



УТВЕРЖДАЮ
 Декан факультета
 Беримтаев А.И.

« 26 » 06 2019

Syllabus

Основные сведения			
Факультет/кафедра	Философии и социально-гуманитарных дисциплин		
Шифр и наименование образовательной программы	Все ОП		
Дисциплина	Культурология		
Форма обучения	Очная (на базе ОСО, СПО) Очно-дистанционная, на базе ОСО, СПО		
	Степень/должность	Ф.И.О.	Подпись
Разработчик	Ст. преп.	Султанова Г.Ш.	
Заведующий кафедрой	к.филос.н.	Кожамжарова М.Ж.	
Председатель УМС факультета	к.ф.н., зам.декана по УР	Карипжанова А.У.	
Рассмотрено на заседании кафедры		Протокол/Дата	№ 20 от 5 / 06 / 19
Рассмотрено на заседании УМС факультета		Протокол/Дата	№ 11 от 26 / 06 / 19

Характеристика дисциплины				
Распределение часов по видам занятий	лекции	практ/лабор/сем	срп	срп
	7,5	15	5,6	37,5
Формируемые результаты обучения по дисциплине	<ul style="list-style-type: none"> - объяснять и интерпретировать предметное знание (понятия, идеи, теории) в области культурологии - объяснять социально-этические ценности общества - аргументированно и обоснованно представлять информацию о различных этапах развития культуры казахского общества - анализировать особенности социальных, культурных институтов в контексте их роли в модернизации казахстанского общества 			
Цель дисциплины	Сформировать у студентов бакалавриата понимание специфики развития отечественной культуры в контексте мировой культуры и цивилизации, необходимости сохранения культурного кода казахского народа, умение в самостоятельной профессиональной деятельности проводить стратегию сохранения культурного наследия казахского народа в динамично изменяющемся мультикультурном мире и социуме.			
Задачи дисциплины	- изучение реальных процессов культуротворческой деятельности людей, создающих материальные и духовные ценности;			

Задачи дисциплины	<p>- изучение реальных процессов культуротворческой деятельности людей, создающих материальные и духовные ценности;</p> <p>- выявление макродинамики развития культуры в контексте ее включенности в социально-экономические, политические и духовные условия определенной исторической эпохи</p>		
В результате обучения должен			
знание и понимание:	природы культурных процессов, специфики культурных объектов, роли культурных ценностей в межкультурной коммуникации;		
применение знаний и понимания:	с целью упорядочивания информации о культурном наследии населения Казахстана и определения каналов их влияния на становление культуры казахского народа;		
формирование суждений:	о различных этапах развития казахской культуры как фактора сохранения культурного наследия и казахского языка, включая современные государственные программы ее развития и модернизации;		
коммуникативные способности:	давать объективную оценку национальному культурному наследию с позиции поддержания статуса казахской культуры		
Навыки обучения или способности к учебе:	объективно оценивать состояние современной казахской культуры, культурную политику Казахстана и на ее основе выстраивать межэтнические и межкультурные коммуникации с учетом культурных особенностей.		
Пререквизиты	История Казахстана		
Постреквизиты	Философия		
Содержание дисциплины			
№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Литература
	Лекции:	7,5	
1	Морфология культуры	0,5	[1], стр. 5-12 [2], стр. 7-17 [3], стр. 3-22
2	Язык культуры	0,5	[4], стр. 33-72 [7], стр. 11-48 [12], стр. 4-27
3	Семиотика культуры	0,5	[7], стр. 3-57 [11], стр. 35-49 [21], стр. 55-87
4	Анатомия культуры	0,5	[6], стр. 58-102 [3], стр. 5-24
5	Культура кочевников Казахстана	0,5	[9], стр. 19-43 [12], стр. 32-51 [25], стр. 6-26
6	Культурное наследие прототюрков	0,5	[21], стр. 19-31 [14], стр. 102-112
7	Средневековая культура Центральной Азии	0,5	[6], стр. 15-62 [10], стр. 67-90

