

ӘЛ-ФАРАБИ атындағы ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АЛЬ-ФАРАБИ



«ТҰРАҚТЫ ДАМУ МҮДДЕСІ ҮШІН ҚАЗАҚСТАНДЫҚ БІЛІМ
БЕРУ ЖҮЙЕСІНДЕГІ ҮЗДІКСІЗ ДАМУ ПАРАДИГМАСЫ:
ТӘЖІРІБЕ МЕН ПЕРСПЕКТИВАЛАР» АТТЫ
V Халықаралық ғылыми және оқу-әдістемелік конференцияның
ғылыми және оқу-әдістемелік мақалалар
ЖИНАҒЫ-2

СБОРНИК-2
научных и учебно-методических статей
V Международной научно-методической конференции
«ПАРАДИГМА НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СИСТЕМЕ
КАЗАХСТАНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ УСТОЙЧИВОГО
РАЗВИТИЯ: ПРАКТИКА И ПЕРСПЕКТИВЫ»

MATERIALS-2
of scientific and methodological articles of
V International scientific and methodological conference
«LIFE-LONG LEARNING PARADIGM IN THE SYSTEM OF
KAZAKHSTANI EDUCATION FOR SUSTAINABLE
DEVELOPMENT: PRACTICE AND PERSPECTIVES»

Алматы
«Қазақ университеті»
2024

ӘОЖ 37
КБЖ 74
Т 86

Редакциялық алқа:

Джолдасбекова Б.У., Досмағамбетова Д.Ж., Мулдағалиева А.А.,
Елубаева П.К., Құлжанбекова Ғ.Қ., Тектибаева Д.Д., Тлеулинова М.Б.

Құрастырған:

филология ғылымдарының кандидаты, доцент Мулдағалиева А.А.,
филология ғылымдарының кандидаты, доцент Құлжанбекова Ғ.Қ.,
педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент Елубаева П.К.,
PhD Тектибаева Д.Д., аға оқытушы Тлеулинова М.Б.

Т 86 **«Тұрақты даму мүддесі үшін қазақстандық білім беру жүйесіндегі үздіксіз даму парадигмасы: тәжірибе мен перспективалар» атты V халықаралық ғылыми және оқу-әдістемелік конференцияның ғылыми және оқу-әдістемелік мақалалар жинағы-2.**
– Алматы: Қазақ университеті, 2024. – 378 б.

ISBN 978-601-04-6647-0

Жинақ 2024 жылы 15 наурызда әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-нің 90-жылдық мерейтойына арналып шет тілдер кафедрасының ұйымдастыруымен өткен «Life-long learning paradigm in the system of Kazakhstani education for sustainable development: practice and perspectives» атты халықаралық ғылыми және оқу-әдістемелік конференция материалдары негізінде дайындалды.

Жинақ білімнің әртүрлі салаларындағы магистранттардың, докторанттардың және ғалымдардың ғылыми әзірлемелері мен материалдарын ұсынады. Ол кең ауқымды мамандарға, жас ғалымдарға, магистранттар мен докторанттарға арналады.

Сборник подготовлен по материалам V международной научно-методической конференции «Life-long learning paradigm in the system of Kazakhstani education for sustainable development: practice and perspectives», состоявшейся 15 марта 2024 года в КазНУ им. аль-Фараби, организованной кафедрой иностранных языков в честь юбилея 90-летия Казахского Национального Университета имени аль-Фараби.

В сборнике представлены научные разработки и материалы магистрантов, докторантов, исследователей в различных областях знаний. Сборник предназначен для широкого круга специалистов, молодых ученых, а также магистрантов и докторантов.

Автордың редакциясымен шығарылды..

