Министерство образования
и науки Республики
Казахстан

Павлодарский государственный университет им. С. Торайгырова

Кафедра русской филологии

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

к изучению дисциплины

Русское устное народное творчество

для студентов специальности: 5В 020524 – Филология: русский язык

Павлодар

Лист утверждения к
методическим указаниям

Форма
Ф СО ПГУ 7.18.1/05

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета филологии
журналистики и искусства
_____Сарбалаев Ж.Т.
«___»_____20___г.

Составитель: к.ф.н., доцент _____

Кафедра русской филологии

Методические указания

к изучению дисциплины
Русское устное народное творчество

для студентов специальности: 5В 020524 – Филология: русский язык

Рекомендовано на заседании кафедры
«_____»_____20___г., протокол №__

Заведующий кафедрой_____ Кенжебалина Г.Н.

Одобрено УМС факультета филологии, журналистики и искусства

«____»_____200__г., протокол №____

Председатель УМС_____ Жуманкулова Е. Н.

1: Тема: Специфика фольклора. Жанровая система фольклора

1. Определение фольклора и его значение.
2. Специфика фольклора как вида искусства (коллективность, традиционность, устность, народность, вариативность, синкретизм).
3. Система жанров русского фольклора. Взаимосвязи фольклорных жанров.

Термин «фольклор» был введен в 1846 году английским ученым Джоном Томсом. Во второй половине 19 века англичанами был введен и термин «фольклористика» для обозначения науки о фольклоре. В переводе с английского «folk» -народ, «lore» - знание, мудрость, предание.

Но в понимании термина долгое время наблюдались разногласия. Так, немецкие и французские ученые относили к фольклору многие явления этнографического порядка. В отличие от фольклора, этнография – наука, изучающая наиболее ранние формы материальной жизни и социальной организации народов.

Начиная с середины 19 века в русской науке существовал ряд терминов для обозначения народного творчества: народная поэзия, устная словесность, народная словесность, устное творчество народа, народно-поэтическое творчество, устно-поэтическое творчество народа. Не сложно заметить, что в каждом из этих названий подчеркиваются те или иные специфические признаки фольклора.

Один из важнейших признаков фольклора – его *коллективность*. Коллективная, совместная работа становится возможной только благодаря передаче произведений. Массовое, народное становится *традицией*, устойчиво сохраняемым элементом содержания и формы устного произведения. Отсюда вытекает второй специфический признак фольклора – его *традиционность*.

Фольклору именно как традиционному творчеству народной массы присуще такое качество, как *устность*. Если обобщить все выше названные признаки фольклора, то можно сказать, что *фольклор – это традиционное коллективное устное художественное творчество народа*.

Из природы фольклора следует его *народность*. Народность – категория конкретно-историческая. Народ жил по-разному даже в одну эпоху. Изменения в положении народа всегда отражались в фольклоре. То есть фольклор воспроизводил реальность с конкретных жизненных позиций тех, кто его творил.

Показатель принадлежности того или иного произведения к фольклору – это его распространение в соединении с *вариативностью*. Одна запись фольклорного произведения, почти каждая, чем-то отличается от другой.

И, наконец, еще один признак: фольклор – искусство *синкретическое («синкретизм»* - с греческого «смешение»), так как для него свойственно соединение различных искусств – искусства слова, музыкального искусства, хореографического (которое мы можем наблюдать в хороводном пении), драматического искусства. Синкретическое состояние фольклора - это также состояние слитности, нерасчлененности: художественное творчество не отделено от других видов деятельности и вместе с ними непосредственно включено в практическую жизнь.

Историю фольклора можно рассматривать как историю смены его разных традиционных состояний. Единицей изучения этих состояний является жанр, то есть отдельные произведения объединяются в жанры. Чтобы дать определение фольклорного жанра, необходимо понять признаки, которые присущи произведениям одного и того же жанра. Это: 1) содержание 2) форма 3) функция.

Н.П.Колпакова дает следующее определение фольклорного жанра: *Жанр есть исторически сложившийся тип художественной формы, обусловленный определенной общественной функцией данного вида искусства и соответствующим характером содержания.*

Жанры возникали постепенно, и на каждом лежит печать времени. Жанры в фольклоре обладают особой устойчивостью, и смена фольклорных жанров не наступает без веских оснований.

Основная литература

1. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. А.М.Новиковой. – М.,1986.-С.5-13.
2. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.,1983.- С.7-20, 23-31, 289-298.
3. Аникин В.П. Русский фольклор.-М., 1987.-С.3-82.
4. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. – М., 2001.
5. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник для высших учебных заведений. – М.,2002.-С.5-14.
6. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике под ред. Ю.Г.Круглова. – М.,1986. Статьи: Веселовский А.Н. Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации поэтических родов. Аникин В.П. Фольклор как коллективное творчество народа. Богатырев П.Г. Традиции и импрвизации в народном творчестве. Гусев В.Е. Художественный метод фольклора. Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров.

Дополнительная литература

7. Аникин В.П. Теория фольклора. – М., 1996. – С.29-182.
8. Лазарев А.И. Трудные темы изучения фольклора. Учебное пособие. – Челябинск, 1998. – С.5-22, 45-86.

Тема: Общая характеристика мифологического мышления. Отражение его в речи, быте и фольклоре

1. Понятие о мифе и мифологии как универсальной идеологии первобытного общества.
2. Проявление анимизма, тотемизма, антропоморфизма, магии в фольклоре.
3. Славянские мифологические представления. Высшая и низшая мифология.

Слово «мифология», если буквально перевести с греческого, означает «изложение преданий». И действительно, многие считают, что мифы – древние сказки, занимательные истории о богах и героях, созданные в античную эпоху. При таком понимании мифология предстает как совокупность древних сказочных повествований, не имеющих никакого отношения к действительности.

Однако, с точки зрения ученых, мифология – прежде всего выражение особой формы общественного сознания, способ осмысления окружающего мира, присущий людям на ранних стадиях развития.

Особенности мышления древнего человека:

- *анимизм* – одухотворение явлений природы по аналогии с живыми существами, представление о том, что за каждым явлением природы скрывается невидимый дух, что каждый предмет – живой;
- *антропоморфизм* - перенесение на животных, растения, явления природы человеческих качеств и свойств, в силу чего они приобретают способность говорить, чувствовать, мыслить и действовать, как человек.

Отсюда возникают *магические представления* – вера в силу слова и действий, при помощи которых можно влиять на природу.

- *зооморфизм* – перенесение на природу свойств животных;
- *тотемизм* – представление о том, что у каждого человеческого рода, племени есть родоначальник (животное или растение) – тотем. «Тотем» - в переводе с языка индейцев племени оджибве означает «его род». Тотемное животное или растение пользовалось особым почитанием, поскольку считалось покровителем.

Основные черты мифологического сознания: *синкретизм, символизм, генетизм, этиологизм*.

Миф включал в себя зачатки религии, различных форм искусства, рациональных знаний и передавался из поколения в поколение как знание-технология. Уже на ранних стадиях развития человечества мифы тесно связывались с религиозными верованиями и ритуалами

Мифологическое время резко отличается и далеко отстоит от времени повествования, настоящего времени. Но все то, что произошло в мифологическом времени, является образцом для повторения в реальном времени. Мифологическое время носит сакральный, священный характер.

Мифы, особым образом объяснявшие сущее, хотя и отрывочные, не сведенные в единую систему, существовали у всех народов, в том числе и у славян. Собственно славянские мифологические тексты не сохранились, во-первых, из-за бесписьменности славян в языческую эпоху, а во-вторых, из-за решительной борьбы христианской церкви против славянского язычества.

Народные сказки, хороводы и песни, былины, красочные и глубокие по смыслу календарные и свадебные обряды – все это может быть осмыслено только с учетом древнего языческого миропонимания.

Мифологические представления о животных и растениях.

Культ растений и животных был самым древним культом славян.

Традиционно мифологию разделяют на высшую и низшую. Под высшей мифологией понимают обычно мифы о богах и героях, под низшей – мифологические представления и различных духах, не имеющих статус божественности. Высшая мифология возникает гораздо позже низшей, в эпоху перехода к обществам, основанным на социальном неравенстве.

Персонажи высшей славянской языческой мифологии:

- Перун, Велес, Божества огня и солнца (Сварог, Сварожич, Дажьбог, Хорс, Ярила, Купала). Женские божества (Лада, Лель, Макошь) и их функции. Семаргл, Кострома, Мара.

Низшая мифология

Деление мира на «свой» и «чужой». Границы миров были подвижны. Представителями «чужого» мира – духи, хозяева. Выделяют духов природы: леший, водяной, русалка, полевик; домашних духов: домовой, банник, кикимора; людей-посредников между мирами (обладающими сверхъестественными способностями): ведьма, колдун, знахарь, знахарка. Языческим персонажем, относящимся к низшей мифологии является также покойник. С распространением христианства в фольклор входит уже христианский персонаж, олицетворяющий всю нечистую силу – черт.

Основная литература

1. Афанасьев Б.В. Поэтические воззрения славян на природу. - М., 1992- 1994. – Т. 1; Т. 2.
2. Громыко М.М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян XIX века. - М., 1986.
1. Зеленин Д.К. Избранные труды: Очерки русской мифологии. - М., 1995.

Дополнительная литература

4. Кайсаров А.С., Глинка Г.А., Рыбаков Б.А. Мифы древних славян. - Саратов, 1993.
5. Костомаров Н.И. Славянская мифология. - М., 1995.
6. Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М.Мелетинский.- М.,1990. – 672 с.
7. Власова М.Н. Русские суеверия. Энциклопедический словарь. –М., 1999.
8. Белякова Г.С. Славянская мифология.- М.,1995
9. Волошина Т.А., Астапов С.Н. Языческая мифология славян. – М.,1996

Тема: Обрядовый фольклор

1. Обряд, обрядовая поэзия. Связь календарных и семейных обрядов с трудом и бытом крестьян.
2. Народный календарь, классификация каледарного обрядового цикла и его содержание.
3. Новогодняя обрядность и ее жанры.
4. Весенне-летние праздники и их поэзия.
5. Осенние обряды и завершение аграрного цикла.
6. Родильные обряды.
7. Этапы свадебного обряда и его поэзия.
8. Похоронные и рекрутские обряды и причитания.

Обряд – совокупность установленных обычаем действий, совершаемых в определенной
Последовательности и связанных с религиозными представлениями и с бытовой традицией. Обряд исполнялся в переломные, важные моменты и оказывал воздействие на самочувствие и самосознание человека, а также передавал от поколения к поколению накопленный социальный опыт.