8	Культурное наследие тюрков	0,5	[5], стр. 40-81 [9], стр. 26-31 [11], стр. 89-112
9	Формирование казахской культуры	0,5	[13], стр. 77-91 [26], стр. 61-122
10	Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв.	0,5	[3], стр. 35-71 [14], стр. 45-68 [17], стр. 86-97
11	Казахская культура XX века	0,5	[14], стр. 168-192 [17], стр. 83-107 [20], стр. 5-12
12	Казахская культура в контексте современных мировых процессов	0,5	[15], стр. 63-102 [16], стр. 47-73 [21], стр. 105-123 [23], стр. 201-212
13	Казахская культура в контексте глобализации	0,5	[8], стр. 93-112 [17], стр. 205-212 [19], стр. 5-12
14	Культурная политика Казахстана	0,5	[8], стр. 65-84 [19], стр. 14-32 [22], стр. 60-127
15	Государственная Программа «Культурное наследие»	0,5	[3], стр. 203-222 [22], стр. 17-47 [26], стр. 208-240
	Практические /семинарские	15	
1	Морфология культуры План: 1. Понятие и сущность культуры 2. Место и роль культуры в жизни и деятельности человека 3. История формирования понятия культуры 4. Концепции Ф. Боаса, Л. Уайта, К. Леви-Стросса и др.	1	[1], стр. 5-12 [2], стр. 7-17 [3], стр. 3-22 [29], стр. 32-75
2	Язык культуры План: 1. Язык культуры как система знаков. 2. Культура как мир знаков и значений 3. Гипотеза Сепира-Уорфа 4. Морфология и анатомия культуры: их роль в исследовании конфигурации культуры	1	[4], стр. 33-72 [7], стр. 11-48 [12], стр. 4-27
3	Семиотика культуры План: 1. Понятие символа культуры. 2. Структуралистские, семиотические подходы к исследованиям культуры (Ф. Соссюр, Ю. Лотман, Э. Кассирер). 3. Культура и цивилизация: взаимосвязь и отличие. 4. Сравнить критерии архаической, оседлой, индустриальной культуры	1	[7], стр. 3-57 [11], стр. 35-49 [21], стр. 55-87
4	Анатомия культуры План: 1. Пространство культуры. Трехмерная модель культуры.	1	[6], стр. 58-102 [3], стр. 5-24 [30], стр. 75-240

	<p>2. Типы духовной культуры. Мифология, религия, право, политика, наука.</p> <p>3. Искусство как фактор антропогенеза.</p> <p>4. Номадические типы культуры: формы и приемы кодирования информации</p>		
5	<p>Культура номадов Казахстана</p> <p>План:</p> <p>1. Понятие архаической культуры.</p> <p>2. Номадизм как тип культуры. Концепции номадизма.</p> <p>3. Основные признаки культуры номадов евразийского пространства.</p> <p>4. Культура Древней Индии</p>	1	[9], стр. 19-43 [12], стр. 32-51 [25], стр. 6-26
6	<p>Культурное наследие прототюрков</p> <p>План:</p> <p>1. Древнетюркская цивилизация и ее особенности.</p> <p>2. Тенгрианство, традиции и ритуалы древних тюрков. Верования тюрков в 6 по 8 века.</p> <p>3. Взаимодействие сако-массагетской, скифской культуры с культурой античного мира.</p> <p>4. Античная культура.</p>	1	[21], стр. 19-31 [14], стр. 102-112
7	<p>Средневековая культура Центральной Азии</p> <p>План:</p> <p>1. Великие города Шелкового пути (Исфиджаб, Баласагун, Отрар, Шаш-Ташкент). Расцвет городской культуры Центральной Азии.</p> <p>2. Развитие науки, техники, медицины, архитектуры, искусства</p> <p>3. Европейская средневековая культура. Влияние христианства на культуру.</p> <p>4. Романский и готический стили в архитектуре.</p>	1	[6], стр. 15-62 [10], стр. 67-90
8	<p>Культурное наследие тюрков</p> <p>План:</p> <p>1. Культура тюрков Казахстана в период средневековья.</p> <p>2. Юсуф Баласагуни и его книга «Благодатное знание».</p> <p>3. Культура Великих Моголов (наука, архитектура - мавзолеи, литература, астрономия)</p> <p>4. Суфийский Ренессанс.</p>	1	[5], стр. 40-81 [9], стр. 26-31 [11], стр. 89-112
9	<p>Формирование казахской культуры</p> <p>План:</p> <p>1. Формирование казахской традиционной культуры. Формы народной поэзии, музыкальное творчество.</p> <p>2. Цивилизация тюрков и их роль в развитии культуры народов Великого Шелкового пути.</p> <p>3. Культурные источники формирования</p>	1	[13], стр. 77-91 [26], стр. 61-122