**ӘОЖ 37
КБЖ 74**

7. Маслоу А. Религиозные ценности и пик-переживания // По направлению к психологии бытия. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2002. - С. 191-269.
8. Бондырева С.К., Колесов Д.В. Духовность (психология, социология, семантика). - М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2007. - 144 с
9. Ильин Е. П. Мотивация и мотивы. - СПб.: Питер, 2000. - 512 с.
10. Леонтьев Д.А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности - М.: Смысл, 2003. - 487 с.
11. Братусь Б.С. Смысловая сфера личности // Психология личности в трудах отечественных психологов. - СПб.: Питер, 2000. - С. 130-139.

UDC 82-34:398.21

Selezneva X. *, Zhumasheva A. **

THEORY OF ARCHETYPES AND THEIR MANIFESTATION IN FAIRY TALES

Аннотация

Бұл мақалада «архетип» терминінің шығу тегі және оның ежелгі мифологиядан әдеби жанрларға, атап айтқанда, ертегіге эволюциясы туралы шолу жасалады. Мақалада архетиптерге арналған негізгі еңбектер, К.Юнг жасаған архетиптер теориясы және оларды талдау, сонымен қатар халық ертегілерінің архетиптік негіздері қарастырылған.

Кілт сөздер: архетип, ертегі мотивтері, мифологиялық архетип, әдеби архетип, ертегілер.

Аннотация

В данной статье представлен обзор на происхождение термина «архетип» и его эволюции из древней мифологии в литературные жанры, в частности, сказку. В статье указаны основные труды, посвященные архетипам, теории архетипов, созданной К. Юнгом и их анализу, а также рассмотрены архетипические основания народных сказок.

Ключевые слова: архетип, сказочные мотивы, мифологический архетип, литературный архетип, сказки.

Abstract

This article provides an overview of the origins of the term "archetype" and its evolution from ancient mythology into literary genres, in particular the fairy tale. The article identifies the main works devoted to archetypes, the theory of archetypes created by C. Jung and their analysis, and also examines the archetypal foundations of folk tales.

Key words: archetype, fairy tale motifs, mythological archetype, literary archetype, fairy tales.

The term “archetype” was introduced into modern science by the founder of analytical psychology, Carl Jung. But you can find the origins of this concept back in ancient philosophy; it should be noted that this term comes from the Greek arche - “beginning” and tipos - “image”, which can generally be expressed as a “prototype” (for example, Plato spoke about the ideas of eternal worlds), this concept was also used by early Christian philosophers (Philo of Alexandria, Dionysius the Areopagite, Augustine, etc.). But these ideas can be called more of a “guess” than a theory of archetypes; they are, in a way, “the rudiments”, the source of the formation of this concept.

Before the widespread use of the theory of archetypes in psychoanalysis (S. Freud, A. Adler, C. Jung, etc.), philosophical ideas about the collective unconscious had already been considered in a number of studies. We find the origins of the theory of archetypes in the ideas of “life energy” by R. Cadworth, the concepts of innate ideas of G.W. Leibniz, and some similar ideas were found in the works of I.F. Herbart, A. Schopenhauer, G. Fechner, I. Kant, F. Nietzsche and other authors.

C.G. Jung introduced the concept of archetype in order to designate a mythological image, an idea, a primordial idea that exists in culture, most often unconsciously and without our individual intention. This is something that has been formed by the consciousness and subconscious of a

* 3rd years doctoral student of study at the Department of Foreign Philology, Faculty of Humanities and Social Sciences, NJSC “Toraighyrov University”, Pavlodar, Kazakhstan, e-mail: happy_me@bk.ru

** Doctor of Philology, Professor of the Department of Foreign Philology, Faculty of Humanities and Social Sciences, NJSC “Toraighyrov University”, Pavlodar, Kazakhstan, e-mail: anara-zhash@mail.ru

person since ancient times, and these formed ideas determine people's behavior. Jung writes: "By archetypes I understand forms and patterns that are collective in nature, found practically throughout the entire earth as constituent elements of myths and at the same time being autochthonous individual products of unconscious origin... A prototype or archetype is the formulated result of the vast technical experience of a countless number of ancestors. It is, so to speak, the psychic residue of countless experiences of the same type." [1, p. 175, translated from Russian].

