план изучения дисциплины

Распределение академических часов по видам занятий

№ п/п	Наименование тем	Количество аудиторных часов по видам занятий			СРО	
		лекции	практические (семинарские)	лабораторные студийные, индивидуальные	Всего	в том числе СРОП
1	Понятие «культура». Культура первобытного общества	2	2	-	6	3
2	Культура Древнего Египта	2	2	-	6	3
3	Культура Древней Месопотамии	2	2	-	6	3
4	Культура Древнего Средиземноморья	2	2	-	6	3
5	Культура Древней Индии	2	2	-	6	3
6	Культура Древнего Китая	2	2	-	6	3
7	Культура Древней Греции	2	2	-	6	3
8	Культура Древнего Рима	2	2	-	6	3
9	Культура древних цивилизаций Америки	1	1	-	6	3
10	Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Япония)	1	1	-	6	3
11	Средневековая культура мусульманского мира	1	1	-	6	3

12	Культура Византии	1	1	-	6	3
13	Европейская культура средневековья	2	2	-	6	3
14	Европейская культура эпохи Возрождения	1	1	-	6	3
15	Культура Эпохи Просвещения	1	1	-	6	3
16	Европейская культура XIX века	1	1		6	3
17	Мировая культура XX века	2	2		6	3
18	История русской культуры	1	1		6	3
19	История казахской культуры	1	1		6	3
20	История культуры народов стран СНГ	1	1		6	3
	Всего: 180 (4 кредита)	30	30	-	120	60

6. Содержание лекционных занятий

ТЕМА 1 . Понятие «культура». Культура первобытного общества

План:

Понятие «Культура». Первобытная культура как традиционный тип культуры. Формирование культуры как универсального механизма самоорганизации общественной жизни. Синкретичный характер первобытной культуры. Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит). Регулирование отношений в первобытном обществе и возникновение первичных стереотипов поведения. Формы первобытной социализации: первобытные союзы, инициации, утверждение половозрастной иерархии. Тотем и табу и их роль в формировании нравственности. Теории тотемизма: (номиналистические, социологические, психологические). Мирозренческая картина мира. Специфика первобытного мышления - высокая степень слияния индивида и окружающей его природы, мышление по аналогии, объяснение от противного, ссылка на пример. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды мифов: космогонические (мифы о происхождении мира), антропогонические (о происхождении человека), мифы о культурных героях, об умирающем и воскресающем боге, эсхатологические (о конце мира) и др. Религия в первобытной культуре. Представление о жизни и смерти. Становление идеи двойственной природы человека (тело - душа). Анимизм. Культ предков, животных, растений, камней, земли, воды, огня и др. Фетишизм, магия, шаманство. Методы психического воздействия шамана на общество. Первобытность в современной культуре.

Первобытная культура — самый древний тип культуры, определяющий бытие людей на протяжении почти всей их истории.

Чёткие временные рамки существования первобытного общества определить довольно сложно. Существа группы НОМО появились около четырёх миллионов лет назад, НОМО habilis (способные изготавливать орудия труда) — около двух, а Homo sapiens — примерно 100 тысяч лет назад. Древнейший город — Иерихон — возникает около 10 тысяч лет назад, а первые древние государства образуются на рубеже IV-III тысячелетий до н.э.

Первобытный образ жизни сохраняется и в наше время у некоторых народов Африки, на островах Тихого океана. Исходя из этого, можно утверждать, что эпоха первобытной культуры является наиболее продолжительной в человеческой истории. Несмотря на региональные и географические особенности жизни первобытных племен, существуют характерные черты, объединяющие их культуру. Важнейшей отличительной особенностью первобытной культуры является синкретизм (греч. suncretis — объединение) — неделимость, недифференцированность её форм, признак её неразвитого состояния.

Ещё одна особенность — отсутствие письменности, обусловившее медленные темпы накопления информации в обществе, а отсюда — и медленные темпы культурного и социального

развития. На ранних стадиях первобытного общества, когда язык был довольно примитивным, а возможности вербальной коммуникации — небольшими, главным информационным каналом культуры, основным средством обучения и общения, помимо естественно-биологической активности, выступала трудовая деятельность.

Действия, приносившие полезный эффект, становились образцами для подражания, передавались из поколения в поколение и превращались в устойчивый ритуал, обычай.

Мир смыслов, в которых жил человек на первых этапах своей истории, определялся ритуалами. Ритуальные действия становились своеобразными символами, знание которых отражало уровень овладения культурой и социальную значимость личности.

Действия «по образцу» определяли поведение каждого индивида, что исключало его творческую самостоятельность.

Индивидуальное самосознание в этих условиях развивалось медленно и почти полностью сливалось с коллективным.

Проблем нарушения установленных норм поведения, непослушания, противоречий между личными и общественными интересами не существовало.

Индивид не просто должен был вести себя «как все» — он не мог отступать от ритуальных требований, определявших его поведение.

Особую роль в поддержании обычаев, ритуалов играли табу — обязательные запреты, оберегавшие жизненно важные для рода правила коллективной жизни (порядок распределения пищи, запрет кровно-родственных половых связей, неприкосновенность вождя).

Культура, таким образом, начинается с введения запретов, направленных на предупреждение асоциальных проявлений животных инстинктов, но сдерживающих личную инициативу.

С развитием языка формируется и приобретает возрастающее значение новый информационный канал — устное вербальное общение. Это сопровождается развитием мышления и индивидуального самосознания. Индивид перестает отождествлять себя с коллективом, у него возникает возможность высказывать различные мысли по поводу происходящих событий, хотя самостоятельность мышления продолжительное время остается ещё довольно ограниченной. На этом этапе духовной основой первобытной культуры становится мифологическое сознание.

Его особенность заключается в том, что человек переносит на окружающий мир свойства, которые он замечает в самом себе: предметы природы представляются ему живыми, одухотворёнными существами, также имеющими свою волю, мысли, желания, ощущения.

В мифах неизбежно сочетаются реальность и вымысел. Тем не менее в них всё становится понятным. Несмотря на недостаточность реальных знаний, языковая символика мифов вливается в ритуалы и придаёт им смысл (в том числе и тайный — для магических ритуалов; он доступен лишь посвященным — колдунам, магам). В свою очередь, мифотворчество порождает новые магические ритуалы. Мифы прогнозируют все формы жизнедеятельности людей и выступают как основные «тексты» первоначальной культуры. Их устная трансляция обеспечивает единство взглядов всех членов племенного сообщества на окружающий мир. Вера в «свои» мифы укрепляет сообщество и вместе с этим отделяет «своих» от «чужаков», верящих в другие мифы. Поэзия мифов — первая форма литературного творчества. Но мифологическая символика воплощается не только в языковую форму — она отражается также в обрядах, песнях, танцах, рисунках, татуировках, оружии, домашней утвари. В мифах закрепляются практические знания и навыки хозяйственной деятельности. Благодаря их передаче из поколения в поколение накопленный на протяжении многих веков опыт сохраняется в социальной памяти и образует тот первичный уровень знаний и способов мышления, с которого начинается развитие философии и науки. В мифологических рассказах о божествах, населяющих мир, зарождается религиозное мировоззрение. Их неразрывное единство, получившее название синкретического культурного комплекса, способствовало закреплению и передаче первичных знаний и навыков, упорядочивало систему представлений об окружающем мире, регулировало и направляло социальные и психические процессы, выступало средством борьбы с хаосом в самом человеке и человеческом обществе.

Литература:

Основная

- 1) Борзова Е. П. История мировой культуры. Учебное пособие. Издательство: Лань, Омега-Л Мир культуры, истории и философии, 2010
- 2) Воскресенская Н.О. Культурология: история мировой культуры: учебник для вузов, ЮНИТИ-ДАНА, 2011.

Мультимедийное сопровождение

«Электронный учебный курс по мировой художественной культуре» (Программа для ЭВМ) в соавторстве Пфейфер Н.Э., Нурбекова Ж.К., и др. Свидетельство о государственной регистрации прав на объект авторского права за №738 от 10 мая 2011.

ТЕМА 2 Культура Древнего Египта

Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру. Расцвет математики, астрономии, строительного дела. Изобретение земледельческого календаря, водяных и солнечных часов, составление карты звездного неба. Ремесло, ювелирное дело, стеклоделие. Изобретение папируса. Египетская письменность и ее своеобразие. Ф.Шампольон - создатель египтологии. Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства). Возникновение номов и образование Верхнего и Нижнего царств. Централизация древнеегипетского царства. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона. Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Реализация идеи беспредельного могущества фараона. Искусство бальзамирования и мумификации. Мифологические и религиозные представления египтян. Египет – «душа, влекущаяся к бесконечности» (О.Шпенглер), культура памяти и памятников. Представления египтян о загробном существовании. Идея посмертного воздаяния, разделение умерших на грешников и праведников, суд Осириса, «Книга мертвых», «Тексты пирамид». Египетские боги. Сотворение мира и человека (гелиопольская версия, мемфийская версия). Сохранение пережитков древних верований (фетишизм, тотемизм). Трансформация образов богов. Культ номовых богов. Триады и эннеады богов. Культ солнца, символика. Миф об Исиде и Осирисе как типичный миф об умирающем и воскрешающем боге. Функции Осириса. Религиозная реформа Эхнатона - первая попытка установления монотеизма, ее влияние на религию древних евреев. Гимн Эхнатона. Египетская письменность (иероглифика, иератическое письмо, демотика).

История Древнего Египта делится на шесть центральных этапов, хотя существуют и промежуточные позиции:

- Додинастический период (XXXV - XXX века до нашей эры)
- Раннединастический (Раннее Царство, XXX - XXVII века до нашей эры)
- Древнее Царство (XXVII - XXI века до нашей эры)
- Среднее Царство (XXI - XVI века до нашей эры)
- Новое Царство (XVI - XI века до нашей эры)
- Позднее Царство (VIII - IV века до нашей эры)

Весь Египет был поделен на номы (области), в каждом номе были свои, местные боги. Центральными богами всей страны провозглашались боги того нома, где в данный момент находилась столица. Столицей Древнего царства был Мемфис, а значит верховным богом - Птах. Когда столицу перенесли южнее, в Фивы, то главным богом стал Амон-Ра. На протяжении многих веков древнеегипетской истории основополагающими божествами считались следующие: бог солнца Амон-Ра, богиня Маат, ведавшая законами и миропорядком, бог Шу (ветер), богиня Тефнут (влага), богиня Нут (небо) и ее муж Геб (земля), бог Тот (мудрость и хитрость), властитель загробного царства Осирис, его жена Исида и их сын Хор, покровитель земного мира.

Древнеегипетские мифы не только повествуют о сотворении мира (так называемые космогонические мифы), о происхождении богов и людей (соответственно теогонические и антропогонические мифы), но и полны глубокого философского смысла. В этой связи очень интересным представляется мемфисская космогоническая система. Как мы уже говорили, в ее центре находится бог Птах, бывший первоначально землей. Усилием воли он создал свою плоть и стал богом. Решив, что необходимо устроить некий мир вокруг себя, Птах породил на свет богов-помощников в таком нелегком деле. А материалом послужила земля. Интересен сам процесс сотворения богов. В сердце Птаха возникла мысль об Атуме (первое порождение Птаха), а на языке - имя "Атум". Как только он произнес это слово, в миг из Первозданного Хаоса родился Атум. И здесь сразу вспоминаются первые строки "Евангелия от Иоанна": "В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог" (Иоанн, 1-1). Оказывается, какие мощные культурные корни имеет Библия. Действительно, существует гипотеза, что Моисей был египтянином, и, выведя народ израильский в землю обетованную, сохранил многие обычаи и верования, бытовавшие в Древнем Египте.

Интересную версию о происхождении людей мы встречаем в гелиопольской космогонии. Бог Атум случайно потерял своих детей в изначальной тьме, а когда нашел, то от счастья заплакал, слезы упали на землю - и из них произошли люди. Но несмотря на столь трепетную историю, жизнь обычного человека была полностью подвластна богам и фараонам, почитавшимся как боги. За человеком была четко закреплена определенная общественная ниша, выйти за пределы которой было трудно. Поэтому, как вверху существовали династии фараонов, так внизу - многовековые династии, например, ремесленников.

Важнейшим в мифологической системе Древнего Египта был миф об Осирисе, который воплощал идею о вечно умирающей и вечно воскресающей природе.

Ярким символом абсолютной покорности богам и их наместникам фараонам может служить сцена суда в загробном царстве Осириса. Пришедший на посмертный суд в чертоги Осириса должен был произнести "Исповедь отрицания" и отречься от 42 смертных грехов, в числе которых мы видим как смертные грехи, признаваемые таковыми христианской традицией, так и очень специфические, связанные, например, со сферой торговли. Но самым примечательным был тот момент, что для доказательства своей безгрешности было достаточно с точностью до запятой произнести отречение от грехов. При этом весы (на одну чашу клали сердце умершего, а на другую - перо богини Маат) не шелохнулись бы. Перо богини Маат в данном случае олицетворяет мировой порядок, неуклонное следование законам, установленным богами. Когда же весы приходили в движение, нарушалось равновесие, человека ожидало небытие вместо продолжения жизни в загробном царстве, что было для египтян, всю жизнь готовившихся к загробному существованию, самой страшной карой. Кстати, именно по этой причине египетская культура не знала героев, в том смысле, какой мы находим у древних греков. Боги создали мудрый порядок, которому необходимо подчиниться. Всякие перемены только к худшему, поэтому герой опасен.

Интересны представления древних египтян о строении человеческой души: она имеет пять составляющих. Главные из них Ка (астральный двойник человека) и Ба (жизненная сила); затем идут Рен (имя), Шуит (тьма) и Ах (сияние). Хотя, конечно, той глубины душевной саморефлексии, которую мы видим, предположим, в культуре западноевропейского Средневековья, Египет еще не знал.

Итак, время и пространство древнеегипетской культуры оказалось четко разделенным на две части - "здесь", то есть в настоящем, и "там", то есть в потустороннем, загробном мире. "Здесь" - течение времени и конечность пространства, "там" - вечность и бесконечность. Дорогой в загробное царство Осириса служил Нил, а путеводителем была "Книга мертвых", выдержки из которой можно встретить на любом саркофаге.

Все это служило тому культу мертвых, который устойчиво занимал ведущее положение в древнеегипетской культуре. Важной составляющей культа был сам похоронный процесс, и, конечно же, обряд мумификации, который был должен сохранить тело для последующей загробной жизни.

Относительная неподвижность культурного сознания послужила одной из важных причин странной неизменности древнеегипетской культуры на протяжении около 3-х тысячелетий. И консервация обычаев, верований, норм искусства и т.д. усиливалась с течением истории, несмотря на серьезные внешние воздействия. К примеру, основными чертами древнеегипетского искусства как в Древнем, так и в Новом царстве оставались каноничность, монументальность, иератичность (священная отвлеченность изображений), декоративность. Для египтян искусство играло важную роль именно с точки зрения загробного культа. Посредством искусства происходило увековечивание человека, его образа, жизни и деяний. Искусство было "дорогой" в вечность.

И, наверное, единственным человеком, серьезно потрясшим не только основы государственного устройства, но и культурные стереотипы, явился фараон XVIII династии по имени Эхнатон, живший в XIV веке до нашей эры в эпоху Нового царства. Он отказался от многобожия, велел поклоняться одному богу Атону, богу солнечного диска; закрыл многие храмы, вместо которых строил другие, посвященные вновь провозглашенному божеству; будучи под именем Аменхотепа IV взял имя Эхнатон, что в переводе означает "Угодный Атону"; возвел новую столицу Ахетатон (Небосклон Атона), построенную по совершенно иным критериям, нежели ранее. Вдохновленные его идеями художники, архитекторы, скульпторы начали создавать новое искусство: открытое, яркое, тянущееся к солнцу, полное жизни, света и солнечного тепла. Женой Эхнатона была красавица Нефертити.

Но недолго продолжалось это "святотатство". Жрецы угрюмо молчали, народ роптал. Да и боги, вероятно, разгневались - военная удача отвернулась от Египта, его территория сильно сократилась. После смерти Эхнатона, а процарствовал он около 17 лет, все вернулось на круги своя. И вззошедший на престол Тутанхатон стал Тутанхамоном. А новая столица была погребена в песках.

Конечно, причины столь печального финала находятся глубже, нежели простая месть богов. Отменив всех богов, Эхнатон все-таки сохранил за собой титул бога, таким образом, единобожие было не абсолютным. Во-вторых, нельзя в один день обратить людей в новую веру. В-третьих, насаждение нового божества происходило насильственными методами, что совершенно недопустимо, когда дело касается самых глубинных пластов человеческой души.

Несколько чужеземных завоеваний испытал за свою долгую жизнь Древний Египет, но всегда сохранял свою культуру в неприкосновенности, однако под ударами армий Александра Македонского он завершил свою многовековую историю, оставив нам в наследство пирамиды, папирусы и множество легенд. И тем не менее, мы можем назвать культуру Древнего Египта одной из колыбелей западноевропейской цивилизации, чьи отголоски обнаруживаются в античную эпоху и заметны даже во времена христианского Средневековья.

Для современной культуры Египет стал более открытым после работ Жана-Франсуа Шампольона, который в XIX разгадал загадку древнеегипетской письменности, благодаря чему мы смогли прочитать многие древние тексты, и прежде всего, так называемые, "Тексты пирамид".

Литература:

4) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. История мировой культуры. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Юнити (2010 г.)

5) История мировой культуры: учебник для вузов под ред. А. Н. Марковой- 2 изд. ("Gogito ergo sum"), 2010

6) Карпушина С., Карпушин В. - История мировой культуры. Учебник для вузов, Nota Bene, 2012

Мультимедийное сопровождение

«Электронный учебный курс по мировой художественной культуре» (Программа для ЭВМ) в соавторстве Пфейфер Н.Э., Нурбекова Ж.К., и др. Свидетельство о государственной регистрации прав на объект авторского права за №738 от 10 мая 2011.

ТЕМА 3 Культура Древней Месопотамии

Культура древнего Востока - важнейший этап в культурном развитии человечества: эпоха создания письменности, появления различных наук, философской мысли, изобразительного искусства. Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства. Появление прибавочного продукта и возникновение специализированного ремесла, его отделение от земледелия. Металлургическое производство, ткачество. Развитие торговли. Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии. Процесс образования государства - образование цивилизации. Городская революция - возникновение городов-государств. Города Урук, Ниппур, Киш, Лагаш. Открытие письменности и ее значение для развития культуры Двуречья. Переход от пиктографического письма к клинописи. Расшифровка клинописи (Дж. Смит, С.Н. Крамер, Э.Кьера, А.Пель). Первые письменные памятники. Возникновение сословия писцов как духовной аристократии. Школы. Строительство библиотек. Библиотека Ашшурбанапала (669-635 гг. до н.э.) - первая систематически подобранная библиотека. Появление архивов. Истоки развития шумерской литературы: устное народное творчество, культовые и литературные тексты. Жанры шумерской литературы: гимны, плачи, псалмы, поучения, назидания, басни и т.д. Героический эпос. Сказание о Гильгамеше. Шумеро-аккадская мифология. Представления о мироздании и о человеке. Культура Вавилона. Специфика экономической жизни Вавилона. Развитие международной торговли. Ростовщичество и его роль в жизни Вавилона. Старовавилонское царство Хаммурапи. Законы Хаммурапи и их значение. Наука в Вавилоне - медицина, математика, астрология. Связь медицины с магическими действиями. Религиозные представления. Мардук и его роль в пантеоне.

1 Древнейшие указания на существование рабовладельческих государств на территории Месопотамии относятся к началу третьего тысячелетия до н. э. Судя по документам этой эпохи, это были очень маленькие государства, вернее, первичные государственные образования, во главе которых стояли цари. В княжествах, потерявших свою независимость, правили высшие представители рабовладельческой аристократии, носившие древний полужреческий титул "цатэси" (эпси). Уже в четвертом тысячелетии до н. э. на территории Шумера и Аккада возникают древнейшие города, которые являются хозяйственными, политическими и культурными центрами отдельных маленьких государств. В самой южной части страны находился город Эриду, расположенный на

берегу Персидского залива. Крупное политическое значение имел город Ур, который, судя по результатам недавних раскопок, был центром сильного государства. Религиозным и культурным центром всего Шумера был город Ниппур с его общешумерийским святилищем, храмом бога Энлиля. Среди других городов Шумера крупное политическое значение имели Лагаш (Ширпурла), который вёл постоянную борьбу с соседней Уммой, и город Урук, в котором, по преданиям, некогда правил древнешумерийский герой Гильгамеш. История некоторых из этих древнейших государств нам более или менее известна благодаря тому, что в развалинах одних городов (Ур) было найдено множество памятников материальной культуры и искусства, а в развалинах других (Лагаш) было найдено много документов.

В начале II тыс. возвышается город в среднем течении Евфрата — Вавилон, бывший до этого маленьким незначительным селением. Этот город, в котором скрещивались важнейшие торговые пути, ведущие из южного Двуречья в северную Месопотамию и на побережье, сыграл в течение последующих двух тысячелетий огромную роль в истории цивилизации древнего Ближнего Востока.

Вавилонская культура дошла до наших дней в основном в памятниках клинописи. Литература, наука, идеология и религия, экономика и общественные отношения, законодательство и школа и даже личная жизнь (по частным письмам) древних вавилонян открылась исследователям после изучения и публикации этих материалов.

Об изобразительном искусстве этого времени мы знаем очень немного. Определенную роль тут сыграло неоднократное разрушение Вавилона, другой причиной оказалась плохая сохранность меди и бронзы в земле Месопотамии. Даже то немногое, что дошло до нас, происходит, как правило, не из самой Вавилонии, а из тех мест, куда эти памятники были увезены победителями или попали каким-то иным путем. Так, знаменитая стела царя Хаммурапи с высеченными на ней законами и рельефным изображением самого царя перед божеством была найдена в соседнем Эламе — в Сузах; по ней, а также по группе близких к этому изображению сцен на цилиндрических печатях можно судить, насколько прочно вошел в официальное вавилонское искусство канон III династии Ура. Стела Хаммурапи производит впечатление простого подражания стеле Ур-Намму, но выполнена она гораздо менее тщательно.

То же самое можно сказать и о глиптике: при общем повторении сюжетов, при следовании правилам, выработанным к концу III тыс., печати выполнены грубее и небрежнее, работа во многих случаях ремесленная и нечеткая. От вавилонского периода дошло много глиняных статуэток личных божеств и гениев-хранителей дома. Обычно они выполнены также довольно грубо и примитивно. Как правило, плоские со спины, так как они ставились в специальную нишу или приставлялись к стенке, статуэтки эти интересны тем, что они, по всей вероятности, воспроизводят образцы недошедшей до нашего времени храмовой скульптуры.

Но существует и другая линия в вавилонском искусстве. Некоторые терракотовые рельефы, обнаруженные в частных домах, как будто вносят живую струю в сухие и стандартные изображения и композиции. Сцены эти, в действительности, видимо, тоже культовые, производят впечатление бытовых и зарисованных с натуры: кулачные бойцы, мальчик верхом на буйволе, скоморох с бубном, обнаженные танцовщицы, арфист, убиение чудовища двумя героями. Сюжеты многих сцен, по всей видимости, почерпнуты из мифологии и народных эпических сказаний. Рельефы эти, так же как и статуэтки, могли играть роль, близкую иконам с изображениями житий святых; несмотря на массовое изготовление таких изделий, художник в исполнении их демонстрирует наблюдательность и свободу в обращении с канонами при передаче движения. Композиции динамичны, в трактовке фигур со стройными пропорциями ощущается продолжение аккадских традиций. Рельефы выполнены в тонкой, еле заметной моделировке, поэтому их неуловимое изящество почти полностью пропадает в воспроизведениях.

На некоторых печатях мы встречаемся со сценами, которые воспроизводят сюжеты аккадского времени: борьбу героя со львом, суд над птичеловеком, крылатых драконов, быков с человеческой головой. Отличается эта группа печатей от аккадских заполнением свободного пространства поля

мелкими магическими фигурками и предметами, отношение которых к сюжету изображаемой сцены не всегда ясно: шары, крест с полумесяцем, человеческие руки, насекомые и животные.

Интересны и приписываемые вавилонским мастерам образцы мелкой скульптуры: маленькая диоритовая головка, найденная в Сузах и называемая обычно скульптурным портретом Хаммурапи, с выразительным лицом (она вполне может быть и эламской работы), где удачно подчеркнут возраст изображаемого, или статуэтка человека, изможденного голодом, безусловно, имеющая магическое значение. Такие статуэтки, равно как и каменные головки отвратительной злобной богини-демона Ламашту по-видимому, должны были отваживать злых духов.

Литература:

Основная

- 1) Борзова Е. П. История мировой культуры. Учебное пособие. Издательство: Лань, Омега-Л Мир культуры, истории и философии, 2010
- 2) Воскресенская Н.О Культурология: история мировой культуры: учебник для вузов, ЮНИТИ-ДАНА, 2011.

Мультимедийное сопровождение

«Электронный учебный курс по мировой художественной культуре» (Программа для ЭВМ) в соавторстве Пфейфер Н.Э., Нурбекова Ж.К., и др. Свидетельство о государственной регистрации прав на объект авторского права за №738 от 10 мая 2011.

Тема 4 Культура Древнего Средиземноморья

Развитие торговых городов в Восточном Средиземноморье. Города Библ, Эбла, Рас-Шамра и их значение в развитии связей Востока и Запада. Угаритская культура. Расцвет земледелия. Прогресс ремесла, возникновение кораблестроения, ткацкого дела. Культура Финикии. Развитие мореплавания. Финикийская алфавитная система письменности и ее всемирно-историческое значение. Религиозные представления. Культ священных камней и скал. Культ умирающего и воскрешающего бога Алияна Ваала. Культ Адониса, Молоха. Влияние финикийской культуры на греческую. Культура южной части Восточного Средиземноморья - культура Палестины. Древееврейские племена и их кочевой скотоводческий образ жизни. Пережитки родового строя (родовая месть - закон талиона, родовые кладбища, пережитки матриархата и т.д.). Вытеснение материнского права отцовским. Формы патриархальной семьи древнееврейских племен. Право первородства. Левират. Переход к оседлому земледелию и установление общинного землевладения. Развитие торговли и войны с соседними народами. Распад родового строя. Образование племенных союзов, появление племенных вождей (судей). Возникновение Израильского царства. Цари Саул, Давид, Соломон. Объединительная деятельность Давида. Образование Израильско-Иудейского государства. Расцвет царства во времена правления Соломона. Экономические и культурные противоречия между Севером и Югом Палестины. Отделение Израиля от Иудеи. Падение Израиля и Иудеи. Вавилонское пленение. Религиозные представления древних иудеев. Культ бога Яхве. Формирование монотеизма, централизация религиозного культа, строительство храма. Идея избранного народа и завета (договора, союза) с Яхве. Святилища и ритуалы. Скиния как прообраз храма. Почитание ковчега. Жертвоприношения. Праздники (суббота, пасха, праздник опресноков, заклание пасхального агнца, праздник седмиц). «Ветхий Завет» и его структура. Переводы Библии (Септуагинта, Вульгата и др.). Пятикнижие (Тора) – «Бытие», «Исход», «Левит», «Числа», «Второзаконие» - основные мифологические сюжеты, их содержание, смысл и отражение в искусстве. Заповеди Моисея - требование соблюдения нравственного закона, переход от магии к этике - этический монотеизм. Поэтические книги «Ветхого Завета» – «Книга Иова», «Псалтырь», «Притчи», «Книга Песни Песней Соломона», «Экклезиаст»). Своеобразие еврейской поэтической формы. Пророческие книги, основные темы и символы. «Большие» и «малые» пророки. Значение «Ветхого завета» для мировой культуры.

Несмотря на многочисленные перемещения различных народов и племен культура Восточного Средиземноморья отличается отчётливо выраженной преемственностью и определенным внутренним единством. Частично это объясняется этнической близостью народов, то и дело вторгавшихся на территорию региона, но в основном связано с тем, что скотоводческие племена, проникавшие на

территорию оседлых оазисов и смешивающиеся с местным населением, в конечном итоге воспринимали нормы, обычаи и эталоны господствующей здесь культуры.

Творчески используя достижения своих высокоразвитых соседей, в первую очередь Египта и Месопотамии, народы Восточного Средиземноморья создали собственную, достаточно своеобразную культуру, оказавшую значительное влияние на античный мир.

Уже керамика V—IV тысячелетий до н. э. испытывает сильное воздействие образцов из Месопотамии. По мере развития городов и сложения государств создаются дворцовые комплексы и храмы, но их масштабы заметно уступают величественным сооружениям Египта и Шумера. Вместе с тем, например, дворец Угарита занимал площадь около 9000 кв. м и представлял собой сооружение с мощными укреплениями, делавшими его своего рода неприступной цитаделью. Наоборот, дворцовый комплекс Эблы (XXIV—XXIII вв. до н. э.) включал в свой состав обширный дворец для аудиенций, возможно использовавшийся также для общих собраний значительной части населения города. Его оформление колоннадой указывает на связи с шумерской архитектурной традицией. Парадную часть дворца украшали комбинированные панно и мозаичные фризы, при изготовлении которых широко использовались дерево, иногда с золотой обтяжкой, лазурит и стеатит. Весьма выразительны крупные деревянные статуи. Пышность убранства подчеркивалась многочисленной резной мебелью, украшенной мозаикой из раковин. Многие здесь, в частности бородатые быки, напоминают месопотамские сюжеты, но есть и стилистические отличия. Неравенство в образе жизни, ставшее еще более значительным с выделением верховного правителя, закрепляется средствами архитектуры и прикладных искусств.

В обстановке политической раздробленности и постоянной угрозы со стороны соседей города-государства Восточного Средиземноморья уделяют особое внимание развитию фортификации. Крепостные стены усиливаются прямоугольными башнями, поверх стен идут зубцы, за которыми скрываются лучники.

Из камня изготовлялись статуи царей и божеств несколько утяжеленных пропорций и с большой долей условности в передаче фигуры. Известны и великолепные скульптурные портреты, например голова одного из угаритских царей, вырезанная из слоновой кости. Косторезное ремесло, особенно развившееся в Финикии, достигает большого совершенства. При этом в южных областях заметно воздействие египетских образцов. Таковы плакетки из палестинских поселений, в частности из Мегидда. На севере, наоборот, ощутимее влияние месопотамских образцов. Это влияние хорошо прослеживается в сидящей статуе царя Алалаха: крупные, пристально смотрящие глаза и положение скрещенных рук характерны для месопотамской скульптуры.

Замечательным произведением местных мастеров является найденная в Угарите золотая чаша с изображением охотничьей сцены. Стремительно мчащийся на колеснице охотник, сопровождаемый распластавшейся в беге собакой, настигает дикого козла и туров. Порывистое движение всех фигур передано с огромным мастерством.

В поздней Иудее изобразительное искусство переживает упадок. В VIII—VI вв. до н. э. в связи с развитием пророческого движения и распространением единого культа Яхве иерусалимское жречество уничтожало священные изображения и запрещало изображать людей и животных. Художественное творчество после этого ограничилось орнаментикой и резьбой на печатях.

В области науки финикийцы считали своими учителями египтян. В истории географических открытий заслуги финикийских мореплавателей, вышедших через Гибралтар в Атлантический океан и обогнувших Африку, были исключительно велики.

Античные авторы признавали зависимость греческой культуры от восточной, в особенности от финикийской. Первый эллинский математик, физик, астроном и философ Фалес из Милета (VI в. до н. э.), по словам Геродота, был по происхождению финикийцем.

Особая роль принадлежит народам Восточного Средиземноморья в создании алфавита, одного из замечательных достижений человеческой культуры. По существу, все современные алфавиты или прямо восходят к финикийскому, как греческий и латинский, или созданы с учетом принятой в нем системы. Имеющиеся материалы ясно показывают, что во II тысячелетии до н. э. в небольших

городах-государствах Восточного Средиземноморья шли интенсивные поиски наиболее рациональных систем письменности. Клинопись Месопотамии и иероглифика Египта были здесь хорошо известны и находили свое применение. Однако обе системы были громоздкими и требовали больших профессиональных навыков для запоминания сотен и тысяч знаков. Во II тысячелетии до н. э. в Библие создается слоговое письмо упрощенного типа, так называемое прото-библейское письмо, имевшее около 100 знаков. В XV—XII вв. до н. э. в Угарите употреблялась своеобразная клинописная система — уже алфавитная, содержащая всего тридцать знаков. Наконец, наиболее совершенной системой оказался финикийский алфавит. Применение этого алфавита (воспринятого впоследствии с некоторыми изменениями греками) сделало грамотность доступной любому гражданину, что Цилиндрическая печать из Таанаха с клинописной и иероглифической надписями. Начало II тысячелетия до н. э. имело огромное значение для развития торговли и мореплавания.

Религиозные представления народов Восточного Средиземноморья во многом восходят к культам плодородия раннеземледельческих общин, в которых большую роль играл юный бог растительного мира. В Библие он получил имя Адонай (господин, греч. Адонис). Согласно известному мифу, этот бог был возлюбленным верховной богини и погиб на охоте от клыков вепря, потом ожил. Оплакивая его, женщины обязаны были остригать себе волосы и носить корзины с плодородной землей («сады Адониса»). Затем наступал радостный весенний праздник воскресения доброго бога.

Нередко объектом почитания были горы, а также могучие деревья. В финикийских храмах, к удивлению греков и римлян, часто вместо статуй божеств стояли камни геометрической формы в виде куба, шара или конуса. Лишь постепенно, да и то не всюду, они заменялись зооморфными или антропоморфными изображениями. В условиях сильного дробления страны не могли возникнуть сложные пантеоны из богов нескольких поколений с установлением божественной иерархии, как это было в Египте и Двуречье. В каждом городе почитался местный бог-покровитель, называвшийся обычно просто Баал (владыка) или Эл (бог), а иногда Мелек («царь», вариант — Молох), а в Тире — Мелькарт («царь города»). Чаще всего эти боги считались солнечными. Супруга главного бога также порой именовалась просто Баалат (владычица), но чаще носила конкретное имя Астарта, что соответствовало ассиро-вавилонской Иштар, но в отличие от последней хана-анейская богиня сияла на небе в виде луны, а не планеты Венеры.

Древнееврейская религия на первых порах почти не отличалась от ханаанейской — то же поклонение скалам и деревьям, то же почитание изображений богов из камня, меди или серебра. Главным общеплеменным богом израильтян и иудеев считался Яхве, владыка грома и молнии, посылающий на землю благодатный дождь. Однако существование богов других народов не отрицалось. Им не полагалось поклоняться как чужим, но на практике этот запрет не соблюдался.

Важнейший шаг в развитии монотеистических идей был сделан в период пророческого движения VIII—VI вв. до н. э. Израильские и иудейские пророки, действуя как бы по внушению Яхве, страстно призывали народ отказаться от поклонения иным, ложным богам. Постепенно складывалось отношение к Яхве как к единственному и всемогущему Господу, богу-творцу. Мыслился он довольно* абстрактно — с этим и был связан запрет антропоморфных или зооморфных изображений («не сотвори себе кумира»). В то же время отношение между Господом и человеком становилось более эмоциональным, нежели прежде. Отвлеченное божество не могло иметь развитой мифологии, и место обычной для западносемитских религий богини-супруги занял сам народ Израиля. Тема взаимной любви и союза (завета) между Яхве и его народом является доминирующей во многих библейских книгах.

Выполнение традиционных культовых предписаний казалось недостаточным. Как и в других религиозных системах I тысячелетия до н. э. — в буддизме, в зороастризме, в учении пророков особое внимание уделялось соблюдению моральных норм. Именно с этим связано и резкое осуждение пророками закабаления бедноты, скупки земель и несправедливой наживы богачей. Под влиянием этого движения в 622 г. до н. э. иудейский царь Иосия провел реформы, объявив Яхве единственным богом и сделав Иерусалимский храм исключительно местом его культа (о социальных аспектах реформ уже было сказано).

Беды, обрушившиеся на Израильское, а впоследствии и на Иудейское царство, воспринимались пророками как кара, наложенная Господом, чтобы очистить от греха избранный им народ. Уведенные Навуходоносором II иудеи мечтали о появлении спасителя-мессии и грядущем своем торжестве. Но будущее все чаще представлялось им не как восстановление власти земных царей, но в виде правления самого Бога на земле. Окончание «вавилонского плена» не означало политической независимости Иудеи, но под верховной властью персидских царей возникла автономная гражданско-храмовая община. Как официальная ее идеология и оформляется в V—III вв. до н. э. иудаизм.

От художественной литературы финикийцев сохранилась лишь незначительная ее часть. Только в недавнее время были обнаружены эпические произведения II тысячелетия до н. э., происходящие из Угарита. Особенно замечателен эпос о Керете, легендарном герое, совершившем поход на юг Палестины.