	ислама.		
10	<p>Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв. План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Феномен казахского Просвещения 2. Феномен «Зар Заман» в казахской культуре. 3. Культурное взаимодействие с народами Европы, России. 4. Культура России XIX века. 	1	[3], стр. 35-71 [14], стр. 45-68 [17], стр. 86-97
11	<p>Казахская культура XX века План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Казахская культура в советский период. 2. Становление и развитие казахстанской науки, институтов образования и культуры. 3. Культурное наследие казахского народа. 4. Киноиндустрия Казахстана XX века. 	1	[14], стр. 168-192 [17], стр. 83-107 [20], стр. 5-12
12	<p>Казахская культура в контексте современных мировых процессов План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глобализация и проблема самоидентификации этно-региональных культур. 2. Современная массовая культура в Казахстане 3. Национальная картина мира и ее культурная репрезентация. 	1	[15], стр. 63-102 [16], стр. 47-73 [21], стр. 105-123 [23], стр. 201-212
13	<p>Казахская культура в контексте глобализации План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема сохранения культурного наследия казахского народа в условиях глобализации. 2. Понятие культурный код 3. Молодежная субкультура и проблемы духовных моральных, эстетических и религиозных ценностей. 4. Формирование и развитие мульти-медиа-культуры в Казахстане. 	1	[8], стр. 93-112 [17], стр. 205-212 [19], стр. 5-12
14	<p>Культурная политика Казахстана План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социокультурные аспекты процессов духовной модернизации в Казахстане 2. Медиа-культура и культура постмодернизма и их роль в формировании новой системы ценностей и поведенческих моделей человека. 3. Казахстанская модель культурной политики 4. Основные характеристики культуры постмодернизма. 	1	[8], стр. 65-84 [19], стр. 14-32 [22], стр. 60-127
15	<p>Государственная Программа «Культурное наследие» План:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Государственная программа 	1	[3], стр. 203-222 [22], стр. 17-47 [26], стр. 208-240

	«Культурное наследие» 2. Экология культуры. 3. Культура политики в РК и ее влияние на формирование культурной стратегии сохранения культурной идентичности 4. Гендерная политика в РК.		
	Самостоятельная работа (СРСП/СРС)	37,5	
1	Морфология культуры 1. Составить сравнительную таблицу на материале работы С. Хантингтона «Столкновение цивилизаций» с целью анализа проблемы «Интеграция и локализация культуры».	2,5	[3], стр. 44-73 [7], стр. 9-42 [11], стр. 48-71 [21], стр. 60-93
2	Язык культуры Проектное исследование по теме: «Символы культуры, их роль и значение в культурной коммуникации» с презентацией результатов. На конкретных примерах рассмотреть различные символы культуры (символы мифа, религии, в искусстве, политике)	2,5	[4], стр. 95-120 [7], стр. 3-57 [11], стр. 35-49 [21], стр. 55-87
3	Семиотика культуры 1. Привести примеры символов в области мифологии, религии, в искусстве. 2. Указать основные символы науки и техники	2,5	[7], стр. 3-57 [11], стр. 35-49 [21], стр. 55-87
4	Анатомия культуры 1. Аналитическое эссе на тему: «Культура номадов Казахстана как значимый компонент культурного наследия казахского народа»	2,5	[6], стр. 58-102 [3], стр. 5-24
5	Культура номадов Казахстана 1. Основные характеристики архаической культуры 2. Технические достижения древнего мира	2,5	[9], стр. 19-43 [12], стр. 32-51 [25], стр. 6-26
6	Культурное наследие прототюрков 1. Реферат на тему: «Тюрки Казахстана в межкультурной коммуникации народов Великого Шелкового пути»	2,5	[21], стр. 19-31 [14], стр. 102-112
7	Средневековая культура Центральной Азии 1. Аналитическое эссе на тему: «Тюркский Ренессанс и его место в наследии мировой культуры». 2. Подготовить сообщение об ученых: Бируни, Авиценна, Хорезми (на выбор)	2,5	[6], стр. 15-62 [10], стр. 67-90
8	Культурное наследие тюрков 1. Составить сравнительную таблицу на тему: «Влияние культурного наследия тюрков на европейский и исламский миры». 2. Подготовить сообщение «Улугбек и развитие астрономической науки»	2,5	[5], стр. 40-81 [9], стр. 26-31 [11], стр. 89-112
9	Формирование казахской культуры 1. Описать казахское декоративно-прикладное искусство.	2,5	[3], стр. 35-71 [14], стр. 45-68 [17], стр. 86-97