His followers (J. Campbell, E. Neumann, etc.) considered the mythology of the peoples of the world as a product of the direct implementation of Jung's archetypes. C. Jung writes "In the individual, archetypes appear as involuntary revelations of unconscious processes, the existence and meaning of which can only be guessed at, while myth deals with traditional forms of immeasurable antiquity." [2, p. 88, translated from Russian].

As the most important mythological archetypes or archetypal mythologems, Jung identified, first of all, the archetypes of "Mother", "Baby", "Shadow", "Animus" ("Anima"), "Wise Old Man" ("Wise Old Woman"), "Spirit", "Trickster". In fact, there can be a great variety of archetypes, but Jung identified the main archetypes in his works. Jung noted that archetypes manifest themselves in subjective experiences and the individual's emotional reactions to them. In the work of Ivanova M.G. you can find the following formulation: "fullness of content and emotional reaction to a symbol can conditionally help us find an opportunity to distinguish true archetypes from false and far-fetched ideas-images" [3, p. 87, translated from Russian].

According to Tatyana Zinkevich-Evstigneeva, Doctor of Psychology, author of the method of complex fairy tale therapy, "An archetype is a basic matrix, a "primary pattern," a fundamental mechanism that manifests itself unchanged over many centuries. Cultural settings, generations, civilizations change, but the effect of archetypes remains unchanged" [4, p. 13, translated from Russian].

Fairy-tale plots reveal a traditional worldview, which indirectly clarifies some subtleties that are difficult to find anywhere else except fairy tales. Archetypes in fairy tales, especially folk tales, are an inherited part of the psyche; in them one can see a person's relationship to the world, the relationship between individual consciousness and the collective unconscious, according to Jung: "In myths and fairy tales, as in dreams, the soul tells its own story, and the interaction of archetypes is revealed in its natural frame." [2, p. 300, translated from Russian].

Fairy tales are one of the significant sources of archetypal reality. Firstly, a fairy tale is a unique carrier of the cultural and social experience of a certain people, which is partially represented in philosophical, linguistic and psychological works. Thus, fairy tales allow us to analyze archetypes on an ethnic level. The fairy tale is closely related to mythological subjects and preserves archaic linguistic forms that have not undergone strong cultural modernization. The language of the fairy tale narrative itself is also important, since archetypes are expressed through linguistic formulas and often thus reveal the true meaning of both the fairy tale characters and the plot as a whole.

Initially embodied in myths, legends and folk tales, archetypal characters and plots moved into other literary genres. Archetypes, archetypal plots and images can be found in every literary work, which today has its own definition - "literary archetype". In S.M. Altybayeva's work "Aktualnaya Mifopoetika" (Topical Mythopoetics) provides a definition: "A literary archetype is frequently repeated images, plots, motifs in folklore and literary works" [5, p. 29].

The famous researcher of archetypes in fairy tales M.-L. von Franz in her works, having analyzed a large number of European, Japanese, Chinese and African fairy tales, concluded that the structure of fairy tales is almost the same, but the plot features or life situations depend on the cultural characteristics, beliefs and views of the people: "If you compare European fairy tales with Japanese ones, you will see the same characters, but in a completely different environment. And if you go even further in this same direction, then you will understand that you will not be able to

interpret a Japanese fairy tale without knowing anything about Japanese civilization, about the Japanese way of thinking, without knowing about Zen Buddhism and samurai, and this knowledge should concern not only chronology of events, but also the collective consciousness of the Japanese - only then will you be able to understand the Japanese fairy tale" [6, p. 116]. Based on this, we can conclude that when studying the archetypes of folk tales, the researcher, so to speak, plunges into the collective unconscious within the framework of a particular cultural tradition in order to present a picture of the world of the people.