Обряды делятся на календарные, связанные с сельскохозяйственными работами, и семейные, связанные с миром отдельной семьи – со свадьбой, рождением, похоронами и позднее – проводами рекрутов в армию.

Суть календарной обрядовой поэзии сводилась к стремлению получить богатый урожай. Календарь древних славян отражал по преимуществу хозяйственно-практическую сторону их жизни.

Ю.Г.Круглов в работе «Русские обрядовые песни» выделяет песни *ритуальные, заклинательные, величальные, корильные, игровые, лирические*.

Календарные обряды и песни

Празднование Нового года в народном быту совершалось в конце декабря – начале января. Новый год открывался исполнением колядных песен или *колядок* (от лат. calendae – первый день каждого месяца). Слово коляда обозначает время празднования святок (с 24 декабря, «навечерия», кануна Рождества, до 6 января – церковного праздника Крещения).

Колядка – это величальная торжественная песня, песня-заклинание благополучия в грядущем году. В Святки (от Рождества до Крещения) много играли, гадали, пели *подблюдные* песни.

Предмет гаданий в подблюдных песнях был общим для всех народных гаданий: удачи и неудачи в жизни, урожай, житейское благополучие, здоровье. Но излюбленной темой гаданий в подблюдных песнях всегда было «суженое – ряженое», т.е. замужество, брак, семья. Посредством гадания желали предугадать то, от чего зависели судьба и жизнь человека.

Масленица - праздник весенний, но оторвавшийся от весеннего цикла к зимнему в значительной мере из-за церковного Великого Поста, запрещавшего какие-либо увеселения в течение 7 недель перед Пасхой. Завершались зимние запасы. С древних времен масленица считалась самым веселым праздником в году. Смена забав и веселий на неделе отразилась в названиях дней масленичной недели (встреча, заигрыш, лакомка, широкий четверг /разгул/, тещины вечера, золовкины посиделки, прощеное воскресенье).

Масленичные песни.

С 25 марта предполагалось исполнение песен-веснянок. *Веснянка* – это песенная закличка раннего прихода весны. Она была связана с детской и юношеской аудиторией. Эти песни имели магический, ритуальный характер.

Веснянкам близки по характеру *егорьевские песни*. Егорий, Георгий – святой, покровитель скота. 23 апреля – первый день, когда выгоняли скот. В этих песнях много заклинаний, образов, свойственных заговорным песням.

Последним весенним праздником была семицкая неделя, которая приходилась на седьмую неделю после Пасхи. Её называли *семик*. Так именовался и четверг на этой неделе. В древности неделя называлась *«русальной», «зеленой»*.

Обряды, совершаемые на семицкой неделе, имели аграрно-хозяйственный смысл.

В ночь на 24 июня отмечался *праздник Ивана Купалы*. Здесь также налицо двоеверие. Языческая обрядность приходилась на день святого Иоанна Крестителя. В это время происходил поворот солнца на зимний путь. В купальскую ночь на берегу водоема разводили костры, получив огонь естественным путем. Этот живой огонь имел символическое значение – выступал как символ знойного июньского лета. День Купалы был праздником солнечного огня, его очищающей, созидающей силы.

Купальские песни содержат мотивы раннего хождения в жито, к водоемам, а также песни указывают на культ солнца.

Песни, исполняемые во время жатвы, назывались *жнивными песнями*.

Жнивные песни нередко имеют заклинательный характер. Порой это даже не песни, а формулы заклинательного содержания.

Состав русской семейной обрядности

Помимо календарных обрядов, совершаемых всей крестьянской общиной, существовали обряды, связанные с жизнью отдельных семей. Это обряды, связанные с рождением, смертью, свадьбой и проводами рекрута в армию. Самым известным из этих видов обрядности является свадебный обряд.

Свадебный обряд и его песенная поэзия в основе своей сложились в 13-14 вв.

В понятие «свадебная поэзия», по мнению В.П.Аникина, входят песни, причитания и величания. Каждый из этих жанров отличается от других временем исполнения, стилем, идейно-эстетическим содержанием.

Причитаниями – в русской фольклористике принято называть жалобы (плачи), которые считались традиционно-обязательными элементами некоторых семейных обрядов и исполнялись женщинами. Тексты причитаний в их словесном выражении имеют нестабильный, разовый характер.

Для *величания* характерен такой тип повествования, когда ясно видно, что похвала исходит от коллектива. Вот почему здесь так обычна форма первого лица множественного числа. Оно воспроизводит отношение родни и друзей к тем, кто вступает в брак, а также к их родственникам и знакомым. Отношение поющих величальную песню к прославляемому лицу проявляется в пожелании ему всякого житейского благополучия, о котором в песне говорится как об уже достигнутом.

Иной тип повествования в *свадебной песне*. О женихе, невесте, их родне, о чувствах и мыслях, которые владеют ими, говорится всегда как бы со стороны. Здесь повествование ведется в 3-м лице единственного или множественного числа. В них, как и в величальных песнях, содержатся оценки происходящего, однако они звучат не в непосредственном выражении, а в характере самого рассказа.

В свадебном обряде различают предсвадебный сговор (обряды до кануна свадьбы) – сватовство, смотрины, рукобитье; канун свадьбы – баня, девичник; день свадьбы; свадебный пир.

Похоронный обряд оказался одним из наиболее устойчивых элементов культуры. Не случайно христианизация именно в этой области не принесла сколько-нибудь существенных результатов. Обряд похорон в стародавнем быту носил обязательный характер и предусматривал обязательное соблюдение правил – «чина».

Для похоронного обряда свойствен только один жанр народной поэзии – похоронный причет. В отличие от протяжных песен, часто тоже грустных, причитания не имели устойчивого текста и определенной фабулы, чувства исполнительницы выражались в них при помощи привычного круга поэтических образов и словосочетаний, употребление и выбор которых для каждого случая были более или менее индивидуальными. То есть, сохраняя строгость обрядового оплакивания, причет одновременно выражал личные чувства людей, оплакивающих смерть близкого.

Похоронный обряд включал целый цикл причитаний, связанных своими темами, содержанием и системой образов с его различными звеньями: *плач-вопрошение*, *плач-оповещение*, *плач при вносе гроба*, *плач при выносе гроба*, *плач по дороге на кладбище*, *при опускании гроба в могилу и надмогильный*, *при возвращении с кладбища*, *поминальный*. Отстоявшиеся в народном сознании представления о смерти отражаются в «общих местах» или в традиционных мотивах причитаний.
лирической песне.

Поэтика причета

Причитания исполняются своеобразным речитативом, который в целом характеризуется ярко выраженным декламационным началом и отсутствием широкого развития собственно мелодической стороны. В северных областях причитания более напевны, в некоторых южных – это просто восклицания, не связанные в элементарное звуковое единство.

Для причитаний характерен прием повторения, нанизывания синтаксически, интонационно и семантически сходных конструкций. Причитывающая задает вопрос за вопросом, варьируя при помощи синонимов, сходных образов, логически сплетающихся понятий. Вопленица пользуется так называемыми «усилительными частицами» - да, все, ведь, еще, как, тут и т.д.

Для причитаний характерно употребление уменьшительных и увеличительных суффиксов не только существительных и прилагательных, но даже и наречий (суровешенько, потихошеньку), местоимений (тебеюшки). Характерно употребление приставок, таких, которые не сообщают новый смысл, а усиливают корневое значение слова (испромолвить, размолодой).

Эпитеты в причети указывают не типичный признак, а направлены на выявление ряда признаков. Поэтому у существительных в причитаниях может быть 2, 3 или даже 4 определения (тайны, милы, советны, дружны подружки). Смысловой концентрации служат и сочетания типа «умершая могилушка», «сироты хлопотливые» и т.д.

Основная литература

9. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия под ред.А.М.Новиковой. – М., 1987. – С.8-16.

10. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия под ред.Ю.Г.Круглова. – Л.,1987. – С. 5-15.

11. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.,1983.- С.32-48.

12. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. А.М.Новиковой.- М.,1986.- С.53-84.

13. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.,2001.- С.86-202.

14. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник для высших учебных заведений. – М.,2002.- С.71-112.

15. Аникин В.П. Русский фольклор. М.,1987.- С. 94-145, 183 – 219.

Дополнительная литература

16. Афанасьев А.Н. Живая вода и вещее слово. – М.,1988.

17. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. –М.,1982.

18. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике под ред. Ю.Г.Круглова.-М.,1986.-Статьи:Афанасьев А.Н. Народные праздники. Чичеров В.И. Новогодние песни-заклятия урожая и благополучия семьи (русские колядки и их типы). Колпакова Н.П. Песни заклинательные.

19. Причитания. Сост. К.В.Чистов.- Ленинград, 1960.

20. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Сост. Ю.Г.Круглов.-М.,1986. Статьи:. Чистов К.В. Русская причеть.

Тема: Заговоры

1. Определение заговора, его происхождение, связь с мифологическим мышлением.
2. Основные тематические группы заговоров.
3. Поэтика заговоров. Особенности композиции и сюжета.
4. Специфика бытования заговоров, публикации.

Среди других видов устного народного творчества заговоры занимают своеобразное место. От прочих жанров фольклора (песни, сказки, былины, легенды и т.д.) они отличаются прежде всего тем, что представляют собой средства для достижения определенной практической цели. Заговоры тесно связаны с бытом, они утилитарны. Однако в них налицо и несомненные проявления неосознанно-художественного отражения мира.

В кратком определении *заговор есть традиционная ритмически организованная формула, которую человек считал магическим средством достижения различных практических целей.*

Мы относим заговор к обрядовой поэзии, потому что словесная формула заговора обычно сосуществует с действием, причем действие и слово оказываются взаимообратимыми и тождественными по функции. Предполагается, что одной и той же цели можно достичь и с помощью слова, и с помощью действия. Часто словесная заговорная формула представляет собой только словесное выражение, словесное описание, изображение совершаемого действия.

Использование заговоров предполагало строгое следование традиции – с изменением текста заговора связывали неудачу в результатах заговаривания.

Заговоры применялись во всех случаях и обстоятельствах жизни, как личной, так и хозяйственной, социальной. В тесной связи с особенностями бытования, с функцией находится и тематика заговоров.

Если углубиться в древность, можно убедиться в том, что из древнейших времен восточнославянские племена вынесли *промыслово-хозяйственные заговоры*. По общему взгляду на заговоры, свойственному первобытнообщинному периоду, успех в охоте и скотоводстве зависел от того, насколько данный охотник или владелец стада знал нужные заговоры.