Древнееврейская литература известна в основном в том обработанном виде, в каком сохранила ее Библия. Включение разнородных и разновременных произведений в религиозный свод отнюдь не означает, что все они имеют культовый характер. Истоком многих из них было устное народное творчество. Некоторые мифы являются общим достоянием нескольких народов древнего Ближнего Востока, прослеживаются в Библии вавилонские и египетские влияния. Миф о сотворении Евы из ребра Адама находит параллели в шумерских текстах, повествование о Ноевом ковчеге близко вавилонскому мифу о потопе, сохранившемуся в «Эпосе о Гильгамеше». Некоторые эпизоды из легенды о прекрасном Иосифе, проданном братьями в рабство, напоминают древнеегипетскую «Сказку о двух братьях». Предание о спасении младенца Моисея, ставшего приемным сыном дочери фараона, сходно с легендами о детстве основателей крупных держав — Саргона Аккадского, Кира Персидского.

Миф сплетается с военным эпосом в рассказе о богатыре Самсоне, сражавшемся с филистимлянами и погубленном коварной красавицей Далилой. В качестве эпического героя, победившего в единоборстве богатыря Голиафа, предстает и царь Давид. История жизни и подвигів Давида в «Книгах Царств» местами приобретает характер почти авантюрного романа. Его младший сын Соломон, хитрой интригой захвативший престол отца, прославлен Библией за благочестие и мудрость. Именно ему традиция приписывает сборники притч, старинных любовных и свадебных песен и позднейшую книгу «Экклезиаст», содержащую размышления о смысле жизни: «Суета сует и все — суета. Что было, то будет... и нет ничего нового под солнцем».

Нет никаких оснований рассматривать произведения, включенные в Библию, как уникальные или тем более «боговдохновенные», но это вовсе не снижает их литературных достоинств. Ветхий завет не только обладает каноническим авторитетом в христианстве, но и оказал влияние на другую мировую религию — ислам (в Коране речь идет о Юсуфе—Иосифе, Мусе—Моисее и других библейских персонажах). Сюжеты и мотивы древнееврейской словесности широко представлены в классической литературе и искусстве европейских стран. Употребляя библейские выражения, мы часто уже не задумываемся над их происхождением («труба иерихонская», «манна небесная», «золотой телец», «земля обетованная», слова пророка Исаяи «Перекуем мечи на орала» и многие другие).

Основная

1) Борзова Е. П. История мировой культуры. Учебное пособие. Издательство: Лань, Омега-Л Мир культуры, истории и философии, 2010

2) Воскресенская Н.О. Культурология: история мировой культуры: учебник для вузов, ЮНИТИ-ДАНА, 2011.

4) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. История мировой культуры. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Юнити (2010 г.)

5) История мировой культуры: учебник для вузов под ред. А. Н. Марковой- 2 изд. ("Gogito ergo sum"), 2010

ТЕМА 5 Культура Древней Индии

Индийская культура как культура живых ценностей - «живая древность». Традиционность культуры Индии. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады. Этапы развития индийской культуры. Возникновение индийской цивилизации (V-IV тыс. до н.э.). Городская культура Хараппской цивилизации, культура бронзового века, ее источники и особенности. Культ Богини матери, «Прото-Шивы». Упадок городов Индийской цивилизации. Проблема завоевания Индии. Ведическая эпоха. «Веды» - общая характеристика. Социальная организация ведийского общества. Варны и ашрамы. Значение ученичества, отшельничества в жизни древнего индийца. Ведическая религия. Политеизм и пантеизм. Жертвоприношение как основа культа. Миф о Пуруше, о Яме и др. Представление о трех мирах. Основные боги (Индра, Варуна, Агни, Сурья, Ушас и др.). Брак, взаимоотношение полов. Положение женщины. Повседневная жизнь: быт города и деревни, одежда, еда, украшения и т.д. Брахманский период. Закрепление кастового строя. Основные варны (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры). «Законы Ману» - источник о сословном строе и религии Индии в брахманский период. Культ аскезы. Изменение жертвоприношений. Составление брахман, сутр. Усложнение пантеона богов. Выдвижение Брахмы, Вишну, Шивы. Их символика и функции. Женские божества. Возникновение буддизма, легенды о Будде. Священные книги буддизма. Проповедь Будды о четырех благородных истинах. Восьмеричный путь освобождения от страданий. Основные понятия в буддизме - нирвана, сансара, мокша, ахимса и др. Три драгоценности буддизма - Будда, Дхарма, Сангха. Хинаяна и Махаяна. Джайнизм. Легенды о Вардхамане Махавире. Образ жизни джайских монахов. Основные заповеди (обеты). Джайнская литература и развитие местных народных языков. Индуистский период. Развитие вероучения. Индуистская литература. «Махабхарата» и «Рамаяна», основные сюжетные линии. Тримурти. Вишну и его аватары. Шива и его символика. Учение о шакти. Индуистские обряды и ритуалы. Вклад Индии в мировую культуру.

1 Индия представляет собой огромный полуостров, почти материк, отделенный от окружающего мира двумя океанами и величайшим на земле горным хребтом - Гималаями. Немногочисленные горные проходы, ущелья и долины рек соединяют Индию с соседними странами. Центральная часть Индии, плоскогорье Декан, считается самой древней частью полуострова и включает горные и степные области, джунгли и саванны, местами мало приспособленные для жизни человека, особенно в районах с сухим климатом. Наиболее благоприятными и удобными для расселения людей оказались обширные области Северной Индии, большие аллювиальные долины Инда и Ганга. Однако распределение осадков здесь очень неравномерное. В Северной Индии количество осадков увеличивается по направлению к востоку, а в Декане - к западу. В тех местностях, где выпадало мало дождей, население уже в древности прибегало к искусственному орошению, в особенности в Северной Индии, где протекают большие полноводные реки Инд и Ганг. Плодородная почва и мягкий климат способствовали раннему появлению земледелия в некоторых областях Северной Индии. Также благоприятен для жизни юго-западный Малабарский берег Индии, хорошо защищенный горами, с его богатой растительностью и мягким климатом.

Историю Древней Индии можно разделить на следующие периоды:

1. Древнейшая (Индская) цивилизация (XXIII-XVIII вв. до н.э.) - возникновение первых городов, образование ранних государств в долине реки Инд.
2. Ведийский период, названный так по созданной в это время священной литературе Вед (конец II тыс. - VII в. до н.э.):
 - 1) ранневедийский (XII-X вв. до н.э.) - расселение индоевропейских племен ариев в Северной Индии;
 - 2) поздневедийский (IX-VII вв. до н.э.) - образование первых государств в долине Ганга.
3. Буддийский период (VI-III в. до н.э.) - время возникновения и распространения буддизма. Для этого периода характерно бурное развитие городов, появление крупных государств, создание общеиндийской державы Маурьев.

4. Классическая эпоха (II в. до н.э. - V в. н.э.) - расцвет экономики и культуры, становление кастового строя.

Едва ли не до начала XX столетия считалось, что населявшие Индию племена ариев были исконными обитателями этих земель. Однако археологические раскопки на северо-западе Индии открыли культуру, которая получила название «протоиндийской», или цивилизации долины Инда. При раскопках были обнаружены древние города Мохенджо-Даро, Хараппа (откуда еще одно название этой культуры — хараппская) и др., «возраст» которых составляет 4-5 тыс. лет. Археологические исследования позволили установить, что во второй половине III — первой половине II тысячелетия до н. э. в долине Инда существовала высокоразвитая городская цивилизация, охватывавшая территорию от гор Симла на севере до Аравийского моря на юге. Города хараппской культуры были укрепленными, с правильной планировкой, со стенами и зданиями из обожженного кирпича, с храмами, общественными постройками, банями, кварталами ремесленников и сетью ирригационных каналов.

Как писал выдающийся индолог Г. М. Бонгард-Левин, хараппская цивилизация вела постоянную торговлю с Месопотамией (Шумер, Аккад); при раскопках древних месопотамских городов обнаруживаются, в частности «типичные протоиндийские печати» с характерной техникой изображений.

Литературные источники и более поздние изображения свидетельствуют о довольно высоком уровне архитектуры и изобразительного искусства этого периода. Формы деревянных хижин — круглых в плане, с полусферическими покрытиями, а позднее — овальных и прямоугольных в плане, с двухскатной крышей, легли в основу храмовой архитектуры и других построек. Среди культовых сооружений с широким применением камня наибольшего распространения получили ступа¹, стамбаха — монолитный столб и пещерный храм.

В годы правления Ашоки было построено около 80 тысяч ступ. Ступа имела вид полусферы, возведенной на барабанах. Наверху хранилась погребальная урна, над которой возвышался стержень с «зонтами». Такова ступа в Сан-чи (III — II вв. до н. э.).

Стамбахи Ашоки весом 50 т и высотой 50 м были увенчаны символами буддизма и содержали высеченные на стволе указы. Более тридцати сохранившихся в различных частях Индии надписей Ашоки на скалах и колоннах несут исторически важную информацию, наставления в духе буддийской морали — о необходимости повиновения властям и слугам царя, родителям и старшим.

Пещерные храмы, вначале небольшие и простые, восходящие к архитектуре деревянного общинного дома собраний, постепенно уступили место чайтья — продолговатым залам с двумя рядами колонн и ступой, помещенной в закругленном конце зала напротив входа.

Поражал своим совершенством и изяществом дворец царя Ашоки. Три зала, расположенных друг над другом, каменные и деревянные колонны, обвитые золотыми виноградными лозами, подчеркивали монументальность форм и роскошь отделки. Повторяя и развивая образцы народного деревянного зодчества, на фасадах дворца чередовались балконы и арки. Статуи божеств и людей отличались внушительностью и монументальностью застывших поз и тяжеловесностью форм.

Показатель высокого уровня развития литературы в Древней Индии — труды, посвященные вопросам теории литературы (особенно поэзии), тщательно разработанных грамматик санскритского языка. Самая прославленная из них «Грамматика» Панины составлена в ГУ—III вв. до н. э.

Однако государство Маурьев оказалось недолговечным и было раздроблено уже сыновьями Ашоки.

Гандхара - древняя область на северо-западе полуострова Индостан. Последовательно входила в состав государства Ахеменидов, в Греко-Бактрийское царство и Кушанское царство. В конце 1-го тысячелетия до н. э. - первые века н. э. в Гандхаре как форпосте буддизма на путях из Индии в Среднюю и Центральную Азию сложилось своеобразное греко-буддийское искусство, оказавшее значительное влияние на буддийское искусство Средней и Центральной Азии и Дальнего Востока. В искусстве Гандхары, в частности, впервые появились изображения Будды в образе человека. Для художественной культуры Гандхары характерно развитие скульптуры (особенно

рельефов), в которой буддийское содержание воплощалось под сильным воздействием эллинистической и римской пластики. В сложении искусства Гандхары наряду с античными заметную роль сыграли древнеиндийские и древнеиранские (ахеменидские) традиции.

Проникновение ислама в Индию привело к изменениям в национальной архитектуре и изобразительном искусстве, внедрению новых типов зданий — мечетей, минаретов, мавзолеев, медресе, утверждению плоского узорчатого орнамента взамен объемного скульптурного декора. Запрет ислама изображать живые существа нанес тяжелый урон индийской скульптуре и живописи. Многие индусские храмы разрушались, а новые не возводились. Лишь с середины XV в. при воцарении династии Лоди в мусульманскую архитектуру начали проникать некоторые элементы индусского стиля. Здания стали выглядеть изящнее и были невелики по размерам, являя яркий контраст величественной архитектуре династии Туглаков (XIV в.), о которой дают представление развалины города Сири и Туглакабада.

Шедевром мусульманской архитектуры стал возведенный в Дели в 1220 г. 73-метровый минарет Кутб-Минар. Он представляет собой мощную, ребристую башню, облицованную красным и золотистым песчаником, с резным сплетением геометрического орнамента и арабской вязи. Схватывающие ствол минарета массивные полуколонны (гофры), перехваченные узорными поясами и балконами, роднят Кутб-Минар с индуистскими храмовыми башнями — шикхарами. По типу постройки минарет (от араб. минара — маяк, сигнальная световая башня) представлял собой высокую башню, предназначенную для призыва мусульман на молитву, совершаемого служителем мечети — муэдзином (от араб. вызывающий) с кругового балкона, галереи или верхней площадки башни, обычно увенчанной фонарем. Минарет — один из главных наружных признаков мечети, мусульманского культового здания, предназначенного для молитвы, символ мусульманского присутствия на завоеванных арабами землях. Рядом с гигантским минаретом, построенном при султани династии Гулямов, Ильтутмыше (1210—1246), находится и гробница правителя — мавзолей Ильтутмышы — другой яркий образец архитектуры эпохи. Это квадратное купольное здание с арочными входами с четырех сторон, стены которого украшены орнаментом и каллиграфией, послужило образцом для более поздних мавзолеев.

Литература:

Основная

- 1) Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
- 2) Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.

Мультимедийное сопровождение

«Электронный учебный курс по мировой художественной культуре» (Программа для ЭВМ) в соавторстве Пфейфер Н.Э., Нурбекова Ж.К., и др. Свидетельство о государственной регистрации прав на объект авторского права за №738 от 10 мая 2011.

ТЕМА 6 Культура Древнего Китая

Археологические источники культуры Древнего Китая. Гадательные кости, содержание надписей на них. Эпоха Шань-инь. Погребения, их различие как проявление социального неравенства. Культура эпохи Чжоу. Идеализация этого периода в китайской культуре. Введение бюрократической системы правления, выделение слоя чиновников и возникновение представления о рангах знатности. Виды рангов. Мифологические представления. Особенность китайской мифологии. Евгемеризация мифов, рационализация, демифологизация сюжетов. «И-цзинь», «Ши-цзинь», «Шу-цзинь». Представления о мироздании. Значение “ян” и “инь”. Культ неба (тянь). Культ умерших предков. Представления о душе. Культ Земли. Культ Дракона. Ритуал и его значение в культуре Чжоу. Возникновение трех философских учений - трех религий в Китае. Конфуций, жизнь и учение. Социальный идеал Конфуция - цзюнь-цзы. Основные черты «благородного человека» - гуманность и чувство долга («жень», «и»). Социальный порядок по Конфуцию. Культ предков и нормы «сяо». Культ семьи и клана. Конфуцианское воспитание и обучение. Система экзаменов и сословие шень-ши. Культ формы в конфуцианстве. Учение законников-легистов. Акцент на административный регламент, страх и наказание. Даосизм. Философия даосизма. Легенды о чудесном рождении Лао-

цзы. Понятие «Дао». Проповедь долголетия и бессмертия. Даосизм о достижении бессмертия (ограничение в еде, физические и дыхательные упражнения, высокие моральные качества). Развитие алхимии, астрологии, геомантии, медицины в Китае. Пантеон даосизма. Бессмертные. Китайский буддизм. Рационализация буддизма в Китае.

Начало формирования древнекитайской культуры относят ко второму тысячелетию до нашей эры. В это время в стране складывается множество самостоятельных государств-монархий крайне деспотического типа. Главное занятие населения - ирригационное земледелие. Главный источник существования - земля, а юридическим собственником земли выступает государство в лице наследственного правителя - вана. В Китае не было жречества как особого социального института, наследственный монарх и единственный землевладелец был в то же время и верховным жрецом.

В отличие от Индии, где культурные традиции складывались под воздействием весьма развитой мифологии и религии арийцев, китайское общество развивалось на своей собственной основе. Мифологические воззрения тяготели над китайцами гораздо меньше, но тем не менее, в ряде положений китайская мифология почти буквально совпадает с индийской и с мифологией других древних народов.

На первых этапах, как и везде, китайской мифологии свойственен антропоморфизм. Не избежала она и отголосков матриархата в виде мифа о прародительнице Нюй-ва, изображавшейся в форме получеловека-полузмеи. Характерно также представление о первоначальном мире как о состоянии Хаоса. По одной из версий, Хаос преодолевают две космические силы - небесная (Ян) и земная (Инь). В другом мифе возникновение мироздания обусловлено деятельностью сверхъестественного человека по имени Пань-гу. Он зародился из космического яйца; появившись во мраке и хаосе, он разламывает скорлупу на две половины - небо и землю. Тело же умершего Пань-гу становится материалом для всего мироздания, а из ползающих по нему паразитов происходят люди.

Вообще, в отличие от древнеиндийской культуры, подверженной колоссальному влиянию мифологии, веками бившейся, чтобы воссоединить дух с материей, атман с брахманом, древнекитайская культура гораздо более "приземленная", практичная, идущая от житейского здравого смысла. Ее в меньшей степени занимают общие проблемы, нежели проблемы общественных, межличностных отношений. Пышная религиозная обрядность заменяется здесь тщательно разработанным ритуалом социального и возрастного назначения.

Древние китайцы называли свою страну Поднебесная (Тянь-ся), а себя Сыновьями Неба (Тянь-цзы), что напрямую связано с существовавшим в Китае культом Неба, которое уже не несло в себе антропоморфного начала, а было символом высшего порядка. Однако этот культ мог отправлять только один человек - император, поэтому в нижних слоях древнекитайского общества развивался другой культ - Земли. Соответственно этой иерархии китайцы верили, что у человека две души: материальная (по) и духовная (хунь). Первая после смерти уходит в землю, а вторая отправляется на небо.

Как уже было упомянуто выше, важным элементом древнекитайской культуры было понимание двойственной структуры мира, основанного на соотношении Инь и Ян. Символом Инь является луна, это начало женское, слабое, мрачное, темное. Ян - это солнце, начало мужское, сильное, яркое, светлое. В ритуале гаданий на бараньей лопатке или черепащем панцире, распространенном в Китае, Ян обозначалось цельной линией, а Инь - прерывистой. По их соотношению и определялся результат гадания.

В VI-V веке до н.э. китайская культура подарила человечеству замечательное учение - конфуцианство - оказавшее огромное влияние на все духовное развитие Китая и многих других стран. Древнее конфуцианство представлено многими именами. Главные из них - Кун-Фу-цзы (в русской транскрипции - "Конфуций", 551-479 гг. до н.э.), Мэн-цзы и Сюнь-цзы. Учитель Кун происходил из обедневшего аристократического рода в царстве Лу. Прошел бурную жизнь: был пастухом, преподавал мораль, язык, политику и литературу, в конце жизни достиг высокого положения на государственном поприще. После себя оставил знаменитую книгу "Лунь-юй" (в переводе "беседы и слушания").

Конфуция мало заботят проблемы потустороннего мира. "Не зная еще, что такое жизнь, как можно знать, что такое смерть?" - любил говорить он. В центре его внимания человек в его земном бытии, его взаимоотношения с обществом, его место в социальном порядке. Страна для Конфуция - большая семья, где каждый должен оставаться на своем месте, нести свою ответственность, избрав "правильный путь" ("Дао"). Особое значение Конфуций придает сыновней преданности, почитанию

старших. Это уважение к старшим закрепляется соответствующим этикетом в повседневном поведении - Ли (буквально "церемониал"), отраженном в книге церемоний - Ли-цзин.

В целях усовершенствования порядка в Поднебесной, Конфуций выдвигает ряд условий. Во-первых, необходимо чтить старые традиции, ибо без любви и уважения к своему прошлому, у страны нет будущего. Необходимо вспомнить древние времена, когда правитель был мудр и умен, чиновники бескорыстны и преданны, а народ благоденствовал. Во-вторых, необходимо "исправление имен", т.е. расстановка всех людей по местам в строго иерархическом порядке, что выразилось в формуле Конфуция: "Пусть отец будет отцом, сын - сыном, чиновник - чиновником, а государь - государем". Все должны знать свое место и свои обязанности. Это положение Конфуция сыграло огромное значение в судьбе китайского общества, создав культ профессионализма и мастерства. И, наконец, люди должны овладевать знаниями, чтобы, в первую очередь, понимать самих себя. Спрашивать с человека можно только тогда, когда его поступки осознанны, а с человека "темного" и спрашивать нет.

Своеобразно понимал Конфуций социальный порядок. Высшей целью стремлений правящего класса он определял интересы народа, на службе у которого находятся государь и чиновники. Народ стоит даже выше божеств, и лишь на третьем месте в этой "иерархии" - император. Однако так как народ необразован и не знает своих истинных потребностей, то им необходимо управлять.

Исходя из своих идей, Конфуций определил идеал человека, названный им Цзюнь-цзы, иначе говоря, это был образ "культурного человека" в древнекитайском обществе. Этот идеал, согласно Конфуцию, состоял из следующих доминант: гуманность (жень), чувство долга (и), верность и искренность (чжен), благопристойность и соблюдение церемоний (ли). Первые две позиции были определяющими. Под гуманностью понимались скромность, справедливость, сдержанность, достоинство, бескорыстие, любовь к людям. Долгом Конфуций называл моральное обязательство, которое гуманный человек в силу своих добродетелей накладывает на себя сам. Таким образом, идеал Цзюнь-цзы - это честный, искренний, прямодушный, бесстрашный, всевидящий, понимающий, внимательный в речах, осторожный в делах человек, служащий высоким идеалам и целям, постоянно ищущий истину. Конфуций говорил: "Познав истину утром, вечером можно спокойно умереть". Именно идеал Цзюнь-цзы положил Конфуций в основание разделения общественных слоев: чем ближе человек к идеалу, тем выше он должен стоять на социальной лестнице.

После смерти Конфуция его учение распалось на 8 школ, две из которых - школа Мэн-цзы и школа Сюнь-цзы - являются наиболее значимыми. Мэн-цзы исходил из природной доброты человека, считая, что все проявления его агрессивности и жестокости определены лишь социальными обстоятельствами. Цель учения и знание - "отыскание утраченной природы человека". Государственное устройство должно осуществляться на основе взаимной любви и уважения - "Ван должен любить народ, как своих детей, народ должен любить вана, как своего отца". Политическая власть, соответственно, должна иметь своей целью развитие естественной природы человека, обеспечивая ей максимальную свободу для самовыражения. В этом смысле Мэн-цзы выступает как первый теоретик демократии.

Его современник Сюнь-цзы, напротив считал, что человек от природы зол. "Стремление к наживе и алчность, - говорил он, - это врожденные качества человека". Исправить человеческие пороки может только общество через соответствующее воспитание, государство и закон. По сути дела, цель государственной власти - переделать, перевоспитать человека, не дать развиться его естественной порочной природе. Для этого необходим широкий спектр средств принуждения - вопрос только в том, чтобы умело ими пользоваться. Как видно, Сюнь-цзы фактически обосновывал неизбежность деспотичной, тоталитарной формы общественного обустройства.

Надо сказать, что идеи Сюнь-цзы были поддержаны не только теоретически. Они легли в основу мощного социально-политического движения во времена правления династии Цинь (III век до н.э.), которое получило название законников или "легистов". Один из основных теоретиков этого движения Хань Фей-цзы утверждал, что порочную природу человека вообще нельзя изменить, но можно ограничить и подавить путем наказаний и законов. Программа легистов была практически полностью реализована: было введено единое для всего Китая законодательство, единая денежная единица, единая письменность, единый военно-бюрократический аппарат, завершено строительство Великой китайской стены. Словом, государство было унифицировано, и на месте воюющих царств образовалась Великая Китайская империя. Поставив задачу унифицировать китайскую культуру, легисты сожгли большинство книг, а труды философов были утоплены в нужниках. За утайку книг подвергали немедленной кастрации и отправляли на строительство Великой китайской стены. За доносы поощряли, за недоносительство - казнили. И хотя династия Цинь просуществовала всего 15 лет, кровавый разгул первой "культурной революции" в Китае принес немало жертв.

Наряду с конфуцианством одним из главных направлений китайского культурно-религиозного мировоззрения стал даосизм. После проникновения в Китай буддизма, он вошел в официальную религиозную триаду Китая. Необходимость в новом учении была обусловлена философской ограниченностью конфуцианства, которое, являясь социально-этической концепцией, оставляло без ответов вопросы общемировоззренческого характера. На эти вопросы попытался ответить Лао-цзы, основатель даосской школы, написавший знаменитый трактат "Дао-де-цзин" ("Книга о Дао и Де").

Центральное понятие даосизма - Дао ("правильный путь") - первооснова и всеобщий закон мироздания. Основные черты Дао, как их определяет Ян Хин Шун в книге "Древнекитайская философия Лао-цзы и его учение":

1. Это естественный путь самих вещей. Нет божества или "небесной" воли.
2. Оно существует вечно как мир. Бесконечно во времени и пространстве.
3. Это сущность всех вещей, которая проявляется через свои атрибуты (дэ). Без вещей дао не существует.
4. Как сущность, Дао - единство материальной основы мира (ци) и его естественного пути изменения.
5. Это неумолимая необходимость материального мира, и его законам подчинено все. Оно сметает все, что ему препятствует.
6. Основной закон Дао: все вещи и явления находятся в постоянном движении и изменении, и в процессе изменения они все переходят в свою противоположность.

7. Все вещи и явления находятся во взаимосвязи, которая осуществляется через единое Дао.

8. Дао незримо и неосязуемо. Недоступно чувством и познается в логическом мышлении.

Познание Дао доступно лишь тем, кто в состоянии увидеть за борьбой вещей - гармонию, за движением - покой, за бытием - небытие. Для этого необходимо освободиться от страстей. "Тот, кто знает, не говорит. Тот, кто говорит, не знает". Отсюда даосы выводят принцип недеяния, т.е. запрет на действия, противоречащие естественному течению Дао. "Умеющий шагать - не оставляет следов. Умеющий говорить - не допускает ошибок".

Литература:

Основная

- 1) Борзова Е. П. История мировой культуры. Учебное пособие. Издательство: Лань, Омега-Л Мир культуры, истории и философии, 2010
- 2) Воскресенская Н.О Культурология: история мировой культуры: учебник для вузов, ЮНИТИ-ДАНА, 2011.
- 3) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. История мировой культуры. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Юнити (2010 г.)
- 4) История мировой культуры: учебник для вузов под ред. А. Н. Марковой- 2 изд. ("Gogito ergo sum"), 2010
- 5) Карпушина С., Карпушин В. - История мировой культуры. Учебник для вузов, Nota Bene, 2012

Мультимедийное сопровождение

«Электронный учебный курс по мировой художественной культуре» (Программа для ЭВМ) в соавторстве Пфейфер Н.Э., Нурбекова Ж.К., и др. Свидетельство о государственной регистрации прав на объект авторского права за №738 от 10 мая 2011.

ТЕМА 7 Культура Древней Греции

Значение античности для мировой культуры. Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Агонистический характер античной культуры. Греческий космологизм и его особенности.

Природно – климатические особенности культуры Древней Греции. Становление полисной системы. Роль правосознания и правосудия. Греческие законодатели: Драконт, Солон, Клисфен, Ликург. Различия в полисной системе Афин и Спарты. Специфика воспитания в Спарте и Афинах. Мировоззренческая картина мира. Греческая мифология: основные этапы развития. Миф как основа греческого искусства. Эпос Гомера и Гесиода. Миф и религия. Греческая религия как религия красоты. Политеизм и антропоморфизм. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Пантеон богов и их символы. Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре. Мистерии.

Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции. Риторика и выдающиеся ораторы Греции. Основные принципы античной риторики. Античность и Возрождение, античность и Просвещение.

Древневосточные цивилизации вне сомнения оказали влияние на своих соседей, одним из которых были племена, вошедшие в мировую историю как древнегреческие, создавшие отличный от “азиатского” “античный способ производства”. Для него были характерны своя экономическая и политическая структура, система культурных ценностей с высоким уровнем развития науки, литературы и искусства.

Загадка “греческого чуда” заключается в том, что народам Древней Эллады удалось достичь невиданных ранее высот почти одновременно и во многих областях культуры. Эллины во многом были первыми. Они дали современным цивилизациям образцы государственного устройства и породили такую своеобразную форму организации, как города-государства - полисы. В области экономики они раскрыли возможности производительного труда и роль межполисных, а по сути дело, межгосударственных торговых связей.

Высокого уровня достигли многие гуманитарные науки, литература, искусство. Греки первыми создали современные формы философии, истории, географии, математики. Подобное можно сказать о развитии литературы, искусства, архитектуры, скульптуры, театра.

Древние греки создали удивительный пантеон богов. Боги похожи на людей и обладают многими человеческими качествами - страдают, радуются, ревнуют, любят и мстят друг другу.

Высокий уровень развития Греко-римской цивилизации стал результатом огромного и длительного труда, в своем развитии она прошла через ряд периодов:

1. Минийская цивилизация (2800 - 1100 г. до н.э.);
2. Гомеровский период (XI-IX вв. до н.э.)
3. Архаический период (VIII-VI вв. до н.э.)
4. Классический период (V-IV вв. до н.э.)
5. Эллинский период (323 - 146 гг. до н.э.);
6. Древнеримский период (VIII в. до н.э. - V в. н.э.).

Основные черты развития культуры Древней Греции

Среди древних цивилизаций особое место занимает минийская цивилизация или крито-микенская. Она носит переходный характер между цивилизациями Древнего Востока и более близкой нам античной цивилизацией. Минийская цивилизация сочетала в себе, с одной стороны, заимствование из древневосточных цивилизаций (знания, открытия), с другой - содержала основы “античного способа производства” с его экономической, политической, религиозно-мифологической системами, письменностью, зодчеством, литературой и искусством.

XIII-XII вв. до н.э. эгейские племена сталкиваются с египтянами. О набегах греческих племен на Египет пишет Гомер, возможно речь идет о набегах племен ахейян. Около 1700 года центр крито-микенской цивилизации перемещается на материковую часть Греции. Расцвет Микенской (ахейской) культуры относится к XIV-XIII вв. до н.э.

Крито-микенская культура достигла высокого уровня развития, что нашло отражение в огромных постройках, в богатой стенной живописи, домашней утвари, большом количестве золотых и серебряных вещей и украшений. Период 11-9 века до н.э. принято называть гомеровским или “дорийским”. Главным источником информации этого периода служат поэмы “Иллиада” и “Одиссея”.

Гомеровский период представляет собой длительный период культурного развития. Происходит усовершенствование железных орудий, кузнечного меха, гончарного круга, ручной мельницы, приготовление растительного масла и вина, обработки металлов, переходящей в художественное ремесло боевой колесницы. Получает развитие архитектура, искусство, строительство судов, городов. В недрах сельской общины зарождалась новая форма организации - будущий город-полис.

В VIII-VI веке до н.э. Древняя Греция вступила в новый исторический период, получивший название архаического. Практически во многих сферах жизни происходят большие изменения: возрастает роль города, полис становится социально-политической организацией общества. Наиболее крупные из них были Афины, Коринф, Спарта и Фивы и др. Появляются различные формы государственного устройства и правления от монархии, тирании и олигархии до аристократической и демократической республики.

Культура классического периода V-IV век до н. э. - связана с расцветом древнегреческой цивилизации. Она была ознаменована прежде всего бурным развитием духовной жизни. Одним из главных достижений стало развитие философии и философских школ, созданных выдающимися

мыслителями (Демокрит, Пифагор, Платон, Аристотель). Бурное развитие получило искусство: архитектура (Акрополь), скульптура (Мирон статуя “Дискобол”, Фидий), поэзия и проза (Эсхил, Софокл, Эврипид); зарождается театр и театра (афинский театр вмещал 17 тыс. зрителей).

Эллинистический период характеризуется попытками угасающих полисов распространить свое влияние на другие регионы или сохранить его после распада империи Александра Македонского. Одним из примеров может служить город Александрия, построенный на северном побережье Африки. Правление города осуществляла греческая знать, наряду с ними в городе проживали египтяне, персы, иудеи, которые вместе и образовывали культурный синтез. В Александрии находились огромная библиотека, обсерватория, зоопарк. Развиваются литература, искусство и архитектура (примером может служить Александрийский маяк - одно из чудес света).

Литература:

Основная

- 1) Карпушина С., Карпушин В. - История мировой культуры. Учебник для вузов, Nota Bene, 2012
- 2) Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- 3) Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

Мультимедийное сопровождение

«Электронный учебный курс по мировой художественной культуре» (Программа для ЭВМ) в соавторстве Пфейфер Н.Э., Нурбекова Ж.К., и др. Свидетельство о государственной регистрации прав на объект авторского права за №738 от 10 мая 2011.

ТЕМА 8 Культура Древнего Рима.

Социально-экономические и политические изменения в жизни народов Восточного Средиземноморья в эпоху эллинизма. Усиление связей между различными странами (походы, торговля, путешествия, расселение в ближневосточных странах) и взаимопроникновение греческой и восточной культур. Переход от государства-полиса к большому централизованному государству. Эллинизм как синтез культур. Представление Александра Великого о «гомонийе» как о едином государстве, о единении сердец, где нет ни эллина, ни варвара. Введение понятия «ойкумены» как обитаемого мира, общего мира. Развитие «койне» - общей речи. Основание новых городов и концентрация в них науки, искусства, религии. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам). Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек (Александрийская библиотека). Развитие науки, ее технический утилитарный характер (Герон, Архимед, Эвклид). Учреждение Мусейона в Александрии - попытка поставить научные исследования на государственную основу. Эволюция развития римской культуры - от римской Республики до кризиса III в. Основные нравственные ценности римской культуры: патриотизм, гордость за Рим и римский народ, готовность служить Риму в любой роли и в любом месте, законопослушность, величие долга, мужество, почитание свободы. Любовь к славе. Римское честолюбие. Римская рациональность - нацеленность на практику, пользу. Противопоставление Рима как олицетворения культуры с развитой государственностью и материальным изобилием варварству с экономической отсталостью, отсутствием государственности, бесчеловечностью религии (Тацит). Развитие науки в Риме, энциклопедичность научного знания. Развитие агронауки, медицины. Право как интеллектуальный лидер римской науки. Представление о личности как о правовом субъекте. Римская религия - от религии общины к мировой религии. Латинизация греческих богов. Персонафикация природных, общественных, хозяйственных и политических процессов. Роль понтификов в регулировании общественной жизни, их влияние на политику. Жрецы, авгуры, прорицатели. Введение новых религиозно-государственных культов: культ Свободы, культ Доблести, культ Согласия. Римская веротерпимость. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Нравственная оценка зрелищ римскими философами.

История Древнего Рима охватывает период с VIII в. до н. э. по V в. н. э. Древние римляне оставили после себя грандиозные архитектурные ансамбли, сооружения потрясающей инженерной техники, реалистический, доходящий иногда до беспощадности характеристик портрет в скульптуре, высокие образцы монументальной живописи и произведения прикладного искусства. Римское искусство многое взяло, творчески переработав, у Древней Греции, но выросло оно на земле, где уже

была собственная, древнеиталийская культура, начало которой восходит еще к III тысячелетию до н. э. и в которой наиболее интересным и развитым было искусство этрусков.

Происхождение и язык этрусков до сих пор полностью не выяснены. Большинство исследователей склоняются к их малоазийскому происхождению. Уже в VIII в. до н. э. этруски заявили о себе как отважные мореходы и опытные торговцы. Города этрусков были прекрасно укреплены, соединялись благоустроенными дорогами и мостами. Это были маленькие военно-жреческие рабовладельческие города-государства с царями во главе. Как и греки, этруски были язычниками, многобожниками, но их религия была мрачнее, в ней большую роль играли божества смерти, загробного мира, а главными богами были Юпитер, Юнона и Минерва (что соответствовало греческим Зевсу, Гере и Афине), и потому многие храмы имеют интерьер, разделенный на три целлы.

Архитектура этрусков близка греческой, но этруски использовали камень только в фундаментах, каркас делали из дерева, а стены — из сырцового кирпича. Этрусский храм стоит на высоком постаменте — подиуме, к колоннаде портика ведет лестница. Как и греки, этруски украшали храм расцвеченными рельефами и статуями, но из терракоты. Эти скульптуры VII—VI вв. до н. э., периода расцвета этрусков, по стилю соответствуют греческой пластике времен архаики, но много условнее, орнаментальное и динамичнее. Жилища этрусков имели строгую осевую композицию, но были самой разнообразной планировки, от прямоугольных до круглых. Представление о них дают сохранившиеся до нашего времени гробницы.

О жизни этрусков можно многое почерпнуть из росписей гробниц, высеченных в скале или возведенных из камня наподобие кургана. Стены гробниц расписаны сценами заупокойного культа, изображениями охот, пиров, состязаний, битв, сюжетами из мифологии. Из них мы узнаем и многие детали быта: костюм, утварь, мебель, даже типы музыкальных инструментов (роспись гробницы «Пирующих»; начало V в. до н. э., Тарквинии).