In the last decade, a large number of studies have appeared devoted to the literary archetype, for example, the works of Yu.M. Lotman, E.M. Meletinsky, V.N. Toporova, A.Yu. Bolshakova, O.V. Avasapyants, and others. However, despite the interest in this topic, there is still no unified classification of literary archetypes. One of the striking works devoted to this problem is the work of E.M. Meletinsky "On literary archetypes" (1994). This work examines the origin of literary and mythological archetypes, analyzes mythological archetypal plot elements with a transition to works of Russian literature. As E. Meletinsky writes: "Both Jung and the other theorists mentioned above, when speaking about archetypes, do not primarily mean plots, but a set of key figures or symbolic objects that give rise to certain motives" [7, p. 12].

Archetypes can be considered as the driving force of the plot of a work; they are prototypes of images. In the space of literary works, the following variants of manifestation of the archetypal can be distinguished: the archetypal character of an event or an archetypal image (Hero, Wise Old Man, Mother, etc.), an archetypal motif, an archetypal plot.

We can conclude that works of fiction and fairytales are rich in archetypal content and are, in a certain sense, a representation of archetypal structures in the form designed by the author. Any literary work contains a certain experience of the writer, and in the text, it is expressed using motifs, symbols, and archetypes.

References

1. Jung C.G. Archetype and symbol [*Arkhetip i simvol*]. – M.: Kanon, 2015. 336 p. [in Russian]
2. Jung C.G. Soul and Myth: Six Archetypes [*Dusha i mif: shest arkhetipov*]. – K.: State Library of Ukraine for Youth, 1996. 384 p. [in Russian]
3. Ivanova M.G. National archetypes of Russia [*Natsional'nyye arkhetipy Rossii*] // Eurasian Union: issues of international relations. 2016. No. 2 (16). P. 83-95 [in Russian]
4. Zinkevich-Evstigneeva T.D. Men's fairy tales: a secret code [*Muzhskiye skazki: taynyy shifr*]. – St. Petersburg. : Rech, 2009. 334 p. [in Russian]
5. Altybaeva S.M. Current mythopoetics [*Aktualnaya mifopoetika*]: Textbook. – Almaty, 2020. 208 p. [in Russian]
6. Franz M.-L. fon. Phenomena of Shadow and Evil in Fairy Tales [*Fenomeny Teni i zla v volshebnykh skazkakh*]. – M.: Klass, 2010. 360 p. [in Russian]
7. Meletinsky E.M. On literary archetypes [*O literaturnykh arkhetipakh*] / Russian State University for the Humanities. – M., 1994. 136 p. [in Russian]

МАЗМҰНЫ - СОДЕРЖАНИЕ - CONTENT

LIFE-LONG LEARNING PARADIGM IN THE SYSTEM OF KAZAKHSTANI EDUCATION FOR SUSTAINABLE DEVELOPMENT: PRACTICE AND PERSPECTIVES

ПЛЕНАРНАЯ СЕССИЯ

1. Приветственное обращение декана филологического факультета Джолдасбековой Баян Умирбековны	3
2. Приветственное слово заведующей кафедрой иностранных языков Досмагамбетовой Джамили Джамбуловны	4
3. Бердичевский Анатолий Леонидович, д.п.н., профессор ОБРАЗОВАНИЕ ЧЕРЕЗ КУЛЬТУРУ И КУЛЬТУРА ЧЕРЕЗ ОБРАЗОВАНИЕ» – ФОРМУЛА СОДЕРЖАНИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	5
4. Christopher Korten, PhD., Professor CHARTING LEARNER PROGRESS IN THE 21 ST CENTURY	6
5. Paula Orzechowska, Prof. UAM dr hab. WHAT HAVE WE LEARNT ABOUT THE STRUCTURE OF WORDS FROM MODERN LINGUISTIC METHODS? IMPLICATIONS FOR TEACHING AND FURTHER RESEARCH	7
6. Cesur Kursat, Assoc. Prof. Dr. AN ESP MOOC PROJECT: SUGGESTED ACTIVITIES FOR ACADEMIC SPEAKING	7