Особенно обширную группу составляют заговоры, применяемые в домашнем обиходе крестьян и горожан. Все их мы можем назвать *бытовыми заговорами*. Это заговоры для призывания или отогнания нечистой силы, от пьянства, свадебные заговоры и особенно распространенные в быту – лечебные.

Заговоры против болезней – наиболее распространенный вид заговоров. Из 372 заговоров, помещенных в собрание Л.Н.Майкова «Великорусские заклинания» (1869), 275 относятся к числу лечебных. Это своеобразная по характеру представлений и действий с ними связанных группа.

Социальные заговоры. Обширна группа заговоров, регулирующих отношения людей в обществе: заговоры от злобы лихих людей, заговоры на подход к начальству, заговоры для идущего в суд, заговоры на ратное дело, на укрощение жестоких господ и.д. Особое место среди них занимают заговоры, касавшиеся семейно-брачных отношений.

В.П.Аникин отмечает, что композиция заговора до 10 века была проще той, которая известна по более поздним заговорам. Заговор, уже испытавший христианское влияние, нередко начинался с *молитвенного вступления* (1). Следующая часть– *зачин* (2). Более абстрактна следующая часть – *эпическая* (3). За эпической частью в заговорах следует требование, так называемая *императивная часть* (4) – основная композиционная часть в заговоре, так как словесное требование всегда было главным

моментом в нем. Например: «Как из неба синего дождь не канет, так бы у раба Божьего (имярек) кровь не канула».

Заговор завершался так называемой *закрепкой* (5): «Моим словам будь ключ и замок», «Слово моё крепко!» К числу поздних явлений можно отнести и *зааминивание*. (6).

Исконными, существующими до принятия Русью христианства в заговоре могли быть следующие элементы композиции: словесное изображение обрядового действия в зачине, эпическую часть, императивную часть с перечислением пожеланий и требований, а также закрепку. Заговорам дохристианской поры могла быть чужда молитвенность, заговор требовал, вынуждал воображаемые силы природы действовать в согласии с волей человека. Слияние заговора с молитвой произошло в более позднее время.

Поэтический язык заговоров. Для языка заговоров характерно часто употребление сквозных симпатических эпитетов (сквозной, потому что многократно повторяется в заговоре, симпатический, потому что ему придается смысл, связанный с симпатическими средствами народной магии). В заговоре видится влияние других жанров фольклора: сказочные средства, образы из загадок, заимствования из лирики. В заговоре встречаются фольклорные постоянные эпитеты: поле – чистое, леса дремучие, темные; звезды частые; цветы лазоревы; горы – высокие; пески – желтые; сердце – ретивое; очи – ясные; тело – белое; голова – буйная; молодец – удалый, добрый.

Заговору свойственна ритмичность. Заговор сохранял многочисленные лексические повторы, а также повторения однажды выбранного синтаксического строя.

Основная литература

1. Аникин В.П. Русский фольклор. – М.,1987. – С.94-119

2. Петров В.П. Заговоры// Из истории русской советской фольклористики. – Л.,1981. – С. 77-142

Дополнительная литература

3. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. М.Забылиным. – М., 1880 (репринтное издание – 1992)

4. «Гой еси вы, добры молодцы». Русское народно-поэтическое творчество. Сост. П.С.Выходцева и Е.П.Холодовой, -М.,1979. – С.343-347

5. Русские заговоры и заклинания. Под ред. В.П.Аникина. – М., 1998

6. Федорова В.П. Человек и слово в заговорах: Южное Зауралье. Конец XX века. _ Курган, 2003.

Тема: Русские народные сказки

1. Определение сказки. Проблема происхождения. Связь с мифом.
2. Жанровый состав сказки.
3. Сказки о животных, их происхождение, источники вымысла. Поэтика.
4. Волшебные сказки, их происхождение, своеобразие вымысла, система персонажей.
5. Поэтика волшебных сказок.
6. Бытовые сказки: комические и сатирические; герои бытовой сказки.
7. Народные анекдоты.

Всю область устной народной прозы можно поделить на 2 больших раздела: рассказы, в действительность которых верят или верили, и рассказы, в которые не верят – сюда относятся все виды сказки.

Сказка – один из древнейших, один из основных жанров устного народного творчества. Характерный признак сказки – её вымысел, то есть она подается сказочником и воспринимается слушателем прежде всего как поэтический вымысел, как игра фантазии. Вопрос о достоверности повествования в сказке начисто снимается. Однако этот основной принцип художественного метода сказки не отрицает её связи с действительностью.

Народная сказка – эпическое, устное художественное произведение, преимущественно прозаическое, волшебного, авантюрного или бытового характера.

В.Я.Пропп определяет сказку следующим образом: *«Сказка – это нарочитая и поэтическая фикция. Сказка никогда не выдается за действительность»*.

Сказка – это жанр, который сигнализировал о разрушении мифологического сознания человека. Многие исследователи ведут сказку из мифа. Досказочные образования, по Проппу – это обряды, мифы, формы первобытного мышления, некоторые социальные институты. Сказка впитала в себя элементы первобытной социальной и культурной жизни.

Чем сказка отличается от мифа? 1) В сказке наблюдается десакрализация мира. 2) Сказка теряет этиологический смысл, функцию объяснения мира. На смену приходит функция этическая, воспитательная. 3) Сказка меняет аудиторию, рассказывается в среде непосвященных также и с развлекательной целью. А так как сказка служит для развлечения, она имеет свои поэтические особенности.

Все это отразилось в определении сказки, которое дает Никифоров: «*Сказка – это устный рассказ с необычным содержанием, бытующий в народе с целью развлечения. Сказку отличает специальное композиционно-стилистическое построение*».

О значении сказки: Как и все жанры фольклора, сказка имеет познавательное, воспитательное и эстетическое значение, но воспитательное значение превосходит другие. В сказках есть многое, что может затронуть взрослого и сегодня, но неслучайно со сказкой знакомят именно детей. Сказочный вымысел отпечатывается в душе ребенка. Народ никогда не оставался равнодушным к тому, какими станут дети, когда вырастут.

По тематической, композиционно-структурной и образно-стилевой определенности жанр сказки имеет внутрижанровые виды. Сказку делят на три вида. Впервые это деление предложил А.Н.Афанасьев в середине 19 века, публикуя свод русских сказок. Это сказки о животных, волшебные и бытовые (новеллистические – как из называет Аникин).

Среди русских народных сказок сказки о животных составляют 10%, волшебные – 30 %, социально-бытовые – 60 %.

Традиционно считается, что самыми древними являются **сказки о животных**. Они возникли на ранней стадии развития общества и первоначально носили мифологический характер, так как в них отразились представления людей о природе и обществе – анимизм, антропоморфизм, тотемизм. Культовые рассказы и рассказы охотников о повадках зверей – источники сказок о животных. На ранней стадии рассказы о животных бытуют как мифы, их нельзя называть сказками, они не имеют установки на вымысел.

Сказки о животных обладают и особой поэтикой. 1) Им свойственна несложная композиция. 2) Следующая особенность сказок о животных – стремительность развития сюжета. 3)Сказки о животных представляют собой драматизированную игровую прозу. В них много песенных и стихотворных вставок, диалогов. Некоторые сказки почти сплошь состоят из диалогов («Лиса и тетерев», «Бобовое зернышко»). Большинство сказок использует богатства образности, скрытые в разговорной речи. Язык персонажей воспроизводит бытовую речь людей разных сословий и разного индивидуального облика. Таким образом, в них наблюдается яркий бытовой стиль. 4) В природе сказок о животных – резкое разграничение положительного и отрицательного. Никогда не возникает сомнения, как отнестись к тому или иному персонажу.

Волшебная сказка – наиболее характерный для жанра тип сказки.

Выделяются следующие группы волшебных сказок:

1. Сказки, в которых отразились мифологические представления.
2. Рассказы о плохо представляемом человеком мире природы, загробном мире, где господствуют губительные силы («Снегурушка», «Терешечка», «Морской царь и Василиса Премудрая»).
3. Рассказы о реальном мире, о невинно обиженных, в которых справедливость торжествовала – о падчерице, о младшем сыне («Крошечка-Хаврошечка»).
4. В группе волшебных выделяются волшебно-фантастические сказки. В них выражаются мечты людей о будущей жизни, появляются чудесные предметы: ковер-самолет, прялка-самопрялка, кошелек-самотряс. В этих сказках звучит вера в то, что коллективным трудом можно добиться очень многого (двенадцать молодцев, пчелы). В волшебной сказке присутствует категория страшного, ужасного.

Основные образы волшебной сказки: Кащей Бессмертный, баба яга, конь. Главный герой волшебной сказки (обычно связан с чудесным – у него чудесное рождение, необычайная судьба).

- Основные идеи волшебной сказки.
- Поэтика волшебной сказки. Особенности сюжета и композиции. Структура сказки.

Структуру русской народной сказки изучали такие фольклористы, как В.Я.Пропп, Александр Николаевич Никифоров, Н.И.Савушкина, В.П.Аникин.

Большой интерес представляет работа В.Я.Проппа «Морфология сказки». Она была написана в 1928 году и вызвала очень противоречивые оценки.

Третья группа - **социально-бытовые сказки и анекдоты**. Основное их отличие от сказок о животных и волшебных – в природе вымысла. Они изображают необычные, но не волшебные приключения героя. Герой изображается не в фантастической обстановке, а в хорошо знакомой сказочнику обстановке русской деревни. В сказке указывается социальное положение героя: деревенский мужик, бедняк, батрак, солдат, поп, барин.

Выделяются основные тематические группы социально-бытовых сказок: 1) семейно-бытовые сказки («Злая жена»); 2) о господах и слугах, людях низкого социального положения («Барин и мужик»); 3) антиклерикальные (о поведении нерадивых священников, которое не соответствует сану); но антиклерикальная тема никогда не

поднималась до отрицания религии; 4) сказки о ловком воре, хитром и смекалистом солдате.

Бытовой сказке чужд психологизм, персонажи даны не в становлении, а как маски. Барин – не конкретный, а обобщенный.

В сказке часто встречаются забавные ситуации, остроумные диалоги. Комизм обнаруживается в прямом изображении заведомо нереальных ситуаций.

Бытовые сказки невелики по объему, нередко они перекликаются с народными анекдотами.

Основная литература

1. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки (в 3-х томах). – Любое издание.
2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.,2001 – С.446-495.
3. Мифы народов мира. В 2-х томах. – М.,1991.
4. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. –Л.,1986, 1996.
5. Пропп В.Я. Морфология сказки. – М., 1969.
6. Пропп В.Я. Русская сказка.-М.,1984.