У этрусков рано развилась скульптура. Еще терракотовые погребальные урны VII—VI вв. до н. э., в которых хранился пепел умерших, имеют крышки с изображением фигуры или бюста усопшего, всегда портретного характера, лаконичного и выразительного. Такого же типа полуфигуры украшают крышки саркофагов. Изображение условно, в чем-то схематично, но одной-двумя деталями мастер умеет создать вполне реальный образ.

Этруская керамика близка греческой по форме, но отличается техникой исполнения. Этруски обжигали сосуды до черноты, почему они и получили название «буккеронеро» — «черная земля», полировали так, что они походили скорее на изделия из бронзы или золота, и украшали либо процарапанным рисунком, либо рельефным изображением животных или птиц (собрание этрусских ваз в Эрмитаже). Этруски — искусники в ювелирном деле, знали зернь и филигрань, но особенно славились в бронзовом литье. Именно этрускам принадлежит знаменитая Капитолийская волчица (начала V в. до н. э.), сохраняемая и по сей день в Риме как величайшая реликвия, ибо напоминает знаменитую легенду о создании Рима.

С V в. до н. э. начинается упадок этрусских городов, их главным соперником на море становятся Сиракузы. В IV в. до н. э. Этрурия попадает под власть Рима, и с этих пор римское искусство уже играет главную роль. Но традиции этрусского искусства несомненно сказались на формировании искусства Древнего Рима.

Литература:

Основная

1) Борзова Е. П. История мировой культуры. Учебное пособие. Издательство: Лань, Омега-Л
Мир культуры, истории и философии, 2010

2) Воскресенская Н.О. Культурология: история мировой культуры: учебник для вузов,
ЮНИТИ-ДАНА, 2011.

3) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. История мировой культуры. Учебное пособие для
студентов высших учебных заведений. Юнити (2010 г.)

Мультимедийное сопровождение

«Электронный учебный курс по мировой художественной культуре» (Программа для ЭВМ) в соавторстве Пфейфер Н.Э., Нурбекова Ж.К., и др. Свидетельство о государственной регистрации прав на объект авторского права за №738 от 10 мая 2011.

Тема 9 Культура древних цивилизаций Америки.

Ольмеки, тольтеки. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Теотиуакане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Цивилизация майя классического периода. Цивилизация ацтеков. Храм бога Уцилопочтли в Теночтитлане. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Цивилизация Южной Америки (инки). Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея).

К тому времени, когда испанские корабли появились у восточного побережья Нового Света, этот огромный континент, включая о-ва Вест-Индии, был населен множеством индейских племен и народностей, находившихся на разных уровнях развития.

Большинство из них были охотниками, рыбаками, собирателями или примитивными земледельцами, лишь в двух сравнительно небольших областях западного полушария— в Мезоамерике и Андах — испанцы встретили высокоразвитые индейские цивилизации. На их территории родились наивысшие культурные достижения доколумбовой Америки. К моменту ее «открытия», в 1492 г., там жило до 2/3 всего населения континента, хотя по своим размерам эти области составляли лишь 6,2% общей его площади. Именно здесь находились центры происхождения американского земледелия, а на рубеже нашей эры возникают самобытные цивилизации предков науа, майя, сапотеков, кечуа, аймара и др.

В научной литературе эта территория получила название Срединная Америка или Зона высоких цивилизаций. Она подразделяется на два района северный — Мезоамерика и южный — Андская область (Боливия — Перу), с Промежуточной зоной между ними (южная часть Центральной Америки, Колумбия, Эквадор), где культурные достижения хотя и достигли значительной степени, но так и не поднялись до вершин государственности и цивилизации. Приход европейских завоевателей прервал всякое самостоятельное развитие аборигенного населения названных областей. Только теперь благодаря труду нескольких поколений археологов мы начинаем наконец понимать, какой богатой и яркой была история доколумбовой Америки.

Новый Свет представляет собой и уникальную историческую лабораторию, поскольку процесс развития местной культуры происходил в целом самостоятельно, начиная от эпохи позднего палеолита (30— 20 тыс. лет назад)—времени заселения континента из Северо-Восточной Азии через Берингов пролив и Аляску—и до тех пор, пока ему не был положен конец нашествием европейских завоевателей. Таким образом, в Новом Свете прослеживаются почти все основные стадии древней истории человечества: от первобытных охотников на мамонтов до строителей первых городов — центров раннеклассовых государств и цивилизаций. Уже простое сопоставление пути, пройденного коренным населением Америки в доколумбову эпоху, с вехами истории Старого Света дает необычайно много для выявления общеисторических закономерностей.

Требуется некоторых разъяснений и сам термин «открытие Америки» Колумбом, часто встречающийся в исторических работах как советских, так и зарубежных авторов.

Не раз справедливо указывалось, что этот термин неверен фактически, поскольку до Колумба берегов Нового Света достигали с востока римляне, викинги и др., а с запада— полинезийцы, китайцы, японцы и т. д. Нужно учитывать также, что этот процесс взаимодействия и взаимообмена двух культур не был односторонним. Для Европы открытие Америки имело колоссальные политические, экономические и интеллектуальные последствия.

Итак, в конце XV — начале XVI в. в западном полушарии встретились два мира, совершенно не похожие друг на друга и стоявшие на различных стадиях культурно-исторического развития: если наиболее передовые цивилизации индейцев по своему уровню соответствовали в Старом Свете самым архаичным формам государств Древнего Востока, Европа уже миновала к тому времени Ренессанс и переживала период антифеодальных революций. И тем не менее американским аборигенам было чем поделиться с пришельцами из своих культурных достижений, накопленных за тысячелетия самостоятельного развития. Благодаря им в обиход всего человечества прочно вошли картофель, табак, бобы, томаты, кукуруза, какао, а также хинин, каучук и т. д. Об этом же свидетельствует и обилие слов, взятых из индейских языков: географические названия, названия растений, с которыми европейцы впервые познакомились в Америке, названия животных, рыб, птиц, предметов, воспринятых у индейцев.

Индийские цивилизации Нового Света сумели достигнуть своего апогея без важнейших технических достижений древности, к которым относились выплавка железа и стали, разведение домашних животных (особенно тягловых и вьючных), колесный транспорт, гончарный круг, плужное земледелие, арка в архитектуре и т. д. В Андской области обработка цветных металлов, золота и серебра производилась еще во II тыс. до н. э., и к моменту прихода европейцев инки широко использовали в своей практике не только бронзовое оружие, но и бронзовые орудия труда. Однако в Мезоамерике металлы (кроме железа) появились уже на закате цивилизаций классического периода (I тыс. н. э.) и использовались главным образом для изготовления украшений и культовых предметов.

Быстрый прогресс археологических исследований в важнейших центрах Средней Америки в сочетании с усилиями лингвистов, этнографов, историков, антропологов и др. позволяет сейчас, пусть в самой общей форме, проследить основные этапы развития древней цивилизации в Новом Свете, выявить ее характерные черты и особенности.

Речь пойдет, конечно, только о наиболее выдающихся индейских цивилизациях Мезоамерики и Андской области.

Особая культурно-географическая область—Мезоамерика (или Месоамерика) — представляет собой северный район зоны высокоразвитой цивилизации Нового Света и включает в себя Центральную и Южную Мексику, Гватемалу, Белиз (бывш. Брит. Гондурас), западные районы Сальвадора и Гондураса. В этой области, отличающейся разнообразием природных условий и пестрым этническим составом, к концу I тыс. до н. э. произошел переход от первобытнообщинного строя к раннеклассовому государству, что сразу же выдвинуло местных индейцев в число наиболее развитых народов Древней Америки. На протяжении свыше полутора тысяч лет, которые отделяют появление цивилизации от испанского завоевания, границы Мезоамерики претерпевали значительные изменения. В целом эпоху цивилизации в пределах этой культурно-географической области можно разделить на два периода: ранний, или классический (рубеж н. э.— IX в. н. э.), и поздний, или постклассический (X — XVI вв. н. э.).

В I тыс. н. э. в зону высоких культур Мезоамерики не входила Западная и Северо-Западная Мексика. Северная граница цивилизации проходила тогда по р. Лерма и совпадала с северными пределами культуры Теотихуакана. Южные рубежи Мезоамерики были одновременно и южной границей цивилизации майя, проходившей по р. Улуа в Западном Гондурасе и р. Лемпа в Западном Сальвадоре. В постклассическое время западные (государство тарасков) и часть северных (Сакатекас, Касас-Грандес) областей Мексики также входят в пределы Мезоамерики, значительно расширив тем самым общую ее территорию.

К числу наиболее значительных мезоамериканских культур классического периода относятся теотихуаканская (Центральная Мексика) и майяская (южномексиканские области, Белиз, Гватемала, запад Сальвадора и Гондураса). Но прежде несколько слов о «первой цивилизации» Мезоамерики—культуре «ольмеков» на южном побережье Мексиканского залива (Табаско, Веракрус). Население этих областей в начале I тыс. до н. э. (800— 400 гг. до н. э.) достигло высокого уровня культуры: в это время появляются первые «ритуальные

центры» в Ла-Венте, Сан-Лоренсо и Трес-Сапотес, сооружаются пирамиды из адобов (самана) и глины, устанавливаются резные каменные монументы с сюжетами преимущественно мифологического и религиозного содержания.

Среди последних выделяются гигантские каменные антропоморфные головы в шлемах, вес которых иногда достигает 20 т. Для «ольмекского» стиля искусства характерна низкорельефная резьба по базальту и нефриту. Основным мотивом ее была фигура плачущего пухлого ребенка с приданными ему чертами ягуара. Эти «младенцы-ягуары» украшали и изящные нефритовые амулеты, и массивные гопоры-кельты (у «ольмеков» существовал культ каменного топора как символа плодородия), и гигантские базальтовые стелы. Другой примечательной чертой «ольмекской» культуры был следующий ритуал: в глубоких ямах на центральных площадях поселений устраивались тайники с приношениями богам в виде отесанных блоков нефрита и серпентина, топоров-кельтов и статуэток из тех же материалов и т. д. общим весом в десятки центнеров. Эти материалы доставлялись в «ольмекские» центры издалека: например, в Ла-Венту — с расстояния 160 и даже 500 км. Раскопки на другом «ольмекском» селении—Сан-Лоренсо — также выявили и гигантские головы, и ряды ритуально захороненных монументальных скульптур в чисто «ольмекском» стиле.

По серии радиоуглеродных дат это относится к 1200—900 гг. до н. э. Именно на основе вышеприведенных данных и была сформулирована гипотеза о том, что «ольмеки» — создатели самой ранней цивилизации Мезоамерики (1200—900 гг. до н. э.) и уже от нее происходят все остальные высокоразвитые культуры Мезоамерики—сапотекская, теотихуаканская, майя и др. Вместе с тем сегодня приходится говорить о том, что «ольмекская» проблема еще весьма далека от своего решения. Мы не знаем об этнической принадлежности носителей этой культуры (термин «ольмеки» заимствован от названия тех этнических групп, которые обосновались на южном побережье Мексиканского залива накануне конкисты). Нет ясности по поводу основных этапов развития культуры «ольмеков», точной хронологии и материальных признаков этих этапов. Неизвестна и общая территория распространения этой культуры, ее социально-политическая организация.

На наш взгляд, культура «ольмеков» со всеми ее проявлениями отражает длительный путь развития: от конца II тыс. до н. э. до середины — последних веков I тыс. до н. э. Можно предполагать, что «ритуальные центры» с монументальной скульптурой появляются в Веракрусе и Табаско примерно в первой половине I тыс. до н. э. (возможно, даже и в 800 г. до н. э.), как в Ла-Венте. Но все, что представлено там археологически в 800—400 гг. до н. э., вполне соответствует уровню «вождеств», «союзов племен», т. е. заключительной стадии первобытнообщинной эпохи. Показательно, что первые известные нам образцы письменности и календаря появляются на «ольмекских» памятниках только с I в. до н. э. (стела С в ТресСапотес и др.). С другой стороны, такие же «ритуальные центры» — с пирамидами, монументами и календарными иероглифическими надписями—представлены в Оахаке с VII — VI вв. до н. э., а без надписей— в горной Гватемале, у предков майя, по крайней мере с середины I тыс. до н. э. Таким образом, вопрос о «культуре родоначальнице», породившей все остальные, для Мезоамерики сейчас отпадает: видимо, имело место параллельное развитие сразу в нескольких ключевых областях — долине Мехико, долине Оахаки, горной Гватемале, равнинных областях майя и т. д.

В 50 км к северо-востоку от г. Мехико, там, где высокие горные хребты расступаются, образуя большую и плодородную долину (это ответвление долины Мехико), находятся руины Теотихуакана—в прошлом столицы древнейшей цивилизации Центральной Мексики, важный культурный, политико-административный, экономический и культовый центр не только этого региона, но и всей Мезоамерики в I тыс. н. э.

По подсчетам ученых, к 600 г. н. э.— моменту наивысшего расцвета— общая территория города составляла свыше 18 кв. км, а население— от 60 до 120 тыс. человек. Основное ритуально-административное ядро Теотихуакана, сложившееся уже к I в. н. э., было тщательно спланировано вокруг двух пересекающихся под прямым углом и

ориентированных по странам света широких улицей: с севера на юг проспект Дорога Мертвых длиной свыше 5 км, а с запада на восток — безымянный проспект длиной до 4 км.

Интересно, что на северном конце Дороги Мертвых находится гигантский массив Пирамиды Луны (высота 42 м), сложенный из сырцового кирпича и облицованный нетесаным вулканическим камнем. По своей конструкции и внешнему виду она—точная копия своей старшей сестры Пирамиды Солнца, расположенной на левой стороне проспекта и представляющей собой грандиозное пятиярусное сооружение с плоской вершиной, на которой стоял когда-то храм. Высота колосса—64,5 м, длина сторон основания—211, 207, 217 и 209 м, общий объем — 993 тыс. куб. м. Предполагается, что для строительства пирамиды потребовался труд не менее 20 тыс. человек в течение 20—30 лет.

У пересечения с поперечным проспектом Дорога Мертвых упирается в обширный комплекс построек, возведенных на одной гигантской низкой платформе и объединенных под общим названием «Сьюдадела», что по-испански означает «цитадель». Один из главных исследователей города, Р. Миллон (США), считает, что это — «текпан» (ацтекск. дворец) правителя Теотихуакана. В этом ансамбле изящных построек выделяется храм в честь бога Кецалькоатля — Пернатого Змея, покровителя культуры и знаний, бога воздуха и ветра, одного из главных божеств местного пантеона. Само здание храма полностью разрушено, но зато прекрасно сохранилось его пирамидальное основание, состоящее из шести постепенно уменьшающихся каменных платформ, поставленных друг на друга.

Фасад пирамиды и балюстрада парадной лестницы украшают скульптурные головы самого Кецалькоатля и бога воды и дождя Тлалока в образе бабочки. При этом зубы голов Пернатого Змея были расписаны белой краской, а глаза бабочек имели вставные зрачки из дисков обсидиана.

К западу от Сьюдаделы расположен обширный комплекс построек (площадью примерно 400x600 м), который археологи рассматривают как главный городской рынок. Вдоль главного проспекта Теотихуакана— Дороги Мертвых находятся руины десятков пышных храмовых и дворцовых сооружений. К настоящему времени некоторые из них раскопаны и реконструированы, так что любой может получить общее представление об их архитектуре и живописи. Таков, например, Дворец Кецальпапалотля или Дворец Пернатой Улитки (часть помещений дворца имеет каменные квадратные колонны с низкорельефными изображениями Пернатой Улитки) Дворец—обширный комплекс жилых, общественных и складских помещений, сгруппированных вокруг внутренних дворики. Стены зданий сложены из адобов или камня, оштукатурены и часто либо окрашены в какой-либо яркий цвет, либо (особенно внутри) имеют красочные фресковые росписи Наиболее выдающиеся образцы фресковой живописи Теотихуакана представлены также в Храме Земледелия, в группах Те-титла, Атетелько, Сакуала и Тепан-титла

Они изображают людей (представителей элиты и жрецов), богов и животных (орлов, ягуаров и т д) Своеобразную черту местной культуры составляют также антропоморфные (видимо, портретные) маски из камня и глины (в последнем случае — с многоцветной раскраской) В III — VII вв н э в Теотихуакане получает широкое распространение оригинальный стиль керамики (цилиндрические сосуды-вазы на ножках и без таковых с фресковой росписью или резным орнаментом и лощением) и терракотовых статуэток

В архитектуре города преобладают постройки на пирамидальных основаниях различной высоты, при этом для оформления последних характерно сочетание вертикальных и наклонных поверхностей (стиль вертикальной «панели и склона»).

Описанный выше ритуально-административный центр Теотиху-акана был окружен со всех сторон жилыми кварталами в виде скоплений домов-блоков (длиной до 60 м), спланированных по странам света вдоль регулярной сети узких прямых улиц. Каждый блок состоял из жилых, хозяйственных и подсобных помещений, разбитых вокруг прямоугольных внутренних дворики и служивших, видимо, местом обитания группы родственных семей. Это — одноэтажные, с плоскими крышами постройки, сделанные из сырцового кирпича, камня и дерева. Они обычно сконцентрированы в более крупные единицы— «кварталы»

(исп. баррио), а те в свою очередь—в четыре больших «района». Теотихуакан был крупнейшим в Мезоамерике центром ремесла и торговли. Археологами найдено в городе до 500 ремесленных мастерских (из них — 300 мастерских по обработке обсидиана), кварталы иноземных торговцев и «дипломатов» из Оахаки (культура сапотеков) и с территории майя. Изделия же теотихуаканских мастеров встречаются в I тыс. н. э. от Северной Мексики до Коста-Рики. Несомненно, что культурное, экономическое (и, вероятно, политическое) влияние города в период его наивысшего расцвета распространялось на большую часть Мезоамерики.

И вдруг в конце VII в. н. э. огромный город внезапно гибнет, уничтоженный пламенем гигантского пожара. Причины этой катастрофы до сих пор остаются невыясненными. Однако следует напомнить, что Теотихуакан был в I тыс. н. э. северным форпостом зоны мезоамериканских цивилизаций. Он непосредственно граничил с пестрым и беспокойным миром варварских племен Северной Мексики. Среди них мы находим и оседлых земледельцев, и бродячие племена охотников и собирателей. Теотихуакан, подобно древним земледельческим цивилизациям Средней Азии, Индии и Переднего Востока, постоянно ощущал давление этих воинственных племен на свою северную границу. При определенном стечении обстоятельств один из неприятельских походов в глубь страны, видимо, закончился захватом и разрушением и самого Теотихуакана. После этого страшного разгрома город так и не оправился, а на авансцену мезоамериканской истории выдвигаются новые, более могущественные силы — города-государства Аскапоцалько, Чолу-ла, Сочикалько и позднее, с IX в. н. э., — государство тольтеков.

Майя, словно бросая вызов судьбе, надолго обосновались в негостеприимных центральноамериканских джунглях, выстроив там свои белокаменные города. За пятнадцать веков до Колумба они изобрели точный солнечный календарь и создали единственную в Америке развитую иероглифическую письменность, использовали в математике понятие нуля, уверенно предсказывали солнечные и лунные затмения. Уже в первые века нашей эры они достигли поразительного совершенства в архитектуре, скульптуре и живописи.

Но майя не знали металлов, плуга, колесных повозок, домашних животных, гончарного круга. Фактически, если исходить лишь из набора их орудий, они были еще людьми каменного века. Происхождение майяской культуры окутано таинственностью. Мы знаем только, что появление первой «классической» цивилизации майя относится к рубежу нашей эры и связано с лесными равнинными областями на юге Мексики и севере Гватемалы. В течение многих столетий здесь существовали многолюдные государства и города. Но в IX—X вв. период расцвета закончился внезапной жестокой катастрофой.

Города на юге страны были заброшены, население резко сократилось, и вскоре тропическая растительность укрыла своим зеленым ковром памятники былого величия. После X в. развитие культуры майя, правда уже несколько измененной влиянием со стороны чужеземных завоевателей-тольтеков, пришедших из Центральной Мексики и с побережья Мексиканского залива, продолжалось на севере — на п-ове Юкатан — и на юге — в горах Гватемалы. Испанцы застали там свыше двух десятков небольших постоянно враждующих между собой индейских государств, каждое из которых имело свою династию правителей. К началу испанского завоевания в XVI в. индейцы майя занимали обширную и разнообразную по природным условиям территорию, включавшую в себя современные мексиканские штаты Табаско, Чьяпас, Кампече, Юкатан и Кинтана-Роо, а также всю Гватемалу, Белиз, западные районы Сальвадора и Гондураса.

Границы области майя в I тыс. н. э., по-видимому, более или менее совпадали с упомянутыми выше. В настоящее время большинство ученых выделяют в пределах этой территории три крупные культурно-географические области или зоны: Северную (п-ов Юкатан), Центральную (Северная Гватемала, Белиз, Табаско и Чьяпас в Мексике) и Южную (горная Гватемала).

Начало классического периода в низменных лесных областях майя отмечено появлением таких новых черт культуры, как иероглифическая письменность (надписи на

рельефах, стелах, притолоках, росписях керамики и фресках, предметах мелкой пластики), календарные даты по эре майя (так называемого Длинного Счета—числа лет, прошедших от мифической даты 3113 г. до н. э.), монументальная каменная архитектура со ступенчатым «ложным» сводом, культ ранних стел и алтарей, специфический стиль керамики и теракотовых статуэток, оригинальная настенная живопись.

Архитектура в центральной части любого крупного города майя I тыс. н. э. представлена пирамидальными холмами и платформами различных размеров и высоты. Внутри они обычно сооружены из смеси земли и щебня и облицованы снаружи плитами тесаного камня, скрепленными известковым раствором. На их плоских вершинах стоят каменные здания: небольшие постройки из одной—трех комнат на высоких башнеобразных пирамидах-основаниях (высота некоторых из таких пирамид-башен, как, например, в Тикале, достигает 60 м). Это, вероятно, храмы. А длинные многокомнатные ансамбли на низких платформах, обрамляющих внутренние открытые дворики, скорее всего резиденции знати или дворцы, поскольку перекрытия этих зданий сделаны обычно в виде ступенчатого свода, стены их очень массивны, а внутренние помещения сравнительно узки и невелики по размерам. Единственным источником света в комнатах служили узкие дверные проемы, поэтому внутри уцелевших храмов и дворцов царят прохлада и полумрак. В конце классического периода у майя появляются площадки для ритуальной игры в мяч — третий тип основных монументальных построек местных городов. Основной единицей планировки в городах майя были прямоугольные мощеные площади, окруженные монументальными зданиями. Очень часто важнейшие ритуально-административные постройки располагались на естественных или искусственно созданных возвышениях— «акрополях» (Пьедрас-Неграс, Копан, Тикаль и др.).

Рядовые жилища строились из дерева и глины под крышами из сухих пальмовых листьев и были, вероятно, похожи на хижины индейцев майя XVI—XX вв., описанные историками и этнографами. В классический период, как и позднее, все жилые дома стояли на невысоких (1 —1,5 м) платформах, облицованных камнем. Отдельно стоящий дом — явление, редкое у майя. Обычно жилые и подсобные помещения образуют группы из 2—5 построек, расположенных вокруг открытого внутреннего дворика (патио) прямоугольной формы. Это — резиденция большой патрилокальной семьи. Жилые «патио-группы» имеют тенденцию объединяться в более крупные единицы—наподобие городского «квартала» или его части.

В VI—IX вв. майя достигли наивысших успехов в развитии различных видов прикладного искусства, и прежде всего в монументальной скульптуре и живописи. Скульптурные школы Паленке, Копана, Йашчилана, Пьедрас-Неграс добиваются в это время особой тонкости моделировки, гармоничности композиции и естественности в передаче изображаемых персонажей (правителей, жрецов, сановников, воинов, слуг и пленных). Знаменитые фрески Бонампака (Чьяпас, Мексика), относящиеся к VIII в. н. э., представляют собой целое историческое повествование: сложные ритуалы и церемонии, сцены набега на чужие селения, жертвоприношение пленных, празднество, танцы и шествия сановников и вельмож.

Благодаря работам американских (Т. Проскуракова, Д. Келли, Г. Берлин, Дж. Кублер и др.) и советских (Ю. В. Кнорозов, Р. В. Кинжалов) исследователей удалось убедительно доказать, что монументальная скульптура майя I тыс. н. э.— стелы, притолоки, рельефы и панели (а также иероглифические надписи на них) — это мемориальные памятники в честь деяний майяских правителей. Они рассказывают о рождении, вступлении на престол, войнах и завоеваниях, династических браках, ритуальных обрядах и прочих важных событиях из жизни светских владык почти двух десятков городов-государств, которые существовали, по данным археологии, в Центральной области майя в I тыс. н. э.

Совершенно по-иному определяется сейчас и назначение некоторых пирамидальных храмов в городах майя. Если прежде они считались святилищами важнейших богов пантеона, а сама пирамида— лишь высоким и монолитным каменным постаментом для храма, то за

последнее время под основаниями и в толще ряда таких пирамид удалось обнаружить пышные гробницы царей и членов правящих династий (открытие А. Руса в Храме Надписей, Паленке и др.).

Заметные изменения претерпели за последнее время и представления о характере, структуре и функциях крупных майяских «центров» I тыс. н. э. Широкие исследования археологов США в Тикале, Цибил-чальтуне, Эцне, Сейбале, Бекане и др. выявили наличие там значительного и постоянного населения, ремесленного производства, привозных изделий и многих других черт и признаков, свойственных древнему городу как в Старом, так и в Новом Свете.

Подлинной сенсацией в майянистике явилось открытие американским исследователем Майклом Ко полихромной расписной керамики из наиболее пышных захоронений майяских аристократов и правителей I тыс. н. э. Сопоставляя сюжеты, представленные на этих глиняных вазах, с описаниями подвигов героев-близнецов в подземном царстве из эпоса майякиче «Пополь-Вух» (XVI в.), ученый обратил внимание на их частичное совпадение. Это позволило Ко предположить, что изображения и надписи на каждом сосуде описывают смерть майяского правителя, длительное путешествие его души по страшным лабиринтам царства мертвых, преодоление разного рода препятствий и последующее воскрешение владыки, который превращался в конечном счете в одного из небесных богов. Все перипетии этого опасного путешествия полностью повторяли миф о приключениях героев-близнецов в преисподней из эпоса «Пополь-Вух». Кроме того, американский исследователь установил, что надписи или отдельные их части, представленные почти на всех расписных полихромных вазах VI—IX вв. н. э., часто повторяются, т. е. имеют стандартный характер. Чтение же этих «стандартных надписей» (так называемая формула возрождения) успешно осуществил в последние годы советский ученый Ю. В. Кнорозов. Благодаря этому перед нами открылся теперь совершенно новый, неведомый прежде мир — мифологические представления древних майя, их концепция жизни и смерти, религиозные воззрения и многое другое.

Литература:

Основная

1) История мировой культуры: учебник для вузов под ред. А. Н. Марковой- 2 изд. ("Gogito ergo sum"), 2010

2) Карпушина С., Карпушин В. - История мировой культуры. Учебник для вузов, Nota Bene, 2012

Мультимедийное сопровождение

«Электронный учебный курс по мировой художественной культуре» (Программа для ЭВМ) в соавторстве Пфейфер Н.Э., Нурбекова Ж.К., и др. Свидетельство о государственной регистрации прав на объект авторского права за №738 от 10 мая 2011.

Тема 10 Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Япония)

Индия. Особенности развития культуры средневековой Индии. Религия и церковь. Философские учения. Образование. Научные знания. Быт и нравы. Китай. Особенности развития культуры средневекового Китая. Периодизация. Религиозные течения. Роль государства в культурном развитии страны. Театр. Научные знания. Япония. Особенности развития культуры Японии. Религия и церковь. Человек и государство. Философские учения. Театр и драматургия. Быт и нравы.

В 3 - 7 вв. в Японии завершается разложение общинного строя, зарождаются классы, и на этой основе складывается раннефеодальное государство. В этот же период проявляется активность японцев и на внешней арене. Они неоднократно вторгались на Корейский полуостров и принимали участие в междоусобных войнах корейских государств. Возвращаясь из этих походов, японцы привозили с собой корейских ремесленников, сыгравших большую роль в развитии кустарного ремесла в Японии. Устанавливаются непосредственные морские связи с китайским побережьем, хотя они ещё носят случайный, эпизодический характер. В 7 в. правители Ямато предпринимают попытки

опереться на суйскую империю и с её помощью упрочить свою власть. С этой целью в 607 г. в Китай направляется первое посольство императорского двора Японии во главе с Оно-но Имоко. Это посольство способствовало ознакомлению японских правителей с опытом государственного управления в Китае. Японская историография единодушно признаёт приоритет китайской культуры, как более древней, оказавшей определённое влияние на материальную и духовную жизнь японского народа при переходе японского общества от варварства к цивилизации. Однако в определении содержания самой китайской культуры и в оценке степени её воздействия на культуру в Японии японские историки придерживаются самых различных мнений. Так, Ито, Миягава, Маэда, Ёсидзава отдают абсолютное предпочтение влиянию китайской культуры на развитие японской культуры и рассматривают последнюю ни больше, ни меньше, как «провинциальную культуру Китая». Другие японские учёные трактуют саму китайскую культуру как часть общей культуры материковой Азии, впитавшей в себя многие передовые культуры древнего Востока. Историк Миками ставит китайскую культуру лишь на четвёртое место после Египта, Индии и Персии. Мацумото Ёсио утверждает, что особую роль в ознакомлении Японии с культурой народов Азии сыграл не Китай, а Корея, через которую японцы познакомились с производством и использованием бронзы и железа, со многими видами ремесла, с театральным искусством, музыкой не только народов Корейского полуострова, маньчжуров, китайцев, но и более отдалённых народов: Индии, Индокитая, Индонезийского архипелага. Гундзи Масакацу характеризует корейское государство Кudara как «передовое в культурном отношении», познакомившее Японию с рядом художественных жанров в области искусства. Значительную роль в формировании духовной и материальной жизни японского общества сыграли конфуцианство и буддизм, также проникшие в Японию из Кореи и Китая. Буддизм и конфуцианство в Японии под влиянием своеобразных условий, в которых происходило становление японского государства, выразившихся в существовании двоевластия в стране - сохранение номинальной власти императора при фактическом управлении государством сёгунами (военачальниками, узурпировавшими власть), претерпевали существенные изменения и в конечном итоге эти две противоречивые философско-религиозные доктрины были поставлены на службу единой политической цели - воспитание народа в духе почитания императора, прославления монархической Японии. Изменениям подвергались и другие элементы культуры, заимствованной у Китая, Кореи и других материковых стран. Восприняв основные элементы буддийского зодчества и скульптуры, китайской и корейской живописи, ремесла, японцы внесли в них либо существенные изменения, либо на основе их создали новые, порою более совершенные образцы, в результате чего японская материальная культура приняла своеобразные национальные формы, отвечающие историческим традициям японского народа. Приняв за основу китайские иероглифы, позднее японцы создали и свою азбучную письменность - кана (в двух графических разновидностях: катакана и хирагана), в результате чего сложилась смешанная иероглифо-слоговая национальная письменность, а японский язык по лексике и грамматическому строю сохранил в полной мере свою национальную самобытность. Утверждение национального японского государства и национальной японской культуры в условиях, когда по соседству, на Азиатском материке, происходили крупные столкновения народов и с исторической сцены сходили целые государства, обуславливалось рядом причин. Во-первых, несмотря на довольно широкое распространение в Японии материковой, преимущественно китайской культуры, она охватывала лишь привилегированные слои японского общества, тогда как среди основной массы народа - крестьянства и ремесленников - продолжали сохраняться национальные устои и традиции, оказывавшие влияние и на аристократию, и на её «китаизированную» культуру. Во-вторых, китайская культура заносилась в страну сравнительно малочисленными корейскими и китайскими мастерами, монахами, художниками, а в более поздний период распространялась самими японцами, что не влекло за собой насильственной ломки национальных устоев и, следовательно, предопределяло сосуществование двух культур - китайской и японской, взаимно влияющих друг на друга и в конечном итоге смешивающихся и образующих новую культуру с преимущественным сохранением национальных особенностей. В-третьих, Япония при первых попытках закрепиться на континенте - на Корейском полуострове столкнулась с Китаем и

потерпела жестокое поражение (битва у Кунсана в 663 г.). В лице Китая, таким образом, она встретила грозного противника, что не могло не вызвать у неё чувства настороженности в отношении Китая. Под влиянием этого японские правители даже на ранней стадии становления государства пытались ограничить деятельность китайцев на своей территории и приглушить влияние китайской культуры. Широко используя исторический опыт Китая и Кореи, Япония в тоже время настойчиво развивала и укрепляла национальное государство, неизменно сохраняя его суверенность. Островное положение Японии, обусловившее замедленность её развития до создания централизованного государства, сыграло положительную роль в её последующей истории. Оно облегчало внешнюю оборону страны и, таким образом, в какой-то степени восполняло экономическую и культурную слабость при столкновении с более сильными государствами континентальной Азии.

Основная

- 1) Борзова Е. П. История мировой культуры. Учебное пособие. Издательство: Лань, Омега-Л Мир культуры, истории и философии, 2010
- 2) Воскресенская Н.О. Культурология: история мировой культуры: учебник для вузов, ЮНИТИ-ДАНА, 2011.
- 3) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. История мировой культуры. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Юнити (2010 г.)
- 4) История мировой культуры: учебник для вузов под ред. А. Н. Марковой- 2 изд. ("Gogito ergo sum"), 2010
- 5) Карпушина С., Карпушин В. - История мировой культуры. Учебник для вузов, Nota Bene, 2012

Мультимедийное сопровождение

«Электронный учебный курс по мировой художественной культуре» (Программа для ЭВМ) в соавторстве Пфейфер Н.Э., Нурбекова Ж.К., и др. Свидетельство о государственной регистрации прав на объект авторского права за №738 от 10 мая 2011.

Тема 11 Средневековая культура мусульманского мира

Дихотомия Восток-Запад. Особенности традиций мусульманского Востока. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама. Истина и легенды о жизни Мохаммеда. Основные религиозные направления и течения в исламе. Шариат и фикх. Ислам как религиозная доктрина, образ жизни, основа исторических традиций, нравственных принципов и социального поведения. Коран: структура и основное содержание. Коран и Библия: сравнительный анализ мотивов и сюжетов. Ислам и философия. Основные философские направления: калам, суфизм, фальсафа. Ас-Сухраварди (1155-1191) - учение о «восточном озарении». Влияние зороастризма. Отстаивание мистической интуиции и божественного озарения. Каллиграфическое письмо. Арабская поэзия: придворные панегиристы и любовная лирика, суфийская поэзия. Влияние искусства и науки арабов на христианскую Европу.

Арабо-мусульманская культура как единство многообразия обладает своими потенциями и изъясняется, составляет культурное своеобразие, занимая соответствующее место в общемировой цивилизации. Арабо-мусульманская культура – культура, определившаяся в своих характерных чертах в VII – XIII вв. и получившая свое первоначальное развитие на Ближнем Востоке на обширной, населенной разными народами Арабского халифата и объединенная теократической государственностью, мусульманской религией и арабским языком, основным языком науки, философии и литературы. Сам термин «арабская культура» имеет собирательный, а не буквальный характер, т.к. уже при династии Аббасидов (750 – 1055) в ее создании участвовали не только арабы, но другие подданные Халифата: иранцы, греки, турки, евреи, испанцы и т.д., и тогда происходило глубокое взаимодействие собственно арабской культуры и культурных доисламских традиций других народов. В частности, это проявилось в том, что в среде «восточных иранцев» (таджиков) и «западных иранцев» (персов) в благоприятных условиях становления независимого от Арабского халифата восточно-иранского государства Саманидов (887 – 999) со столицей в Бухаре сформировалась персидско-таджикская литература на языке фарси, в рамках которой к XII в. будет создана классическая традиция восточной поэзии и прозы.

Изучение арабо-мусульманской культуры как целостного социокультурного феномена со всей своей структурой, ядром и периферией - всегда актуальная исследовательская задача, вызывающая пристальный интерес как отечественных, так и западных историков, политологов, социологов, культурологов, философов.

До того как в Аравии появились первые мусульмане, там уже были приверженцы монотеистических религий. Наиболее ранней из них был иудаизм, который исповедовали еврейские эмигранты из Римской империи, населявшие города Йемена, оазисы Хиджаса. В Йемене в начале VI в. он даже был объявлен государственной религией, но, как и христианство, распространившееся в Аравии несколько позже, иудаизм не был принят арабами в качестве господствующей религий. И все же в Аравии были стихийные монотеисты, схожие с древними пророками Палестины, ханифы. Они не принимали полностью ни иудаизма, ни христианства, хотя и испытали на себе их влияние. В их проповедях звучали призывы к аскетизму, к отказу от идолопоклонства, к признанию единого Бога, с которым иногда отождествлялся доисламский Аллах, пророчества о конце света и страшном суде. Ханифы были близки к идеям мусульманства, но они неясно сознавали, в какой мере их идеи согласуются с древними обычаями. Вопрос о новизне религии имеет принципиальное значение только для исповедующих ее, а для ученого-исследователя данный вопрос может быть решен лишь в связи с тем влиянием, которое она оказывает на народы.