III

ӘЛЕУМЕТТІК-ГУМАНИТАРЛЫҚ ҒЫЛЫМДАР: ФИЛОЛОГИЯ ЖӘНЕ ЛИНГВИСТИКА,
ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ, ТАРИХ, АРХЕОЛОГИЯ, ЭТНОЛОГИЯ, ТУРИЗМ, ЗАҢ,
ЭКОНОМИКА ҒЫЛЫМДАРЫ, САЯСАТТАНУ, ФИЛОСОФИЯ, ДІНТАНУ

СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ: ФИЛОЛОГИЯ И ЛИНГВИСТИКА,
ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ, ИСТОРИЯ, АРХЕОЛОГИЯ, ЭТНОЛОГИЯ, ТУРИЗМ,
ЮРИСПРУДЕНЦИЯ, ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ, ПОЛИТОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ,
РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ

SOCIAL AND HUMANITARIAN SCIENCES: PHILOLOGY AND LINGUISTICS,
PEDAGOGY, PSYCHOLOGY, HISTORY, ARCHEOLOGY, ETHNOLOGY, TOURISM, LAW,
ECONOMIC SCIENCES, POLITICAL SCIENCE, PHILOSOPHY, RELIGIOUS STUDIES

1. ФИЛОЛОГИЯ, ЛИНГВИСТИКА, ПЕДАГОГИКА, ПСИХОЛОГИЯ

1. Абдилдаева Б.Н., Калкеева К.Р. СТУДЕНТТЕРДІҢ КӨШБАСШЫЛЫҚ ҚАБІЛЕТІН ӘЛЕУМЕТТІК ПЕДАГОГИКА АРҚЫЛЫ ДАМУЫ МҮМКІНДІКТЕРІ	8
2. Abdukhaliyeva D., Kairatkyzy D., Kuserbaikyzy A., Zhanedil G., Ashirimbetova M. METHOD OF PRESERVING HUMOR IN COMICS WHEN TRANSLATING FROM ENGLISH INTO RUSSIAN AND KAZAKH	11

3.	Absamat T.G., Shayahmet A.K. MY LIFELONG LEARNING: CAR PARTS IN ENGLISH AND JAPANESE	13
4.	Abushakhman A., Temirkhan A., Нурметов Д. ISSUES OF TRANSLATING CULINARY RECIPES	14
5.	Ажибекова А.Ж., Асанкулова Б.С. ЗНАЧИМОСТЬ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА СРЕДИ МОЛОДЕЖИ	16
6.	Ажибекова А.Ж., Замишова Г.А. SPIRITUAL AND MORAL VALUES OF YOUTH IN THE PROCESS OF LEARNING ENGLISH	19
7.	Айтбаев Д.Т. АСИММЕТРИЧЕСКИЙ ДУАЛИЗМ КАК СЕМИОТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП КОММУНИКАЦИИ	21
8.	Айтмұхаметова Қ.Ө. КӘСІБИ КОММУНИКАТИВТІК БІЛІКТІЛІК МЕМЛЕКЕТТІК ҚЫЗМЕТШІНІҢ ИМИДЖДІК ФАКТОРЫ РЕТІНДЕ	26
9.	Акижанова М. АНГЛИЙСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В ТЕРМИНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ЯВЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО ОБМЕНА	30
10.	Алдажарова А.А., Садирова К.К. ҰЛТТЫҚ ДИСКУРСТАҒЫ «НАМЫС» ПЕН «НАМЫССЫЗДЫҚ» КОНЦЕПТІСІ	35
11.	Алшынбаева М.А., Әбікен А.Ж., Тулеубаева А.Ж. ТІЛДІ ОҚЫТУДА ӘНДЕРДІҢ ТИГІЗЕР ЫҚПАЛЫ	39
12.	Амангелдиева Б.Н. ЖАСӨСПІРІМДЕРДІҢ ЭТНИКАЛЫҚ ҰҚСАСТЫҒЫНЫҢ ДАМУ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ	41
13.	Anarbek A., Berdesheva A., Нурметов Д. TRANSLATION AND ADAPTATION OF INTERNET MEMES: CULTURAL AND LINGUISTIC ASPECTS	45
14.	Антимонова О.Н., Скачкова И.И., Ибрагимов М.Ф ADVANTAGES OF USING INTERACTIVE APPLICATIONS IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES (BY THE EXAMPLE OF NOTION APP)	46
15.	Асылбекова Г.О., Жусупова И.Ж. ҰЛТТЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТАРДЫ БІЛІМ-ТӘРБИЕ ҮДЕРІСІНЕ ҚАЛЫПТАСТЫРУ	49
16.	Әлетай А.М., Айберген А.І. МҮМКІНДІГІ ШЕКТЕУЛІ БАЛАЛАРҒА ИНКЛЮЗИВТІ БІЛІМ БЕРУДЕ ТЮТОРЛЫҚ СҮЙЕМЕЛДЕУДІҢ ФОРМАЛАРЫ МЕН ӘДІСТЕРІ	53
17.	Байжұма Д.Е ПЕДАГОГИКАДАҒЫ ЭКЗИСТЕНЦИАЛДЫ ФИЛОСОФИЯНЫҢ РӨЛІ	56
18.	Baikova D.A., Shayahmet A.K. LIFELONG LEARNING STRATEGY: THE CHINESE LANGUAGE IN OUR WORLD	58