Дополнительная литература

7. Аникин В.П. Русская народная сказка.
8. Мелетинский Е.М. Низкий герой волшебной сказки.-М.,1977.
9. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник для высших учебных заведений. М.,2002.-С.133-168.
10. Пропп В.Я. Поэтика фольклора.-М.,1998.-С.202-268

Тема: Несказочная проза: былички, легенды, предания

1. Эстетика несказочной прозы.
2. Быличка. Определение жанра, классификация, система персонажей, поэтика, особенности современного бытования.
3. Легенда. Определение жанра, основные жанровые разновидности, сюжетно-тематический состав, система персонажей.
4. Предание. Определение, связь с историей. Рсновные жанрово-тематические разновидности. Сюжетный состав.

Несказочная проза, её основные жанры оформляются как устные рассказы с установкой на достоверность, правдоподобность. Жанры несказочной прозы характеризуют новый этап и творческого и онтологического мышления человека (онтология – учение о бытии). Они возникают и оформляются в устном слове в тот момент, когда появляется необходимость осмысления себя в исторических связях, в реальном времени, когда человек начинает размышлять о мире через исторический срез.

К несказочной прозе в фольклористике принято относить быличку, легенду, предание.

Быличка. Быличка – это жанр, который стоит на пограничье мифологического и исторического времени. Это один из наиболее древних жанров фольклора, её истоки находятся в первобытной мифологии. Это суеверные рассказы, отражающие картину мира древнего человека со свойственным ей делением на «своё» и «чужое». Все трагические, непонятные события в жизни человека связывались с вмешательством представителей «чужого» мира или посредников между двумя мирами. Система этих представлений и верований закреплялась в вербальной форме (в слове).

Под *быличкой* мы будем понимать *устный прозаический суеверный рассказ о столкновениях человека с представителями «чужого» мира или с людьми-посредниками между «своим» и «чужим» мирами.*

Что значит «суеверный рассказ»? Это рассказ, отражающий бытовые верования человека, верования «всуе». Поэтому персонажами былички становятся существа низшей мифологии, то есть те, которые живут рядом с человеком, а не высшие божества. Это прежде всего хозяева природных сфер: 1) духи природы: леший, водяной, русалка, полевик; 2) домашние духи (связанные с культом дома и с культом предков: домовой, банник, кикимора, покойник; 3) люди, обладающие сверхъестественными способностями: ведьмы, колдуны, знахари, знахарки, проклятые, предсказатели судьбы; 4) змеи; 5) клады; 6)черт.

Рассказ может звучать от первого лица, иметь характер свидетельского показания и тогда он называется *меморат*, а может – от третьего лица – это *фабулат*.

Определяющими фольклорного жанра является содержание, форма и функция. Давая определение былички, мы охарактеризовали её содержание и форму и не назвали доминантную функцию, так как среди современных записей быличек встречаются тексты с разными доминантными функциями (информативной, религиозной, эстетической, воспитательной).

Поэтика былички. Установка на достоверность, одноэпизодность, структура, особенности изображения персонажа.

Сборники быличек.

Легенды, предания, бывальщины. Сост.Н.А.Криничная. – М.,1989.

Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири. Сост.В.П.Зиновьев. – Новосибирск,1987.

Предания и легенды Урала. Сост. В.П.Кругляшова. – Свнрдловск,1991.

Особенности современного бытования быличек:

Легенда. «Легенда» - от латинского «legenda» (то, что надлежит прочитать»). Это произведение, в котором обязательно наличие элементов чудесного, фантастического. Но воспринимается это чудесное как достоверное знание. Вымысел легенды определен христианской культурой. Тем не менее, многие схемы, сюжеты легенды переходят из мифа, дохристианских представлений. Например, легенда передает систему представлений этиологического порядка.

Главным свойством легенды как жанра стало утверждение морально-этических норм христианства или идей, возникших под влиянием воодушевленного отношения к вере, хотя и понимаемой на мирской, житейски обыденный лад. (В.П.Аникин).

Персонажами легенд являются герои Священной истории, Библии. Эти легенды имеют своей целью рассказать о жизни канонизированных святых или подвижников, угодников Христа в ином мире. Христос, Богородица, святые во время своих страннических хождений по Русской земле творят справедливый суд. («Чудо на мельнице» Афанасьев А.Н.Народные русские легенды).

Легенда в большей степени, чем быличка, касается общественного устройства, социальной справедливости, нравственно-этических норм. Суть легенды как фольклорного жанра – в утверждении законов народной традиционной морали. С бытованием во времени легенда становится социально детерминированным жанром – возникают социально-утопические легенды. Это могут быть легенды о чудесном спасении героя, о справедливом возмездии и т.д.

Предание. Народ всегда ощущал потребность в сохранении и передаче собственной истории. Живая память о минувшем – залог единства, жизнестойкости общества. У жителей каждого села, города, края – своя история, свои рассказы о событиях, происходивших на их малой родине, но глубоко связанных с большой историей. Эти рассказы принято называть *преданиями*. «Предание» – от греческого «передача», «преподавание». Здесь схвачена жанровая суть. Рассказы этого жанра представляют собой сообщение, передачу знаний, накопленных поколениями.

Предания – это также рассказы с установкой на достоверность, это тексты не сакрального, не сказочного характера. Предание повествует об истории края, населенного пункта, жизни поселенцев в этом крае, об истории ремесла. Предание является жанром, присущим всем регионам, но оно имеет региональную или локальную специфику. То есть оно, несмотря на наличие доминирующих мотивов, сюжетных ситуаций, всегда локально определено.

Определение жанра. (В.П.Кругляшова «Жанры несказочной прозы Уральского горнозаводского фольклора». – Свердловск, 1974): *Предание – это рассказ, в народном представлении заслуживающий доверия, о жизни в прошлые времена, о лицах, которых рассказчик не видел, о событиях, в которых не участвовал. Это рассказ о жизни, ставшей историей. В предании содержится не история как таковая, а народные представления о ней.*

В системе общерусских преданий выявляются элементы, свойственнные преданиям разных регионов. Тематические доминанты преданий в русском фольклоре называет Криничная Н.А.:

1) Предания о первопоселенцах, о заселении и освоении края;
2) О прежних аборигенах, о коренных жителях края (о чуди);
3) Предания о родоначальниках (о людях, основавших деревню, город, село, о местных семейных фамилиях);
4) Предания о кладах;
5) Предания о силачах;
6) Предания о борьбе с внешними и внутренними врагами;
7) Предания о разбойниках;
8) Предания о раскольниках;
9) Предания об исторических лицах.

Предания – жанр, который имеет тенденцию циклизации или возможность жанровых групп собираться по функциям какого-то персонажа в группы.

Цикл – это совокупность сюжетов и мотивов на одну тему. Существуют две основные смысловые группы преданий. В.К.Соколова делит предания на исторические и топонимические. Топонимические – это предания, объясняющие названия географических объектов. В исторических преданиях речь идет, как уже было сказано, о событиях местной истории.

В процессе живой передачи рассказчик стремится вызвать в слушателях то же отношение к событию или личности, ту же оценку их, какие разделяет он сам. К этому присоединяется стремление заинтересовать слушателей, увлечь их рассказом. Таким образом, художественная жизнь преданий, их эстетическое оформление во многом зависит от личности рассказчика.

Основная литература

1. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия под ред. А.М.Новиковой.-М.,1987.-С.134-150.
2. Морохин В.Н. Прозаические жанры русского фольклора. Хрестоматия.- М.,1983.
3. Легенды, предания, бывальщины. Сост. Н.А.Криничная.-М.,1989.
4. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М.,1983.-С.116-131.
5. Аникин В.П. Русское устное народное творчество.-М.,2001.-С.271-300.
6. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник для высших учебных заведений.-М.,2002.-С.169-185.
7. Цветкова А.Д. Русская устная мифологическая проза Центрально-Северного Казахстана. – Павлодар, 2009.

Дополнительная литература

8. Померанцева Э.В. Русская устная проза. – М.,1985.-С.173-256.
9. Криничная Н.А. Русская народная историческая проза. Вопросы генезиса и структуры.- Л.,1987
10. Криничная Н.А. Персонажи преданий. Становление и эволюция образов. Л.,1988.
11. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Сост.Ю.Г. Круглов.-М., 1987. Статьи: Соколова В.К. Жанровые особенности исторических преданий и их основные типы. Померанцева Э.В. Устные рассказы о мифических существах и их жанровые особенности. Чистов К.В. Русские народные социально-утопические легенды 17-19 вв.

Тема: Былины – русский героический эпос

1. Определение жанра. Значение термина «былина».
2. Классификация. Былин.
3. Проблема происхождения былевого эпоса. Основные этапы развития.
4. Воинские былины.
5. Социально-бытовые былины.
6. Поэтика былин: особенности композиции, типические места, эпический характер и принципы его создания, былинный стих.

Былины - единственный жанр русского фольклора, который изучен весьма разносторонне. Уже в 19 веке сложились научные школы, различные в подходе к былинам (историческая, мифологическая, культурно-типологическая).

Определение жанра. Былины – это древние эпические песни легендарно-героического или социально-бытового характера (В.А.Василенко).

В.Я.Пропп в своей монографии «Русский героический эпос» (М.,1958) называет основные признаки эпоса:

1) Наиболее важным, решающим признаком эпоса по Проппу является героический характер содержания. Содержанием его всегда являются борьба и победа. И борьба эта ведется за самые высокие в данную эпоху идеалы народа.
2) Второй признак состоит в том, что эпос слагается из песен, предназначенных не для чтения, а для музыкального исполнения.
3) Следующим важнейшим признаком эпоса является стихотворная форма песен, тесно связанная с напевом.

К истории термина: В народной среде этот жанр имел иное название: ст**а**рина, старин**а,** старинка, песня. Термин «былина» ввел в 19 веке Иван Петрович Сахаров.

Проблема классификации былин. Как мы можем в содержательном плане классифицировать былины? Существует несколько классификаций. Самая распространенная из них связана с локализацией былин. По этому принципу многие исследователи делят их на два большие цикла: киевский (если упоминается Киев) и новгородский. Хотя мы можем встретить и владимиро-суздальский, и галицкий и др. циклы. Однако эта классификация условна, так как былина – явление многослойное.