Отличительной особенностью богатой арабо-мусульманской культуры было то, что ее органической основой стали Коран и философия, получившая здесь всестороннее развитие раньше, чем в Западной Европе. Ислам превратился в одну из мировых религий, способствуя созданию общности народов и культуры на обширной территории Халифата. Возникновение и распространение ислама сопровождалось появлением Корана, священной книги проповедей пророка Мухаммеда (ок. 570 – 632), и изучение текста Корана стало основой образованности, религиозно-этического воспитания, обрядовой и повседневной жизни каждого мусульманина.

Главной особенностью исламского мировоззрения явилась идея о неразделимости религиозного и светского, священного и земного начал, и ислам не стремился, в отличие от христианства, выработать такие особые институты, как церковь или Вселенские соборы, призванные официально утверждать догматы и руководить жизнью людей наряду с государством. Коран имел всеобъемлющее общекультурное значение: он способствовал формированию и распространению арабского языка, письменности, различных жанров литературы и богословия, оказывал влияние на развитие философии, эпизоды из Корана стали основой для сюжетов и образов персоязычной и тюркоязычной литературы классической эпохи. Коран явился фактором западно-восточного культурного взаимодействия, примерами чего может служить «Западно-восточный диван» (1819) немецкого писателя эпохи Просвещения И.В. Гете, а также «Подражание Корану» (1824) А.С. Пушкина, перу русского религиозного философа XIX в. Вл. Соловьева принадлежит очерк «Магомет, его жизнь и религиозное учение» (1896).

Исламская религиозность содержала в себе отдельные положения, которые могли иметь различное философское значение и толкование. Таким образом, в исламе появились отдельные направления: во 2-й пол. VII в. – шиизм, во 2-й пол. VIII в. – исмаилизм, в X в. – суннизм. Особое место среди них занял возникший в конце VIII в. суфизм, породивший обширную философскую и художественную литературу и оказавший существенное влияние на всю духовную культуру мусульманского Востока вплоть до современности. Суфизм (или исламский мистицизм), определяемый в самых общих чертах как мистико-аскетическое течение в исламе, представляется субкультурным компонентом арабо-мусульманской культуры. Суфийский компонент отражает значительную часть морально-эстетической системы мусульманской цивилизации. Общественные, моральные идеалы суфизма напрямую связаны с социальной справедливостью, всеобщим равенством и братством людей, неприятием зла, совестью, утверждением добра, любви и т.д.

Для многих мусульманских народов суфизм – неотъемлемая часть их духовных культур, отражающая внутреннее эзотерическое состояние верующего. Суфизм причастен к освоению культурных ценностей доисламских цивилизаций, в значительной мере воспринятых исламом.

Философские, этические и эстетические проблемы, заимствованные мусульманскими мыслителями из античной культуры, перерабатывались через призму интеллектуальных поисков суфизма, что формировало общемусульманскую мыслительную культуру. На этом основании Г.Э. фон Грюнебаум утверждает, что мусульманская цивилизация в культурном и социальном отношении является одной из ветвей «развития античного и эллинистического наследия», а главной ветвью этого развития он считает Византию. Таким образом, суфизм является составной частью арабо-мусульманской культуры.

Мусульмане, по меньшей мере, являются обитателями двух культурных сфер. Первая из них позволяет им осознать свою принадлежность к нации или местной этнической группе, а вторая служит источником религиозно-духовной идентичности. Этнокультурный контекст и ислам тесно взаимосвязаны и прошли в своем развитии длительный этап сосуществования и аккультурации.

Ислам как тотальная система регуляции составляет фундамент арабо-мусульманской культуры. основополагающие принципы этой религии формируют новый культурно-исторический тип, придающий ему общечеловеческий характер. Приобретая широкий размах, этот тип культуры охватывает многие народы мира с их многообразными этнокультурными системами, определяя их поведение и образ жизни. Опираясь на исламские доктринальные положения и социально-философские концепции, местные и региональные этнокультуры вбирали в себя черты универсализма, приобретали целостное видение мира.

В самом исламе сегодня существуют две парадигмы, связанные с реформаторством и определяющие его развитие. Первая парадигма ориентирует ислам на возвращение к своим истокам, первоначальному духовно-культурному состоянию. Это реформаторское направление называется салафизмом и его сторонники - противники западных веяний на общественное и духовное состояние мусульманского социума. Вторая реформаторская парадигма сопряжена с модернизаторскими тенденциями в исламе. В отличие от салафитов, исламские модернизаторы как сторонники возрождения ислама, социокультурного его расцвета признают необходимость активных контактов с западной цивилизацией, обосновывая важность заимствования научно-технических достижений и образования современного мусульманского общества, построенного на рациональных основаниях.

Ислам, возникший в доисламской аравийской культуре, взаимодействуя с инокультурными традициями, расширял границы своего культурного поля. На конкретном примере распространения арабо-мусульманской культуры на Северном Кавказе выявляются особенности преломления универсальных ценностей ислама. В качестве ядра региональной арабо-мусульманской культуры на Северном Кавказе оформилась сакрализованная часть этнической культуры, более укорененная, чем базовые принципы ислама. На эту особенность взаимоотношения между ядром и периферией в арабо-мусульманской культуре обращается внимание в исследованиях Ф. Ю. Албаковой, Г. Г. Гамзатова, Р. А. Хунаха, В. В. Черноуса, А. Ю. Шадже и др.

Особую ценность в арабо-мусульманской культуре имеют такие труды, как «Райхан хакаик ва бустан ад-дакаик» («Базилик истин и сад тонкостей»), «Адабуль-Марзия», «Асар», «Тарджамат макалати... Кунта-шейх» («Речи и высказывания шейха Кунта-Хаджи») и «Халасатул адаб» («Суфийская этика»), «Сокровищница благодатных знаний», принадлежавших суфийским мыслителям Северного Кавказа: Фараджу ад-Дарбанди, Джамал-Эддину Казикумухскому, Мухаммаду Ярагскому, Кунта-Хаджи Кишиеву, Хасану Кахибскому, Сайду Черкейскому. Эти местные культурные памятники, будучи религиозно-философскими произведениями, раскрывают мистические и духовно-нравственные аспекты суфийской культуры, распространившейся в регионе Северного Кавказа.

Важнейшим явлением и фактором духовной жизни, высшим ее выражением в арабо-мусульманской культуре стала философия, которая развивалась в обстановке глубокого уважения к книжной мудрости и знаниям. Философия арабо-мусульманского Востока зарождалась на основе интенсивной переводческой деятельности, одним из знаменитых центров которой стал Багдад, где во времена халифа аль-Мамуна (818-833) был создан «Дом мудрости», богатейшая библиотека, содержавшая тысячи рукописных книг на греческом, арабском, персидском, сирийском и других

языках. К концу IX в. в арабоязычном мире были известны большинство главных философских и научных произведений античности, и в частности, Аристотеля и Платона. Это привело к тому, что именно через арабский Восток происходило проникновение античного наследия в Западную Европу, что, начиная с XII в., приобрело систематический характер. Ведущими фигурами арабской философской школы стали Аль-Фараби (870-950), Омар Хайям (1048-1131), Ибн-Сина (980-1037), Ибн-Рушд (1126-1198). Арабо-мусульманская философская мысль основывалась на идее космизма, всеобщей зависимости всех земных дел и явлений от процессов, происходящих в небесных сферах. Одной из доминирующих стала идея об исходе Множества из Единого, возвращения Множества в Единое и присутствие Единого в Множественном. Все эти принципы применялись также в жизни отдельного человека, изучению его души и тела. Недаром термином «философия» объединялся практически весь комплекс знаний о человеке, общественных процессах и устройстве мироздания.

При рассмотрении вопросов культивирования прекрасного нрава в арабо-мусульманской культуре большое внимание уделялось определению порочных и прекрасных черт характера. Основа этой традиции была заложена еще в Никомаховой этике Аристотеля. Аль-Газали, Ибн Ади, аль-Амири, Ибн Хазм, Ибн Аби-р-Раби, аль-Мукаффа развили и по-своему переработали античное наследие.

Добродетель, в соответствии с учением средневековых мыслителей, представлялась как похвальная середина между двумя порицаемыми пороками. Так, смелость, являющаяся достоинством, от избытка превращалась в безрассудство, а при недостатке становилась трусостью. Философы приводят примеры таких добродетелей, зажатых с двух сторон пороками: щедрость – в противоположность крайностям – жадности и расточительности, скромность – заносчивости и самоуничижению, целомудрие – невоздержанности и бессилию, ум – глупости и изощренно-порочной хитрости и т.п. Каждый из философов выделял свой перечень основных добродетелей человека. Аль-Газали, например, считал главными мудрость, храбрость, воздержанность и справедливость. А Ибн аль-Мукаффа вкладывает в уста героя, достигшего состояния «спокойной души», следующие слова: «Я обладаю пятью свойствами, которые пригодятся всюду, скрашивают одиночество на чужбине, делают невозможное доступным, помогают приобрести друзей и богатство. Первое из этих свойств – миролюбие и доброжелательность, второе – вежливость и воспитанность, третье – прямота и доверчивость, четвертое – благородство нрава и пятое – честность во всех поступках». Философы средневековья полагали, что нравы могут исправляться и улучшаться двумя основными способами: воспитанием и обучением. Первый – воспитание – означает наделение человека этическими добродетелями и практическими навыками, основанными на знании. Это достигается, в свою очередь, двояким образом. Во-первых, путем тренировки. Например, если человек часто испытывает жадность, нежелание делиться своим добром, то для истребления этого порока ему необходимо чаще давать милостыню и таким способом культивировать щедрость. Аль-Газали советует человеку, а в особенности правителю, если он слишком гневлив, чаще прощать провинившегося. Подобной тренировкой должны были достигаться свойства души, стремящейся к совершенству.

В арабской философии распространялась вера в преобразующую силу просвещения, развивалось уважение к опытному знанию и человеческому разуму. Все это нашло воплощение в больших достижениях математики, медицины, астрономии, географии, эстетики, этики, литературы, музыки и свидетельствовало об энциклопедичности арабо-мусульманской научно-философской мысли. В области математики важнейшими достижениями, повлиявшими на западную науку, стали разработки позиционной системы счисления («арабские числа») и алгебры (Мохаммед аль-Хорезми, IXв.), формулировка основ тригонометрии. Наряду с этим в области физики большое значение имели труды по оптике, а в географии был введен метод определения долготы (аль-Бируни, 973-1048). Развитие астрономии было связано с работой обсерваторий, что, в частности, привело к реформе календаря (Омар Хайям). Большие успехи были достигнуты в медицине, которая была одним из основных занятий философов: в практической медицине применялись различные инструменты, лекарственные травы, развивался интерес к анатомии человека и животных. Вершиной развития медицины стала деятельность Ибн-Сины, известного в Европе как Авиценна и получившего там

звание «Князя лекарей». Для интеллектуальной культуры арабо-мусульманского Востока характерным было увлечение шахматами, которые стали характерным знаком индийских культурных влияний.

Следует отметить, что возникновение ислама в начале VII в. положило начало длительной и богатой событиями истории арабского халифата. Государственные образования, зарождавшиеся, распадавшиеся и переживавшие реставрацию, включили в свою орбиту многочисленные этносы, в том числе и имевшие богатую культурную традицию. В возникшей на основе ислама цивилизации сложилась и система моральных установлений. Среди неарабов наиболее значительный вклад в развитие мусульманской цивилизации принадлежит персам; память об этом сохранилась в арабском языке, где одно слово (аджам) обозначает и персов и неарабов в целом. В процессе развития культуры, в том числе и этики, на территории арабского халифата заметную роль сыграли мыслители, не исповедовавшие ислам. Немалое значение имело и античное наследие.

Как было указано, разнообразное развитие культуры Востока было связано с существованием империи – арабского Халифата (VII – XIII вв.), главным городом которого стал Багдад, основанный в VIII в. И имевший официальное название «Город благоденствия». Политическая культура этого государства выражалась в главенстве принципа государственности, основанной на власти халифа. Халиф считался преемником пророка Мухаммеда и сочетал в себе эмира, обладателя высшей светской власти, и имама, имеющего высший духовный авторитет. Халиф осуществлял правление на основании особого договора с общиной. Таким образом, основой политической жизни стал принцип синкретизма, т.е. слияния общественно-политической, светской и религиозной жизни с идеалом духовной общности людей. Средоточием арабо-мусульманской социальной и политической культуры стал город. Города были крепостями, центрами государственной власти, производства, торговли, науки, искусства, образования и воспитания, только в городах строились соборные мечети, в них находились объекты ритуального поклонения, что послужило основой считать ислам «городской религией». Такими выдающимися центрами культуры в разные периоды были Дамаск, Басра, Багдад, Мекка, Медина, Бухара, Каир, Гранада. В связи с этим в философской культуре арабо-мусульманского Востока сложился идеал города как единого социального мира, основанного на сходимости и единстве человеческого тела и космоса вселенской жизни. С этой точки зрения, город – это упорядоченное архитектурное пространство и строгая справедливая социальная структура, где обеспечивается сотрудничество людей во всех сферах деятельности и достигается духовная гармония граждан на основе общего стремления к добродетели, овладению книжной мудростью, науками, искусствами и ремеслами, что и должно составлять истинное человеческое счастье. Разработка арабо-мусульманской философией этого комплекса социально-гуманистических и этических проблем стало ее оригинальным вкладом в мировую духовную культуру.

Однако основы безмерного государства сотрясали следовавшие одно за другим восстания, в которых участвовали мусульмане различных толков — сунниты, шииты, хариджи-ты, а также и немусульманское население. Восстание в Харасане в 747 г., возглавляемое бывшим рабом Абу Муслимом, вылилось в гражданскую войну, охватившую Иран и Ирак. Повстанцы разбили войска Омейядов, в результате к власти пришли Аббасиды — потомки Аббаса, дяди Мухаммеда. Утвердившись на престоле, они расправились с восставшими. Абу Муслим был казнен.

Аббасиды перенесли столицу в Ирак, где в 762 г. был основан город Багдад. Багдадский период известен в истории сказочной роскошью халифов. «Золотым веком» арабской культуры называют время правления Харун ар-Рашида (763 или 766—809), современника Карла Великого. Двор знаменитого халифа был средоточием восточной роскоши (сказки «Тысяча и одна ночь»), поэзии и учености, неизмеримы были доходы его казны, а империя простиралась от Гибралтарского пролива до Инда. Власть Харун ар-Рашида была неограниченной, часто его сопровождал палач, который по одному кивку халифа исполнял свои обязанности. Но халифат был уже обречен. Такова общая закономерность развития культуры, которая, подобно маятнику, движется от взлета к падению, а от падения к взлету. Вспомним Соломона, последнего царя объединенного Израиля, который вел сказочный образ жизни, но тем самым подтолкнул государство к распаду. Преемник Харун ар-Рашида

в свою гвардию набрал главным образом турок, которые постепенно низвели халифа до положения марионетки. Схожая ситуация сложилась в далекой от Аравии средневековой Японии, где начиная с XII в. власть в стране перешла к бывшим дружинникам, из которых образовался слой Мелкопоместного дворянства — самураев. И на Руси у власти оказались варяги, призванные славянами защищать свои города от набегов кочевников. К началу X в. в руках Аббасидов оставались только арабский Ирак и Западный Иран. В 945 г. и эти области захватила иранская династия Буидов, а халифу была оставлена лишь духовная власть над всеми мусульманами. Последний халиф из династии Аббасидов был убит монголами во время взятия Багдада в 1258 г.

В связи с ограничениями, которые накладывал ислам на изобразительные искусства, развитие арабо-мусульманской и арабоязычной художественной культуры было связано с архитектурой, орнаментальной живописью, книжной иллюстрацией, каллиграфией, музыкой, но особенно высокого уровня достигла словесность. Однако поистине вершиной арабо-мусульманского словесного искусства стала поэзия, получившая характер самобытности классической традиции в мировой литературе и духовной культуре. Основными жанрами арабской и персидско-таджикской поэзии были касиды – небольшие поэмы канонизированной формы и разнообразного содержания, рубаи – четверостишия, ставшие образцами философской лирики, связанной с суфизмом, а для лирической поэзии были характерны газели – небольшие стихотворения, состоящие из нескольких двустиший. В литературе арабо-мусульманского Востока получили распространение поэтические эпические поэмы и прозаический эпос, основанный на восточных, главным образом, индийских фольклорных традициях. На почве городской культуры формируется жанр макамы – плутовской новеллы. Арабо-мусульманская научная, философская проза и классическая поэзия внесли свой выдающийся вклад в становление западно-европейской духовной и художественной культуры Средних веков.

В исламе существует запрет на изображение людей и животных, чтобы у правоверных не возникало соблазна поклоняться делам рук человеческих — кумирам. Поэтому изобразительное искусство в арабо-мусульманской художественной культуре не получило широкого развития. Проза чередуется со стихами.

Музыкальное искусство в арабо-мусульманской культуре получило свое развитие главным образом в виде пения. В поисках религиозно-культурной самобытности, подчеркивая свое отличие, в частности, от христианства, ислам не допускал инструментальную музыку в сферу культа. Уже сам Пророк учредил — азен — призыв к молитве, исполненный гармоничным человеческим голосом. Позже он завещал «украшать чтение Корана благозвучным голосом», что положило начало искусству таджвида – мелодической рецитации Корана.

Мусульманская религиозная традиция развивала и другие виды духовной музыки. В период Рамадана (месяца поста) ночами исполнялись специальные мелодии — фаззайзист, а по случаю дня рождения Пророка (мавлед) — гимны и песнопения, повествующие о его рождении и жизни. Музыка сопровождалась торжества, посвященные знаменитым святым.

В дальнейшем исторические судьбы народов и государств, населявших громадную территорию Ближнего и Среднего Востока, Средней Азии, оказались связаны с войнами, завоеваниями, распадом империй, бурными процессами ломки традиционного уклада жизни под напором западной цивилизации, неуклонно осуществляющий колонизацию восточных регионов. С точки зрения развития культуры, эту эпоху принято называть «постклассической», в частности, временем «духовного бесплодия» (Х. Джебран). В этих условиях важным оказалось наличие самобытной основы – историко-культурной общности, единой арабо-мусульманской традиции. Начало процессов нового возрождения культуры арабо-мусульманского Востока принято относить ко 2-й пол. XIX-XXвв. Этот период характеризовался все более последовательными и углубляющимся взаимодействием между западной и восточной типами цивилизаций, что проявилось в общественной, экономической, политической и идеологической областях и способствовало поступательному развитию светской культуры. С конца XIX в. на фоне все возрастающего противодействия народов Востока колониальной политике западных держав наступает период просветительства, связанный со стремлением приобщиться к высшим духовным достижениям западной цивилизации. Идеология

просветительства считалась с идеями необходимости мусульманской реформации. Просветительские и религиозно-реформатские идеалы находили свое выражение в философских сочинениях и литературе. Большой вклад в духовную культуру и литературу ираноязычных народов внес Мухаммад Икбал (1877-1938), выдающийся индийский поэт, мыслитель, религиозный реформатор. Имея в среде мусульманской интеллигенции громадный авторитет духовного наставника и поэта, Икбал преобразовал традиционный суфизм в философию, утверждающую идеи совершенствования человека и миротворчества во имя всех людей. Свидетельством возрождения арабской культуры было творчество Х. Джебрана (1833-1931) – писателя, философа, художника, эмигрировавшего из Сирии в США. Выдающийся представитель литературно-философского арабского романтизма Джебран утверждал идеал человека, который сочетает в себе приобщение к духовному наследию арабо-мусульманской традиции с постижением окружающего мира и самопознанием в духе суфизма. Опираясь на умозаключение «самопознание – мать всякого познания», Джебран призывал к духовному диалогу с великими представителями западной и русской культуры (У. Шекспир, Вольтер, Сервантес, О. Бальзак, Л.Н.Толстой). в 1977 г. в Мекке состоялась 1-я Всемирная конференция по мусульманскому образованию., на которой указывалось на необходимость в условиях XX в. дальнейшего развития исламской культуры, воспитания молодежи путем освоения духовных богатств и достижения мировой цивилизации. В 70-е годы XX в. укореняется идея о вызове Западу исламскому миру, которую, в частности, обосновал С.Х. Наср, автор книг по истории мусульманской философии, бывший ректор Тегеранского университета. Он утверждал, что на фоне господствующих на Западе атеизма, нигилизма и психоанализа исламский мир должен обратиться к ценностям суфизма и Корана, который должен стать источником рассмотрения актуальных социологических, исторических и гуманитарных проблем.

Известно, что французский писатель и мыслитель Р. Генон, родившийся в 1886 т., происходивший из католической семьи, в 1912 г. перешел в ислам, а в 1930 г. навсегда оставил Европу и уехал в Каир. Он хорошо знал и европейскую, и арабо-мусульманскую культуры, мог объективно судить об их взаимном влиянии. Р. Генон изложил свое мнение о влиянии исламской цивилизации на европейскую в небольшой статье с аналогичным названием, в которой указывает на бесспорные факты этого влияния в истории обеих культур.

Европейская философия и культура в целом испытывали сильное влияние творчества арабских мыслителей, художников, поэтов. Все это говорит о необходимости изучения богатого наследия арабо-мусульманской культуры, значение которой в сегодняшнем мире далеко выходит за границы «исламского мира».

Основная

- 1) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. История мировой культуры. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Юнити (2010 г.)
- 2) История мировой культуры: учебник для вузов под ред. А. Н. Марковой- 2 изд. ("Gogito ergo sum"), 2010
- 3) Карпушина С., Карпушин В. - История мировой культуры. Учебник для вузов, Nota Bene, 2012

Мультимедийное сопровождение

«Электронный учебный курс по мировой художественной культуре» (Программа для ЭВМ) в соавторстве Пфейфер Н.Э., Нурбекова Ж.К., и др. Свидетельство о государственной регистрации прав на объект авторского права за №738 от 10 мая 2011.

Тема 12 Культура Византии

Образование византийского государства. Этапы социально-политической и культурной истории Византии (IV-XV вв.). Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры. Религия и государство. Единство христианского учения и императорской власти.

Иконоборчество. Быт и нравы Византии. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры.

11 мая 330 года столицей Великой Римской империи был официально провозглашен город Константинополь - новый город, построенный на берегу Мраморного моря на месте старой греческой колонии Византий, город императора Константина, первого в истории монарха-христианина. Так была основана Вторая Римская империя. Здесь христианство впервые стало официальной (хотя и не единственной) религией. Видимо с этой точки и следует вести отсчет эпохе средневековья, т.к. история средних веков в Европе - это не только история развития феодальных отношений и переселения народов, но также история становления, процветания и постепенной утраты влияния христианской церкви.

С конца IX столетия начинается яркий расцвет византийской архитектуры и искусства. Истоки его восходят к предшествующему периоду. Известный русский историк византийского искусства Н. П. Кондаков не без основания «окрестил» это время вторым золотым веком византийского искусства, напоминающим по своему размаху и художественным достижениям расцвет византийской культуры VI столетия.

Укрепление международного положения Византии, рост политического влияния Константинополя как центра Византийского государства и византийской культуры, стремление к вовлечению в ее орбиту стран Восточной Европы и Балканского полуострова создавали благоприятные условия для развития византийского искусства. Правящие круги Византии прекрасно учитывали, что средствами искусства, его впечатляющей силой идеи восточного православия значительно легче распространяются за пределами политических границ Византии, чем богословскими дискуссиями. Вопрос о допустимости поклонения иконам, волновавший византийское общество на протяжении полутора столетий, был окончательно разрешен в пользу иконопочитания в 843 г. Уничтоженные в период правления императоров-иконоборцев иконописные изображения восстанавливались. Строились новые церкви и монастыри.

Императоры Македонской династии, а затем их преемники, императоры из дома Комнинов, ассигновали значительные средства на сооружение новых зданий, церковных и дворцовых, в первую очередь в Константинополе. Роль Константинополя и его художественных школ, бывшая и прежде значительной, сейчас становится первостепенной и ведущей в византийском искусстве. Украшение Константинополя новыми памятниками архитектуры и искусства, обновление старых, стремление поражать иноземцев пышностью церемоний придворной и церковной службы являются характерной чертой византийской политики этого времени. Подробно разработанный, точно регламентированный в соответствии с рангами церемониал, пышность и красочность памятников византийского зодчества и мозаичной живописи, театрализованный характер церковной службы поражали воображение современников.

Палеологовский «ренессанс» — так принято называть явление в искусстве Византии 1 четверти 14 века. Сохраняя церковное содержание, иконопись приобретает чрезвычайно эстетизированные формы, испытывая сильнейшее влияние античного прошлого. Именно тогда создаются миниатюрные мозаичные иконы, предназначенные либо для небольших, камерных капелл, либо для знатных заказчиков. Например, икона «Святой Феодор Стратилат» в собрании Петербургского Эрмитажа. Изображения на таких иконах необыкновенно красивы и поражают миниатюрностью работы. Образы либо спокойные, без психологической или духовной углубленности, либо наоборот остро характерные, как будто портретные. Таковы изображения на иконе с четырьмя святителями, так же находящейся в Эрмитаже. «Благовещение» из церкви святого Климента в Охриде. XIV век. Сохранилось так же много икон, написанных в обычной, темперной технике. Все они разные, образы никогда не повторяются, отражая различные качества и состояния. Так в иконе «Богоматерь Психосострия (Душеспасительница)» из Охрида выражены твёрдость и крепость, в иконе «Богоматерь Одигитрия» из Византийского музея в Фессалониках напротив переданы лиричность и нежность. На обороте «Богоматери Психосострии» изображено

«Благовещение», а на парной к ней иконе Спасителя на обороте написано «Распятие Христа», в котором остро переданы боль и горечь, преодолеваемые силой духа. Ещё одним шедевром эпохи является икона «Двенадцать апостолов» из собрания Музея изобразительных искусств им. Пушкина. В ней образы апостолов наделены такой яркой индивидуальностью, что, кажется, перед нами портрет учёных, философов, историков, поэтов, филологов, гуманитариев, живших в те годы при императорском дворе. Для всех перечисленных икон характерны безупречные пропорции, гибкие движения, импозантная постановка фигур, устойчивые позы и легко читающиеся, выверенные композиции. Присутствует момент зрелищности, конкретности ситуации и пребывания персонажей в пространстве, их общения. Мастерская живописи и рисунка Конструктивный рисунок В монументальной живописи так же ярко проявились черты палеологовского «ренессанса». Дорогая мозаика все чаще уступает место фреске Но здесь палеологовская эпоха принесла особенно много новшеств в области иконографии. Появилось множество новых сюжетов и развёрнутых повествовательных циклов, программы стали насыщены сложной символикой, связанной с толкованием Священного Писания и литургическими текстами. Начали использоваться сложные символы и даже аллегории. В Константинополе сохранилось два ансамбля мозаик и фресок первых десятилетий 14 века — в монастыре Поммакаростос (Фитие-джами) и монастыре Хора (Кахрие-джами). В изображении различных сцен из жизни Богоматери и из Евангелия появились неизвестные раньше сценичность, повествовательные подробности, литературность. Основная тенденция - изживание монументальности. Все приобретает отныне движение. Развешиваются складки одежды, святые не принимают позы, а движутся, хотя фигуры остаются непропорциональными и никогда не ступают на полную ступню (чтобы передать их легкость, как бы нематериальность). Появляется пейзажный и архитектурный фон, пространство углубляется. На лицах святых проступают нормальные человеческие чувства (например, отцовская радость Иоакима, несущего новорожденную Марию, мозаика монастыря Хора (Кахрие Джами), 1303 г.). Нередко религиозные сцены приближаются к чисто жанровым.

Все эти тенденции достигают наивысшего расцвета в творчестве Феофана Грека.

Литература:

Основная

- 1) История мировой культуры: учебник для вузов под ред. А. Н. Марковой- 2 изд. ("Gogito ergo sum"), 2010
- 2) Карпушина С., Карпушин В. - История мировой культуры. Учебник для вузов, Nota Bene, 2012
- 3) Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.

Мультимедийное сопровождение

«Электронный учебный курс по мировой художественной культуре» (Программа для ЭВМ) в соавторстве Пфейфер Н.Э., Нурбекова Ж.К., и др. Свидетельство о государственной регистрации прав на объект авторского права за №738 от 10 мая 2011.

ТЕМА 13 Европейская культура средневековья.

Основные этапы развития культуры средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира. Идея миропорядка и всеединства - мир как целое иерархически упорядоченное. Типы религиозной жизни Средневековья. Возникновение монашества и пустынножительства. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства. Монашество как историческая форма осуществления аскетического идеала. Основные черты и противоречия религиозного морального идеала. Культ праведности, аскетизма, целомудрия, смирения, бедности. Отрицательное отношение к собственности. Осуждение ростовщичества. Система образования и воспитания - принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека). Первые европейские университеты. Термин «схоластика», его происхождение и последующее значение. Рыцарство и

рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства. Рыцарские ордена и рыцарские уставы. Значение рыцарского идеала в войне и политике. Крестовые походы. Основные черты рыцаря, отношение к женщине. Изменение взгляда на любовь и брак. Понятие куртуазности. Возникновение этикета. Городская культура зрелого Средневековья (XI-XIII вв.). Специфика средневекового искусства: этапы, стили. Характеристика романского и готического стиля. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика. Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров. Развитие театра. Церковь и театр. Театральность литургии. Творчество Данте - зеркало его личности и всего средневековья. Анализ и характеристика Ада, Чистилища, Рая. Значение «Божественной комедии» в истории мировой культуры.

История средних веков Европы охватывает период с V до середины XVII вв. внутри периода можно выделить такие этапы: а) раннее средневековье: V – XI вв.; б) развитое средневековье: XI – XV вв.; в) позднее средневековье: XVI – середина XVII вв. Термин «средние века» (лат. *medium aevum* – отсюда название науки, изучающей средневековье, *медиевистика*) возник в Италии периода Возрождения в среде гуманистов, считавших, что это время было периодом культурного упадка, в противовес высокому взлету культуры в античном мире и в новое время.

Средние века – это время феодализма, когда человечество значительно продвинулось вперед в развитии материальной и духовной культуры, расширился ареал цивилизации.

Для феодального общества характерно: 1) господство крупной земельной собственности; 2) сочетание крупной земельной собственности с мелким индивидуальным хозяйством непосредственных производителей – крестьян, которые были лишь держателями земли, а не собственниками; 3) внеэкономическое принуждение в разных формах: от крепостничества до сословного неполноправия.

Феодальная собственность (лат. – *feodum*) – наследственная земельная собственность, связанная с обязательным несением военной службы. В средневековом обществе возникает иерархия с большой ролью личных вассально-ленных связей.

Государство прошло разные этапы: для раннефеодального периода характерны крупные, но рыхлые империи; для развитого средневековья – мелкие образования, сословные монархии; для позднего средневековья – абсолютные монархии.

Феодальное право защищало монополию земельной собственности феодалов, их права на личность крестьян, на судебную и политическую власть над ними.

Огромную роль в обществе играла религиозная идеология и церковь.

Таким образом, особенности феодального производства порождали специфические особенности социальной структуры, политической, правовой и идеологической систем.

Основными чертами средневековой культуры являются: 1) господство религии, богоцентрического мировоззрения; 2) отказ от античной культурной традиции; 3) отрицание гедонизма; 4) аскетизм; 5) усиленное внимание к внутреннему миру человека, его духовности; 6) консерватизм, приверженность к старине, склонность к стереотипам в материальной и духовной жизни; 7) элементы двоеверия (христианство и язычество) в народном сознании; 8) фетишизация произведений искусства; 9) внутренняя противоречивость культуры: конфликт между язычеством и христианством, противоположность ученой и народной культуры, отношения светской и духовной, церковной властей, двойственность ценностных ориентаций (духовность и телесность, добро и зло, боязнь греха и грех); 10) иерархичность культуры, в которой можно выделить культуру духовенства, рыцарскую культуру, городскую культуру, народную, в основном, сельскую культуру; 11) корпоративность: растворение личностного начала человека в социальной группе, например, сословии.

Средневековая европейская культура сложилась на развалинах Римской Империи. В раннем средневековье углубился упадок культуры, имевший место еще в позднем Риме. Варвары разрушили города, являвшиеся сосредоточением культурной жизни, дороги, ирригационные сооружения,

памятники античного искусства, библиотеки, произошла аграризация общества с господством натурального хозяйства, товарно-денежные отношения были неразвиты.

Церковь установила на многие века монополию на образование и интеллектуальную деятельность. Все области знания оказались подчинены церковно-феодальной идеологии. Обладая во времена политической децентрализации прочной организацией и сложившейся доктриной, церковь располагала и мощными средствами пропаганды.

Сутью церковного мировоззрения было признание земной жизни временной, «греховной»; материальная жизнь, природа человека противопоставлялись «вечному» существованию. Как идеал поведения, обеспечивающего загробное блаженство, церковь проповедовала смирение, аскетизм, строгое соблюдение церковных обрядов, подчинение господам, веру в чудо. Презирались разум, науки, философия, которым противопоставлялась вера, хотя из античного наследия были позаимствованы отдельные элементы философского и светского знания. Система образования: так называемые «семь свободных искусств античности», – делилась на низшую – «тривиум» (грамматика, риторика, диалектика) и высшую – «квадривиум» (геометрия, арифметика, астрономия, музыка части). Использовались работы античных авторов: Аристотеля, Цицерона, Пифагора, Эвклида, но в ограниченных пределах. Выше всех наук ставился авторитет Священного писания. В целом, для системы знаний Средневековья были свойственны такие черты: 1) универсализм; 2) энциклопедизм; 3) аллегоризм; 4) экзегеза (греч. толкование) – умение толковать и давать религиозное объяснение Библии.

Вселенная (космос) рассматривалась как творение бога, обреченное на гибель. Господствовала геоцентрическая система с различными сферами, адом и местопребыванием бога. Каждый материальный объект рассматривался как символ сокровенного и идеального мира, а задача науки – раскрыть эти символы. Отсюда проистекал отказ от изучения подлинных связей вещей при помощи опыта. Символизм наложил отпечаток на всю средневековую культуру. Считалось, что слова объясняют природу вещей. Непосредственное реалистическое восприятие мира в искусстве и литературе часто облекалось в форму символов и аллегорий.

Феодально-церковной культуре противостояла народная культура. Она уходила корнями в дофеодальную древность и связана с варварским культурным наследием, языческими мифами, поверьями, легендами, праздниками. Эти традиции, сохранившиеся в крестьянской среде на протяжении всего средневековья, были пронизаны религиозными представлениями языческого толка, чуждыми мрачному аскетизму христианства, его недоверию к живой природе: в ней виделась не только грозная сила, но и источник жизненных благ и земных радостей. Народному мировосприятию был присущ наивный реализм. Формы народного творчества разнообразны: сказки, предания, песни. Народные сказания легли в основу эпоса (ирландский эпос о герое Кухулине, исландский эпос – «старшая Эдда», англосаксонский эпос – поэма «Беовульф»). Выразителями и носителями музыкального и поэтического творчества народа были мимы и гистрионы, а с XI в. жонглеры – во Франции, хуглары – в Испании, шпильманы – в Германии, бродившие по всей Европе.

Искусство раннего средневековья утратило многие достижения античности: почти полностью исчезли скульптура и вообще изображение человека; забылись навыки обработки камня, в архитектуре, преобладало деревянное зодчество. Для искусства этого периода характерно: варваризация вкуса и мироощущения; культ физической силы; выставляемое напоказ богатство; вместе с тем, ему присуще живое, непосредственное чувство материала, особенно проявившееся в ювелирном и книжном деле, где господствовали сложный орнамент и «звериный» стиль. При примитивизме варварское искусство было динамичным, его главным изобразительным средством являлся цвет. Яркие предметы создавали ощущение материальности, соответствующее варварскому чувственному видению и восприятию мира, далекому от христианского церковного аскетизма.

В раннем средневековье VII – IX вв. наблюдался некоторый подъем феодально-церковной культуры при дворе Карла Великого (768 – 814) – так называемое «Каролингское возрождение», вызванное потребностями в грамотных людях для управления империей. Открывались школы при монастырях и для мирян, приглашались образованные люди из других стран, собирались античные

рукописи, началось каменное строительство, но этот подъем культуры был непрочным и непродолжительным.

Развитое Средневековье отмечено значительным ростом городов и возникновением университетов.