	2. Проект национальные музеи-заповедники		
10	Казахская культура на рубеже XVIII – конца XIX вв. 1.Подготовить информацию по теме «Сакральная казахская культура» 2.Культурная география.	2,5	[3], стр. 35-71 [14], стр. 45-68 [17], стр. 86-97
11	Казахская культура XX века 1.Сообщение по теме «Становление и развитие казахского кино». 2. Самые известные ученые Казахстана	2,5	[14], стр. 168-192 [17], стр. 83-107 [20], стр. 5-12
12	Казахская культура в контексте современных мировых процессов 1.Подготовка презентации на тему «Молодежная субкультура XX-XXI веков Западной Европы и их влияние на систему ценностей казахстанской молодежи» 2.Современная массовая культура в Казахстане (примеры) 3. История Казахстанских кинофестивалей	2,5	[15], стр. 63-102 [16], стр. 47-73 [21], стр. 105-123 [23], стр. 201-212
13	Казахская культура в контексте глобализации Проектное исследование по теме «Программа Культурное наследие и ее значение».	2,5	[8], стр. 93-112 [17], стр. 205-212 [19], стр. 5-12
14	Культурная политика Казахстана 1.Эссе-рассуждение на тему «Роль казахского языка и казахской культуры в сохранении культурного кода нации»	2,5	[8], стр. 65-84 [19], стр. 14-32 [22], стр. 60-127
15	Государственная Программа «Культурное наследие 1.Анализ ситуации «Медиа-культура и модель «Цифровой Казахстан»: будущее в свете современности» в формате кейса.	2,5	[3], стр. 203-222 [22], стр. 17-47 [26], стр. 208-240
	Всего	60	

Контроль знаний			
1 неделя	ТУ1	Текущая успеваемость	- таблица (срсп)/опрос (практ);
2 неделя			- проектное исследование (срсп)/ опрос (практ);
3 неделя			- сообщения (срсп)/опрос (практ);
4 неделя			- аналитическое эссе (срсп)/опрос (практ);
5 неделя			- сообщения (срсп)/опрос (практ);
6 неделя			- реферат (срсп)/опрос (практ);
7 неделя			- аналитическое эссе/сообщение (срсп) /опрос (практ);
8 неделя			- комп.тестирование через личный кабинет на http://psu.kz/student_cabinet/ (обязательный компонент для всех дисциплин);
7-8 неделя	РК1	Рубежный контроль 1	опрос
8 неделя	Р1	Рейтинг допуска 1	$R1=(ТУ1+РК1) / 2$
9 неделя	ТУ2	Текущая успеваемость	-сообщения (срсп)/ опрос (практ);
10 неделя			-сообщения (срсп)/ опрос (практ);
11 неделя			-сообщения (срсп)/ опрос (практ);