По причине этой многослойности мы должны представить также циклизацию былин по характеру эстетического отражения мира, эстетического образного воплощения богатыря, его подвига, его связи с миром. Исходя из этого, исследователи делят былины на 1) героические (о святорусских богатырях) и 2) новеллистические (по Ф.М.Селиванову – социально-бытовые). Это былины более позднего происхождения, они отражают более позднюю историческую эпоху Руси, сцены жизни городской, посадской.

Проблема происхождения былин.

В.П.Аникин утверждает, что русский героический эпос слагался в несколько этапов или характеризуется несколькими периодами становления и развития.

1 период бытования былин – *Мифологический* – начало 2-3 – конец 9 века. Как это ни парадоксально, но именно в это время сложились основы былевого эпоса. Есть гипотезы, относящие ранние песни славян к 5-3 вв до н.э.

2 период – конец 9 – середина 12 вв – *Киевский период*.

3 период – середина 12 – середина 14 вв – ***Владимиро-суздальский***. В это время активизируется процесс хозяйственного и этнического развития на северо-востоке Руси. Определение национального лица былины совпадает именно с этим периодом.

4 период – вторая половина 14 века – 17 век. Этот период можно назвать как *вторичный*. В это время идет пересмотр старых образов и сюжетов в применении к новым уровням сознания человека.

Таким образом, 9-14 вв – время сложения и оформления былин. Рассмотрим, какие сюжеты, какие образы связываются с названными этапами.

С первым, *Мифологическим*, периодом связаны сюжеты о Святогоре, о Вольге и Микуле Селяниновиче, о Дунае, о Михайле Потыке. В этот период складывались основы художественной системы былин.

Очень важной стадией в развитии эпоса был Киевский период, охватывающий два столетия. Это время от крещения Руси в 988 году до раздробления государства на отдельные княжества. Память о Киевской Руси до нас дошла как о веке золотом. Главное событие здесь – Крещение Руси, вокруг которого произошла консолидация государства. В этом велика заслуга князя Владимира Святославича. Круг сюжетов этого времени не широк. Но создается цикл, главным героем которого является единый богатырь. Один из самых популярных героев русского эпоса этого времени – Добрыня Никитич. В качестве главного персонажа Добрыня представлен примерно в 10 былинных сюжетах. Самый популярный из них – «Добрыня и змей».

Третий период – Владимиро-суздальский. Это период феодальной раздробленности. Среди князей прокатилась волна непонимания, междоусобиц. К концу 12 века участились набеги со стороны степи. На историческую судьбу Руси существенно повлияло и монголо-татарское нашествие. В этих условиях в былине произошли изменения, особенно в системе персонажей. Самые главные персонажи этого периода по происхождению – люди из социальных низов. Илья Муромец – крестьянин, Алеша Попович _ сын священника. Теперь уже князь Владимир не рассматривается как идеальный персонаж. Богатыри могут противостоять ему. Это будет сквозная тема.

С этим периодом связана прежде всего циклизация эпоса об Илье Муромце. Это самый известный герой русского эпоса, признаваемый другими богатырями за главного. Он встречается как эпизодическое лицо во многих былинах, а в качестве центрального героя выступает в 15 сюжетах.

В большинстве социально-бытовых былин, относящихся к 4 периоду, нашло отражение падение политического престижа Киева.

Особое место в русском былевом эпосе занимает Новгородский цикл (по локализации). Новгородцы всецело зависели от водной стихии, и именно с морским царем вступает в контакт герой былины о Садко. Эта былина состоит из 3-х самостоятельных сюжетов: «Садко-гусляр получает богатство», «Спор Садко с новгородцами», «Садко в подводном царстве». В Новгородском цикле известны также « сюжета былин о Василии Буслаеве: «Василий Буслаев в Новгороде» и «Василий Буслаев молиться ездил».

Поэтика былин. В художественной системе былин выделяется ряд уровней: художественный мир, композиция, язык и его напевно-ритмическая организация.

Основная литература

1. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. –М.-Л.,1958, 1977 (тексты былин).
2. Былины. Сост., автор вступ. ст. и примеч. Б.Н.Путилов.-М.,1986.
3. Русская народная поэзия. Эпическая поэзия. Сост. Б.Н.Путилов.-М.,1984.
4. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество.- М.,1983.-С.132-169.
5. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. А.М.Новиковой.-М.,1986.-С.172-210.
6. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.,2001. –С.301-365.
7. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник для высших учебных заведений.-М.,2002.-С.187-248.
8. Селиванов Ф.М. Русский эпос.-М.,1988.

9. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике под ред. Ю.Г.Круглова.-М.,1986. Статьи: Пропп В.Я. Русский героический эпос. Введение. Лихачев Д.С. Эпическое время былин. Селиванов Ф.М. Былина об Илье Муромце и Соловье-разбойнике.

Дополнительная литература

10. Пропп В.Я. Русский героический эпос.-М.,1958.
11. Фроянов И.Я., Юдин Ю.И. Русский былинный эпос. Учеб. Пособие.-Курск, 1995.

Тема: Исторические песни

1. Проблема происхождения исторической песни. Определение жанра.
2. Взаимосвязь исторической песни с другими жанрами фольклора.
3. Проблема классификации исторических песен.
4. Основные тематические циклы исторических песен.

В русском песенном фольклоре известно более 600 сюжетов, отражающих события политической истории в их последовательности и взаимной связи. Историческая песня есть одна из форм народного искусства, своим содержанием обращенная к истории. Неизменная эстетическая установка песен – создание конкретно-исторических сюжетов с конкретными историческими героями и более или менее откровенно политическими конфликтами.

Однако эта эстетическая установка вовсе не приводит песню к точному, достоверному воспроизведению фактов истории. Содержанием исторических песен оказываются нередко такие события, такие факты, каких в реальной истории никогда не было и быть не могло. Таким образом, история действительная и история песенная не совпадают. Конкретно-исторический характер жанра состоит в том, что песни отражают в форме конкретно-исторических сюжетов реальные политические конфликты, характерные для данного исторического момента и почему-либо важные для народа. Исторические песни отражают движение истории, как она осознается народным творчеством.

Предметом исторических песен является современная история, а не более или менее далекое прошлое. Песня черпает жизненный материал из современности. Попадая затем в условия новой действительности, она становится собственно исторической.

То, что историческая песня живет настоящим, приводит к тому, что в исторических песнях оказываются смещенными подлинные масштабы происходившего: то, что объективная история зачислила со временем в ряд событий второстепенного или даже третьестепенного значения, в песне предстает как первостепенное; напротив, то, что закреплено историей на первом плане, совсем не отмечено в песне.

Какие события отбираются народом для изображения в историческом фольклоре? Исторический фольклор сосредоточивается вокруг таких событий и явлений политической жизни, которые в наибольшей степени затрагивают жизнь народа, связаны с его коренными интересами, и в которых наиболее активно выявляется историческая деятельность народных масс.

У истоков жанра русской исторической песни лежат песни, возникшие в связи с татарским нашествием. Это, прежде всего, песня «Авдотья Рязаночка». Образ Авдотьи – это одна из первых попыток создать народный женский характер, проявляющийся в конкретных исторических обстоятельствах.

Песни о татарском нашествии: «Мать встречает дочь в татарском плену», песни о девушках-полонянках, «Щелкан Дюдентьевич».

Жанр исторической песни до 16 века только складывался, и хотя некоторые существенные особенности его уже определились, он еще не получил полного развития. По-видимому, непрерывного создания сюжетов в это время еще не наблюдалось. Исторические песни возникали, так сказать, время от времени, не образуя единой и непрерывной линии. 16 век дает во многих отношениях новую картину. От этого периода до нас дошло большое число сюжетов. Будучи приведены в систему, эти сюжеты образуют определенный последовательный ряд.

Если судить по числу известных вариантов, «Взятие Казани» принадлежит к числу наиболее популярных исторических песен 16 века. «Взятие Казани» знаменует качественно новый этап в развитии эстетических принципов исторической песни. Происходит осознание художественной значимости реальных фактов. Факт в его конкретности и исторической неповторимости становится первоосновой сюжета.

«Авдотья Рязаночка» - вымысел, рожденный на почве действительности и истолковываемый как реальность. «Щелкан» - реальность, подвергнутая эпической переработке. «Взятие Казани» - действительность, полностью сохраняющая и внешние очертания реальности и внутреннюю историчность, - это принципиально новое.

Задачу создания образа исторического героя народное творчество решает через создание песенных циклов.

На грани 16-17 вв историческая песня претерпевает значительные изменения. Эпическая монументальность, обстоятельность поэтического строя исчезает. Но при этом возрастает тематический кругозор песен и резко усиливается их публицистическое звучание. Историческая песня развивалась на протяжении всего 17 века, но наиболее интенсивные формы это развитие приобрело в период национально-освободительной борьбы против иностранной интервенции и период Второй крестьянской войны под руководством Степана Разина. Этот фольклор мог быть назван разинским эпосом. Отразив многие черты своего исторического прототипа, образ Разина в песне стал приобретать эпические черты

Хотя в песнях 18 века получили отражение и многие события гражданской истории, все же историческая песня этого времени в огромном своем большинстве обращена к истории военной. Это в полном смысле солдатская песня. В ней отчетливо виден русский солдат, вчерашний крестьянин, на долгие годы, а то и на всю жизнь оторванный от дома, солдат, победоносно шагающий по полям сражений и тоскующий по родине, гордый славой русского оружия и осуждающий палочную дисциплину, солдат, любящий, негодующий, беспечно веселый и глубоко размышляющий о своей тяжелой жизни.

Все эти стороны солдатского мировоззрения и определили особенности русской исторической песни не только в 18, но и в 19 веке.

Основная литература

1. Русская историческая песня. Библиотека поэта. / Вст. ст, сост. и примеч. Л.И.Емельянова. –Л., 1990
2. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия под ред. Ю.Г.Круглова.- М.,1993.- С.314-338.
3. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия под ред. А.М.Новиковой. – М.,1987.- С. 239-267
4. Русские исторические песни. Хрестоматия. / Сост. В.И.Игнатов. – М., 1985
5. Русская народная поэзия. Эпическая поэзия. /Сост. Путилов Б.Н. – Л.,1984. – С. 212-264
6. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.,1983. – С.170-189

Дополнительная литература

7. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник для высших учебных заведений. –М., 2002. – С.249-266
8. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. – М.,1998.- С.106-136, 150-154

Тема: Народные лирические песни

1. Определение жанра. Проблема классификации.
2. Основные жанрово-тематические разновидности лирических песен.
3. Поэтика лирических песен. Особенности композиции. Поэтический язык.