Возникновение городов, как центров ремесла и торговли, означало новый этап в развитии средневековой культуры. Предпосылками роста городов были интенсивное развитие товарного производства и денежного обращения на базе частной собственности. Возникла потребность в грамотных людях; производство породило интерес к опытному знанию и его накоплению; для горожан характерно активное восприятие жизни, трезвый расчет, деловитость, что способствовало выработке рационалистического типа мышления; росли умственные запросы и интересы и, соответственно, тяга к светскому образованию. Монополия церкви на образование оказалась нарушена, хотя церковь и господствовала в идеологии. Городские школы успешно конкурировали с монастырскими.

Города росли в связи с притоком в них крестьян, бежавших от господ или отпущенных на оброк. По численности населения средневековые города были невелики; в XIV-XV вв. те из них, где проживало 20 тыс. человек, считались крупными. Население городов активно боролось за свою независимость от феодалов: города либо откупались, либо добывали независимость в вооруженной борьбе. Многие города стали коммунарами, т.е. они обладали правом вести самостоятельную внешнюю политику, иметь свое самоуправление, чеканить монету, все горожане были свободными от крепостной зависимости. По сути, они являлись городами-государствами, напоминая античные полисы. Городское население, или «третье сословие», становилось духовным лидером и преимущественным носителем культуры.

С развитием городской культуры появляется светское образование, возникают университеты (от лат. *universitas* – объединение, общность). В 1088 г. на основе Болонской юридической школы открылся Болонский университет, в 1167 г. в Англии начал работу Оксфордский университет, в 1209 г. – Кембриджский университет, во Франции в 1160 г. открывается Парижский университет. Всего к концу XV в. в Европе насчитывалось 65 университетов (кроме Италии, Франции, Англии университеты появились в Испании, Германии, Чехии, Польше). Преподавание в университетах велось на латинском языке, ставшем европейским языком культуры. Общий язык и религия создавали определенное культурное единство в Европе, несмотря на феодальную раздробленность и политические конфликты. Основными факультетами (от лат. *facultas* – возможность) были младший, на котором изучали «семь свободных искусств античности», и старший, где изучали богословие, право, медицину.

В своей рафинированной форме духовная культура получила выражение в философии. В ходе философских споров сложились основные направления средневековой схоластики (от лат. *schola* – школа). Возникло два основных направления: «номинализм» (от лат. *nomina* – имя), считавший, что объективно существуют лишь единичные вещи, доступные человеческим ощущениям, а общие понятия – «универсалии» реально не существуют, номинализм явился зародышем материализма; «реализм», считавший, что реально существуют только общие понятия – «универсалии», единичные вещи рассматривались лишь как порождение и несовершенное отражение этих понятий. Основным вопросом схоластики был вопрос об отношении знания к вере. Проблема соотношения веры и разума получила воплощение и в литературе, и в изобразительном искусстве, и в музыке. Религиозное мировоззрение, как стержень духовной культуры, и христианский Бог, как основа нравственного мира средневекового человека, определили подчиненную роль философии по отношению к религии.

Фома Аквинский (1225/26 – 1274) – самый крупный философ-схоласт утверждал, что философия и наука являются служанками теологии, поскольку вера превосходит разум в человеческом бытии. Он аргументировал это тем, что, во-первых, человеческий разум непрерывно ошибается, тогда, как вера опирается на абсолютную правдивость бога, и, во-вторых, вера дается каждому человеку, а обладание научным и философским знанием, требующее напряженной умственной деятельности, доступно далеко не каждому.

Выдающимся схоластом был Пьер Абеляр (1079 – 1142) – французский философ, теолог и поэт, яркий выразитель свободомыслия, выступавший против крайних форм, как номинализма, так и реализма. Его свободомыслие основывалось на приоритете разума по отношению к вере: «пониманию, чтобы верить». Он был признан еретиком с запретом преподавать и писать.

Наряду со схоластикой в средние века существовали иные направления философии и богословия, в частности, мистика. Мистики отвергали необходимость изучать Аристотеля и пользоваться логическими доказательствами веры. Они считали, что религиозные доктрины познаются не с помощью разума и науки, а путем интуиции, озарения или «созерцания», молитв и бдений. Отрицая роль разума в познании мира и бога, мистики были более реакционны, чем схоласты. Но среди них были сильны демократические настроения: мистические секты критически относились к феодальному строю и проповедовали необходимость установления «царства божия на земле» без частной собственности, неравенства, эксплуатации. Среди мистиков можно выделить Бернарда Клервосского, Иогана Таулера, Фому Кемпийского.

В средневековой Европе хотя и медленно, но шло развитие науки и техники. Так, профессор Оксфорда Роджер Бэкон (1214 – 1294), исходящий из того, что опыт является основой знания, создал «Большой труд» – энциклопедию того времени. В средневековой науке развивалась алхимия, которая выражала связь ремесла, религии, мистики, магии, оккультизма. Алхимия предваряла собой возникновение опытного естествознания.

Значительное влияние на европейскую философию и науку оказала арабо-исламская цивилизация, в частности, труды Аль-Бируни (980 – 1048), Ибн-Сины (980 – 1037).

В средние века сделаны изобретения, повлиявшие на всю дальнейшую жизнь общества: изобретение пороха, бумаги, книгопечатания, очков, компаса. Особое значение имело книгопечатание, начатое в Европе Иоганном Гуттенбергом (1400 – 1468), способствовавшее развитию национальных литератур, унификации правописания и, соответственно, образованию, науке, культуре.

В XII – XIII вв. расцветает латино-язычная литература, в частности, поэзия вагантов (от лат. *vagari* – бродить). Развивается национальная литература, в частности, записывается эпос: французский – «Песнь о Роланде», испанский – «Песнь о Сиде», германский – «Песнь о Нибелунгах». Формируется рыцарская литература: светская лирическая поэзия трубадуров, прославляющая «куртуазную любовь» (от старофранцузского – придворный), рыцарские романы. Возникает интерес к личности человека, его чувствам. Развивается городская литература на национальных языках: например, на французском языке создан «Роман о Лисе», «Роман о розе»; предшественником Возрождения во Франции был Франсуа Вийон (1431 – 1461). Отцом английской литературы считается Джеффри Чосер (1340 – 1400), создавший сборник стихов на английском народном языке «Кентерберийские рассказы».

В средневековой Европе место искусства было противоречиво. Искусство рассматривалось как Библия для неграмотных. Главная задача искусства – укрепить религиозные чувства, раскрыть образы Священного писания, произведения, как правило, анонимны. От художника требуется не реализм, а раскрытие идей божественной святости. Переход из пространства внешнего мира во внутреннее пространство человеческого духа – вот главная цель искусства. Она выражена знаменитой фразой Августина: «не блуждай вне, но войди вовнутрь себя». Христианская идеология отвергала идеалы, воодушевлявшие античных художников: радость бытия, чувственность, телесность, правдивость, воспевание человека, осознающего себя как прекрасный элемент космоса, – она разрушала античную гармонию тела и духа, человека и земного мира.

Важнейшим видом искусства становится зодчество, воплотившееся в двух стилях: романском и готическом. Романская архитектура отличается массивностью, приземистостью, ее задача – смирение человека, подавление его на фоне монументального величия мироздания, бога. С XII в. возникает готический стиль, чертами которого является устремленность ввысь, стрельчатые арки, витражи. В. Гюго назвал готику «симфонией в камне». В отличие от суровых, монолитных, внушительных романских храмов, готические соборы украшены резьбой и декором, множеством скульптур, они полны света, устремлены в небо, их башни возвышались до 150 м. Античный храм

считался местом жизни бога, религиозные церемонии проходили снаружи, а средневековый храм воспринимался как место общения религиозной общины и особое внимание уделялось внутреннему убранству.

В живописи главным жанром была иконопись. Живопись выступала как немая проповедь, «умозрение в красках». Иконы рассматривались как эмоциональная связь с богом, доступная неграмотным, они являются глубоко символичными. Изображения часто нарочито деформированы, условны, существует эффект, так называемой, обратной перспективы для большего воздействия на зрителя. Кроме икон, изобразительное искусство средневековья представлено также росписями, мозаиками, миниатюрами, витражами.

Основу музыкальной культуры составляло литургическое пение, воспевающее Бога в напевах, а потом и гимнах, соединяющих стихотворный текст с песенной мелодией. Канонизированная музыка – григорианский хорал – включала в себя также песнопения, предназначенные для всех служб церковного календаря. Другой пласт музыки связан с идеологией рыцарства (куртуазная лирика трубадуров) и творчеством профессиональных музыкантов-менестрелей.

В развитии Средневековья значительных успехов достигло прикладное искусство: изготовление ковров, бронзовое литье, эмаль, книжная миниатюра.

В целом, для средневекового искусства характерны: искреннее почитание Божественного, типизация, абсолютная противоположность добра и зла, глубокий символизм, подчинение искусства внеэстетическим, религиозным идеалам, иерархичность, традиционализм, неразвитость личностного начала, – вместе с тем, средневековая культура выражает не застывшее навсегда состояние человека и его мира, а живое движение. Динамику культурного развития во многом определяет взаимодействие и соперничество официальной и народной культур. В целом же средневековая культура обладала целостностью; существовала авторитарная система ценностей; господствовал догматизм; ей была свойственна тяга к Всеединству («град Божий на земле») через имеющуюся раздробленность бытия; христианская универсальность человека противостояла национально-сословной ограниченности; наряду с отречением от мира имелось стремление к насильственному всемирному преобразованию мира. Человек начинал обращаться к самому себе, а не только к богу, но в полной мере этот величайший прогрессивный переворот в истории человечества произошел в эпоху Возрождения, подготовленное Средневековьем.

Особое место в средневековой Европе занимала Византия. На заре средневековья она оставалась единственной хранительницей эллинистических культурных традиций. Но наследие поздней античности Византия существенно преобразовала, создав художественный стиль, уже целиком, принадлежащий духу и букве Средневековья. Причем, из всего средневекового европейского искусства именно византийское являлось в наибольшей степени ортодоксально-христианским. В византийской художественной культуре слиты два начала: пышная зрелищность и утонченный спиритуализм. Значительное влияние на культуру Византии оказывал Восток. В свою очередь Византия существенно повлияла на культуру Южной и Восточной Европы, особенно России.

Литература:

- 1) История мировой культуры: учебник для вузов под ред. А. Н. Марковой- 2 изд. ("Gogito ergo sum"), 2010
- 2) Карпушина С., Карпушин В. - История мировой культуры. Учебник для вузов, Nota Bene, 2012

Мультимедийное сопровождение

«Электронный учебный курс по мировой художественной культуре» (Программа для ЭВМ) в соавторстве Пфейфер Н.Э., Нурбекова Ж.К., и др. Свидетельство о государственной регистрации прав на объект авторского права за №738 от 10 мая 2011.

ТЕМА 14 Европейская культура эпохи Возрождения

Проблема соотношения культуры Средневековья и Возрождения: медиевизация Ренессанса и утверждение абсолютной новизны культуры Возрождения. Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания. Возрождение античности - главный культурный стимул Ренессанса. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей). Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы. Десакрализация времени и истории. Начало превращения науки в светский институт. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве. Основные принципы Возрождения: пантеизм, антропоцентризм, эпикуреизм, оптимизм и жизнелюбие, культ природы, чувственной красоты и грации. Возрожденческий идеал «универсального» человека. Осознание достоинства и ценности безграничных возможностей личности (Пико дела Мирандола). Проблема ренессансного индивидуализма. Театр Возрождения. Специфика Северного Возрождения. Возрождение и Реформация. Социальные и психологические причины Реформации. Протестантизм. Контрреформация. Борьба католической и протестантской церквей. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т.Тассо, У.Шекспира, М.Сервантеса

Культура эпохи Возрождения: понятие, периодизация, основные черты Возрождение - эпоха в истории культуры и искусства, отразившая начало перехода от феодализма к капитализму. В классических формах Возрождение сложилось в Западной Европе, прежде всего в Италии, однако аналогичные процессы протекали в Восточной Европе и в Азии. В каждой стране данный тип культуры имел свои особенности, связанные с ее этническими характеристиками, специфическими традициями, влиянием других национальных культур. Возрождение связано с процессом формирования светской культуры, гуманистического сознания. В сходных условиях развивались сходные процессы в искусстве, философии, науке, морали, социальной психологии и идеологии. Итальянские гуманисты XV века ориентировались на возрождение античной культуры, мировоззренческие и эстетические принципы которой были признаны идеалом, достойным подражания. В других странах такой ориентации на античное наследие могло не быть, но сущность процесса освобождения человека и утверждения силы, разумности, красоты, свободы личности, единства человека и природы свойственны всем культурам ренессансного типа.

В развитии культуры Возрождения различают следующие этапы: Раннее Возрождение, представителями которого были Петрарка, Боккаччо, Донателло, Боттичелли, Джотто и др.; Высокое Возрождение, представленное Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэлем, Франсуа Рабле, и Позднее Возрождение, когда обнаруживается кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес).

Главная особенность Возрождения - целостность и разносторонность в понимании человека, жизни и культуры. Резкое возрастание авторитета искусства не вело к его противопоставлению науке и ремеслу, а осознавалось как равноценность и равноправность различных форм человеческой деятельности. В эту эпоху высокого уровня достигли прикладные искусства и архитектура, соединившие художественное творчество с техническим конструированием и ремеслом. Особенность искусства Возрождения в том, что оно носит ярко выраженный демократический и реалистический характер, в центре его стоят человек и природа. Художники достигают широкого охвата действительности и умеют правдиво отобразить основные тенденции своего времени. Они ищут наиболее эффективные средства и способы для воспроизведения богатства и разнообразия форм проявления реального мира. Красота, гармония, изящество рассматриваются как свойства действительного мира.

В период позднего Возрождения многие его нормы изменились, обнаружились черты кризиса. В Западной Европе это сказалось в возникновении академизма и маньеризма в изобразительном искусстве, в наступлении религиозности и мистицизма на светскую и гуманистическую культуру. Обозначился разрыв между искусством и наукой, красотой и пользой, между духовной и физической жизнью человека.

Гуманизм позднего Возрождения обогатился сознанием противоречивости жизни, трагическим мироощущением, что проявилось в творчестве крупнейших его представителей - Шекспира, Микеланджело.

Эпоха Возрождения имела огромное положительное значение в истории мировой культуры. В искусстве Возрождения воплотился идеал гармонического и свободного человеческого бытия, питавший его культуру.

В XV веке изменилась не только общая направленность развития искусства, изменилось и соотношение скульптуры и живописи с архитектурой, они - стали существовать на равных, взаимно дополняя и уравновешивая друг друга, тогда как ранее живопись и скульптура были в достаточной степени подчинены зодчеству. На рубеже XVI и XV веков скульптура начала играть более самостоятельную роль. Она появилась не только в интерьерах, но и на фасадах зданий, были созданы и отдельно стоящие скульптуры, вместе с тем усилилась декоративность. Однако некоторая связь с архитектурой все же еще сохранилась.

Но, пожалуй, самой важной отличительной чертой новых тенденций в искусстве Италии XV века явилось возвращение к античности, и не просто возвращение, а обращение к ней в новых условиях. Ниспровергая господствующую до тех пор господствующую в Европе готическую систему, утвердились новые, основанные на ордерной системе принципы, открыв новую эпоху в развитии европейского зодчества.

В своей борьбе с традицией готики художники раннего Возрождения искали опору в античности и искусстве Проторенессанса. То, что только интуитивно, на ощупь искали мастера Проторенессанса, мастера Раннего Возрождения основали на точных знаниях.

Но обращение к классической традиции проявилось не только в отказе от готических форм и возрождении античной ордерной системы, но и в классической соразмерности пропорций, в разработке в храмовом зодчестве центрического типа зданий с легко обозримым пространством интерьера.

Архитектура заняла ведущее место в ренессансном художественном творчестве. В этот период возводятся сооружения, масштабной мерой которых становится человек. Существенно изменяется характер монументальной архитектуры, и в отличие от вертикализма пространств, соответствовавшего мировоззрению средневековья, новые формы развиваются в ширину. Архитектура характеризуется простотой и спокойствием объемов, форм и ритма.

Ренессансные постройки вызывают ощущение статичности за счет наложения друг на друга горизонтальных этажей. Из античной архитектуры ренессанс перенимает ордерную систему. Колонна, пилон, пилястра, архитрав, архивольт и свод являются основными элементами, которые ренессанс свободно использует, создавая их различные комбинации. Используются различные ордера, которые чаще всего выстраиваются в ряд в соответствии с так называемой классической соподчиненностью — от самого тяжелого дорического в нижней части к наиболее субтильному коринфскому наверху. Стена опять приобретает свое первоначальное тектоническое значение.

Очень важным является и изменение характера пространства. Вместо вдохновенного готического пространства появляется рациональное с визуально четкими границами. Вместо напряженности готических ломаных линий используются строгие, в большинстве случаев прямоугольные, формы. Основные геометрические фигуры и тела в ренессансной архитектуре — квадрат, прямоугольник, куб и шар. С самого начала и через весь период Ренессанса проходит принцип художественного индивидуализма, свободного обращения к античным формам.

Как и все искусство Раннего Возрождения, архитектура этого времени носила переходный характер, когда стиль еще окончательно не устоялся. Различие условий, в которых формируются местные школы, породило разнообразие художественных течений. Новое искусство, победившее в начале XV века в передовой Флоренции, далеко не сразу получило признание и распространение в других областях страны. В то время как во Флоренции работали Брунеллески, Мазаччо, Донателло, в северной Италии еще были живы традиции византийского и готического искусства, лишь постепенно вытесняемые Ренессансом.

Но в целом перелом свершился в Италии очень быстро, в течение одного поколения. Возникновение мощного очага Ренессанса во Флоренции повлекло за собой обновление всей итальянской художественной культуры. Творчество Донателло, Мазаччо и их сподвижников

знаменует победу ренессанского реализма, существенно отличавшегося от того «реализма деталей», который был характерен для готизирующего искусства позднего треченто. Произведения этих мастеров проникнуты идеалами гуманизма. Они героизируют и возвеличивают человека, поднимают его над уровнем обыденности.

Особенно много нового в этот период было создано в области гражданского зодчества. В эпоху Возрождения получают более нарядный облик многоэтажные городские здания (ратуши, дома купеческих гильдий, университеты, склады, рынки и т.д.), возникает тип городского дворца (палаццо) - жилище богатого бюргера, а также тип загородной виллы. Разрешаются по-новому вопросы, связанные с планировкой городов, реконструируются городские центры.

В отличие от средневековья, когда главными заказчиками произведений были церковь и крупные феодалы, значительно расширяется круг заказчиков и изменился их социальный состав. Наряду с церковью нередко заказы художникам стали давать и цеховые объединения ремесленников, и купеческие гильдии, и городские власти, и частные лица - как знать, так и бюргеры.

Для этого раннего периода Ренессанса характерны поиски и эксперименты. Брунеллески, которого называют автором нового стиля, в своих работах отходит от подражания античным решениям.

Все в этом искусстве так молодо, так свежо и так в то же время логично! Чувствуется, что вот только что найдена эта мера, эта согласованность и что эта находка бесконечно радостна для художника.

Ордер организует стены и своды, которые без него были бы бесформенными, нейтральными. И как это просто достигнуто!

На белой поверхности стройные пилястры, арки и антаблемент выявляют своим более темным цветом соотношения опоры и нагрузки, наделяют и ту и другую самой высокой поэзией, музыкальностью...

Так, во Флоренции, где было воздвигнуто столько замечательных зданий, возникло новое зодчество, ознаменовавшее переворот во всем западноевропейском архитектурном мышлении.

И именно под этим небом, в лучах этого солнца новая архитектура не только возникла, но и расцвела, все решительнее продвигаясь на пути к совершенству.

Стройно расчленены в своих могучих горизонтальных фасадах, без башен и арочных взлетов, величавы, статны и картинны флорентийские дворцы: палаццо Питти, палаццо Рикарди, палаццо Ручеллаи, палаццо Строцци и чудесный центральнокупольный храм Мадонны делле Карчели в Прато. Все это знаменитые памятники архитектуры Раннего Возрождения.

Всю историю развития нового стиля в течение XV—XVI вв. можно разделить на три основных периода: 1420—1500 гг. — это период раннего Ренессанса. Ведущим архитектором этого периода был Ф. Брунеллески (1377—1446), а основным центром — Флоренция.

Начиная с 1500 г. - период расцвета Ренессанса. Ведущим архитектором становится Д. Браманте (1444—1514), а центр перемещается в Рим.

1540—1580 - последний и по времени относительно короткий период относится к позднему Ренессансу. Ведущим архитектором этого времени стал великий скульптор и живописец Микеланджело Буонаротти (1475—1564).

3 Находившаяся в эпоху средневековья в состоянии полной зависимости от архитектуры, скульптура эпохи Возрождения вновь обретает самостоятельное значение. Как равноправный компонент она входит в архитектурные ансамбли на основе содружества, но не подчинения архитектуре. Освобождаясь от сковывающего ее религиозно-мистического содержания, она обращается к жизни, к реальным образам действительности, человеку. Наряду с сохраняющими свое значение образами христианской мифологии и античности объектом изображения скульпторов оказываются теперь и живые люди, герои современности. Развитие получает жанр портрета, создаются конные статуи, украшающие площади городов. Значительно изменяется характер декоративного рельефа, образные возможности которого расширяются в связи с использованием

приемов живописно-перспективного изображения и новых материалов, в частности полихромной керамики.

Скульптура раньше живописи прочно встает на новый путь развития, что объясняется тем местом, которое она занимала в средневековых культовых сооружениях. При больших постройках создавались мастерские, которые готовили скульпторов-декораторов, проходивших здесь хорошую подготовку, знакомясь с архитектурой, со строительным и ювелирным делом. Все эти познания помогали в работе над монументальной пластикой, отличавшейся особой тщательностью исполнения.

Литература:

- 1) Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
- 2) Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.

Мультимедийное сопровождение

«Электронный учебный курс по мировой художественной культуре» (Программа для ЭВМ) в соавторстве Пфейфер Н.Э., Нурбекова Ж.К., и др. Свидетельство о государственной регистрации прав на объект авторского права за №738 от 10 мая 2011.

Тема 15 Культура Эпохи Просвещения

Неравномерность социального развития стран Европы в XVI-XVIII вв. и активизация национальной культуры. Просветительство как всеевропейское движение - углубление противоречий между «старым порядком» и «новыми экономическими отношениями». Новое понимание сущности человека и его предназначения, смысла его жизни. Идея «естественного» права. Сопоставление законов общества с естественными законами. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе). Революция в научном знании. Открытия Ньютона и их мировоззренческое значение. Механицизм. Обоснование нового подхода к изучению природы. Рождение нового философского метода (Бэкон и Декарт). Математизация научной мысли. Появление первых государственных академий. Попытка создания «социальной физики» в XVII-XVIII вв. (Гроций, Спиноза, Гоббс). Роль искусства в культуре Просвещения. Доминирующее развитие драматического искусства. Возникновение романа. Новые формы музыкальной жизни. Углубление профессионализации художественной деятельности. Особенности английского Просвещения. Франция в канун Великой Революции. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садово-парковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм). Культура Германии в эпоху Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры. Неоднородность немецкого Просвещения (И.К. Готшед, И.И. Винкельман, Г.Я. Лессинг). Утрата Испанской державой в XVII в. своего влияния. Тридентский собор (1545-1563) и его роль. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.). Мистицизм Сан Хуана де ла Круса и его связь с неоплатонизмом. Быт и нравы в XVII-XVIII вв. Изменения в облике городов Западной Европы.

Культура капиталистического общества или культура Нового времени (Новоевропейская) охватывает период XVII – XX вв. В классической форме она сложилась в середине XIX в., когда в передовых странах буржуазия завоевала господствующее положение в экономике, политике и духовной жизни.

Новоевропейская культура прошла определенные этапы в своем развитии. Наиболее значительные из них: 1) раннебуржуазная культура Возрождения, возникшая в условиях разложения феодального общества, когда начали складываться существенные элементы культуры Нового времени; 2) культура Просвещения (XVII – XVIII вв.), когда укреплявшиеся буржуазные экономические отношения вызвали формирование соответствующих им социальных и идеологических отношений, но вплоть до перехода политической власти в руки буржуазии, эти

изменения затрагивали почти исключительно сферу культуры: они проявились в обыденном сознании масс, в психологии и идеологии буржуазии, в сдвигах в образе мышления части господствующего класса, – так возникли новые течения в общественной мысли, философии, в науке, в различных сферах художественной культуры; 3) собственно развитая буржуазная культура Нового времени, сложившаяся к середине XIX в.; 4) культура XX в., когда начали нарастать кризисные явления, возник кризис буржуазной культуры и заявили о себе элементы новой постиндустриальной культуры; попыткой преодолеть кризис капиталистической системы был социализм.

Эпоха Просвещения – время, когда в рамках одного общества сосуществовали две основные субкультуры: феодальная и демократическая, отражавшие две различные экономические системы. Растущая экономическая мощь характеризовала буржуазию, но политическая сила, в основном, принадлежала консервативным силам феодального общества. Абсолютистские монархии олицетворяли равновесие сил двух противоположных систем и культур.

Раннебуржуазная культура еще не обнажила резких противоречий между основной массой буржуазии и трудящимися. На раннем этапе Новой истории собственно буржуазная культура еще не отделилась от общедемократической культуры, которая противостояла, как единое целое, господствующей феодальной культуре.

Для феодальной культуры были характерны консервативные умонастроения, органически слитые с пессимистическими взглядами на мир и на человека, существовала ностальгия по идеализированному прошлому и отсутствовал приемлемый для верхов образ будущего. Консерваторы считали, что человек греховен, дурен, он является игрушкой каких-то высших, непознаваемых сил, не так могущественен, как твердили гуманисты, сама история идет «по кривой». Отсюда две установки: либо спасение через святость и упование только на бога, либо безудержная жажда наслаждений, пользование сегодняшним днем по принципу «после нас хоть потоп».

В XVII в. особое внимание уделяется стремлению научно понять природу, почти не затрагивались социальные проблемы. В XVIII в. пристальный интерес вызывала социально-культурная проблематика.

Для культуры Просвещения свойственны такие черты: 1) рационализм, вера в разум человека и энциклопедизм знаний; 2) деизм: признавалось существование бога, как творца мира, который в дальнейшем развивается по познаваемым природным законам (иногда это пантеизм, когда бог и природа, по сути, отождествляются), – многие выдающиеся ученые (Ньютон, Лейбниц, Декарт) были глубоко верующими людьми; 3) вера в прогресс общества, которое можно разумно организовать; 4) теория естественного состояния общества, которое было утеряно, и к которому необходимо вернуться, – отсюда идеи равенства, свободы, братства, естественных прав человека, а ключ к решению общественных проблем виделся в образовании, науке, культуре.

Просвещение было могучим культурным явлением, охватившим большинство европейских стран, революционным по своей сущности, антифеодальным по своей направленности, антиабсолютистским по политической программе. Просветители анализировали мир с позиций свободного, ничем не ограниченного разума. Низвергая религиозные догмы и отказываясь подчиняться каким-либо авторитетам, они раскрепощали умы и тем самым подготавливали революционное свержение феодально-абсолютистских режимов.

Однако у Просвещения был главный недостаток: иллюзия, что путем просвещения можно устранить человеческие пороки и недостатки общества, и «естественный человек» предстанет во всем блеске своих добродетелей.

В XVII в. быстро развивался капитализм, который находился на мануфактурной стадии. Мануфактура с водяным колесом стала таким же фактом европейской жизни, как фондовые и товарные биржи, банки, ярмарки и рынки. Резко выросла производительность труда, обусловленная кооперацией и специализацией работников, возросла роль механизмов, главным из которых был часовой механизм.

Важнейшую роль в культуре начала играть наука, как особый социальный институт, естественное и необходимое условие нормального функционирования и развития производства. Хотя

в сознании ученых преобладали не утилитарные соображения, а бескорыстная жажда познания законов природы. Наука не затрагивала социальных проблем, но научные открытия вызывали широкий общественный резонанс, поскольку были прямо или косвенно связаны с коренными мировоззренческими проблемами. Ученый становился значимой фигурой в обществе, хотя его взаимоотношения с государством и церковью нередко оставались сложными. Возникли новые формы организации исследовательской работы – научные общества, Академия наук. Научное знание поднимало на качественно иной уровень систему общественного сознания в целом. Научные знания носят общечеловеческий характер и не могут быть отнесены к достоянию какого-либо класса, нации, расы. Однако сам поиск истины проходил в борьбе с консервативной идеологией.

Научная революция XVII в. отличалась силой и стремительностью. Она началась в математике и механике, а затем охватила и другие области знания. Наука опиралась на аксиоматически-дедуктивный и опытный (экспериментальный) методы познания. Благодаря новым теориям и методам в XVII в. сделано гигантское число открытий и изобретений: созданы алгебра и аналитическая геометрия, открыты дифференциальное уравнение и интегральное исчисление в математике, сформулированы важнейшие законы в физике, химии, астрономии. Из ученых можно выделить Ньютона, Лейбница, Бойля, Кеплера, Паскаля, Ферма и др. Имелись важные технические изобретения – телескоп, микроскоп. Ф. Бэкон сформулировал великий принцип: «знание – сила».

Если в XVII в. доминировала наука, то в XVIII в. особое развитие получают мировоззренческие проблемы. Материалистическая и атеистическая идеология Просвещения подготовили Великую французскую буржуазную революцию.

Значительную роль в формировании нового мировоззрения сыграли теории естественного права и общественного договора Т. Гоббса (1588 – 1679) и Дж. Локка (1632 – 1704). Они исходили из того, что природа человека зла и эгоистична, его естественное состояние – «война всех против всех», в которой он руководствуется естественным правом – правом силы. Инстинкт самосохранения толкает людей к заключению общественного договора и созданию государства, которое является важнейшим продуктом человеческого творчества и необходимым условием культуры. Естественными правами человека являются право на собственность и право на труд, которые дают людям свободу, равенство и независимость. Неотъемлемые права личности лучше всего обеспечиваются принципом разделения властей: законодательной, исполнительной и судебной.

В становлении буржуазной морали особую роль сыграл протестантизм, требовавший самоотверженного труда, бережливости, успеха в мирских делах, осуждавший праздность, расточительство. Успехи на профессиональном поприще рассматривались как проявление божественной благодати.

Мощное развитие Просвещение в XVIII в. получает во Франции, хотя оно и не было однородным. Культурным свершением XVIII в. была 35-ти томная «Энциклопедия или Толковый словарь наук, искусств и ремесел» (1751 – 1780), организатором которой был Д. Дидро, привлечший к работе выдающихся ученых и философов: Вольтера, Монтескье, Руссо, Тюрго, Бюффона, Д`Аламбера, Гольбаха и др. Основной причиной общественного неблагополучия они полагали невежество людей, заблуждения рассудка, поэтому главной своей задачей считали пропаганду знаний, чему служила «Энциклопедия». Продолжается углубление идей естественного права, возникают сомнения в «естественности» частной собственности и благотворности прогресса. На базе этих теорий складываются идеи либеральной демократии, которые, распространяясь по странам и континентам, начинали воплощаться в практике государственного строительства разных народов.

Эпоха Просвещения – период бурного развития национальных культур.

Искусство эпохи Просвещения становится более светским. Основными художественными направлениями являлись барокко и классицизм.

Барокко (с итальянского – странный, вычурный) – стиль, для которого характерны криволинейные очертания, изысканная вычурность линий, пышность, декоративность, парадность, аллегоричность фасадов и интерьеров зданий, причудливость метафор и напыщенность языковых конструкций в литературе. Стиль барокко получил преимущественное распространение в

католических странах, где стояла задача удержания паствы в лоне католической церкви. Помимо культовой архитектуры, стиль барокко воплотился в парковых и дворцовых ансамблях, декоративной живописи и скульптуре, парадном портрете, натюрморте и пейзаже, а также в музыке. Этот стиль созвучен абсолютизму, как выражение пышности и блеска государства и буржуазии, преклонявшейся перед богатством. В стиле барокко творили П. Рубенс и С. Бах.

Классицизм (лат. образцовый) пытался выразить стремление к разумному, гармоничному строю жизни, к стабильности и порядку, в нем присутствовало объединяющее, героически-возвышенное начало. Его привлекательной стороной выступал нравственный пафос, гражданская направленность, патриотизм. Ориентируясь на античные образцы, он фактически базировался на рационализме.

В литературе в этом стиле творили драматурги Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен; в живописи – Пуссен, Лоррен; в музыке – Люлли, Моцарт; в архитектуре этот стиль воплотился в Версале, ставшем образцом для подражания в других странах.

На рубеже XVIII – XIX вв. классицизм превращается в свою разновидность – ампир, который, прежде всего, проявился в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Для ампира характерно широкое применение ордерной системы, позолоты на темно-синем или красном фоне в сочетании с белым мрамором. Этот массивный, величественный стиль, широко использовавший восточные мотивы, сложился в наполеоновской империи.

Позднее барокко переросло в стиль рококо (от франц. рокайль – раковина), как изысканный и легковесный стиль. В рококо причудливо соединяются гедонизм, прихотливость, пренебрежение естественным ради эстетства, экзотики и блестящая художественная культура. Рококо – выражение тенденции к отрицанию устоявшихся, ставших бесплодными форм и противопоставление им новых, пусть не бесспорных, но весьма своеобразных подходов. Стремление к освобождению от официоза классицизма выливается в пристрастие к сельским идиллиям и пасторалям, игривым галантным сценам; пышности, величию и патетике противопоставляются камерные, интимные, связанные с бытом, формы искусства, экстерьеру – интерьер, где кроме красоты, важным становится и требование удобства, классицистской симметрии – сложная ассиметричность. Рококо находит яркое проявление в прикладном искусстве: мебели, посуде, бронзе, фарфоре. Ощущение праздника в интерьере создавали многочисленные зеркала, обильная лепнина, позолота, шелк обоев, вычурная, но и удобная мебель, статуэтки, живописные полотна преимущественно любовного содержания. Видными представителями последнего были А. Ватто, Ф. Буше, Ж. Фрагонар.

В XVIII в. при возрастающей дифференциации всех видов духовного производства были уже невозможны такие универсалы, как гении Возрождения, почти все крупные мыслители Просвещения были не только философами, историками, социологами, но и теоретиками искусства, а многие – художниками. Искусство считалось наиболее эффективным орудием просвещения, а в искусстве главное внимание обращено на театр, способный одновременно воздействовать на множество людей. Особое внимание уделялось парковому искусству, как воссозданию естественного окружения человека, смягчающего нравы.

Литература:

Основная

- 1) Борзова Е. П. История мировой культуры. Учебное пособие. Издательство: Лань, Омега-Л Мир культуры, истории и философии, 2010
- 2) История мировой культуры: учебник для вузов под ред. А. Н. Марковой- 2 изд. ("Gogito ergo sum"), 2010
- 3) Карпушина С., Карпушин В. - История мировой культуры. Учебник для вузов, Nota Bene, 2012

Мультимедийное сопровождение

«Электронный учебный курс по мировой художественной культуре» (Программа для ЭВМ) в соавторстве Пфейфер Н.Э., Нурбекова Ж.К., и др. Свидетельство о государственной регистрации прав на объект авторского права за №738 от 10 мая 2011.

ТЕМА 16 Европейская культура XIX века

Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры. Различия культуры романтизма в «пространстве» (национальные и зональные варианты) и во «времени» (по этапам развития). Отказ от всеобщности классицизма, поддержка самобытного, национального, природного начала. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии. Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы. Антропоморфизация явлений природы. Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов. Субъективизация природы. Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества. Отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии. Культ музыки. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм.

В культуре Нового времени XIX в. занимает особое место. Это век классической буржуазной цивилизации, когда она достигла своей зрелости, а затем в начале XX в. вступила в стадию кризиса, важнейшим проявлением, которого стала мировая война, начавшаяся в 1914 г.

Буржуазная цивилизация окончательно утвердилась в результате трех революций: 1) промышленного переворота в Англии, в результате чего была создана адекватная капитализму материально-техническая база в виде крупного индустриального производства; промышленный переворот в большинстве стран Европы происходил со второй половины XVIII до первой половины XIX вв.; 2) философской революции в Германии, когда сложилась классическая немецкая философия, оказавшая огромное влияние на мировоззрение эпохи; 3) политической революции во Франции, ставшей классическим образцом в истории Нового времени. Великая французская буржуазная революция, идейно подготовленная Просвещением, проявила все достижения и пороки буржуазной цивилизации.