19.	Бейсалы Т.Е. ЦИФРЛАНДЫРУ ҚҰРАЛДАРЫМЕН ЖАСӨСПІРІМДЕРДІҢ ДЕСТРУКТИВТІ МІНЕЗ-ҚҰЛҚЫНЫҢ АЛДЫН АЛУ МҮМКІНДІКТЕРІ	60
20.	Gadkarimova G. THE FUNCTIONS OF THE STYLISTIC COMPLEX IN TRANSLATION (ABAI KUNANBAYEV POEM)	62
21.	Гакрама К.М. СИМВОЛ ГОРЫ В ПОЭЗИИ МАГЖАНА ЖУМАБАЕВА	65
22.	Гауриева Г.М., Амангелді Э.Т. ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ ЯЗЫКОВЫХ ВУЗОВ	68
23.	Дайрабаева Е.Д., Замишева Г.А. ENGLISH FOR SPECIFIC PURPOSES	70
24.	Джуманова И.С. ҚАЗАҚ ТІЛІ САБАҒЫНДА ДИАЛОГТЫҚ ОҚЫТУ – ТҰЛҒААРАЛЫҚ ҚАТЫНАСТЫ ДАМУДЫҢ НЕГІЗГІ ҚҰРАЛЫ	75
25.	Евтенко А.Р., Олейник О.С. НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ОБРАЗОВАНИЕ» В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	78
26.	Ербаева М.Б. ЦИФРЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯ ЖАҒДАЙЫНДА СТУДЕНТТЕРДІҢ ЖЕКЕ БІЛІМ БАҒЫТЫН ЖОБАЛАУ	80
27.	Yergaliyeva A.O. THE MOST EFFECTIVE WAYS OF IMPROVING PRONUNCIATION IN THE MIDDLE CLASSES	83
28.	Yessenbayeva A.M. DIFFICULTIES OF NON-EQUIVALENT VOCABULARY IN TRANSLATING FROM ENGLISH INTO KAZAKH	86
29.	Есенжолова С.А., Асет А. ҮЗДІКСІЗ БІЛІМ БЕРУ: УАҚЫТ ТАЛАБЫ	89
30.	Есенжолова С.А., Алденгожаева Э.С. НОВАЯ ПАРАДИГМА ГЛОБАЛЬНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИНТЕРЕСАХ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ И БЕЗОПАСНОСТИ ЧЕЛОВЕКА	92
31.	Есмаганбетова У. Х. ЗНАЧИМОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОНЦЕПТУАЛЬНЫХ ТАБЛИЦ В ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ	96
32.	Жаданова К. Н. РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ – ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ	99
33.	Жанбаева Ж.К. БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ІС-ӘРЕКЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ ЖОЛДАРЫ	102