Народная лирика – богатейший раздел устного поэтического творчества. Лирические песни – это зеркало духовной жизни народа. Основная структурная особенность лирической песни состоит в единстве трех важных признаков: 1) малый объем – от 8 до 30 стихов. Песня не имеет развернутого сюжета. Её цель – достичь эмоционально впечатлительной передачи ситуаций, мыслей и переживаний. Поэтому изложение отличается краткостью и сжатостью. 2) признак – лирическая форма. Если в эпосе главное место занимают отражаемые в образах явления и факты объективной действительности, то в лирике основное значение имеет выражение того или иного отношения к этим фактам и явлениям, передача тех мыслей, чувств и настроений, которые они вызывают. Прежде всего предметом её изображения является внутренний мир человека, его мысли и душевные состояния. 3) Лирическая песня – это стихотворный жанр. В ней существует внутреннее единство слова и напева, которое выражается в соответствии эмоционального и интонационного характера, синтаксической структуры предложений и структуры музыкальных фраз, словесного и музыкального ритма. В этом жанре велика смысловая и особенно эмоциональная нагрузка слова.

По классификации Н.П. Колпаковой лирические песни делятся на частые и протяжные. К частым или «скорым» относятся весёлые и шуточные песни с жизнерадостным содержанием, с изображением мелких бытовых веселых эпизодов, а также песни с элементами социальной и бытовой сатиры.

Рядом с частыми веселыми песнями имелось множество частых шуточных, дававших выход народному остроумию, желанию посмеяться.

Внеобрядовые лирические протяжные песни составляют основной раздел традиционной крестьянской песенной лирики. Это, как правило, песни с элегическим эмоциональным тоном, с раздумьями социального характера. Эти песни отражают общественный и внутрисемейный быт старой русской деревни разных эпох.

Внутри протяжных песен намечается два способа изложения быта и психологии. Одни песни излагают свое содержание в виде более или менее связного рассказа. Это протяжные *песни типа повествования*. Они имеют если не четко выраженный сюжет, то хотя бы какой-то завершенный сюжетный эпизод.

Другие лирические песни имеют характер личных высказываний, раздумий, жалоб, воспоминаний. Это *песни-раздумья*. Сюжетность в них предельно ослаблена, констатируется только факт того или иного лирического настроения. Герои таких песен ничего не делают для избавления от тоски:

Поэтика лирической песни. Композиционные формы: м*онолог, диалог, повествовательные песни, песни-описания*.

Принципы внутренней организации лирических песен. *Принцип поэтического параллелизма, принцип цепочного построения, ступенчатое сужение образов, изречение.*

Характерной особенностью лирической песни является зачин. Типоы зачинов: *а) указание времени событий; б) указание места действия; в) обращение (к близким, родным, дереву, птице, ветру, милому); г) распространенный тип зачина – психологический параллелизм.*

ПОЭТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК

Для скрепления частей песни используются различные повторы: слогов, слов, нескольких слов. Это может быть повтор первого слова в строке – анафора, может быть повтор последнего слова – эпифора.

Очень широкое употребление получили в лирической песне символические образы. Символы традиционны, смысл их устойчив Широко распространены в песнях сравнения, которые имеют выразительную функцию Нередко можно встретить эпитеты: чистое поле, сизый голубь. Употребление эпитетов может быть постпозитивным: туча темная.

Жанровая специфика лирических песен выражается также в употреблении обращений. Часто это обращения риторические – к различным предметам и явлениям природы.

Для народной песни характерно употребление синонимов.

В лирических песнях много слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами. В традиционных необрядовых лирических песнях чаще всего встречается двухударный тонический стих.

Все эти компоненты содержания и формы представляют собой единую художественную систему.

ОСНОВНЫЕ СБОРНИКИ

1.1770-1773 Чулков М.Д. Собрание разных песен. – В 4-х частях

2. 1790 Львов, Прач. Собрание русских народных песен с их голосами

3.Сахаров И.П. Песни русского народа. – В 5 частях.-1839г.

21. Соболевский А.И. Великорусские народные песни. Т. 1-7, 5000 текстов.-1895-1902 гг.

Основная литература

1. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. Сост. Э.В.Померанцева, С.И.Минц.-М.,1969.-С.393-438.
2. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия под ред. А.М.Новиковой.-М.,1987.-С.263-326.
3. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.,2001.-С.510-555, 641-673.
4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник для высших учебных заведений.-М.,2002.-С.288-313.
5. Колпакова Н.П. Русская народная бытовая песня.-М.-Л., 1965.
6. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора.-М., 1989. Статьи: Композиция протяжной лирической песни. Композиция игровых, хороводных и плясовых песен. Поэтическая символика русских народных лирических песен. Эпитеты в былинах, исторических, лирических песнях и частушках.
7. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике под ред. Круглова Ю.Г. – М.,1986. Статьи: Веселовский А.Н. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля. Лазутин С.Г. Композиция русской народной лирической песни. Акимова Т.М. О поэтической природе народной лирической песни.

Дополнительная литература

8. Лазутин С.Г. Русские народные песни.-М., 1965.

Тема: Малые жанры фольклора

1. Пословицы и поговорки. Жанровые определения.
2. Художественные особенности пословиц и поговорок
3. Загадки. Проблема происхождения. Художественные особенности.
4. Приметы. Жанровая характеристика. Связь с народным бытом.

Пословица – краткое устойчивое в речевом обиходе, ритмически (пословицы были ритмичными, т.к. это способствовало более быстрому их запоминанию, во времена, когда не существовало письменности) организованное образное народное изречение, обладающее способностью к многозначному употреблению в речи по принципу аналогии. К этим свойствам также стоит прибавить народность, поучительность, категоричность утверждения или отрицания. Самый значительный из всех сборников пословиц признан сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». Туда вошло свыше 30000 пословиц, поговорок и других «малых» жанров русского фольклора. Тайна происхождения пословиц скрыта в них самих. Многие пословицы вторгаются в сферу деловых отношений, обычаев и становятся их принадлежностью.

Пословицы заключают в себе такой опыт, который полезно помнить, поэтому им свойственна *наставительность*, *иносказательность*, *многозначность*. Народные изречения становились своеобразной летописью всех важных событий. Пословицы необходимо отличать от поговорок, их часто путают.

Возникновение **поговорок** связано с появлением в речи устойчивых образных выражений, служащих для сопоставления сходных явлений. В структурном отношении поговорка представляет собой образ, определяющий либо лиц(«свинья под дубом» - неблагодарный; «не из храброго десятка» - трус), либо обстоятельства («когда рак на горе свистнет», «после дождичка в четверг»), либо характеризует само действие («из воды сухим выйдет»). Содержание поговорки определяет её место в предложении как грамматического компонента – она выступает то подлежащего, то сказуемого, то дополнения, то обстоятельства. На этом основании были предприняты попытки грамматической классификации поговорок.

Поэтика пословиц и поговорок. Чаще других изобразительно-выразительных средств, в пословице употребляются *сравнения*. В большинстве пословиц отчетливо выступают 2 объекта суждения, именно поэтому двучленная форма в пословицах является самой употребительной. Двучленность пословиц обусловлена их стремлением к определенной интонационно-ритмической организации речи. Обе части пословицы обычно произносятся с аналогичной интонацией. Пословица нередко представляет собой тонический или силлабо-тонический стих. Очевидно пословицы были первым из народнопоэтических жанров, где зародилась рифмовка.

Загадка – иносказательное изображение предмета или явления, которые предлагается отгадать. Она состоит из двух частей: собственно загадки и отгадки. З. и отгадка органически связаны между собой. В большинстве случаев отгадка называет какой-либо предмет или действие, а загадка является его метафорическим изображением. В З. важно выделить основные, главные признаки загадываемого. Часто З. рифмованы. Характерным для большинства загадок является сказовый стих. Загадка – древний жанр. На её древнее бытование указывает распространение загадок у народов с малоразвитой культурой.

Загадка появляется как развернутое слово древнейшей тайной речи.

Поэтика загадки. Излюбленным стилистическим средством загадки является метафора. Понять загадку – значит понять саму загадку, раскрыть ее суть. Составить загадку – это значит обычным мыслям и предметам придать метафорическую форму. С.Г.Лазутин называет 6 способов образования метафорических загадок: 1) предметы сопоставляются на основе их внешнего сходства; 2) предметы сопоставляются по цвету; 3) предметы сближаются на основе признаков их внутренней организации; 4)

предметы сравниваются по их функции, роли в жизни народа; 5) предметы сопоставляются по особенностям их движения; 6) предметы, явления и образы могут сближаться на основе некоторых одинаковых черт и признаков в их поведении.

По соотношению образов реальных и метафорических, загадки отчетливо делятся на 4 группы: 1) один загадываемый предмет сопоставляется с каким-нибудь одним же метафорическим образом; 2) один загадываемый предмет выражается через несколько метафорических предметов; 3) несколько загадываемых предметов выражаются через один условный метафорический образ; 4) несколько загадываемых предметов сопоставляются с несколькими метафорическими предметами.

Приметы

Близки к пословицам и приметы. В отличие от побасенок, не говоря уже о пословицах, приметы усугубили не иносказательность, а сосредоточились на передаче прямого смысла.

Как особая паремия примета неотделима от прогностической, предсказывающей функции. Распространенный тип примет вышел из области наблюдений над погодой (погодные приметы), которую люди издревле старались предугадать из-за важности её для себя Многовековой опыт наблюдений в каждом крае отложился в краткие словесные формулы пословичного типа и просто в форму кратких свободных суждений.

Большинство известных погодных наблюдений соотнесено с указанием на определенные дни христианского календаря-месяцеслова. Приметы, так же, как и пословицы, могут иметь ритмический склад: «Март сухой да мокрый май – будет каша да каравай». Здесь видим тропы («каша и каравай» - метонимия, означающая сытую еду), но они употребляются в пределах прямого смысла.

К погодным приметам примыкают приметы бытового житейского рода. Они связаны с догадками и мыслями относительно жизни человека. Желали знать будущее и по большей части связывали его с суевериями: «Кошка моется – гостей замывает», «Сорока даром не щекочет».

Житейские приметы предполагают и магические действия, которые необходимо совершить, чтобы избежать нежелательного следствия ошибки или провинности. «Соль просыпать нечаянно – к ссоре» - чтобы отвратить неприятность, посыпали солью голову или кидали щепотку её за спину.

Приметы касаются поведения, предупреждают, предостерегают – словом, сливаются с понятиями о власти таинственного мира над человеком.