В своей основе культура XIX в. развивала то же мировоззрение, что и культура Нового времени в целом, хотя новизна исторической ситуации привнесла существенную специфику. Важнейшими чертами зрелой Новоевропейской культуры являются: 1) рационализм (развиваются его крайние проявления – техницизм и сциентизм: вера во всемогущество науки и техники); 2) новаторство: новые результаты ценятся гораздо выше уже существующих достижений, общество четко ориентируется на новизну, на будущее; 3) вера в прогресс; 4) антропоцентризм и индивидуализм; 5) светский характер; 6) либерализм в экономике, политике, идеологии; 7) демократизм и плюрализм; 8) европоцентризм, считавший идеалом общественного развития Европу, а весь остальной мир – культурной периферией; 9) стандартизация; 10) развитие массовой культуры, оказывающей растущее влияние на общество.

Необходимо подчеркнуть, что действительность XIX в. перечеркнула идеалы Просвещения. Мир оказался не таков, каким его ожидали увидеть. Возникла проблема соотношения идеала и действительности, цели и результата, которая стала одной из важнейших в общественном сознании, послужив движущим мотивом социокультурного развития в XIX в.

В XIX в. бурное развитие переживали наука и техника. Наука этого периода открыла перед человечеством бесчисленные возможности для прогресса. В конце XIX в. началась революция в естествознании, перешедшая в научно-техническую революцию середины XX в. Создавались новые отрасли науки и объединялись усилия отдельных наук для познания сложных явлений.

Изменилась структура научных учреждений и их роль в обществе. Наряду с университетами научный поиск сосредотачивался в научно-исследовательских институтах. Появились научные школы, имевшие мировое значение: Кембриджская школа атомной физики, Копенгагенская школа теоретической физики, Геттингенская математическая школа и др. Большое значение приобрели научные журналы, интенсивно развивались международные научные связи. Усиливалось влияние науки на производство. Выросла роль ученых в обществе, усилилось внимание к общественной

значимости научных работ. Возрастало влияние науки на общественное сознание. К концу XIX в. в мире насчитывалось до 50 тыс. ученых.

В общественных науках складываются такие течения, как позитивизм, неокантианство, философия жизни, марксизм; ускоренно развиваются различные направления социологии, экономики и другие науки.

В естественно-математических науках наблюдается настоящий бум. Резко вырос интерес к математике и соответственно количество ученых. По данным Берлинской «Книги успехов математики за год», в 1868 г. учтено 900 работ 650 авторов, а в 1911 г. – работы 2400 авторов. Появляются неевклидова геометрия (Лобачевский, Риман); новая алгебра; основы теории групп (Галуа); теория множеств (Кантор), обосновывающая матанализ; математическая логика. О проблемах математики Б. Рассел сказал: «Чистая математика – это такой предмет, где мы не знаем, о чем говорим, и не знаем, истинно ли то, что мы говорим».

Самые драматические события в науке оказались связаны с физикой. В конце XIX в. начался кризис классической физики и революция в естествознании, связанная с именами Больцмана, Максвелла, Планка, Кюри, Резерфорда, Бора, Эйнштейна.

Суть новых идей в физике: 1) неисчерпаемость структурного строения природы; 2) дополнительность, взаимнеобходимость противопоставляемых классической физикой вещественной и энергетической картины мира; 3) активная роль познающего субъекта в процессе формирования научного знания и в связи с этим необходимость тщательного философского исследования проблемы объективности знания.

В химии появились: периодическая таблица Менделеева, анилиновые красители, синтетическая химия, биохимия, – в результате чего возникли новые химические науки, тесно связанные с промышленностью.

В науках о Земле развились геохимия, океанография, метеорология.

В биологии и медицине возникли: эволюционная теория Дарвина, исследования по закономерности наследования Менделя, микробиология, связанная с именами Пастера и Коха.

В технике также происходили поистине революционные сдвиги. В 1870 г. в мире добыто 213 млн тонн каменного угля, в 1913 г. – 1942 млн тонн; чугуна выплавлено в 1800 г. 0,5 млн тонн, в 1850 г. – 4,5 млн тонн, в 1900 г. – 40,7 млн тонн; в 1900 г. выплавлено в 200 раз больше стали, чем в 1800 г.; появились двигатель внутреннего сгорания, электродвигатели; создаются пароходы, телеграф, телефон, фонограф, фотография, кинематограф; в 1875 г. протяженность железных дорог в мире составляла 294 тыс. км, а в 1917 – 1146 тыс. км; в военной технике созданы пулеметы, броненосцы, авиация и т.д.

Фигура инженера стала духовной производительной силой в материальном производстве, резко выросла роль интеллигенции.

Активно развивалась урбанизация. К началу XX в. население 13 городов мира превышало численность в 1 млн человек. Меняется социальная структура населения: в развитых странах Европы рабочий класс составил 30 %, а в Англии, Германии, Бельгии, Голландии он превысил к началу XX в. 50 %.

Произошли существенные сдвиги в общественном сознании, для которого стали характерными представления об огромных возможностях новой техники, привычка к постоянным переменам, ощущение текучести, изменяемости мира, динамизма всей окружающей человека действительности: техники, общественных отношений, политических институтов.

Основой культурного прогресса становилось развитие образования. Через систему образования, главным образом, происходило проникновение научных теорий и художественных ценностей в широкое общественное сознание. Грамотность населения составляла: в России среди мужчин в 1800 г. 4 – 8 %, в 1889 г. – 31 %, в 1913 г. – 54 %; в Великобритании соответственно – 68 %, 91 %, 99 %; в США – 70 %, 88 %, 93 %; во Франции – 47 %, 89 %, 95 %; в Австрии – в 1889 г. – 60 %, в 1913 г. – 75 %.

Формируется новая картина мира. На голову «человека с улицы» обрушилось такое множество философских и социологических, этических и эстетических теорий, такое разнообразие художественных школ и направлений, что уже самим этим плюрализмом подрывался конформизм мышления и стимулировалось стремление сопоставлять, оценивать убедительность аргументов, выбирать эстетическую программу. Дезинтеграция идеологических течений, ярко проявившаяся на рубеже XIX – XX вв., была одним из проявлений кризиса буржуазной культуры.

К середине XIX в. в странах развитого капитализма завершилось размежевание буржуазной и демократической культур. За полтора века буржуазная культура прошла путь от относительного единства с демократической культурой в рамках Просвещения, противостоящего феодально-клерикальной культуре, до прямого конфликта с демократической культурой. Демократическая культура, для которой в XVIII в. характерна, прежде всего, антифеодальная и антиолигархическая направленность, выступала в XIX в. как антибуржуазная система ценностей. Изменения в двух субкультурах проходили эволюционно и неравномерно.

В развитии художественных стилей XIX в. можно выделить несколько основных: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм, натурализм, модернизм.

Классицизм рубежа XVIII – XIX вв. – сложное явление с преобладанием антифеодальных идей. Связанный с Просвещением, он выражал буржуазно-революционные устремления общества. Стиль классицизма основан на идеях рационализма, он стремился выразить возвышенные, героические, нравственные идеалы, создавая ясные и органичные образы. В классицизме имелись черты утопизма, идеализации, отвлеченности, академизма. Рационализм Просвещения приводил к тому, что художественное творчество и эстетическое восприятие либо вообще не признавались полноценными проявлениями человеческого духа, либо измерялись чужеродной для них мерой разума, науки, и потому искусство могло расцениваться всего лишь как «смутное познание», а вкус – как «рациональная интуиция». Собственно буржуазная художественная культура, а тем более демократическая, развивались наиболее эффективно за пределами классицизма и в борьбе с ним.

Буржуазная художественная культура нашла более полное и специфическое выражение в сентиментализме. Сентиментализм стремился к гармонии личности, обладающей не только разумом, но и чувствами, ему свойственна поэтизация частной жизни в ущерб общественным интересам, поэтизация быта, особенно сельского. Отразили это направление в литературе романы в письмах, а в живописи художники Ж. Грез (1725 – 1805) и Т. Гейнсборо (1727 – 1788).

В 20-е гг. XIX в. складывается романтизм (от франц. – роман). Он был вызван острым неприятием наступившей буржуазной действительности, далекой от провозглашавшихся идеалов, протестом против национального порабощения, наступившей после наполеоновских войн политической реакции. Он отражал разочарование в учении Просветителей. Важно отметить, что романтизм – это не просто стиль, а общекультурное движение, культурно-исторический тип. Романтизм – это целая культура, подобная Ренессансу и Просвещению, выходящая за рамки художественного стиля и художественной культуры. Он охватывает самые разнообразные явления: философию, политическую экономию, эстетику, историческую науку, искусство, литературу, моду. Для романтизма основным родовым качеством является конфликт с действительностью, отвергавшейся с позиций высшего идеала. Романтизм стремился к свободе, выражал жажду совершенства и обновления, провозглашал пафос личной и гражданской независимости, проявлял большой интерес к национальному прошлому, фольклору, стремился создать универсальную картину мира.

Романтизм, в отличие от классицизма с культом разума, провозгласил приоритет чувства, переживания, иррациональности, алогизма, вдохновения, фантазии. Романтизм был победой над просветительским рационализмом в искусстве. Некоторые романтики звали назад, к идеализированному прошлому, но были и революционные романтики (Гойя, Бетховен, Байрон, Гюго, Шуман, Шопен), их главным героем был бунтарь. Романтизм переориентировал общественную психологию от интереса к внешней жизни к проблемам внутренней, духовной, эмоциональной жизни

личности. Романтизм в общественной психологии выступил в виде определенного умонастроения в обществе.

Зародившись в Германии и получив там свое первое художественно-практическое, философское и эстетико-теоретическое выражение, романтизм стремительно распространился по всей Европе, а затем в США и Латинской Америке, отсюда национальная специфика этого течения.

В основе творческого метода романтизма был принцип свободы. Суть романтического стиля – признание острого, драматического, неразрешимого конфликта между уродливой действительностью и высоким идеалом, несовместимым с ней, а подчас и вообще нереализуемым. Стилистика романтизма строилась на противопоставлении иронично, гротескно-сатирическом изображении действительности (отсюда в дальнейшем вырос критический реализм) и идеализированным человеком (родство с классическим искусством).

Расцвет романтизма приходится на 20 – 30 гг. XIX в. Романтизм был последним целостным крупным образованием, он предпринял героическую, но безуспешную попытку преодоления разорванности культуры через динамический синтез искусств. В целом культура романтизма оставила человечеству богатейшее наследие. В дальнейшем развитие художественной культуры идет «децентрализованно», искусства развиваются асинхронно, при разнообразии стилей и борьбе противоположных направлений.

Во второй половине XIX в. на смену романтизму пришли другие направления: критический реализм, натурализм, символизм.

В 40-е гг. XIX в. как самостоятельное течение складывается реализм. Социально-исторический или критический реализм XIX в. был наследником лучших традиций предшествующих этапов развития реалистического искусства: реализма Возрождения и реализма Просвещения, он связан также с революционным романтизмом. Однако в отличие от романтизма, бегущего от действительности, реализм стремится к глубинному проникновению в действительность, к раскрытию сущности социальных катаклизмов, он раскрывает связь личных судеб людей, их характеров, чувств, мыслей с конкретными историческими условиями. Для реализма характерен историзм в изображении людей и общества в целом. Реализм стремится изобразить типические характеры в типических обстоятельствах. Поэтому не случайно на первый план выдвигается социальный роман (О. Бальзак, Ч. Диккенс). В живописи творили такие реалисты как Т. Руссо, О. Домье, Ж.-Ф. Милле, Г. Курбе, в конце XIX в. крупнейшими писателями-реалистами были Г. де Мопассан (1850 – 1893), А. Франс (1844 – 1924), Р. Роллан (1868 – 1944), Г. Ибсен (1828 – 1906), Г. Манн (1871 – 1950), Т. Манн (1895 – 1955), Д. Голсуорси (1867 – 1933), Б. Шоу (1856 – 1950), М. Твен (1835 – 1910) и др.

В 80-е гг. XIX в. на базе реализма возникает натурализм (братья Гонкуры, Э. Золя, А. Доде), связанный в своих основах с позитивизмом (Г. Спенсер) и эволюционизмом (Ч. Дарвин). Возникновение натурализма вызвано стремлением писателей внести в литературу методы строго научного исследования действительности, основывающиеся на эксперименте, точности описания, документальности. Натуралисты стремились окончательно развенчать романтические иллюзии. Книги могли напоминать стенографический отчет, а не художественное произведение. В отличие от реализма, проникнутого духом социальности, натурализм сводил человеческую сущность и смысл существования лишь к биологическим мотивам, объяснял формирование характера и судеб одной лишь средой бытования. Творчество натуралистов утверждало неотвратимость грубой реальности, подавленность человека будничным потоком жизни, в то же время возводило в абсолют роль подсознательного в человеке. Все это приводило к фатализму и пессимизму, оправданию социальной апатии. В то же время, стремление к правде, к факту приводило к злободневности и демонстрации социально острой «изнанки жизни». Натуралисты стоят у истоков документального искусства, литературы факта, получивших большое развитие в XX в.

Во второй половине XIX в. все более отчетливо наблюдались признаки кризиса буржуазной культуры, проявившиеся в декадансе (от франц. упадок). Полномасштабный кризис буржуазной культуры – явление XX в., но его первые симптомы ощутимы в конце XIX в., они охватили, в

основном, сферу искусства, тогда как в культуре в целом господствовали убеждения в незыблемости движения по пути единения и процветания, вера в прогресс. Главной причиной негативных тенденций в культуре являлся разрыв между опережающими темпами технического прогресса и отставанием социально-культурной сферы. Устами Ф. Ницше было заявлено о гибели всей системы традиционных ценностей, об исчезновении веры в прогресс, как автоматической устремленности мира вперед, о надвигающейся катастрофе, распаде в связи с потерей всех жизненных оснований, утраты всех смыслов. Упадок закономерен, так как он связан с преобладанием посредственности в обществе, с рабской психологией, давлением массы, отсюда господство рабской культуры, обуславливающей регресс, декаданс истории. По Ницше, «героизм времен упадка» заключается в том, чтобы, заняв позицию «по ту сторону добра и зла», противостоять действительности, толпе и усталому от жизни декадентству.

По внешним признакам последняя треть XIX в. – это наиболее мирное и стабильное время за всю историю капитализма, но это благополучие оказалось обманчивым, оно взорвалось в августе 1914 г. с началом мировой войны, открыв новую эпоху великих потрясений и действительно грандиозной переоценки всех человеческих ценностей.

Декаданс отмечен настроениями безнадежности, пессимизма, упадочничества. Эти черты проявились у символистов, а в дальнейшем – у модернистов.

Символизм сформировался во Франции в 80-е гг. XIX в. В своем манифесте 18 сентября 1886 г. символисты объявили себя певцами «заката», «упадка», «гибели», художниками безнадежности и разочарования. Внешний образ мира, «видимость» символисты противопоставили внутренней сущности и говорили, что свою задачу они видят в познании и художественном воспроизведении этой сущности, которая открывается только поэтической интуиции, но не логике. Не принимая действительность с ее торгашеством, вульгарностью, бездуховностью, символисты отказались от познания и изображения реального мира – «театра теней». В реальности символисты искали знаки, символы этой таинственной сущности, идеальную сущность мира. Они высказывали недоверие к вековым культурным и духовным ценностям как объединяющему началу всех людей. Художественные образы у символистов лишены конкретности, они многозначны, воздействуют не на разум, а на чувства и подсознание, заряжены скрытым, зашифрованным смыслом. Отсюда отказ от романтического пафоса и от реалистической конкретности изображения. Поэзия полна намеков, иносказаний, отличается причудливой гаммой настроений, тончайшими нюансами звука и смысла. Высшие достижения символизма связаны с лирической поэзией и музыкой, а также с условной драмой, но не с жанром романа, требовавшим точности социальных и психологических мотивировок. В творчестве символистов ощутимо влияние позитивизма О. Конта, пессимизма и иррационализма А. Шопенгауэра, социального дарвинизма Г. Спенсера, философии «сверхчеловека» Ф. Ницше, интуитивизма А. Бергсона, психологизма З. Фрейда.

Главой французских символистов стал поэт С. Малларме (1842 – 1898), а вершинами символизма явилось творчество П. Верлена (1844 – 1896) и А. Рембо (1854 – 1891). В Австрии выделялось творчество Р.М. Рильке (1875 – 1926), в Англии – О. Уайльда (1854 – 1900), в Бельгии – М. Метерлинка (1862 – 1949).

В музыке символизм обратился к неразработанному фольклору Испании, Дальнего Востока, Скандинавии, освежающему музыку оригинальной ритмикой, необычайной тембровой окраской (К. Дебюсси, М. Равель, Г. Малер).

Проявлениями кризиса реализма в искусстве явились импрессионизм и постимпрессионизм.

Импрессионизм (от франц. – впечатление) заявил о себе на выставке в 1874 г. Импрессионисты (К. Моне, Э. Мане, Э. Дега, О. Ренуар и др.) ставили перед собой задачу передачи действительности в ее разнообразных проявлениях и изменчивости, искали новые формы, но не стремились к проникновению вглубь явления, социальным обобщениям.

Постимпрессионизм (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван-Гог и др.) пытался найти новые формы реализма, новые творческие приемы, он стал более рассудочным, творил особую реальность,

связанную с субъективным миром художника. Особое внимание уделялось композиции, соотношению форм и пространства, формы и цвета, геометризации.

В XIX в. новые веяния проникли в европейский театр, развивавшийся в тесном контакте с литературой. Формировался новый театр, который боролся с двумя основными противниками: мещанской драматургией «хорошо сделанной пьесы» и духом бессодержательного академизма. Шел поиск новых форм сценического искусства.

Начало развиваться кино. Первая демонстрация фильма братьями Люмьер состоялась 22 марта 1895 г. Для ранних этапов кинематографа характерны технические эксперименты, поиски специфического языка нового искусства, отсутствие слова. Интеллектуальный уровень фильмов был невысок, недооценивалась кинодраматургия, но была подготовлена почва для послевоенного взлета немого кино в 20-е гг. XX в.

В архитектуре появляются новые материалы (сварочное железо, бетон и железобетон), что дало новые возможности зодчим. Символом новой архитектуры стала Эйфелева Башня в Париже (1899).

На рубеже XIX – XX вв. сложился стиль модерн (от франц. – современный), со своей эстетикой, выступивший против имитации, за творчество. Его сверхзадачей провозглашалось преобразование общества средствами искусства, но это был утопический проект. О модерне более подробно говорится в разделе, посвященном культуре XX в., а о русском модерне в разделе «Культура «серебряного века».

Подводя итоги культурного развития XIX в., можно отметить существенные сдвиги принципиального характера в понимании природы, человека и культуры. Понимание природы, как первотворца и природы-матери, уступает место пониманию ее как мастерской, источника ресурсов; место человека, как венца мироздания, «меры всех вещей» заменяется представлением о своего рода механизме, функции, существе близком к животным; культура, как мир творчества и реализации сущности человека, предстает как технологическая функция с господством стандарта, массовой культуры, а прогресс культуры отождествляется лишь с научно-техническими достижениями. Все это симптомы тяжелой болезни, которая в XX в. проявилась в полной мере, симптомы кризиса буржуазной цивилизации, хотя ее возможности были еще далеко не исчерпаны. В основе такой цивилизации лежат индустриализм, политическая демократия, духовный плюрализм и многообразие, опираясь на эти факторы, начались поиски новых форм культуры, новой цивилизации. В то же время, как никогда, выросли угрозы самим основам человеческой жизни и культуры.

Литература:

- 1) Борзова Е. П. История мировой культуры. Учебное пособие. Издательство: Лань, Омега-Л Мир культуры, истории и философии, 2010
- 2) Воскресенская Н.О Культурология: история мировой культуры: учебник для вузов, ЮНИТИ-ДАНА, 2011.
- 3) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. История мировой культуры. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Юнити (2010 г.)
- 4) История мировой культуры: учебник для вузов под ред. А. Н. Марковой- 2 изд. ("Gogito ergo sum"), 2010

Мультимедийное сопровождение

«Электронный учебный курс по мировой художественной культуре» (Программа для ЭВМ) в соавторстве Пфейфер Н.Э., Нурбекова Ж.К., и др. Свидетельство о государственной регистрации прав на объект авторского права за №738 от 10 мая 2011.

ТЕМА 17 Мировая культура XX века

Кризис рациональности - поворот от «философии мысли» к «философии жизни». Радикальная переоценка всех ценностей (Ф.Ницше). Открытие иррационального человека (З.Фрейд). Интуитивизм А.Бергсона. Новый символический язык искусства. В.Кандинский и творчество экспрессионистов. Кубизм, футуризм, фовизм, сюрреализм. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка). Человек в культуре XX в. Массовая культура. Факторы, формирующие массовую

культуру. Феномен кича. Рок-музыка. Аудиокультура - проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео. Информация - основа существования современной культуры. Проблема массового характера приобщения аудитории к искусству при помощи технических средств культуры. Пассивность воображения при восприятии видеокультуры. Популярные жанры кино и видео. Эротизация современной культуры. Жанры: боевики, комедии, эротика, фильмы ужасов. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества. М.Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации. А.Тотлер и теория постиндустриального общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы.

XX в. чрезвычайно сложный и противоречивый этап в развитии культуры. Огромное воздействие на все сферы жизни, как в никакую эпоху до этого получила техника. По выражению Н. Бердяева: «техника – это последняя любовь человека, и он готов изменить свой образ под влиянием предмета своей любви. Все, что происходит с миром, питает эту любовь человека». (Бердяев Н.А. Человек и машина. // Вопросы философии. – 1989. - № 2). *Gēchne* – значит и индустрия и искусство; *Gēchnaxa* – значит фабриковать, создавать с искусством. Под техникой понимаются предметы, явления и процессы, которые обладают следующими качествами: 1) они изготовлены искусственно людьми в результате изменения природы в процессе материализации ранее созданных идеальных моделей; 2) они утилитарны по своей природе и имеют инструментальный характер, соприкасаются с миром в процессе практической деятельности людей; 3) они рациональны, т.е. обладают «безусловной эффективностью», высокой воспроизводимостью, заложенной в них еще на этапе создания, соразмерны со стоящей перед ними задачей и оптимизированы по другим факторам, входящим в понятие рациональности.

Техника – феномен, обеспечивающий взаимодействие между обществом и природой, находящийся по обе стороны грани между культурой и природной средой. Техника – часть природы, намеренно преобразованной человеком. Техника – посредник между культурой и природой. Развитие техники обусловлено культурой. Техника глубоко включена в социокультурный процесс. Она расширяет возможности человека в господстве над природой и неизбежно влечет за собой культурные и социальные изменения. В основе этих изменений лежат процессы культурного освоения обществом новых достижений техники и адаптации социальной среды к порождаемым новой техникой видам деятельности человека.

Техника повсюду учит достигать наибольшего результата при наименьшей затрате сил. Техника есть средство, орудие, а не цель. Нет технических целей в жизни, цели жизни лежат в области духа. Средства жизни, по мысли Бердяева, очень часто подменяют цели жизни. Для ученого, изобретателя техника может стать главным содержанием и целью жизни. Но подмена цели жизни техническими средствами может означать умаление и угашение духа. *Nomo fuber* – существо, изготавливающее орудия – распространено в истории цивилизации, но уже свидетельствует о подмене целей жизни средствами жизни.

Н.А. Бердяев рассматривает парадокс: без техники невозможна культура, с ней связано само возникновение культуры. В то же время окончательная победа техники в культуре, вступление в техническую эпоху влечет культуру к гибели. Бердяев выделяет в культуре два элемента: технический и природно-органический. Окончательная победа первого над вторым означает перерождение культуры во что-то иное, на культуру непохожее. Романтизм есть реакция природно-органического элемента культуры против технического ее элемента. Господство техники и машины есть, прежде всего, переход от органической жизни к организованной жизни, от растительности к конструктивности.

Л. Мамфорд считает, что неверно рассматривать человека в качестве, главным образом, изготавливающего орудия животного. (^ Мамфорд Л. Техника и природа человека. Новая технократическая волна на Западе. – М., 1986). Это, значит, пропустить основные главы человеческой предыстории, которые фактически были решающими этапами развития. В противовес стереотипу, в

котором доминировало орудие труда, данная точка зрения утверждает, что человек является, главным образом, использующим ум, производящим символы, самосовершенствующимся животным, и основной акцент всей его деятельности – его собственный организм. Пока человек не сделал нечто из самого себя, он мало что мог сделать в окружающем его мире (К. Маркс ошибался, придавая орудиям труда решающее значение). Первобытное искусство демонстрирует более высокое развитие, чем техника.

При своем возникновении техника была связана со всей природой человека. Примитивная техника была жизнеориентирована, а не узко трудоориентирована, и еще менее ориентирована на производство или власть. С древних цивилизаций появилась монотехника, посвященная целиком увеличению власти и богатства путем систематической организации повседневной деятельности по строго механическому образцу. Отсюда в дальнейшем последовала увеличивающаяся механизация и автоматизация всего производства. Но возникает вопрос: совместимо ли это с дальнейшим развитием специфических человеческих потенциальных возможностей?

Машинное производство имеет космологическое значение. Царство техники – особая форма бытия, возникшая недавно и заставившая пересмотреть место и перспективы человеческого существования в мире. Машина в XX в. охватывает гигантские территории и овладевает массами людей, в отличие от прошлых эпох, где культуры занимали небольшое пространство и небольшое количество людей, строясь по принципу подбора качеств. В XX в. все делается мировым, все распространяется на всю человеческую массу. Воля к экспансии вызывает к исторической жизни широкие слои населения. Эта новая форма организации массовой жизни разрушает красоту старой культуры, старого быта и, лишив культурный процесс оригинальности и индивидуальности, формирует безликую псевдокультуру.

Техника и динамика ее развития во многом независимы от внешних для техники социально-политических и идеологических схем. Магистральное направление развития техники представляется неизменным для всех стран, обладающих достаточным научно-производственным потенциалом, господствующие же идеологические установки лишь расставляют акценты в общем ходе технического прогресса. Материальные потребности человека и общества оказываются у истоков технического прогресса, и детерминантом его становится стремление к максимально более полному удовлетворению этих потребностей. Ценности общества влияют на мир техники: рациональность, эффективность, утилитарность. Но техника относительно самостоятельна, и в отрыве от общества, человека техника не подлежит моральному анализу, ибо техника сама по себе – вне морали.

Техника принципиально поддается пониманию и управлению. Гуманитарное знание и культура в целом вторгаются в техническое знание на этапе выработки приоритетов и направлений дальнейшего технического развития, причем без этого рациональное управление, планирование и прогнозирование технического развития в современном обществе становится невозможным. Только с привнесением в техническое знание элементов гуманитарного знания и иных социокультурных факторов техническое знание начинает приобретать черты завершенной системы знания.

О. Шпенглер подчеркивал: «сама цивилизация стала машиной, которая все делает или желает делать по образцу машины». (^ Шпенглер О. Человек и техника. Культурология XX в. Антология. – М., 1995). В культурологии XX в. существует устойчивое ощущение кризиса культуры. Главное, что необходимо сегодня – это осознание новых реальностей: универсального характера жизненно важных процессов взаимодействия и взаимозависимости культурных регионов, общности участи человечества в современном мире, т.е. тех реальностей, которые являются источником цивилизации и одновременно ее следствием. Общность судеб различных культурных регионов представлена «катастрофами», которые охватывали не только отдельные народы, а все сообщество: мировые войны, тоталитарные режимы, терроризм, фашизм, экология, экономические депрессии и т.д. Все это, с точки зрения О. Шпенглера, только доказывает ошибочность эволюционного пути всей западной цивилизации. Кризис в позднекапиталистическом обществе может быть вытеснен из одной сферы общества в другую: из экономики в политику или социальную сферу. Но в области культуры кризис

не может быть смягчен, так как сфера культуры неподвластна административному манипулированию, которое осуществляет государство.

Ситуация нарушения культурной целостности и разрыва органической связи человека с природными основаниями жизни в XX в. интерпретируется культурологами как ситуация отчуждения. Отчуждение – это процесс превращения различных форм человеческой деятельности и ее результатов в самостоятельную силу, господствующую над человеком и враждебную ему. Это проявляется в бессилии человека перед внешними силами жизни, в представлении об абсурдности существования, утраты людьми взаимных обязательств по соблюдению социального порядка, отрицании господствующей системы ценностей, ощущении одиночества, исключенности человека из общественных связей, потере индивидуумом своего «я».

Созданный человеком огромный мир культуры: государство, язык, наука, искусство, технология – грозит ухудшить саму человеческую личность. (Шопенгауэр назвал это утратой «воли к жизни»: вместо совершенствования своего организма происходит замена его инструментами). Космос культуры перестает подчиняться человеку и живет по собственным законам, выходящим за пределы духа и воли.

Техника дает новые орудия, технологии, меняется человеческий быт и само восприятие мира. Сложилось машинное (индустриальное) производство, для которого характерно: 1) массовость производства; 2) динамика производства измеряется, прежде всего, количественными показателями (вал, прибыль, валовой национальный продукт), главный лозунг: рост любой ценой, но это увеличивает риск экологической и социальной катастрофы; 3) стандартизация, охватывающая производство, потребление, образ жизни, массовую культуру, рабочую силу, образование, управление, поведение; 4) потребление энергии, как критерий уровня жизни; 5) мир рассматривается как функциональная предметность, с точки зрения «полезности», функции, а не эстетики, гармонии, стиля; 6) постоянный разрыв с традицией, эстетизация машинной техники (футуризм); 7) новые коммуникации, разрушающие прежние политические и культурные границы, ускоряющие общение и усиливающие влияние культурных центров на мировую периферию; 8) изменяется модель мышления: уменьшается роль гуманитарных принципов, антропоморфных образов; довлеет естественно-научный подход к природе, обществу, человеческой деятельности.

На базе индустриального общества, на рубеже XX – XXI вв. формируется постиндустриальное общество. Возникает новая техника, технология, позволяющие решить многие проблемы индустриального общества, но в то же время, та же техника порождает новые сложности. Стала очевидна потребность в такой парадигме развития самой культуры, где центральное место должно принадлежать человеку, а не машине.

Литература:

1) Воскресенская Н.О. Культурология: история мировой культуры: учебник для вузов, ЮНИТИ-ДАНА, 2011.

2) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. История мировой культуры. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Юнити (2010 г.)

3) История мировой культуры: учебник для вузов под ред. А. Н. Марковой- 2 изд. ("Gogito ergo sum"), 2010

4) Карпушина С., Карпушин В. - История мировой культуры. Учебник для вузов, Nota Bene, 2012

Дополнительная

Мультимедийное сопровождение

«Электронный учебный курс по мировой художественной культуре» (Программа для ЭВМ) в соавторстве Пфейфер Н.Э., Нурбекова Ж.К., и др. Свидетельство о государственной регистрации прав на объект авторского права за №738 от 10 мая 2011.

Происхождение славян и славянской культуры. Культура Древних славян. Языческая или «ведическая» религия древних славян. Христианизация Руси. Города древних славян, их первоначальное назначение, возникновение посадов.

Древнерусская культура 9 – нач. 13 вв. Преобразования в области культуры князей Владимира и Ярослава Мудрого. Софийский собор. Русская правда, Лаврентьевская летопись, слово о законе и благодати и тд. «Золотой век» культуры домонгольской Руси (12 в – 30е гг. 13 в). Монгольское нашествие и перемещение центра русской культуры на север. Возвышение Москвы. Архитектура Москвы. Кремль.

Культура России в 14 – 17 вв.. Рост международной торговли и активная внешнеполитическая деятельность России. Гостиные и посольские дворы. Распространение грамотности. Берестяные грамоты Новгорода и других городов. Начало книгопечатания. Система воспитания и обучения. «Домострой». Библиотеки монастырей – сокровищницы книжной культуры, знаний.

Культура России в 18 веке. Развитие производства, техники, технологии в первой четверти 18 века. Расширение внутренней и внешней торговли. Общая направленность культурных преобразований первой четверти 18 в. Проблемы «европеизации» русской культуры и русского общества. Реформы в области образования. Создание светской школы. Развитие книжного дела, просвещения, научных знаний. Реформа алфавита, летоисчисления и календаря. Оживление научной деятельности. Основание Петербурга, кунсткамеры и Академии наук. Исследования в области естественных наук. Развитие исторической науки, М.В. Ломоносов. Система воспитания и обучения. Профессиональное обучение. Основание Московского университета. Литература.

Культура России в первой половине 19 века. Значение Отечественной войны 1812 года для развития национального самосознания русского общества. Характеристика культуры этапа дворянского освободительного движения. Русские просветители, их взгляды на культуру России. Создание университетов, библиотек и издательств при них. Обучение, состояние школы, общий уровень просвещения. Развитие науки, литературы. Культурная жизнь России накануне падения крепостного права. Театр.

Культура народа неразрывно связана с его историей. Отправным моментом развития русской культуры (возникшей на основе культуры восточнославянской) является эпоха возвышения городов (IX–X вв.), ставших сначала центрами союзов племен, а затем основой первых русских государств – земель-волостей.

Славяне издревле были земледельческим народом. В южной части ареала их расселения было распространено пашенное земледелие. Основным орудием труда были соха и плуг. Выращивались пшеница, рожь, гречиха, ячмень и просо. В северных лесистых районах восточнославянской территории долгое время сохранялось подсечно-огневое земледелие. О развитости земледелия свидетельствуют частые находки при археологических раскопках железных наральников (наконечников для сох), мотыг, серпов, кос и прочего сельскохозяйственного инвентаря. Об уровне земледелия у славян красноречиво говорит тот факт, что в языке соседей славян, венгров, сравнительно поздно перешедших от кочевого скотоводства к оседлому образу жизни, вся земледельческая терминология заимствована из славянских языков.

Среди огородных культур самой популярной в Древней Руси была репа. Она заменяла в рационе средневекового человека нишу современной картошки. Кроме того, имели широкое распространение капуста, лук, чеснок, хмель и технические культуры: лен, конопля.

Разводили славяне и скот. Наибольшей популярностью пользовался крупный рогатый скот и свиньи (весьма популярное домашнее животное в средневековой Европе). В меньшей степени был распространен мелкий рогатый скот – овцы и козы. При археологических раскопках найдены останки разнообразной домашней живности – кур, кошек, собак. Лошадь древними славянами использовалась редко, но по мере развития общества и становления государства значение ее в жизни человека сильно возросло: ее использовали в качестве упряжного животного и для верховой езды.

Важной сферой хозяйственной деятельности восточного славянства была охота. Она не только служила подспорьем в хозяйстве земледельца, но имела промысловое значение. На рынках Византии высоко ценились меха бобров, куниц, соболей, белок, привезенные из славянских земель. Меха были одной из основных статей экспорта.

Восточнославянские языки относятся к славянской группе индоевропейской языковой семьи. Считается, что в глубокой древности они составляли некое единство, один язык. Затем восточнославянская ветвь распалась на ряд близких друг другу племенных диалектов. Разница между языком различных племенных объединений была не очень сильна, представитель племени полян вполне мог понимать, например, кривича, но не без труда. С возникновением русского государства возникла потребность в выработке среднего наречия, одинаково понятного для всех племен. Потребность эта была обусловлена необходимостью центральной власти поддерживать связь с регионами. И такой диалект сложился на основании диалекта полян, жителей столичного Киева. В него кроме южных по происхождению слов (таких, например, как «вол», «брехати», «лепый») вошли и много северных («лошадь», «векша», «изба», «обилье»). Этот усредненный диалект, так называемое киевское койне, стал основой древнерусского литературного языка.

Обычно считается, что древние славяне не имели письменности. Однако, по некоторым данным утверждение это не совсем верно. Так, например, болгарский автор X в. Черноризец Храбр свидетельствует, что в древности славяне использовали для записи «черты и резы» (очевидно, примитивная азбука наподобие скандинавских рун), а также буквы греческого и латинского алфавитов. Настоящая письменность появилась у них только после принятия христианства. Получившая распространение на Руси азбука кириллица была изобретена в IX в. братьями Кириллом и Мефодием по заказу западнославянского князя Ростислава, правителя Великоморавской державы. При помощи этой азбуки были записаны переведенные на славянский язык греческие богослужебные книги. С тех пор кириллица распространилась по всему славянскому миру, а после крещения Руси вошла в обиход и восточнославянского населения.