34.	Жанназарова Ж.К. ТАРИХ ПӘНІН ОҚЫТУДА ЖАҢА ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ӘДІС-ТӘСІЛДЕРДІ ҚОЛДАНУДЫҢ ТИІМДІЛІГІ	106
35.	Жәнібекқызы Н., Карагулова Б. ҚАЗАҚ ТІЛІНДЕГІ ЭРГОНОМИКАЛЫҚ АТАУЛАР	110
36.	Zholanova D.B. LIFELONG EDUCATION AS A PARADIGM OF “LIFELONG LEARNING” - INVESTMENT IN HUMAN CAPITAL	113
37.	Zhubaidildakyzy N., Shayahmet A.K. FACILITATING LIFELONG LEARNING THROUGH EXTRACURRICULARS	114
38.	Жұмашева Анар Батырғалиқызы МЕКТЕП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҒЫН ДАМУДА НЕГІЗГІ ҰҒЫМДАРДЫҢ МӘНІ	116
39.	Zhunisova Zh. K., Daniyarova G.D., Kurmasheva G. B DIFFICULTIES OF TRANSLATION OF ENGLISH PROVERBS AND STATEMENTS	120
40.	Zelenskiy A.G. , Kholodnaya V.T. DIRECTIONS OF HUMAN POTENTIAL DEVELOPMENT BASED ON THE USE OF DIGITAL DEPARTMENTS IN THE EDUCATIONAL PROCESS	122
41.	Исаева А.А. БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ СӨЙЛЕУ ТІЛІН ДАМУДЫ ҰЙЫМДАСТЫРУ МӘСЕЛЕЛЕРІ	124
42.	Iskakova D., Ishmukhambet A., Kozhagulova A., Аширимбетова М. COMPARATIVE CHARACTERISTICS OF ADVERTISING TEXTS IN RUSSIAN AND ENGLISH	127
43.	Қайыржанова А.З., Кисметова Г.Н. АҒЫЛШЫН ТІЛІ САБАҒЫНДА АУЫЗША СӨЙЛЕУ ӘРЕКЕТІН ДАМУДА МОБИЛЬДІ ТЕХНОЛОГИЯЛАРДЫ ҚОЛДАНУ (ЭСТЕТИКАЛЫҚ БАҒЫТТАҒЫ ГИМНАЗИЯНЫҢ 5 А СЫНЫБЫ НЕГІЗІНДЕ)	129
44.	Kaliyeva S. A., Shayahmet A.K. WHY WE NEED CRITICAL THINKING AND PROBLEM-SOLVING IN OUR EDUCATION	132
45.	Карымбаева К.М. БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ІС- ӘРЕКЕТІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ ЖОЛДАРЫ	133
46.	Карымбаева С.М. ҚАЗАҚ ТІЛІН МЕҢГЕРТУДЕ ҚАЛЫПТАСҚАН ЖАҢАША КӨЗҚАРАСТАР	136
47.	Кашкеева Айдана Байжумаевна АҒЫЛШЫН ТІЛІН ОҚЫТУДА АЙТЫЛЫМ ДАҒДЫСЫ, ЕКПІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ	139
48.	Kashkeyeva A.B. LINGUISTIC AND CULTURAL FEATURES OF FORBIDDEN WORDS IN ENGLISH AND KAZAKH LANGUAGES	143