Основная литература

1. Даль В.И. Пословицы русского народа (в 2-х томах) – любое издание.
2. Морохин В.Н. Малые жанры русского фольклора. Хрестоматия.-М.,1986.
3. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.,1983.- С.67-91.
4. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. –М.,2001.-С.238-270.
5. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. –М.,1989. Статьи: Сравнения в пословицах и поговорках. Ритм, метрика и рифма пословиц.
6. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Сост. Ю.Г.Круглов.- М.,1986. Статьи: Даль В.И. Напутное.

Дополнительная литература

7. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник для высших учебных заведений.-М.,2002.-С.113-132.
8. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. Сост., вступ.ст., коммент., словарь Ю.Г.Круглова.-М.,1990.
9. Малые формы фольклора: Сб. статей памяти Л.Г.Пермякова.-М.,1995.

Лекция 12. Тема: Фольклор эпохи капитализма, социализма и постсоветского времени

1. Основные стадии развития фольклора.
2. Фольклор эпохи капитализма. Частушки..
3. Проблема происхождения частушек, жанрово-тематический состав, художественные особенности.
4. Основные этапы развития фольклора в советскую и постсоветскую эпоху. Особенности жанрового состава.
5. Современное состояние фольклора.

«Фольклор не только отзвук прошлого, но и громкий голос настоящего» - писал известный русский фольклорист Ю.М.Соколов. Исходя из этого все события в жизни страны, так или иначе сказывающиеся на судьбе народа, находили и находят отражение в фольклоре. Именно поэтому многие советские учебники в развитии фольклора выделяют большие исторические периоды (фольклор эпохи феодализма, фольклор эпохи капитализма и т.д.). И хотя в таком делении много искусственного и условного, и оно в последнее время неактуально, нужно заметить, что каждая новая эпоха естественно влияет на мировоззрение людей, а значит – и в фольклоре возникают какие-то новые черты.

Ни одно крупное историческое событие не обходится без его отражения в устном народном слове. Появляются новые жанры, сюжеты, мотивы, образы и даже возможны изменения в поэтике (в языке, в стиле).

Частушки – лирические четырехстрочные (реже двухстрочные) рифмованные песенки с отчетливо выраженной установкой на публичное исполнение. Частушки – песенные миниатюры. Частушка злободневна. Она отражает мельчайшие социальные изменения и события частной жизни.

Проблема происхождения. Первые упоминания о частушках относятся к шестидесятым годам 19 века. На частушки сначала смотрели как на временное явление, как на порождение переходной эпохи, видели в ней продукт распада старинной поэтической культуры, но шли десятилетия – частушка обнаружила необычайную жизнеспособность и сформировала собственные оригинальные традиции.

Основные жанровые разновидности частушек (по определению Н.П.Колпаковой): *лирические попевки, плясовые припевки, двухстрочные «страдания», «Семеновна», «Яблочко», нескладухи или нескладицы* – пародии на неумелое пение.

Тематика частушек. Основная тема частушечной лирики – любовные отношения.

Частушка – песня деревенских гуляний, неотъемлемая часть жизни сельской молодежи. Этим и определяется тематика жанра. Способность частушки откликаться на все события жизни, преломляя их через призму личного восприятия, превратила ее в своеобразную газету, в летопись.

Поэтика частушек.

Фольклор можно считать устной народной летописью.

Так, например, революция 1917 года, гражданская война, последующая коллективизация дали жизнь новым частушкам, песням, отражающим эти события.

Бурные события вызвали к жизни целые частушечные спевы, героями которых были комсомолец, тракторист, школьный учитель. Важный признак этих частушек – осмысление событий и роли молодежи в новой жизни.

Небывалый всплеск народного творчества вызвали события Великой Отечественной войны. По воспоминаниям фронтовиков, наибольшей популярностью в

те годы пользовались песня и частушка. Пели и с горя, и с радости, с песней шли в бой, с песней проводили время в минуты отдыха. Пели песни традиционные, создавали песни новые, переделывали популярные песни авторские. Частушка, пожалуй, была еще более популярна, она превратилась в своеобразную живую газету, в народную хронику фронтовой и тыловой жизни.

Столь же активным народное творчество было и в годы освоения целины.

Необходимо заметить, что система фольклорных жанров весьма подвижна. Многие жанры традиционного фольклора актуальны во все времена (например, пословицы и поговорки, сказки, предания, лирические песни, частушки). Жанры, не соответствующие современным воззрениям народа, уходят в прошлое (например, исторические песни, былины, народная драма). Однако с течением времени, в связи с теми или иными событиями, как уже было замечено, с изменением мировоззрения, становятся актуальны жанры, казалось бы, уже забытые и даже идущие из глубокой древности. Так, в современности популярны жанры, не бытовавшие в советское время, - такие, как былички и заговоры, отражающие языческую систему взглядов, христианские легенды.

По словам А.И.Лазарева, «фольклор – это искусство, вплетенное в быт народа, это досуговая культура, культура развивающаяся». Эти слова как нельзя лучше иллюстрируются процессами, происходящими в современном фольклоре. Поскольку фольклор развивающаяся культура, с течением времени в его системе появляются новые жанры и жанровые образования. В последнее время в фольклористике появился термин, относимый к таким явлениям – постфольклор. Сюда, например, можно отнести современный свадебный обряд, фольклор различных социальных групп и объединений (туристов, пожарников, студентов) и др.

Основная литература

1. Библиотека русского фольклора в 15 томах. Т.9. Частушки. Сост. Ф.М.Селиванов.-М.,1988.
2. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия под ред. А.М.Новиковой.-М.,1987.-С. 386-393, 423-427.
3. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество.-М.,1983.-С.244-255.
4. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.,2001.-С.674-700.
5. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник для высших учебных заведений.-М.,2002.-С.315-366.
6. Лазутин С.Г. Русские народные лирические песни, частушки и пословицы.-М.,1990.
7. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М.,1989. Статьи: Композиция частушек. Эпитеты в былинах, исторических, лирических песнях и частушках. Стих частушек.
8. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике под ред. Ю.Г. Круглова.-М.,1986. Сатьи: Колпакова Н.П. Типы народной частушки. Зырянов И.В. Частушечные спевы.

Дополнительная литература

9. Лазарев А.И. Трудные темы изучения фольклора.-Челябинск,1998.-С.169 -198.

Тема: Детский фольклор

1. Классификация детского фольклора.
2. Система жанров детского фольклора.
3. Поэзия пестования.
4. Бытовой фольклор.
5. Потешный фольклор.
6. Игровой фольклор.

Система жанров детского фольклора

Отношение к игре	Типы по функции	Жанры
Неигровой фольклор	Поэзия пестования	Колыбельные песни Пестушки Прибаутки Докучные сказки
	Потешный фольклор	Потешки Скороговорки Дразнилки, поддевки Мирилки Небылицы Перевертыши
Игровой фольклор	Заклички, присказки Считалки Игровые песни, припевки, приговоры Молчанки Уловки	

Колыбельные песни – одни из древних жанров детского неигрового фольклора, исполняемый женщинами над колыбелью ребенка с целью его успокоить, усыпить; часто заключает в себе магические (заклинательные) элементы.

Пестушки – коротенькие приговоры взрослых, имеющие назначение успокоить ребенка.

Прибаутки – произведения шуточного характера, представляющие собой шуточный диалог, обращение, смешной эпизод, построенный на алогизме.

Докучные сказки – шутки, сочетающие сказочную поэтику с насмешливым или издевательским содержанием.

Потешки – небольшие рифмованные приговоры, имеющие цель не только позабавить детей, но и вовлечь их в игру.

Скороговорки – народнопоэтические произведения, построенные на сочетании звуков, затрудняющих быстрое и четкое произнесение слов, иногда имеющее смысл поговорки.

Дразнилки – своеобразный жанр детского фольклора, шутливые, часто обидные стишки, высмеивающие участника ссоры.

Поддевка – разновидность дразнилки, содержащая вопрос, таящий в себе лукавый подвох.

Небылица – пришедшая в детский фольклор из скоморошьего, ярмарочного фольклора разновидность прибауточного жанра. Отличительной чертой небылицы является оксюморон – стилистический прием, состоящий в соединении несоединимых, противоположных по смыслу понятий, слов, фраз, в результате которого возникает новое смысловое качество.

Перевертыш – пришедшая в детский фольклор из скоморошьего, ярмарочного фольклора разновидность прибауточного жанра. Отличительной чертой перевертыша

является перверсия – перестановка субъекта и объекта, а также приписывание субъектам, явлениям, предметам признаков и действий, заведомо им не присущих.
Заклички – короткие рифмованные приговоры, обращения в стихотворной форме к различным явлениям природы, имеющие заклинательный смысл и уходящие своими корнями в древний обрядовый фольклор взрослых.
Приговорки – стихотворные обращения к живым существам, имеющие заклинательный смысл и уходящие своими корнями в древний обрядовый фольклор взрослых.
Считалки – короткие, часто шутливые стихи, которыми начинаются детские игры (прятки, салки, лапта и т.д.).
Игровые песни, припевки, приговоры – стишки, сопровождающие детские игры, комментирующие их этапы и распределение ролей участников.
Молчанки – стишки, которые произносятся для отдыха после шумных игр; после стишка все должны замолкнуть, сдерживая желание засмеяться или заговорить.
Страшилки – устные рассказы-пугалки.

Основная литература

1. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество.-М.,1983.-С.272-286.
2. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. А.М.Новиковой.-М., 1986.-С.382-393.
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор.-М.,1987.
4. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике под ред. Ю.Г.Круглова._М.,1986. Статья: Виноградов Т.С. Детский фольклор.

Дополнительная литература

5. Гуси-лебеди. Фольклор для детей от колыбельных до былин. Сост. В.И.Калугин. –М.,1990.
6. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. –М.,2001.-С.556-595.
7. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Учебник для высших учебных заведений.-М.,2002.-С.338-354.
8. Веселая горенка. Русский детский фольклор. - Сост. Кривощапова Т.В., Власова Г.И. - Акмола.,1987.

Тема: Современное состояние русского фольклора в Казахстане. Методика собирания фольклора

1. Основные типы поселений на территории Казахстана.
2. Современное состояние традиционного фольклора в Казахстане.
3. Проблемы исследования фольклора.
4. Методика собирания фольклора.

Казахстан занимает особое место среди государств СНГ. Это полиэтническая республика, в которой в настоящее время проживают представители более 100 национальностей. Наблюдения показывают, что состояние восточнославянского фольклора в Казахстане определяется типами поселений, которые связаны с историей и характером миграционных процессов.