Азбука – не единственное приобретение, которое Русь получила вместе с христианством. Крещение Руси князем Владимиром (988 г.) является одним из самых значительных, поворотных событий в русской культуре. Выбором греческого православия был во многом определен путь развития России на много столетий вперед. Христианство, развивавшееся в одном из самых культурных государств средневекового мира – Византии, вобрало в себя огромный потенциал, унаследовав достижения многих цивилизаций. Эта религиозная система по многим параметрам превосходила традиционное славянское язычество. Вместе с письменностью на Русь пришла обширная литература: множество переводных (с греческого) сочинений, прежде всего, конечно, богословского характера: Библия, богослужебные книги, произведения «отцов церкви» (Иоанна Златоуста, Ефрема Сирина, Василия Великого), жития святых. Книги эти были написаны в основном на древнеболгарском языке. Болгария приняла христианство раньше, чем Русь, и к концу X в. там было сделано большое количество переводов необходимой в церковном обиходе литературы. Этот язык, (который часто именуется церковнославянским) хотя и отличался от древнерусского весьма существенно, но был хорошо понятен русским читателям. Он стал официальным языком богослужения в русской православной церкви и оказал огромное влияние на литературный язык Древней Руси.

Знакомство с переводной литературой дало толчок развитию литературы оригинальной. Самое, пожалуй, древнее из известных произведений древнерусской литературы – «Слово о Законе и Благодати». Его автором был митрополит киевский Иларион, оратор, писатель, церковно-политический деятель. Это был первый русский человек, занявший киевский митрополичий престол, до него на это место патриархом константинопольским обычно назначались греки. «Слово» отличается исключительной важностью идейно-политического содержания и совершенством формы. Это блестящий религиозно-философский трактат в лучших традициях византийской образованности. В нем, помимо вопросов сугубо богословских, рассматриваются темы церковно-политические. Иларион пишет ярко и убедительно, использует многочисленные библейские метафоры и исторические примеры. Основной идеей «Слова» является апология Русской земли и утверждение превосходства совсем еще молодого русского православия над старым византийским. Митрополит возносит хвалы князю Владимиру, крестителю Руси, уподобляя его знаменитому императору Константину.

Золотым веком древнерусской культуры киевского периода является время княжения Ярослава Мудрого. Именно его стараниями бы возведен на киевскую кафедру митрополит Иларион. Ярослав организовал перевод и переписку книг, создавая тем самым при киевском Софийском соборе первую русскую библиотеку. Большое внимание князь уделял развитию православия на Руси. При нем были канонизированы первые русские святые – князья братья Борис и Глеб, погибшие во время усобицы, разгоревшейся в годы молодости Ярослава, когда шла борьба за княжеский престол (1015 г.). Культ святых Бориса и Глеба активно пропагандировался и имел важное политическое значение для своего времени: по мнению академика Д. С. Лихачева, он призван был укрепить единство Руси. Кроме того, культ способствовал возвеличиванию и самого Ярослава, т. к. он приходился братом «невинно убиенным» князьям и выступал как мститель за них. С подачи и под покровительством Ярослава Мудрого было создано «Сказание о Борисе и Глебе», являющееся, по существу, житием святых князей. В «Сказании» воплотились представления о святости братских уз, о ценности братолюбия, весьма распространенные в общественном сознании Древней Руси.

В княжение Ярослава недалеко от Киева возникает Киево-Печерский монастырь, на долгое время ставший одним из главных духовных и культурных центров Русской земли. Замечательным произведением древнерусской литературы является житие св. Феодосия Печерского, одного из первых и самых почитаемых игуменов, составленное в монастыре в конце XI в. Сам Феодосий тоже оставил след в литературе. Им были написаны многочисленные «Слова» богословского содержания: о смирении, о любви и посте, о душевной пользе и т. д.

Одна из характерных черт культуры Древней Руси – большой интерес к истории. В исторический контекст так или иначе вписывались сюжеты почти всех литературных произведений. Большой популярностью на Руси пользовались переведенные с греческого исторические сочинения: Хроника Георгия Амартола, Хроника Иоанна Малалы и др., на основании которых в XI в. составляются своды всемирной истории, получившие названия хронографов. Записи исторического характера велись и на Руси. Предположительно самая первая летопись (т. н. Древнейший свод) была создана уже в конце X – начале XI в. За ней последовало еще несколько летописных сводов: Никоновский свод 1073 г. и Начальный свод 1095, ставший предтечей знаменитой Повести временных лет (1113 г.). Значительная доля исторической информации сохранялась в устных преданиях, часть из которых затем использовалась летописцами, а часть вошла в фольклорную традицию, став основой формирования русского героического эпоса – былин.

Бурный расцвет литературы при Ярославе во многом был обусловлен распространением грамотности не только среди верхов, но и в широких массах общества. Начало этому было заложено еще князем Владимиром, который после принятия христианства начал «поимати» детей у «нарочитой чади» (знати) и насильно отдавать «на ученье книжное». Ярослав в 1037 г. специально выделил некоторую сумму из своих доходов для священников с тем чтобы они обучали людей грамоте и письму. О широком распространении грамотности свидетельствуют найденные при археологических раскопках берестяные грамоты, содержащие записи самого разного бытового содержания.

Книжное дело, традиции которого были заложены при Ярославе, продолжали развиваться и во II половине XI в. Древнейшей русской рукописью, сохранившейся до наших дней, считается Евангелие, созданное в 1056 г. в Киеве по заказу новгородского боярина Остромира. Настоящим шедевром является Изборник Святослава 1073 г. Это сборник переводных нравоучительных рассуждений, написанный на больших листах пергамента и богато украшенный. Производство книг в те времена было очень трудоемко, книги считались большой ценностью.

Больших высот достигла в X–XI вв. архитектура. Ее развитие также неразрывно связано с распространением христианства. До принятия православия все постройки в древнерусских городах возводились из дерева. Вместе с новой религией на Русь пришла каменная архитектура. Строительство было обусловлено нуждами церкви – строились прежде всего храмы. Самая первая кирпичная церковь Покрова Богородицы (Десятинная) была заложена князем Владимиром сразу после возвращения из Корсуни в 989 г.

На Руси получил распространение так называемый крестово-купольный тип храма. Модель эта пришла на Русь из Византии. Крестово-купольными храмы этого типа называли потому, что центральные (поперечный и продольный) своды храма, перекрещиваясь, образовывали крест, увенчанный куполом. Изнутри своды и купол поддерживались четырьмя колоннами.

Еще вчера языческая, а ныне соперничающая с самой Византией в вопросах веры Русь остро нуждалась в монументальном подтверждении своего высокого статуса. Архитектурным убранством Киев стремился подражать Константинополю-Царьграду. При Ярославе Мудром по всей Руси разворачивается обширное храмовое и гражданское строительство. Для ведения работ приглашаются лучшие константинопольские мастера. В Киеве возводится величественный Софийский собор (1037 г.). Отличительной чертой храмов, строившихся на Руси, было многоглавие, Софию киевскую венчали 13 куполов. Вслед за Киевом своими соборами обзавелись Новгород и Полоцк. По-видимому, строила эти соборы та же самая артель, которая возвела собор в Киеве: в них много сходных черт. Все три собора освящены в честь св. Софии. Название такое было выбрано не случайно – главный городской храм Константинополя тоже Софийский. В Киеве, помимо храмов, строятся новые городские стены с башнями, одна из которых, носившая название «Золотые ворота» (опять же по примеру Константинополя), служила торжественным въездом в город.

Храмы украшались мозаиками и фресками. Византийская живописная традиция так называемого комниновского периода (получившего свое название по правящей в Константинополе династии Комнинов), пришедшая на Русь вместе с христианством и храмовым строительством, отличалась одухотворенностью и строгой каноничностью. Художественная система, созданная в Византии, наиболее четко соответствовала средневековому мировосприятию. Статичные, плоскостные, но при этом чрезвычайно выразительные образы призваны были воплотить идею превосходства духа над плотью. Прекрасные мозаики сохранились в центральных помещениях киевского Софийского собора. Новгородская София была расписана фресками. Считается, что в создании фресок могли принимать участие и русские мастера.

В целом, несмотря на большое влияние Византии, русская культура уже с первых шагов своего развития обнаруживает заметные черты своеобразия, это проявилось и двоеверии – причудливом сплаве, который образовало греческое православие и славянское язычество, и в многоглавии первых русских соборов, и в эпосе, и в самом строе повседневной жизни, оставшемся неизменным у подавляющего большинства населения. Глубокие традиции древней славянской культуры, питавшей своими корнями зарождающуюся культуру русскую, позволяли творчески преобразовывать перенимаемые у соседей достижения, закладывая тем самым основу будущего развития.

Литература:

- 1) Горелов А.А. История русской культуры. 2-е изд. Издательство: Юрайт, 2010
- 2) История мировой культуры: учебник для вузов под ред. А. Н. Марковой- 2 изд. ("Gogito ergo sum"), 2010
- 3) Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.

Мультимедийное сопровождение

«Электронный учебный курс по мировой художественной культуре» (Программа для ЭВМ) в соавторстве Пфейфер Н.Э., Нурбекова Ж.К., и др. Свидетельство о государственной регистрации прав на объект авторского права за №738 от 10 мая 2011.

Тема 19 История казахской культуры

Древнейшие культуры на территории Казахстана. Дрeвнекаменный век Казахстана. Казахстан в среднем и новокаменном веке. Социогенез и историческая периодизация. Эпоха бронзы на территории Казахстана. Культура доисторического человека. Кочевники Казахстана. Ранние племенные союзы. Кочевники Казахстана в VII-III вв. до н.э. Сакские племена. Усуни. Кангары и аланы. Государство хунну и гуннов. Этногенез, культурные особенности. Материальная культура Казахстана в 5-12 вв. Хозяйство кочевников Казахстана в V - начале XIII вв. Оседлая земледельческая

культура Казахстана в V-XIII вв. Городская культура Казахстана в V - начале XIII вв. Ремесла и торговля. Жилище и одежда. Культура Казахстана 13 - первой половины 15 вв. Материальная культура. Язык и письменность. Письменная и устная литература. Наука и религиозные представления. Материальная культура 15- начала 19 вв. Хозяйство казахов XV - начала XIX вв. Казахские жилища. Одежда, украшения и оружие. Пища, посуда и домашняя утварь. Религиозные и космогонические представления казахов. Распространение ислама в Казахстане. Элементы шаманизма в мировоззрении казахов. Словарь терминов по казахской мифологии. Культура Казахстана середины 19 в. Изменения в хозяйственной жизни казахов в 20-50 гг. XIX в. Изменение социальной структуры казахского общества. Начало русского образования в Казахстане. Казахская культура в период национально-освободительной войны. Культура Казахстана последней трети 19 – начала 20 в. Состояние народного образования. Казахская литература. Наука. Развитие образования в начале 20 в. Периодическая печать. Казахская литература начала 20 в. Культура Казахстана при тоталитарном режиме. Культура Казахстана в 20-х - первой половине 30-х годов. Культура Казахстана в конце 30-х - начале 50-х гг. Культура Казахстана в 50-80-е гг. Становление культуры независимого Казахстана. Политические процессы в конце XX века. Национально-демографическая ситуация в Казахстане. Экологические проблемы. Казахстан на современном этапе.

Культура Казахского ханства в XVI–XVII веках была культурой сложившейся казахской народности, вобравшей в себя культурные ценности предков. В силу особенностей кочевого образа жизни было развито прикладное искусство в оформлении убранства юрты, одежды, оружия, посуды, в оформлении войлока, ковров – текемет, тускииз, сырмак и других. Орнамент и узоры сохранили преемственность от древних скотоводческих племен. В основном это были космогонические мотивы: айшик-гуль – лунный цветок, жулдыз-гуль – звездный цветок, шыккан кун – восход солнца; зооморфные мотивы: кошкар муюз – рог барана, марал муюз – рог оленя, контуры животных; растительные мотивы: стебли, листья, цветы, плоды; геометрические фигуры. Орнамент обычно симметричен. Цвета имели свой символ: синий – небо, красный – солнце, огонь; белый – истина, радость, счастье; желтый – разлука, печаль; черный – символ земли; зеленый – молодость, весна.

Согласно казахским обычаям, праздновались такие события, как: рождение ребенка, свадьба, избрание хана, победа над врагом, религиозные праздники. На праздниках устраивали игры: скачки – байге, борьба – курсе, борьба двух всадников – сайыс, борьба за тушу козла кокпар. Праздники сопровождалась музыкой, айтысами – состязанием акынов импровизаторов. Важное место отводилось празднованию нового года – Наурыз, который отмечался в день весеннего равноденствия – 22 марта. Люди в этот день поздравляли друг друга с праздником, готовили специальное блюдо – наурыз коже, символ изобилия. На торжествах за дастарханом строго соблюдался традиционный порядок. Люди садились на строго определенные места с учетом возраста и положения в обществе, соответственно распределялось угощение в виде определенных частей туши животного (голова, грудина и т.п.).

Казахи пользовались традиционным календарем. Годы объединялись в 12 летние циклы как у многих народов Азии. Они имели названия определенных животных. Были люди, занимавшиеся счетом времени и предсказанием погоды – есепши. Казахи имели знания о небесных светилах, звездах, созвездиях, планетах. Они выделяли Полярную звезду, Созвездие Большой Медведицы, Малой Медведицы, Венеру, Марс, Млечный путь и другие. Например, созвездие Большой Медведицы называлось Жетыген – семерка, Жеты карт – семь старцев и т.п. Это созвездие служило астрономическими часами, по нему менялись сторожа стад.

В XVI–XVII веках казахи официально исповедовали ислам. Центрами его распространения были Туркестан, Хорезм, Бухара. Ислам сочетался с доисламскими верованиями, основанными на культе неба – Тенгри. Казахи почитали дух земли – Жерана, воды – Суана, им посвящали горы, утесы, камни причудливых форм, пещеры, рощи, одинокие деревья, родники. Святым местам приносили жертвы. Сохранялся культ покровителей скота. Большую роль играл культ огня.

В XVI–XVII веках в Казахстане развивалось устное народное творчество и письменная литература. Устное творчество представлено поэтами-импровизаторами – акынами, сказителями – жырау. Известны имена таких жырау, как Шалкииз-жырау (XV век), Доспамбет-жырау (XVI век), Жиёмбет-жырау (XVII век). В эпических произведениях того времени рассказывалось о ратных подвигах батыров, защищавших народ от набегов чужеземцев: «Ер-Таргын», «Камбар», «Алпамыс», «Кобланды». К социально-бытовым поэмам относятся «Козы-Корпеш и Баян-Слу» – степная «Ромео и Джульетта». Не менее известны «Кыз-Жибек», «Кульшекыз», «Макпал», «Слушаш». В XV веке жил и творил, по словам Ч. Валиханова «кочевой философ» Асан-Кайгы, Асан-горемычный, печальный, скорбный, мечтавший «о земле обетованной».

Казахи использовали арабский алфавит, образование носило религиозный характер. Письменная литература была в виде религиозных и исторических книг. Существовали исторические сочинения и генеалогии – шежере. Наиболее важным памятником является книга «Джамидат-таварих» (сборник летописей), который посвящен истории казахов XV–XVI веков. Автор книги бий из рода Жалаир Кадыргали. В XVI веке жил и творил историк Мухаммед Хайдар Дулати, его произведение «Тарих-и-Рашиди» содержит бесценные факты из жизни Казахского ханства.

В жизни кочевников большую роль играло музыкальное искусство вокальное и инструментальное. Распространенными музыкальными инструментами были домбра, кобыз, сыбызгы. Струнные, смычковые, духовые, ударные, шумовые инструменты. Музыканты создавали инструментальные произведения – кюи на разные темы.

В период позднего средневековья в XVI–XVII веках сложились и закрепились главные элементы культуры казахов

Литература:

- 1) Масанов Н.Э., Абылхожин Ж.Б., Ерофеева И.В. и др. История Казахстана: народы и культуры. - Алматы: Дайк-пресс. - 2001
- 2) Культура Казахстана. Алматы. - 2001.
- 3) Средневековые города Казахстана (книга-альбом) Алматы: Онер. 2006. - 200с.
- 4) Кенжеахметулы С. Традиции и обряды казахского народа. - Алматы: ОАО «Алматы К1тап», 2004 - 284 с
- 5) Шаханов Н. Мир традиционной культуры казахов (этнографические очерки) - Алматы: «Казахстан», 1998 - 176 с.

15. Список мультимедийного сопровождения

- 1) «Электронный учебный курс по мировой художественной культуре» (Программа для ЭВМ) в соавторстве Пфейфер Н.Э., Нурбекова Ж.К., и др. Свидетельство о государственной регистрации прав на объект авторского права за №738 от 10 мая 2011.

Тема 20 История культуры народов стран СНГ

Украинская культура. Белорусская культура. Молдавская культура. Литовская культура. Латышская культура. Эстонская культура. Армянская культура. Культура грузин и других картвельских народов. Культура абхазо-адыгских народов. Культура нахско-дагестанских народов. Азербайджанская тюркская культура. Туркменская культура. Узбекская культура. Культура Каракалпакстана. Киргизская культура. Культура тюрко-язычных народов Северного Кавказа (карачаевцы и балкарцы). Таджикская культура. Культура ирано-язычных народов Памира и Бадахшана. Культура ирано-язычных народов Кавказа (осетины и талыши).

Украинская национальная революция 1648 – 1676 гг. привела к созданию украинского государства. Часть ее на территории Левобережья (Гетманщина) на правах автономии просуществовала в составе Российской империи до начала 80-х гг. XVIII в. Революция способствовала развитию устного народного творчества, исторической науки, художественной литературы и т.п.

Во второй половине XVII в. Украине распространяется стиль барокко, который стал целостной художественной системой, под влиянием которой развивались все виды и жанры искусства.

В его рамках развивались идейно-стилевые тенденции: официальное аристократическое барокко «высокое», «среднее» и «низкое». Последнее тесно связано с фольклором. Искусство барокко отличается динамизмом, склонностью к аллегорическому отражению действительности, пышностью и театрализацией, что усиливает эмоциональное влияние на зрителя.

В каменном культовом строительстве выделяются два направления. Самобытный прием композиции храма – трехдольное трехверхое (редко одноверхое) сооружение и крестовидные пяти-, семи-, девятидольные сооружения с 5, 7, 9 куполами. Это Троицкая церковь в Густыне (1671), Покровский собор в Харькове (1689), Ильинская церковь в Киеве (1692), Вознесенский собор в

Переяславе (1700), Георгиевская церковь Выдубицкого монастыря в Киеве (1696 – 1701) и др. Второе направление – соединение трансформированного древнерусского храма с классической композицией фасадов: собор Троицкого Ильинского монастыря в Чернигове (1679), собор Мгарского монастыря вблизи Лубен (конец 1689 – 1709) и др.

В «украинском» барокко творчески соединились европейские традиции с традициями народной деревянной архитектуры.

Живопись также впитала наилучшее достижение барокко – богатый декор, позолоту, сложную композицию, соединив их с традициями народного творчества. Наряду с существующими культурными центрами – Львовом, Киевом – сформировались новые художественные школы в Чернигове, Новгород-Северском. К храмовым росписям относятся пейзаж, портрет, жанровая картина. Выдающимися мастерами живописи были И. Бродлакович, И. Кондзелевич и И. Руткевич. Период барокко оставил большое количество как памятников деревянной скульптуры удивительных многоярусных иконостасов.

Украинская музыка периода барокко – наивысшее достижение национального искусства многоголосое партесное пение. Оно отличалось гармоничностью и простотой. Заметную роль в его распространении сыграли братские школы. Это течение представляли композиторы Е. Завадовский, М. Замаревич, И. Календа и др.

2. Украинская культура Нового времени

XVIII в. стал периодом большого культурного подъема. Наука и образование высшего уровня сосредоточились в Киево-Могилянской академии. В ее стенах получали образование украинские дети и дети славянских народов. Студенты академии продолжали обучение, что было нормой, в ведущих европейских учебных заведениях. Она дала миру таких талантливых и одаренных государственных деятелей, ученых, писателей и художников как Ф. Прокопович, Г. Сковорода, М. Березовский, И. Григорович-Барский, Н. Згурский, П. Завадовский и многих других. Полный курс обучения длился 12 лет. Изучались французский, немецкий, польский, русский, еврейский языки, рисование, физика, астрономия и т.д. Академия была доступна для всех сословий. Имела большую библиотеку, которая в конце XVIII в. насчитывала около 10 тыс. томов из разных областей знаний на всех европейских языках. По приказу императора Александра академия была закрыта (1817). С 1992 г. в Киеве действует университет «Киево-Могилянская академия», который является высшим учебным заведением международного уровня.

Научная мысль Украины активизировалась благодаря деятельности известного философа и просветителя Ф. Прокоповича. Он один из первых принес в украинскую научную школу лучшее наследие философской научной системы Европы. Активно борется со схоластикой в чтении курсов, а после переезда в Россию становится проповедником и идеологом абсолютизма, одним из основателей Всероссийской Академии наук. Его последователем стал известный ученый, философ Г. Сковорода (1722 – 1794). Он декларировал в своих философских концепциях просветительскую деятельность, равенства народов, людей независимо от их социального происхождения, мотивируя это тем, что каждый имеет право на личную жизнь и свободу. Путь к идеальному обществу он видел в воспитании нового человека через самопознание и труд. Г. Сковороде были присущи идеалистические концепции, которые нашли выражение в попытке дуалистической позиции видения человека, который соединяет телесное, т.е. материальное, и внутреннее, божественное.

Большой вклад внес Г. Сковорода и в литературу. Он написал много песен, которые широко распространились в народе, баек, где высмеивалась борьба дворян за титулы и другие людские пороки. Одна из его наибольших заслуг состоит в том, что он первый в литературном процессе начал пользоваться живым украинским языком. Его философское наследие, литературные произведения оказали большое влияние на последующие поколения, развитие общественно-политической мысли, формирование сознания украинского народа.

Литература. Начиная с XVIII в. в украинскую литературу входят новые направления. В противовес дидактической и теологической литературе начинает формироваться светская, в которой увеличивается жанровое разнообразие: сатира, эпиграмма, эмблематичная поэзия и др. Наибольшую

популярность приобрел И. Величковский, автор эмблематичных сборников «Млеко» и «Зегар» и сборников эпиграмм, иеромонах К. Зиновьев, сатирик Д. Туптало, С. Яворский, Г. Сковорода и др. В произведениях этих авторов прослеживаются мотивы народного творчества, налет сентиментализма, отражается быт украинского народа, героями становятся городские жители, ремесленники.

Зарождается сатирическая поэзия. В сатирических стихотворениях раскрывается не лучшее отношение к церкви и ее служителям. Преимущественно эти произведения анонимны.

К оригинальному виду литературного творчества можно отнести проповеди. Это был своеобразный жанр, который вмещал определенную историческую информацию, формировал моральные принципы, осуществлял сравнительный анализ библейских героев с современниками; делались попытки ввести в них даже анекдоты и присказки. Известными авторами того времени были К. Ставроцкий, который издал сборник проповедей «Жемчужина ценнейшая», П. Могила, М. Смотрицкий, Ю. Аникий.

Популярными становятся оды. Их пишут по различным историческим поводам, а также в знак уважения к тому или иному лицу («Ода на рабство» В. Капниста).

Фольклорное наследие представлено историческими и лирическими песнями. В них речь идет о славных днях героического Запорожья, о борьбе повстанцев, гайдамаков, Колиивщину и другие события. Много песен создано о героях освободительной войны: Богдана Хмельницкого, Семена Палия, Ивана Богуна, Максима Зализняка, Олексу Довбуша, Ивана Гонту и др.

Архитектура и изобразительное искусство. Значительный художественный вклад в развитие архитектуры внесли выдающиеся мастера, которые работали в Украине: В. Растрелли, автор проекта Андреевской церкви, О. Квасов создал собор в Козельце, Б. Меретин, автор собора Святого Юра во Львове; плодотворно работали архитекторы украинской школы С. Ковнир, который построил так называемый Ковнировский корпус в Лавре, звонницы Дальних и Ближних пещер, и воспитанник Киевской академии И. Григорович-Барский, который построил церкви Покровскую, Николая Набережного, комплексы Межгорского и Кирилловского монастырей, магистрат и много частных домов. Он первым из украинских архитекторов отказывается от влияния барокко, чем подготавливает переход к архитектуре классицизма.

В XVIII в. начинает активно развиваться дворцовая архитектура. Возводятся дворцы гетмана К. Розумовского в Батурине и Глухове; в Ляличах на Черниговщине строится поместье графа Завадовского и др.

Наряду с развитием блестящего бароккового стиля развивается деревянная архитектура. Деревянные сооружения гармонично вписываются в окружающий пейзаж. Возводятся просторные высокие храмы: храм Покровы в Ромнах, Вознесенская церковь в Борзне, Троицкий собор в Новоселице и др. Храмы всегда строятся на открытых возвышенных местах, огораживаются, обсаживаются деревьями.

Также активно развивается каменное строительство, наблюдаются тенденции усложнения пластических решений. Архитектура декорируется лепниной и дополняется цветом.

Наследует традиции и провинция. Как одну из жемчужин архитектуры можно назвать Преображенскую церковь в Больших Сорочинцах на Полтавщине, родовую усыпальницу Апостолов.

В конце XVII – начале XVIII вв. в живопись также приходят новые тенденции. В это время изменяется технология росписей, вместо фрески используется темпера, плоско-декоративная трактовка сменяется живописно-декоративной, изменяется тематика, в сугубо теологических мотивах появляются светские, в икону вводятся портретные изображения.

В образах святых наблюдается введение украинского этнического типа. Это ясно заметно в творчестве мастеров конца XVII – начала XVIII вв. – И. Кондзелевича и И. Рутковича. Их лучшие произведения – это росписи Богородчанского иконостаса и церковь в Волянцах и Скваряве. В иконную живопись входит изображение конкретных исторических лиц. Углубляется интерес к увековечиванию образов современников. В иконах, кроме активного использования цвета, появляется движение; до этого фигуры были статичными. В Киево-Печерской лавре открывается школа для подготовки художников-иконописцев.

В конце XVIII в. в живописи четко размежевались два направления – сугубо теологическое, подчиненное требованиям храмовых росписей, другое – светская живопись, где преимущество отдается реалистическому изображению портрета человека, проникновению в его внутренний мир.

Таким образом, в XVIII в. были заложены основы восприятия новых течений, налажены связи с европейскими художественными школами, лучшие их достижения использованы в практической работе, что безусловно, обогатило и углубило художественную жизнь Украины.

Музыка. Для XVIII в. характерно развитие светской музыки. В это время в Киеве создаются городская капелла, музыкальная школа и музыкальный цех. Музыкальные цеха открываются по всей Украине. Во многих крепостных имениях существовали крепостные капеллы, оркестры, оперные и балетные труппы (например, театр К. Разумовского в Глухове).

На основе народных песенных традиций развивается песня-романс литературного происхождения – «Всякому городу нрав и права», «Ой ты, птичка желтобока», «Стоит явор над горою» Г. Сковороды, «Ехал казак за Дунай» С. Климовского, «Смотрю я на небо» (сл. М. Петренко, муз. Л. Александровой), «Стоит гора высокая» (сл. Л. Глебова) и др.

В конце XVIII - начале XIX вв. появляются новые жанры опера (первой украинской национальной оперой была „Запорожец за Дунаем” С. Гулака-Артемовского – 1863 г.) и камерно-инструментальные произведения (М. Березовский, Д. Бортнянский). Открываются театры, где наряду с драматическими в репертуар входят оперные и балетные представления: 1776 г. – во Львове, 1806 г. – в Киеве, 1810 г. – в Одессе. Плодотворно работают композиторы И. Витковский, И. Лозинский, И. Лизогуб и А. Лизогуб, Г. Рачинский и др.

Таким образом, отечественные писатели, ученые, художники, музыканты, опираясь на идеи Просвещения и критикуя существующее социальное устройство, заложили основы материалистического мировоззрения в украинском искусстве.

Литература

1. Берестовская Д.С. Культурология: Учеб. пособие. – Симферополь, 2010.
2. Кононенко Б.И. Основы культурологии: Курс лекций. - М., 2008.
3. Культурология: Учеб. пособие /Под ред. А.А. Радугина. – М., 2007.
4. Петрова М.М. Теория культуры: Конспект лекций. – С.-П., 2010.

Мультимедийное сопровождение

«Электронный учебный курс по мировой художественной культуре» (Программа для ЭВМ) в соавторстве Пфейфер Н.Э., Нурбекова Ж.К., и др. Свидетельство о государственной регистрации прав на объект авторского права за №738 от 10 мая 2011.

1. Содержание семинарских занятий, их объем в часах

Тема 1 . Понятие «культура». Культура первобытного общества,

План:

1. Формы первобытной социализации: первобытные союзы, инициации, утверждение половозрастной иерархии.
2. Тотем и табу и их роль в формировании нравственности. Теории тотемизма: (номиналистические, социологические, психологические).
3. Специфика первобытного мышления - высокая степень слияния индивида и окружающей его природы, мышление по аналогии, объяснение от противного, ссыла на пример.
4. Миф как форма родоплеменного осмысления окружающего мира. Виды
5. Религия в первобытной культуре. Первобытность в современной культуре.

Задания:

1. рассмотреть особенности культуры первобытного общества,
2. выявить характеристики, общие для культуры в целом и специфичные, свойственные именно первобытному обществу

Методические рекомендации по выполнению задания

Проблематика семинара включает общетеоретические вопросы, связанные с происхождением искусства и спецификой искусства как формы деятельности человека и способа отражения мира, и вопросы, направленные на рассмотрение особенностей искусства первобытного общества. Рассмотрение вопроса о происхождении искусства предполагает сопоставление различных объяснений.

Литература:

- 1) Борзова Е. П. История мировой культуры. Учебное пособие. Издательство: Лань, Омега-Л Мир культуры, истории и философии, 2010
- 2) Воскресенская Н.О. Культурология: история мировой культуры: учебник для вузов, ЮНИТИ-ДАНА, 2011.

ТЕМА 2 Культура Древнего Египта

План:

1. Египетская культура как типично ирригационная культура. Роль географического фактора в жизни египтян. Нил и его влияние на египетскую культуру.
2. Расцвет математики, астрономии, строительного дела.
3. Ф.Шампольон - создатель египтологии.
4. Роль фараона в жизни древнеегипетского царства.
5. Представления египтян о загробном существовании. Египетские боги. Сотворение мира и человека (гелиопольская версия, мемфийская версия).
6. Египетская письменность (иероглифика, иератическое письмо, демотика).

Задания:

1. рассмотреть особенности культуры Древнего Египта, выявить характеристики, общие для искусства в целом и специфичные
2. на основе конкретных произведений реконструировать картину мира древних египтян, выявить причины интереса и специфику трактовки образов и сюжетов древневосточной культуры со стороны других культур (в том числе современной европейской)

Методические рекомендации по выполнению задания

Проблематика семинара включает как общетеоретические вопросы, связанные с проблемой происхождения культуры, так и вопросы, направленные на рассмотрение особенностей культуры древнейших цивилизаций, в частности Древнего Египта. Привлекая различные источники для подготовки к выступлению, студенты должны хорошо уяснить «вес» этой информации, насколько она научна, обоснованна, как соотносится с реально установленными фактами.

Литература):

1. Древние цивилизации. – М.: Мысль, 1989. – 479 с.
2. Древний Египет. Шумер и Вавилония. Древняя Греция: Тексты / Сост. З.Н. Кудина, Г.Н.Новлянская. – М.: ИНТОР, 2008.
3. История искусства. Первые цивилизации. – Пер. с исп.. – ЗАО «Бета-Сервис», 2008. – 220 с.

ТЕМА 3 Культура Древней Месопотамии

План:

1. Основные причины, определившие развитие культуры Двуречья: организация ирригационной системы и ее регулирование в долинах великих рек, развитие земледелия, садоводства.
2. Городская революция - возникновение городов-государств. Города Урук, Ниппур, Киш, Лагаш.
3. Строительство библиотек. Библиотека Ашшурбанапала (669-635 гг. до н.э.) - первая систематически подобранная библиотека.
4. Истоки развития шумерской литературы: устное народное творчество, культовые и литературные тексты.
5. Культура Вавилона.
6. Религиозные представления. Мардук и его роль в пантеоне.

Задания:

1. рассмотреть особенности искусства Древней Месопотамии, выявить характеристики, общие для культуры в целом и специфичные, свойственные именно данным культурам;
2. на основе конкретных произведений реконструировать картину мира древних шумеров, выявить причины интереса и специфику трактовки образов и сюжетов древневосточного искусства со стороны других культур

Методические рекомендации по выполнению задания

Привлекая различные источники для подготовки к выступлению, студенты должны хорошо уяснить «вес» этой информации, насколько она научна, обоснованна, как соотносится с реально установленными фактами.

Литература (ссылка на литературу):

1. Древние цивилизации. – М.: Мысль, 1989. – 479 с.
2. Древний Египет. Шумер и Вавилония. Древняя Греция: Тексты / Сост. З.Н. Кудина, Г.Н.Новлянская. – М.: ИНТОР, 2008.
3. История искусства. Первые цивилизации. – Пер. с исп.. – ЗАО «Бета-Сервис», 2008. – 220 с.

Тема 4 Культура Древнего Средиземноморья

1. Города Библ, Эбла, Рас-Шамра и их значение в развитии связей Востока и Запада.
2. Угаритская культура.
3. Культура Финикии. Развитие мореплавания.
4. Религиозные представления. Култ священных камней и скал. Култ умирающего и воскрешающего бога Алияна Ваала. Култ Адониса, Молоха. Влияние финикийской культуры на греческую.
5. Культура южной части Восточного Средиземноморья - культура Палестины. Древееврейские племена и их кочевой скотоводческий образ жизни.
6. Религиозные представления древних иудеев.

Задания:

1. рассмотреть культуру Финикии;
2. проанализировать религиозные представления

Методические рекомендации по выполнению задания

Проблематика семинара включает как общетеоретические вопросы, связанные с проблемой происхождения культуры, так и вопросы, направленные на рассмотрение особенностей культуры древнейших цивилизаций, в частности Древних государств Средиземноморья.

Литература (ссылка на литературу):

1. Древние цивилизации. – М.: Мысль, 1989. – 479 с.
2. Древний Египет. Шумер и Вавилония. Древняя Греция: Тексты / Сост. З.Н. Кудина, Г.Н.Новлянская. – М.: ИНТОР, 2008.
3. История искусства. Первые цивилизации. – Пер. с исп.. – ЗАО «Бета-Сервис», 2008. – 220 с.

ТЕМА 5 Культура Древней Индии

План:

1. Письменные источники культуры Древней Индии, их общая характеристика: Веды, Брахманы, Араньяки, Упанишады.
2. Этапы развития индийской культуры. Возникновение индийской цивилизации (V-IV тыс. до н.э.). Городская культура
3. Хараппской цивилизации, культура бронзового века, ее источники и особенности.
4. Брахманский период. Закрепление кастового строя. Основные варны (брахманы, кшатрии, вайшьи, шудры).
5. Индуистская литература. «Махабхарата» и «Рамаяна», основные сюжетные линии. Тримурти. Вишну и его аватары. Шива и его символика. Учение о шакти. Индуистские обряды и ритуалы.
6. Вклад Индии в мировую культуру.

Задания:

1. рассмотреть особенности культуры Индии, выявить характеристики, общие для искусства в целом и специфичные, свойственные именно данным культурам;

2. реконструировать картину мира древних жителей Индии

Методические рекомендации по выполнению задания

Проследить развитие древнеиндийской цивилизации, вклад индийских философско-религиозных систем в развитие мировой мысли.

Литература (ссылка на литературу):

1. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. – М.: Детлит, 1986. –С. 6-24.
2. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. Академия, 2012
3. Полицук В.И. Мировая и отечественная культура. Ч.2. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1993. – 256 с.
4. Древние цивилизации. – М.: Мысль, 1989. – 479 с.

ТЕМА 6 Культура Древнего Китая

План:

1. Археологические источники культуры Древнего Китая.
2. Эпоха Шань-инь. Погребения, их различие как проявление социального неравенства.
3. Культура эпохи Чжоу. Идеализация этого периода в китайской культуре.
4. Особенность китайской мифологии.
5. Развитие алхимии, астрологии, геомантии, медицины в Китае..

Задания:

1. рассмотреть особенности культуры Древнего Китая;
2. реконструировать картину мира древних жителей Китая,

Методические рекомендации по выполнению задания

Проблематика семинара направлена на рассмотрение специфики различных периодов культуры Древнего Китая. Необходимо привлекать различные источники для подготовки к выступлению.

Литература:

- 1) История мировой культуры: учебник для вузов под ред. А. Н. Марковой- 2 изд. ("Gogito ergo sum"), 2010
- 2) Карпушина С., Карпушин В. - История мировой культуры. Учебник для вузов, Nota Bene, 2012

ТЕМА 7 Культура Древней Греции

План:

1. Античность как тип культуры.
2. Различия в полисной системе Афин и Спарты. Специфика воспитания в Спарте и Афинах.
3. Пантеон богов и их символы.
4. Мистерии. Роль оракулов, предсказаний, гаданий в общественной жизни Эллады.
5. Литература и театр. Греческая драма. Музыка в культуре Древней Греции.
6. Риторика и выдающиеся ораторы Греции.