12 неделя			- презентация (срсп)/ опрос (практ);
13 неделя			- проектное исследование (срсп)/опрос (практ)
14 неделя			- эссе-рассуждение (срсп)/опрос (практ);
			- сообщение (срсп)/опрос (практ);
15 неделя			- комп.тестирование через личный кабинет на http://psu.kz/student_cabinet/ (обязательный компонент для всех дисциплин);
14-15 неделя	РК2	Рубежный контроль 2	опрос
15 неделя	Р2	Рейтинг допуска 2	$P2=(TY2+PK2) / 2$ При наличии КП/КР: $P2=(TY2+КП/КР+PK2) / 3$
15 неделя	РД	\sum рейтинг допуска	$РД=(P1+P2) / 2$
Экз. сессия	Экзамен (Э)	$И=РД*0,6+Э*0,4$	Форма приема экзамена: - письменный;
<i>Примечание: все достижения оцениваются по 100-балльной шкале</i>			

Академическая честность

Академическая политика в ПГУ имени С. Торайгырова подразумевают обязательное соблюдение принципов Академической честности (подробно изложены в Кодексе академической честности) обучающимися, профессорско-преподавательским составом, другими сотрудниками вуза и включает в себя систему ценностей и принципов, которые развивают личную честность в обучении и выполнении письменных работ, экзаменов, контрольных работ, исследований, презентаций и оценивании всех участников академического процесса.

Академическая политика университета направлена на систематическую борьбу с академической нечестностью, академической непорядочностью и академическим обманом (плагиатом, фальсификациями, ложью, списыванием, подкупом, саботажем, профессорско-преподавательскими проступками).

Нарушение принципов академической честности разбирается на дисциплинарном академическом совете, который имеет право принять решение об отчислении из университета.

Политика курса

Посещение обучающимися всех аудиторных занятий без опозданий является обязательным. В случае пропуска занятия, они отрабатываются в порядке, установленном деканатом. Максимальное допустимое количество пропусков занятий – 2 (два). В случае более двух пропусков преподаватель имеет право в дальнейшем студента не допускать к занятиям до административного решения вопроса.

Каждой контрольное мероприятие оценивается в 100 баллов. Работы следует сдавать в указанные сроки. При несоблюдении сроков сдачи заданий оценка за задание снижается на 50 %. Крайний срок сдачи всех заданий – за 3 дня до начала экзаменационной сессии.

Студенты, не сдавшие все задания не допускаются к экзамену.

Повторение темы и отработка пройденных материалов по каждому учебному занятию обязательны. Степень освоения учебных материалов проверяется устным опросом на лекциях, тестами или письменными работами. Устный опрос и тестирование студентов может проводиться без предупреждения.

Преподаватель не несет ответственности за осведомление студенту его посещаемости и успеваемости, а также дальнейшие последствия в результате этого (платный семестр, отчисление).

Форма приема экзамена – письменная. С целью максимальной объективности письменные ответы обучающихся шифруются с помощью QR-кода. Экзамен будет проводиться в аудитории, оснащенной видеокамерами. Экзамен будут проводить 2 экзаменатора (преподаватель, ведущий дисциплину и сотрудник университета, отвечающий за соблюдением порядка проведения экзамена).

Итоговая оценка			
Итоговая оценка в баллах (И)	Цифровой эквивалент баллов (Ц)	Оценка в буквенной системе (Б)	Оценка по традиционной системе (Т)
95-100	4	A	Отлично
90-94	3,76	A-	
85-89	3,33	B+	
80-84	3,0	B	Хорошо
75-79	2,67	B-	
70-74	2,33	C+	
65-69	2,0	C	
60-64	1,67	C-	Удовлетворительно
55-59	1,33	D+	
50-54	1,0	D	
25-49	0,5	FX	Не удовлетворительно
0-24	0	F	