Первый тип – населенные пункты, в которых проживают потомки казаков. На территории современного Казахстана в период Российской империи располагалось 3 казачьих войска: Уральское, Сибирское и Семиреченское.

Второй тип – это поселения, основанные в Восточном Казахстане, в долине реки Бухтармы старообрядцами, которых называют «каменщиками», и беглыми крестьянами. Третий тип – населенные пункты, образованные в конце 19 – начале 20 века.

Новая мощная волна переселенцев, хлынувших в Северный и Центральный Казахстан из всех регионов бывшего Советского Союза, связана с освоением целинных земель в середине 20 столетия. Таким образом, четвертый тип поселений – это новые советские, а также целинные совхозы и колхозы.

Наибольшей устойчивостью, однородностью и самобытностью отличается фольклорный репертуар бывших казачьих станиц. Основной состав их населения, как правило, старожилы. Фольклор органично вплетен в их быт.

Исследование репертуара разных казачьих станиц и его сравнение показывает, что наряду с общими названными тенденциями в каждом селе существуют локальные особенности бытования фольклора.

Фольклор и этнография русского населения долины реки Бухтармы (современная Восточно-Казахстанская область) еще в конце 19 – начале 20 вв представляли интерес для исследователей. В этот край с конца 17 столетия приходят старообрядцы, «которые надеялись здесь найти полный простор для проявления своих религиозных настроений.

Следует заметить, что значительная удаленность и труднодоступность данных горных сел (дороги сюда были построены лишь в 60-е гг. 20 в), уникальность и красота природы, а также стабильный состав населения способствуют сохранению традиционного фольклора, его естественному бытованию и обогащению жанрами, темами и сюжетами, которые не фиксировались в советское время.

Особой ценностью обладают записи преданий и легенд бухтарминских «каменщиков». Как отмечалось российскими учеными ранее, в долину реки Бухтармы старообрядцы шли в поисках легендарного Беловодья.

Фольклорный репертуар восточнославянских поселений третьей волны миграции (конца 19 – начала 20 века) позволяет исследовать судьбу традиции в новых условиях бытования. Переселяясь в казахские степи, жители разных регионов приносили с собой устные произведения, которые когда-то были усвоены на далекой родине. Какие-то из них забывались, какие-то были актуальны и интересны в новых условиях и становились общим достоянием, а какие-то прочно вошли в семейный репертуар, бережно хранятся и передаются детям и внукам.

В постсоветскую эпоху в связи с изменением жизненного уклада меняется и специфика бытования фольклора. Коллективный труд и коллективный досуг в советское время были естественными факторами хранения и передачи устной традиции. В настоящее время основной сферой бытования фольклора является семья. При этом родственные связи славян в условиях диаспорного проживания отличаются особой прочностью.

Находясь вдали от этнической родины, переселенцы передают из поколения в поколение историю своей семьи, фольклорный репертуар своих предков, а также тот репертуар, который был усвоен и исполнялся в местах выхода. Через фольклорный текст старшее поколение знакомит младших членов семьи с жизнью на родине. Особые чувства к местам, которые некогда пришлось покинуть, а также осознание оторванности от них воздействуют на фольклорную память. В этом случае традиционные методики собирания фольклора и обычные вопросники не дают особых результатов. Необходимо продолжительное общение, в процессе которого информант-переселенец, вспоминая о жизни на родине, мысленно возвращаясь в далекое, но дорогое прошлое, исполняет такие тексты, которые невозможно извлечь из памяти путем простых вопросов.

С целью исследования состояния традиционного фольклора в новых условиях при записи каждый текст снабжается подробным комментарием, включающим сведения о национальности, дате и месте рождения информанта, о времени переселения в Казахстан, месте рождения родителей, путях усвоения произведения.

Наиболее актуальные для современной казахстанской фольклористики проблемы - проблемы записи, хранения и научной обработки восточнославянского фольклора в Казахстане, изучения его регионального своеобразия, процессов взаимодействия различных культурных традиций, выявления механизмов адаптации и консервации в новых условиях одних жанров, сюжетов, мотивов и образов и утраты других, выявление «фольклорных гнезд» и проблема взаимодействия и взаимообмена фольклора разных народов, прежде всего, тюркского и славянского.

Основная литература

1. Багизбаева М.М. Русский фольклор Восточного Казахстана. - Алма-Ата, 1991.
2. Веселая горенка. Русский детский фольклор Северного Казахстана. Сост. Г.И.Власова, Т.В.Кривощапова. – Акмола, 1993; Благодатная земля (несказочная проза Баянаула). Сост. А.Д.Цветкова, А.А.Садыкова. – Павлодар, 2005; Цветкова А.Д. Сокровища памяти народной // Мое село – мое Отечество. - Павлодар, 2007; Славянский фольклор Акмолинской области (на материале фольклорных экспедиций 1978-2006 гг.). Ответ.редактор и составитель Г.И.Власова. – Астана, 2007; Славянский фольклор Северного Казахстана (на материале фольклорных экспедиций КФ МГУ им. М.В.Ломоносова. Т 1, Т П. Сост. Г.И.Власова. – Астана: ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, 2008.
3. Власова Г.И. Обрядовый фольклор восточных славян Казахстана (на материале записей XX века). – Астана, 2005; она же: Календарный и свадебный фольклор восточных славян Казахстана. - Астана, 2007.
4. Цветкова А.Д. Русская устная мифологическая проза Центрально-Северного Казахстана. – Павлодар, 2006.
5. Власова Г.И. Календарный и свадебный фольклор восточных славян Казахстана. - Астана, 2007.
6. Благодатная земля (несказочная проза Баянаула). Сост. А.Д.Цветкова, А.А.Садыкова. – Павлодар, 2005.
7. Программы педагогических институтов. Сборник № 5.-1986.-С.48-49.
8. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика.- М.,1979.
9. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора.-М.,1990.

Тема: Фольклор и литература

1. Основные формы взаимодействия фольклора и литературы.
2. Фольклор и древнерусская литература.
3. Фольклор и литература 18 века.
4. Фольклор и литература 19 века.
5. Фольклор и литература 19 века.
6. Фольклор и литература 20 века.

Русская литература появляется относительно поздно – в конце 10 – начале 11 вв - и начинает развиваться в процессе христианизации Руси. Однако до появления письменной художественной литературы на Руси существовал мощный пласт устного словесного творчества. Молодая русская литература в поисках путей становления художественной системы естественным образом обращается к фольклору. Это обращение можно наблюдать на самых разных уровнях. Так, древнерусские писатели при создании своих произведений нередко обращаются к фольклорным жанрам (например, в летопись при отсутствии других, более авторитетных источников, включаются народные предания, легенды, пословицы, поговорки и т.д.). Используются также фольклорные сюжеты и мотивы (например, сказочные сюжеты и мотивы используются в житийной повести о Петре и Февронии Муромских). Влияние фольклора на литературу наблюдается и на уровне стиля – так писатели активно прибегают к фольклорному эпическому стилю (например, в «Слове о полку Игореве»). Особое влияние оказывает поэтика фольклора, особенности языка – это влияние мы можем проследить в самых разных по времени написания произведениях древнерусской литературы.

В литературе 18 века процессы освоения и использования художественной системы фольклора продолжаются. Это еще обусловлено тем, что в 18 веке начинают производиться первые научные записи фольклора, издаются сборники, предпринимаются попытки научного осмысления фольклорного наследия и выявления его роли в художественной культуре. Активно используют фольклор в своем творчестве такие литераторы 18 века, как А.П.Сумароков (особенно лирическую песню), М.Д.Чулков, А.Н.Радищев. Интересна в этом отношении повесть М.Д.Чулкова «Пригожая повариха», в который каждый сюжетный эпизод завершается выводами в форме народной пословицы.

В литературе 19 – 20 вв можно назвать авторов, фольклоризм творчества которых становится важнейшей особенностью индивидуального творческого метода. Причем, фольклоризм каждого из них своеобразен. Так, например, В.А.Жуковский в своих балладах замечательно описывает эстетику народного быта, обряды, верования славян; А.С.Пушкин, на основе народной сказки окончательно утверждает в русской литературе жанр сказки литературной, А.Н.Островский, хорошо знающий фольклор Поволжья, прибегает к пословицам даже в названиях своих пьес. Некоторые русские писатели-знатоки фольклора – оказались способны использовать устную сказовую манеру в своих произведениях (сказы Н.С.Лескова, П.П.Бажова). Каждый из писателей, чье творчество характеризуется фольклоризмом, идет своим путем. Например, С.Есенин очень органично использует поэтику, язык фольклора; П.П.Бажов замечательно усвоил региональную специфику фольклора Урала и на этой основе выработал свою сказовую манеру. И этот ряд можно было бы продолжать.

В процессе сосуществования двух художественных систем не только фольклор оказывает влияние на литературу, но и наоборот – литература на фольклор. Так, когда бурно начинает развиваться русская поэзия, в фольклоре появляются жанры, явно испытывающие её влияние (например, частушка, городской романс). Наиболее популярные авторские стихи, положенные на музыку, начинают бытовать как фольклорные произведения – в устной форме, во множестве вариантов и редакций. Это

приводит даже к тому, что в народе стирается представление об авторстве таких текстов.

Основная литература

1. Русская литература и фольклор (первая половина 19 века).-Л.,1976.
2. Русская литература и фольклор (вторая половина 19 века).-Л.,1982.
3. Новикова А.М., Александрова Е.А. Фольклор и литература. Семинарий.-М.,1978.
4. Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор.-Л.,1974.

Дополнительная литература

5. Роль фольклора в развитии литератур народов СССР.-М.,1975.
6. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция.-Саратов,1980.
7. Далгат У.Б. Литература и фольклор.-М.,1981.
8. Леонова Т.Г. Русская литературная сказка 19 века и её отношение к народной песне.-Томск,1982.
9. Савушкина Н.И. Русская советская поэзия 20-х годов и фольклор.-М.,1971.
10. Кравцов Н.И. Русская проза второй половины 19 века и народное творчество.-М.,1972.
11. Новикова А.М. Русская поэзия 18-первой половины 19 века и народная песня.-М.,1982.
12. Русская литература и фольклор (11-18 вв). Отв. Ред.В.Г.Базанов.-Л.,1970.
13. Выходцев П.С. Русская советская поэзия и народное творчество. М.-Л.,1963.
14. Базанов В.Г. От фольклора к народной книге.-Л.,1973.
15. Горелов А.А. Соединяя времена.-М.,1978.