Задания:

1. определить идейные и эстетические доминанты в искусстве Греции,
2. оценить их своеобразие и специфический вклад каждой в общеевропейскую и мировую культуру

Методические рекомендации по выполнению задания

Приступая к подготовке к семинару, важно уяснить, что притом, что культура Древней Греции и Рима объединены понятием «античная культура», каждая из них имеет свое «лицо», свои истоки и значение. Необходимо реконструировать картину мира древних греков, специфику их менталитета, представлений о должном и прекрасном, особенностей национального характера.

Литература:

- 1) Карпушина С., Карпушин В. - История мировой культуры. Учебник для вузов, Nota Bene, 2012

- 2) Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- 3) Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.

ТЕМА 8 Культура Древнего Рима

План:

1. Эллинизм как синтез культур.
2. Возникновение новых центров грекоязычной культуры (Александрия, Антиохия, Пергам).
3. Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек (Александрийская библиотека).
4. Основные нравственные ценности римской культуры.
5. Развитие науки в Риме, энциклопедичность научного знания.
6. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме.

Задания:

1. определить идейные и эстетические доминанты в искусстве Древнего Рима,
2. оценить их своеобразие и специфический вклад каждой в общеевропейскую и мировую культуру

Методические рекомендации по выполнению задания

Хотя культура Древней Греции и Рима объединены понятием «античная культура», каждая из них имеет свои истоки и значение. Необходимо учесть, что, несмотря на то, что римское искусство возникает позже по времени, оно не является вторичным по отношению к греческому, обладая существенными отличиями. Необходимо не только выявить эти отличия, но и на их основе реконструировать картину римлян, специфику их менталитета.

Литература:

- 1) Борзова Е. П. История мировой культуры. Учебное пособие. Издательство: Лань, Омега-Л Мир культуры, истории и философии, 2010
- 2) Воскресенская Н.О. Культурология: история мировой культуры: учебник для вузов, ЮНИТИ-ДАНА, 2011.
- 3) Горелов А.А. История русской культуры. 2-е изд. Издательство: Юрайт, 2010
- 4) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. История мировой культуры. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Юнити (2010 г.)

Тема 9 Культура древних цивилизаций Америки.

1. Ольмеки, тольтеки.
2. Цивилизация майя классического периода.
3. Цивилизация ацтеков.
4. Цивилизация Южной Америки (инки).

Задания:

1. Рассмотреть выдающиеся памятники архитектуры

Методические рекомендации по выполнению задания

При подготовке к семинару учесть, что предки индейцев и эскимосов переселились в Америку 30-20 тыс. лет назад, из Северо-Восточной Азии через область Берингова моря и пролива. Уровень культуры первых переселенцев соответствовал позднелолитической и мезолитической культурам Старого Света. Расселение индейцев по обоим континентам и освоение ими новых земель тянулось многие тысячелетия. До европейской колонизации (началась в XVI веке) большинство племен Северной и Южной Америки находилось на различных стадиях общинно-родового строя: у одних господствовал материнский род (ирокезы, мускоги, хопи, многие племена бассейна р. Амазонка и др.), у других формировался отцовский род (племена северо-запада и юго-запада Северной Америки, многие племена Южной Америки). Часть народов стояла на различных стадиях перехода от родового к классовому обществу. Индейцы Центральной и Южной Америки (ацтеки, майя, инки) жили уже классовыми обществами.

Литература:

- 1) Борзова Е. П. История мировой культуры. Учебное пособие. Издательство: Лань, Омега-Л Мир культуры, истории и философии, 2010
- 2) Воскресенская Н.О Культурология: история мировой культуры: учебник для вузов, ЮНИТИ-ДАНА, 2011.
- 3) Горелов А.А. История русской культуры. 2-е изд. Издательство: Юрайт, 2010
- 4) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. История мировой культуры. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Юнити (2010 г.)

Тема 10 Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Япония)

1. Особенности развития культуры средневековой Индии. Религия и церковь. Философские учения. Образование. Научные знания. Быт и нравы.
2. Особенности развития культуры средневекового Китая. Периодизация. Религиозные течения. Роль государства в культурном развитии страны. Театр. Научные знания.
3. Япония. Особенности развития культуры Японии. Религия и церковь. Человек и государство. Философские учения. Театр и драматургия. Быт и нравы.

Задания:

- 1 Рассмотреть средневековую культуру стран Востока, общее и специфичное

Методические рекомендации по выполнению задания

В 3 - 7 вв. в Японии завершается разложение общинного строя, зарождаются классы, и на этой основе складывается раннефеодальное государство. В этот же период проявляется активность японцев и на внешней арене. Они неоднократно вторгались на Корейский полуостров и принимали участие в междоусобных войнах корейских государств. Возвращаясь из этих походов, японцы привозили с собой корейских ремесленников, сыгравших большую роль в развитии кустарного ремесла в Японии.

- 1) Борзова Е. П. История мировой культуры. Учебное пособие. Издательство: Лань, Омега-Л Мир культуры, истории и философии, 2010
- 2) Воскресенская Н.О Культурология: история мировой культуры: учебник для вузов, ЮНИТИ-ДАНА, 2011.
- 3) Горелов А.А. История русской культуры. 2-е изд. Издательство: Юрайт, 2010
- 4) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. История мировой культуры. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Юнити (2010 г.)

ТЕМА 11 Средневековая культура мусульманского мира

План:

1. Исторические, социально-экономические и культурные условия возникновения ислама.
2. Ислам как религиозная доктрина, образ жизни, основа исторических традиций, нравственных принципов и социального поведения.
3. Коран: структура и основное содержание.
4. Ислам и философия.
5. Каллиграфическое письмо.
6. Арабская поэзия: придворные панегиристы и любовная лирика, суфийская поэзия.

Задания:

1. рассмотреть взаимовлияние религии и искусства в культуре мусульманского Востока.
2. Оценить соотношение национальных и конфессиональных ценностей, воплощенных в искусстве Востока с общечеловеческими ценностями

Методические рекомендации по выполнению задания

Представляя на семинаре особенности искусства мусульманского Востока, важно уяснить тесную связь всех видов искусства с догматами ислама. Поэтому между вопросом, связанным с религией и последующими, раскрывающими особенности каждого вида искусства, должна прослеживаться глубокая связь. Специфика восточной культуры, должна быть объяснена, исходя из исторических социокультурных реалий времени его формирования.

Литература :

- 1) Борзова Е. П. История мировой культуры. Учебное пособие. Издательство: Лань, Омега-Л Мир культуры, истории и философии, 2010
- 2) Воскресенская Н.О Культурология: история мировой культуры: учебник для вузов, ЮНИТИ-ДАНА, 2011.
- 3) Горелов А.А. История русской культуры. 2-е изд. Издательство: Юрайт, 2010
- 4) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. История мировой культуры. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Юнити (2010 г.)

Тема 12 Культура Византии

1. Византийская культура - синтез античной, восточной, христианской культуры.
2. Единство христианского учения и императорской власти.
3. Иконоборчество.
4. Быт и нравы Византии.
5. Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока. Историческое значение византийской культуры.

Задания:

- 1 развитие христианства в Византии
- 2 как повлияла византийская культура на страны Востока и Запада

Методические рекомендации по выполнению задания

Укрепление международного положения Византии, рост политического влияния Константинополя как центра Византийского государства и византийской культуры, стремление к вовлечению в ее орбиту стран Восточной Европы и Балканского полуострова создавали благоприятные условия для развития византийского искусства.

Литература :

- 1) Борзова Е. П. История мировой культуры. Учебное пособие. Издательство: Лань, Омега-Л Мир культуры, истории и философии, 2010
- 2) Воскресенская Н.О Культурология: история мировой культуры: учебник для вузов, ЮНИТИ-ДАНА, 2011.
- 3) Горелов А.А. История русской культуры. 2-е изд. Издательство: Юрайт, 2010
- 4) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. История мировой культуры. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Юнити (2010 г.)

ТЕМА 13 Европейская культура средневековья.

План:

1. Основные этапы развития культуры средневековья. Средние века: ощущение бытия и картина мира.
2. Монастыри как очаги средневековой культуры, религиозной жизни, интеллектуальности, ремесел, искусства, производства и образцового хозяйства.
3. Система образования и воспитания - принцип «семи свободных искусств», принцип «трех начал» (школа, скрипторий, библиотека).
4. Первые европейские университеты.
5. Рыцарство и рыцарский идеал как светский эстетический и нравственный идеал. Истоки рыцарства.
6. Понятие куртуазности.
7. Поэзия вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров.
8. Развитие театра. Церковь и театр. Театральность литургии.

Задания:

1. рассмотреть Основные этапы развития культуры средневековья
2. оценить поэзию вагантов и творчество трубадуров и миннезингеров

Методические рекомендации по выполнению задания (кратко)

Представляя на семинаре особенности искусства средневекового Запада, важно уяснить тесную связь всех видов искусства с догматами христианства. Поэтому между вопросом, связанным с

религией и последующими, раскрывающими особенности каждого вида искусства, должна прослеживаться глубокая связь.

Литература (ссылка на литературу):

- 1) Борзова Е. П. История мировой культуры. Учебное пособие. Издательство: Лань, Омега-Л Мир культуры, истории и философии, 2010
- 2) Воскресенская Н.О. Культурология: история мировой культуры: учебник для вузов, ЮНИТИ-ДАНА, 2011.
- 3) Горелов А.А. История русской культуры. 2-е изд. Издательство: Юрайт, 2010
- 4) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. История мировой культуры. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Юнити (2010 г.)

ТЕМА 14 Европейская культура эпохи Возрождения

План:

1. Ренессанс - переходный период в развитии культуры: возникновение светской культуры, рост городов, географические и научные открытия, возникновение книгопечатания.
2. Изменение физической и космологической картины мира (Кеплер, Бруно, Галилей).
3. Начало секуляризации (обмирщение) духовной жизни Европы. Десакрализация времени и истории. Начало превращения науки в светский институт.
4. Утопии эпохи Возрождения. Новые идеи о государстве.
5. Театр Возрождения.
6. Специфика Северного Возрождения.
7. Возрождение и Реформация.
8. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т.Тассо, У.Шекспира, М.Сервантеса

Задания:

1. определение ценностных доминант в мировоззрении эпохи Возрождения путем анализа художественных достижений,
- 2 выявление общего и особенного в искусстве Возрождения разных стран

Методические рекомендации по выполнению задания

Подготовка к семинару должна быть начата с четкого уяснения смысла терминов «Возрождение» и «гуманизм», исторических причин мировоззренческих трансформаций европейца. Знакомство с шедеврами Возрождения обязательно должно сопровождаться сравнительным анализом проявления идей и принципов эпохи Возрождения в искусстве флорентийских, венецианских мастеров, искусства Северного Возрождения. Уяснив, что Возрождение является первым общеевропейским художественным стилем, необходимо увидеть, помимо несомненных различий также общее, что и позволяет объединить феномены культуры Возрождения. Сравнивая между собой искусство Италии, Северной Европы, необходимо обратить внимание не только на суть различий, но и выяснить их причины. Для этого следует обратиться к анализу исторических условий, в которых развивалось искусство Возрождения.

Литература:

1. Великие художники Нидерландов XV-XVII вв.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2006. – 143 с.
 2. Вельфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения. – СПб.: Алетей, 1999. – 317 с.
 3. Гнедич П.П. История искусств. В 3-х тт. Т.2. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004. – 478 с.
 4. Емохонова Л.Г. МХК. – М. :Академия, 1999. –С.151-202
 5. Лисичкина О.Б. МХК: Возрождение: Ч.2, кн.2. –СПб.:Спецлит, 2000.-С.214-278. ^
- Дополнительная литература:
6. Богат Е.М. Мир Леонардо. Философский очерк в 2-х кн. – М.: Детлит, 1989. – 282 с.
 7. Босх. – М.: Белый город, 1998. – 62 с.
 - 8.Боттичелли. – М.: Белый город, 1998. – 63 с.
 9. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. – М.: Прогресс, 1986. – С.214-257.

- 10 Европейская живопись XIII – XX вв. Энциклопедический словарь. – М.: Иск-во, Nota bene, 1999. – 527 с.
11. Ивлев С.А. Художественная культура Нового времени. – М.: Фирма «МХК», 2001. – С.3-33, 53-59.
12. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. – СПб.: Азбука, 2001. – 702 с.

ТЕМА 15 Культура Эпохи Просвещения

План:

1. Новые идеи государственного устройства: разделение и взаимное равновесие властей (Монтескье), верховенство права (Вольтер), идея общественного прогресса (Кондорсе).
2. Революция в научном знании.
3. Роль искусства в культуре Просвещения. Особенности английского Просвещения.
4. Франция в канун Великой Революции.
5. Роль философии во французской культуре - ориентация на математику и естествознание и ее влияние на художественную практику.
6. Классицизм. Основные эстетические принципы. Характерные черты французского классицизма в литературе (Корнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Ларошфуко), живописи, садовопарковом искусстве и архитектуре. Особенности просветительского классицизма XVIII в. Борьба направлений в художественной культуре (классицизм, барокко, рококо, реализм).
7. Культура Германии в эпоху Просвещения. Философия и эстетика немецкого Просвещения. Гуманистический идеал культуры. Неоднородность немецкого Просвещения (И.К. Готшед, И.И. Винкельман, Г.Я. Лессинг).
8. Золотой век испанской культуры (Лопе де Вега, Эль Греко, Веласкес и др.).

Задания:

1. рассмотреть особенности классицизма
- 2 выявить характерные черты реализма

Методические рекомендации по выполнению задания (кратко)

Выявить взаимосвязь искусства XVII века с предыдущим периодом. Необходимо изучить, проанализировать работы Пуссена. Обратить внимание на взаимосвязь классицизма и реализма.

Литература:

1. Верман К. История искусства всех времен и народов. – М.: АСТ, 2001. – 943 с.
2. Искусство стран Востока / А.Н. Анисимов Л.Н. Гумилев и др.; - М.: Просвещение, 1986.
3. Полицук В.И. Мировая и отечественная культура Ч.1, 2. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1993.
4. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. – Т.1-2. – СПб.: Лита, 2000. – 848 с.

Тема 16 Европейская культура XIX века

План:

1. Развитие новых капиталистических отношений в Европе и формирование новой национальной культуры.
2. Основные черты культуры романтизма: историзм, культ «дикой» природы, акцент на миф и символ, подчеркивание роли воображения в поэзии.
3. Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы.
4. Антропоморфизация явлений природы.
5. Противопоставление природы как носителя моральных ценностей испорченности городских нравов. Субъективизация природы. Антирационализм и культ чувства, провозглашение свободы творчества. Отношение романтиков к наследию культуры. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков. Культ народной поэзии. Культ музыки. Характеристика романтизма как культуры, предвосхитившей художественный опыт XIX в. - реализм, импрессионизм, символизм.

Методические рекомендации по выполнению задания

Основным стержнем, на котором должно быть построено рассмотрение каждого вопроса, является такая особенность искусства эпохи как стилевое разнообразие и подвижность стиливых рамок. Необходимо уяснить, что представляет собой стиль, уметь характеризовать художественные стили рассматриваемого периода – рококо, барокко, классицизм, реализм, романтизм, – и определять их черты в произведениях различных видов искусства – живописи, музыке, архитектуре, скульптуре, литературе. Возникновение стилей невозможно рассматривать в отрыве от исторических условий их формирования, однако следует помнить, феномены искусства объясняются не только культурно-исторической логикой, но и собственными законами развития. Рассматривая произведения живописи, литературы, театра различных стилей, необходимо выявить общие для эпохи в целом черты: сложные духовные поиски «рецепта» общества благоденствия, активное отношение к жизни, вытеснение религиозных начал культуры светскими, требование разумности, этической значимости и деятельного служения искусства интересам общества.

Литература:

1. Базен Ж. Барокко и рококо. – М.: Слово – 273 с.
2. Великие французские художники. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2006. – 144 с.
3. Садохин А. П. Мировая художественная культура. Учебник для вузов - 2 изд. ЮНИТИ-ДАНА, 2011
4. История искусств стран Западной Европы от Возрождения до XX века / Под ред. Е.И. Ротенберга, М.И. Свицкой. – М., 1988.
5. История мирового искусства / под ред. Е.Сабашникова. – М.: БММ АО, 1998. – 719 с.
6. Гражданская З.Т. От Шекспира до Шоу. М.: Просвещение, 1982.
7. Гуревич Е.Л. Западноевропейская музыка в звуках и лицах. – М.: Интерпракс, 1994
8. Европейская живопись XIII – XX вв. Энциклопедический словарь. – М.: Иск-во, Nota bene, 1999. – 527 с.
9. Ивлев С.А. Художественная культура XIX -XX вв. – М.: Фирма «МХК», 2001. – С. 3-19.
10. Кашекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре. – М.: Просвещение, 2000. – 143 с.

ТЕМА Тема 17 Мировая культура XX века

План:

1. Новая концепция человека (М.Пруст, Дж. Джойс, Ф.Кафка). Человек в культуре XX в. Массовая культура.
2. Феномен кича.
3. Аудиокультура - проводник массовой культуры. Видеокультура и ее составные части: телевидение, кино, видео.
4. Информация - основа существования современной культуры.
5. видеокультуры. Популярны жанры кино и видео.
6. Элитарное и массовое кино. Вестернизация, американизация современной европейской культуры.
7. Проблема соотношения техники и духовной культуры. Концепция информационного общества. М.Маклюэн о смене эпох и средствах коммуникации.
8. А.Тюффлер и теория постиндустриального общества. Характерные черты и ценности супериндустриального общества. Будущее человечества: основные прогнозы.

Задания:

1. рассмотреть основные тенденции развития художественной культуры в XX в контексте проблемы трансформации художественной концепции в условиях цивилизационного кризиса.

Методические рекомендации по выполнению задания (кратко)

Учесть, что XX в. чрезвычайно сложный и противоречивый этап в развитии культуры. Огромное воздействие на все сферы жизни, как в никакую эпоху до этого получила техника.

Литература:

1. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.
2. Зыбайлов Л.К., Шапинский В.А. Постмодернизм. М., 1993.
3. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М., 1996.
4. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.

5. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М., 1998.
6. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
7. Маньковская Н.Б. Париж со змеями (Введение в эстетику постмодернизма). М., 1995.
8. Постмодерн в философии, науке, культуре. Хрестоматия. Харьков, 2000.
9. Силичев Д.А. Постмодернизм: экономика, политика, культура. М., 1998.

ТЕМА 18 История русской культуры

План:

1. Культура России в первой половине 19 века.
2. Культура пореформенной России (60 – 90 гг. 19 в.
3. «Серебряный век» русской культуры (конец 19 – начало 20).
4. Создание кинематографа.
5. Русские меценаты – новое социокультурное явление.
6. Русская культура во второй половине 20 века

Задания:

1. сопоставить особенности развития художественной культуры отдельных княжеств Древней Руси,
2. выявить истоки этих особенностей
3. определить соотношение между самобытным культурным наследием и воспринятым от Византии.
4. соотнести тенденции развития художественной культуры Западной Европы и Московской Руси в раннее Новое время, выявить ренессансные черты в искусстве Московской Руси.

Методические рекомендации по выполнению задания

Специфические особенности древнерусской культуры должны быть содержательно раскрыты. Необходимо сфокусировать внимание на общих и различных чертах в искусстве различных княжеств, постараться увидеть причины различий и, вместе с тем, «единство в многообразии» древнерусской культуры и истоки ее формирования. Важно правильно оценить соотношение византийского наследия и самобытного начала в художественных произведениях Древней Руси. Для этого необходимо хорошо представлять не только образцы древнерусской, но и византийской архитектуры, мозаики, фрески, храмового песнопения. Анализируя отдельные виды искусства, важно проследить идейное и эстетическое единство во всех видах искусства, обратить внимание на каноничность древнерусского искусства и проанализировать причины необходимости канонов и их смысл. Необходимо уяснить, что формирование общерусского стиля было обусловлено процессом объединения Руси. Кроме того, важно показать, что общерусский стиль сформировался на основе синтеза сложившихся стилей отдельных княжеств, а также совместного творчества русских и итальянских мастеров.

Литература:

1. Яхонтова Е. С. Мировая художественная культура. ИВЭСЭП, Знание, 2007
2. Древнерусское искусство. – СПб.: Изд-во «Дм.Буланин», 1997. – 483 с.
3. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М.: Иск-во, 1993. – 256 с.
4. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М.,1996.
5. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв. – М.: Просвещение, 1984.
6. Власов В.Г. Византийское и древнерусское искусство: словарь терминов. – М.: Дрофа,2003. – 221 с.
7. Древнерусское искусство: Русь. Византия. Балканы. XIII век. – СПб.: Изд-во «Дм. Буланин»,1997. – 488 с.
8. Кириченко Е.И. Русский стиль. Поиски национальной самобытности. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVIII-нач. XX вв. – М.: Галарт: АСТ, 1997. – 432 с.
9. Рапацкая Л.А. Художественная культура России: от Древней Руси к «золотому веку». – М.: Владос, 2000.
10. Христианство. Энциклопедический словарь. Т.1-3. – М.: Наука, 1993-1995.

Тема 19 История казахской культуры

1. Культура Казахстана последней трети 19 – начала 20 в. Состояние народного образования. Казахская литература. Наука. Развитие образования в начале 20 в. Периодическая печать. Казахская литература начала 20 в. Культура Казахстана в 20-х - первой половине 30-х годов.
2. Культура Казахстана в конце 30-х - начале 50-х гг.
3. Культура Казахстана в 50-80-е гг.
4. Становление культуры независимого Казахстана. Политические процессы в конце XX века.
5. Казахстан на современном этапе.

Задания:

- 1 генезис казахстанской культуры XX века
- 2 перспективы казахстанской культуры

Методические рекомендации по выполнению задания

Культура казахов прежде всего наследник кочевой культуры. Необходимо учесть фактор влияния колонизаторской политики царизма на казахскую культуру.

Литература:

- 1) Масанов Н.Э., Абылхожин Ж.Б., Ерофеева И.В. и др. История Казахстана: народы и культуры. - Алматы: Дайк-пресс. - 2001
- 2) Культура Казахстана. Алматы. - 2001.
- 3) Средневековые города Казахстана (книга-альбом) Алматы: Онер. 2006. - 200с.
- 4) Кенжеахметулы С. Традиции и обряды казахского народа. - Алматы: ОАО «Алматы К1тап», 2004 - 284 с
- 5) Шаханов Н. Мир традиционной культуры казахов (этнографические очерки) - Алматы: «Казахстан», 1998 - 176 с.

Тема 20 История культуры народов стран СНГ

1. Азербайджанская тюркская культура.
2. Туркменская культура.
3. Узбекская культура.
4. Культура Каракалпакстана.
5. Киргизская культура.
6. Культура тюрко-язычных народов Северного Кавказа (карачаевцы и балкарцы). Таджикская культура. Культура ирано-язычных народов Памира и Бадахшана. Культура ирано-язычных народов Кавказа (осетины и талыши).

Задания:

- 1 рассмотреть особенности быта, искусства, письменности данных народов

Методические рекомендации по выполнению задания

На территории СНГ проживают народы с богатейшей культурой, представители различных этносов. Проследить генезис культур с древности.

8. Задания самостоятельной работы

Тема 1. Понятие «культура». Культура первобытного общества

Задания СРС по каждой теме:

1. Разработка вопросов:
 - 1) Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит
 2. Прочитать монографии, посвященные данной теме.

Тема 2 Культура Древнего Египта

Задания СРС по каждой теме:

1. Разработка вопросов:

- 1) Основные этапы в развитии культуры Египта (Раннее и Древнее царства Египта, Среднее и Новое царства)
2. Прочитать монографии, посвященные данной теме.

Тема 3 Культура Древней Месопотамии

Задания СРС по каждой теме:

1. Разработка вопросов:

- 1) Исторические этапы в развитии культуры народов Древней Месопотамии
2. Прочитать монографии, посвященные данной теме.

Тема 4 Культура Древнего Средиземноморья

Задания СРС по каждой теме:

1. Разработка вопросов:

- 1) Образование Израильско-Иудейского государства
2. Прочитать монографии, посвященные данной теме.

Тема 5 Культура Древней Индии

Задания СРС по каждой теме:

1. Разработка вопросов:

- 1) «Махабхарата» и «Рамаяна»
2. Прочитать монографии, посвященные данной теме.

Тема 6 Культура Древнего Китая

Задания СРС по каждой теме:

1. Разработка вопросов:

- 1) Рационализация буддизма в Китае
2. Прочитать монографии, посвященные данной теме.

Тема 7 Культура Древней Греции

Задания СРС по каждой теме:

1. Разработка вопросов:

- 1) Эпос Гомера и Гесиода
2. Прочитать монографии, посвященные данной теме.

Тема 8 Культура Древнего Рима

Задания СРС по каждой теме:

1. Разработка вопросов:

- 1) Латинизация греческих богов
2. Прочитать монографии, посвященные данной теме.

Тема 9 Культура древних цивилизаций Америки

Задания СРС по каждой теме:

1. Разработка вопросов:

- 1) Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея)
2. Прочитать монографии, посвященные данной теме.

Тема 10 Средневековая культура Востока (Индия, Китай, Япония)

Задания СРС по каждой теме:

1. Разработка вопросов:

- 1) Особенности развития культуры средневековой Индии
2. Прочитать монографии, посвященные данной теме.

Тема **11** Средневековая культура мусульманского мира

Задания СРС по каждой теме:

1. Разработка вопросов:

- 1) . Ас-Сухраварди (1155-1191) - учение о «восточном озарении».
2. Прочитать монографии, посвященные данной теме.

Тема **12** Культура Византии

Задания СРС по каждой теме:

1. Разработка вопросов:

- 1) Влияние византийской культуры на страны Запада и Востока
2. Прочитать монографии, посвященные данной теме.

Тема **13** Европейская культура средневековья

Задания СРС по каждой теме:

1. Разработка вопросов:

- 1) Расширение библейской тематики в искусстве: возникновение образа Христа как страдающего мученика.
2. Прочитать монографии, посвященные данной теме.

Тема **14** Европейская культура эпохи Возрождения

Задания СРС по каждой теме:

1. Разработка вопросов:

- 1) Осознание достоинства и ценности безграничных возможностей личности (Пико делла Мирандола).
2. Прочитать монографии, посвященные данной теме.

Тема **15** Культура Эпохи Просвещения

1. Разработка вопросов:

- 1) Неоднородность немецкого Просвещения (И.К. Готшед, И.И. Винкельман, Г.Я. Лессинг).
2. Прочитать монографии, посвященные данной теме.

Тема **16** Европейская культура XIX века

1. Разработка вопросов:

- 1) Органическая связь романтической натурфилософии и романтического понимания природы.
2. Прочитать монографии, посвященные данной теме.

Тема **17** Мировая культура XX века

1. Разработка вопросов:

- 1) А.Тюффлер и теория постиндустриального общества.
2. Прочитать монографии, посвященные данной теме.

Тема **18** История русской культуры

1. Разработка вопросов:

- 1) Творчество Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого – вклад в мировую культуру.
2. Прочитать монографии, посвященные данной теме.

Тема **19** История казахской культуры

1. Разработка вопросов:

- 1) Казахская литература начала 20 в.
2. Прочитать монографии, посвященные данной теме.

Тема **20** История культуры народов стран СНГ

1. Разработка вопросов:
 - 1) Культура грузин и других картвельских народов.
2. Прочитать монографии, посвященные данной теме.

Наиболее сложные вопросы учебной программы

1. Разработка вопросов:
 1. Первобытность в современной культуре
 2. Мифологические и религиозные представления египтян. Египет – «душа, влекущаяся к бесконечности» (О.Шпенглер), культура памяти и памятников.
 3. Города Урук, Ниппур, Киш, Лагаш.
 4. Пятикнижие (Тора) – «Бытие», «Исход», «Левит», «Числа», «Второзаконие» - основные мифологические сюжеты, их содержание, смысл и отражение в искусстве.
 5. Значение ученичества, отшельничества в жизни древнего индийца.
 6. Конфуцианское воспитание и обучение.
 7. Развитие «койне» - общей речи.
 8. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе.
 9. Быт и нравы средневековой Японии
 10. Влияние искусства и науки арабов на христианскую Европу
 11. Быт и нравы Византии.
 12. Творчество Данте - зеркало его личности и всего средневековья.
 13. Кризис гуманистических идеалов в творчестве Т.Тассо, У.Шекспира, М.Сервантеса
 14. Мистицизм Сан Хуана де ла Круса и его связь с неоплатонизмом
 15. Проблема интерпретации произведений искусства у романтиков.
 16. Человек в культуре XX в.
 17. Основание Петербурга, кунсткамеры и Академии наук.
 18. Становление культуры независимого Казахстана.
 19. Культура ирано-язычных народов Памира и Бадахшана.

10. График консультации СРОП

Консультация по всем вопросам осуществляется согласно графику СРОП на текущий семестр

11. Расписание проверок знаний обучающихся

Посещение лекции и практическая (семинарская, лабораторная, индивидуальные, студийные) оцениваются 0-100 баллов

График выполнения и сдачи заданий по дисциплине

№	Виды работ	Тема, цель и содержание задания	Рекомендуемая литература	Продолжительность выполнения	Форма контроля	Срок сдачи
1	2	3	4	5	6	7
1	Презентация	По желанию, согласно тематического плана Тема 1-8, подготовит презентацию какого-либо понравившегося периода культуры человечества	1) Садохин А. П. Мировая художественная культура. Учебник для вузов - 2 изд. ЮНИТИ-ДАНА, 2011. 2) Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура. Академия, 2012	5 недель	презентация	6-ая неделя

2	Рубежный контроль	Тема 1-8			тестирование	8-ая неделя
3	Презентация	По желанию, согласно тематического плана Тема 1-8, подготовит презентацию какого-либо понравившегося периода культуры человечества	1) Демченко А. И. Мировая художественная культура как системное целое. Высшая школа, 2010 2) Яхонтова Е. С. Мировая художественная культура. ИВЭСЭП, Знание, 2007	4 недели	презентовать	12-ая неделя
4	Рубежный контроль	Тема 9-15			тестирование	15-ая неделя

12. Критерии оценки знаний обучающихся

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом в комбинированной форме (тестирование 30 тестовых заданий + письменный экзамен – 2 вопроса), который охватывает весь пройденный материал. Обязательным условием для допуска к экзамену является выполнение всех предусмотренных заданий в программе.

Каждое задание оценивается 0-100 баллов.

Рейтинг допуска выводится из средне арифметического всех выполненных заданий на текущих занятиях (посещение лекции, домашние задания, задания по СРО, задания по практике и другие, рубежный контроль).

К итоговому контролю (ИК) по дисциплине допускаются студенты, выполнившие все требования рабочей учебной программы, получившие положительную оценку за защиту курсового проекта (работы) и набравшие рейтинг допуска (не менее 50 баллов).

Уровень учебных достижений студентов по дисциплине определяется итоговой оценкой (И), которая складывается из оценок РД и ИК (экзамена, курсовой работы) с учетом их весовых долей (ВДРД и ВДИК).

$$И = РД * 0,6 + ИК * 0,4$$

Весовые доли ежегодно утверждаются ученым советом университета и должны быть для РД не более 0,6, а для ИК не менее 0,3.

КП/КР защищаются перед комиссией. Оценка выставляется в соответствии с продемонстрированными знаниями с учётом отзыва руководителя.

Итоговая оценка по дисциплине подсчитывается только в том случае, если обучающийся имеет положительные оценки, как по рейтингу допуска, так и по итоговому контролю. **Не явка на итоговый контроль по неуважительной причине приравнивается к оценке «не удовлетворительно».** Результаты экзамена и промежуточной аттестации по дисциплине доводятся до студентов в тот же день или на следующий день, если письменный экзамен проводился во второй половине дня.

Для корректности подсчета итоговой оценки знания обучающегося на рубежном контроле (рейтинге) и итоговом экзамене оцениваются в процентах от 0 до 100%.

Оценка рубежного контроля складывается из текущих оценок и оценки рубежного контроля.

Учебные достижения, то есть Знания, умения, навыки и компетенции студентов по дисциплине «Мировая художественная культура» оцениваются по многобалльной буквенной системе адекватной ее цифровому эквиваленту и традиционной шкале оценок:

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Оценка по традиционной системе
A	4,0	95-100	Отлично
A-	3,67	90-94	
B+	3,33	85-89	Хорошо
B	3,0	80-84	
B-	2,67	75-79	
C+	2,33	70-74	Удовлетворительно
C	2,0	65-69	
C-	1,67	60-64	
D+	1,33	55-59	
D	1,0	50-54	
F	0	0-49	Неудовлетворительно

13. Требования преподавателя, политика и процедуры

Посещение обучающимися всех аудиторных занятий без опозданий является обязательным. В случае пропуска занятия отрабатываются в порядке, установленном деканатом. Допускается максимально только два пропуска занятий. Два опоздания на занятие приравниваются к одному пропуску. **В случае более двух пропусков преподаватель имеет право в дальнейшем студента не допускать к занятиям до административного решения вопроса.** Присутствие на лекциях посторонних лиц, не являющихся контингентом студентов данного курса, запрещается.

Работы следует сдавать в указанные сроки. Крайний срок сдачи всех заданий – за 3 дня до начала экзаменационной сессии.

Студенты, не сдавшие все задания, и не защитившие курсовую работу, не допускаются к экзамену.

Повторение темы и отработка пройденных материалов по каждому учебному занятию обязательны. Степень освоения учебных материалов проверяется тестами или письменными работами. Тестирование студентов может проводиться без предупреждения.

При выполнении самостоятельной работы студентов под руководством преподавателя (СРСП) учитывать следующие четыре основные функции.

Первая – предполагает реализацию активного восприятия студентами информации преподавателя, полученной в период занятий по учебной дисциплине.

Вторая функция предполагает, что студенты самостоятельно, на основании рекомендаций преподавателя, изучают учебно-методические пособия, литературные источники, выполняют домашние задания, контрольные и курсовые работы и т.д. На этом этапе от студентов требуется знание методов работы, фиксация своих затруднений, самоорганизация и самодисциплина.

Третья функция студентов состоит в анализе и систематизации своих затруднительных ситуаций, выявлении причин затруднений в понимании и усвоении ими учебного материала, выполнении других учебных действий. Студенты переводят неразрешимые затруднения в систему вопросов для преподавателя (ранжируют их, упорядочивают, оформляют), строят собственные версии ответов на эти вопросы.

Четвертая функция студентов состоит в обращении к преподавателю за соответствующими разъяснениями, советами, консультациями.

14. Список литературы

Основная

1) Борзова Е. П. История мировой культуры. Учебное пособие. Издательство: Лань, Омега-Л
Мир культуры, истории и философии, 2010

- 2) Воскресенская Н.О. Культурология: история мировой культуры: учебник для вузов, ЮНИТИ-ДАНА, 2011.
- 3) Горелов А.А. История русской культуры. 2-е изд. Издательство: Юрайт, 2010
- 4) Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. История мировой культуры. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Юнити (2010 г.)
- 5) История мировой культуры: учебник для вузов под ред. А. Н. Марковой- 2 изд. ("Gogito ergo sum"), 2010
- 6) Карпушина С., Карпушин В. - История мировой культуры. Учебник для вузов, Nota Bene, 2012
- Дополнительная
- 7) Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- 8) Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2007.
- 9) Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2003.
- 10) Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2007.
- 11) Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2000.
- 12) Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2005.
- 13) Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2000.
- 14) Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2000.
- 15) Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2007.
- 16) Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2005.
- 17) Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2007.
- 18) Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2007.
- 19) Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2007.
- 20) Фрэзер Д.Д. Золотая ветвь / Д.Д.Фрэзер. – М., 2003.
- 21) Масанов Н.Э., Абылхожин Ж.Б., Ерофеева И.В. и др. История Казахстана: народы и культуры. - Алматы: Дайк-пресс. - 2001
- 22) Культура Казахстана. Алматы. - 2001.
- 23) Средневековые города Казахстана (книга-альбом) Алматы: Онер. 2006. - 200с.
- 24) Кенжеахметулы С. Традиции и обряды казахского народа. - Алматы: ОАО «Алматы К1тап», 2004 - 284 с
- 25) Шаханов Н. Мир традиционной культуры казахов (этнографические очерки) - Алматы: «Казахстан», 1998 - 176 с.

15. Список мультимедийного сопровождения

- 1) «Электронный учебный курс по мировой художественной культуре» (Программа для ЭВМ) в соавторстве Пфейфер Н.Э., Нурбекова Ж.К., и др. Свидетельство о государственной регистрации прав на объект авторского права за №738 от 10 мая 2011.