Литература		
№	Название	Год
	Основная	
1	1.Габитов Т.Х., Абдигалиева Г.К., Исмагамбетова З.Н. Философия культуры: учебник для студентов вузов и колледжей. – Алматы: Эверо, 2013.	2013
2	Габитов Т.Х., Муталипов Ж., Кулсариева А. Культурология. – Алматы, Раритет, 2008.	2008
3	Жолдубаева А.К. Культурология: практикум. – Алматы: Казну им. Аль-Фараби, 2014.	2008
4	История культурологии под ред. Огурцова А.П. –М. Гардарики, 2006.	2006
5	Нуржанов Б.Г. Модерн. Постмодерн. Культура. – Алматы. 2012.	2012
6	Бёрк П. Что такое культуральная история? М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2015	2015
7	Иконникова С. Н. История культурологических теорий. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: Питер, 2005. - 474 с: ил. - («Учебное пособие»).	2005
8	Флиер А. Я. Культурология.- М.: Согласие, 2011.	2011
	Дополнительная	
9	Сарсенбаева З.Н. Этнос и ценности. – 2-е изд. перераб. И доп. – Алматы: Институт философии, политологии и религиоведения КН МОН РК, 2018.	2018
10	Старр С.Ф. Утраченное Просвещение: Золотой век Центральной Азии от арабского завоевания до времен Тамерлана. – М.: Альпина Паблицер, 2017.	2017
11	Всеобщая история живописи. – М.: ЭКСМО, 2010.	2010
12	Байпаков К.М. Средневековые города Казахстана на Великом Шелковом пути. – Алматы, 1998.	1998
13	Гумилев Л.Н. Ритмы Евразии: Эпоха и цивилизации. – М., 1993.	1993
14	Грушевицкая Т.Г. Культурология: учеб. пособие / Т.Г.Грушевицкая, А.П.Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2015.	2015
15	Касымжанов А.Х. Пространство и время великих традиций. – Алматы, 2001.	2001
16	Кляшторный С.Г. Памятники древнетюркской	2006

	письменности и этнокультурная история Центральной Азии. – СПб, 2006.	
17	Культурология. Антология. Т.1-4. – М., 2012.	2012
18	Рахманалиев Р. Империя тюрков. История великой цивилизации / науч.ред.Н.Н.Цовма. – М.: РИПОЛ классик, 2017.	2017
19	Нысанбаев А.Н., Барлыбаева Г.Г. Этика как ядро философской мысли «Вопросы философии» 2012. http://vphil.ru/index.php?option	2012
20	Ахметшин Н.Х. Тайны Шелкового пути. М., 2002	2002
21	А.М. Хазанов Избранные научные труды: Кочевники и внешний мир//Изд. 4-е. СПб: Филол. ф-т СПбГУ; Изд-во СПбГУ. 2008.	2008
22	Семиотика культуры: антропологический поворот. Коллективная монография., СПб: Эйдос, 2011	2011
23	Бразговская Е. Языки и коды: введение в семиотику культуры. http://www.academia.edu/	
24	Розин В.М. Культурологические исследования. http://culturolog.ru/content/view/829/70/	
25	Драч Г.В., Штомпель Л.А., Штомпель О.М., Королев В.К. Культурология. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. Изд. Дом Питер.	2012
26	Культурология. (Учебник) Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С. (2007, 566с.)	2007
27	Культурология в двух томах. Под ред. Воробьева Б.В. М. 2015	2015
28	http://cult-lib.ru/doc/culture/lectures-radugin/index.htm	
29	Викторов В.В. Культурология. М. Вузовский учебник ИНФРА-М, 2019	2019
30	Дианова В.М., Соколов Б.Г., Соколов Е.Г., Солонин Ю.Н.и др. Культурология. Учебник. 3-е изд., испр. и доп. М. Юрайт 2018	2018
31	Лотман Ю.М. Семиосфера Спб Искусство 2010	2010
32	Edward W. Said, Orientalism Penguin books 2003	2003
33	Ориентализм [Мәтін] : ғылыми басылым / Э. У. Саид. - Алматы : Ұлттық аударма бюросы, 2019. - 328 б.	2019
34	Семиосфера: ғылыми басылым / Ю. М. Лотман. - Алматы : Ұлттық аударма бюросы, 2019. - 640 б.	2019

Лист ознакомления

№	Ф.И.О.	Подпись
1		
2		
3		
4		
5		
6		