49.	Келесбек Н.Н., Замишева Г.А. EXPERIENCING A DIFFERENT CULTURE THROUGH STUDYING ABROAD	147
50.	Кисметова Г.Н., Суюнғалиева А.Ж. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАМОТНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	149
51.	Қолғанатова А. Б. МЕДИАДИСКУРСЫҢ ӨЗЕКТІ МӘСЕЛЕЛЕРІ	154
52.	Крячко В.Б. ИЗБЫТОЧНОСТЬ КУЛЬТУРЫ	158
53.	Қуанышбек Г.М. А.БАЙТҰРСЫНҰЛЫНЫҢ ТІЛДІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІНІҢ ЗАМАНАУИ ӘДІСТЕМЕМЕН САБАҚТАСТЫҒЫ	161
54.	Қуанышқызы Р., Кисметова Г.Н. ЖОҒАРҒЫ ОҚУ ОРЫНДАРЫНДА ШЕТ ТІЛІН ОҚЫТУДАҒЫ ЦИФРЛЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАР	165
55.	Құдайбергенов. Ә. С., Ғатиат А. THE PECULIARITIES AND CHALLENGES OF HANDLING LOW- RESOURCE LANGUAGES IN MACHINE TRANSLATION	168
56.	Kudaibergenova L.E. MODERN INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN TEACHING ENGLISH	169
57.	Кузнецова Т.Д. НЕПРЕРЫВНОЕ ИНОЯЗЫЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ВЫЗОВОВ	172
58.	Матжанова Г.Ж., Бахитжанова А.Б. DEALING WITH PRAGMATIC PROBLEMS IN TRANSLATION	177
59.	Mukysh Merey PRIMARY ENGLISH UNIT DESIGN PRACTICES WITH PROJECT-BASED LEARNING AND THE APPLICATION OF AI TOOLS	181
60.	Мурзатаева А.Т., Мәтбек Н.Қ. А.ҚЫРАУБАЕВАНЫҢ ҚАЗАҚ ӘДЕБИЕТТАНУЫНА ҚОСҚАН ҮЛЕСІ	183
61.	Мустафаева Г.Т. БАСТАУЫШ СЫНЫПТА ОҚЫТУ ТӘЖІРІБЕСІНДЕГІ МҰҒАЛІМ ІЗДЕНІСІ	186
62.	Муханбетова Л.А., Ордыбаев М. ACTUAL PROBLEMS OF TEACHING ENGLISH IN MIDDLE STAGE AT SCHOOL	189
63.	Насипбаева А.Т., Асылбекова М.П. ДЕЛИНКВЕНТТІ МІНЕЗ-ҚҰЛЫҚТЫҢ ҚАЛЫПТАСУЫНА ӘЛЕУМЕТТІК ЖЕЛІЛЕРДІҢ ЫҚПАЛ ЕТУ ФАКТОРЛАРЫ	193
64.	Өтеген А.Н. NATIONAL AND CULTURAL ASPECT IN TEACHING ORAL AND BUSINESS COMMUNICATION IN ENGLISH-SPEAKING COUNTRIES	197
65.	Өтегенова А.Ә. БИІКТЕРГЕ АПАРАР ЖОЛ: ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗҰУ ТАРИХЫ МЕН АКАДЕМИЯЛЫҚ ЖЕТІСТІКТЕРІ	201

66.	Рахимжанова М.Ш. GAME TECHNOLOGIES IN THE EDUCATIONAL PROCESS	204
67.	Ромазанова А.Е., Сырлыбай А.С., Мырзабаева А. Ж ВИРТУАЛДЫ ШЫНДЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛАРЫНЫҢ ҚАЗАҚСТАН БІЛІМ ЖҮЙЕСІНЕ ЕНГІЗІЛУІ МЕН ҚОЛДАНЫСЫ	208
68.	Rustemkyzy G. INTERNAL STRUCTURE OF CATEGORY “EMOTION”: PROTOTYPES, ATTRIBUTES AND CATEGORY BOUNDARIES	211
69.	Сагидулла А., Абдралиева Ж.Ж. WAYS OF IMPROVING LISTENING SKILLS	214
70.	Санақбай А. Суинбаева М.Ғ. VIDEO IN TEACHING ENGLISH	217
71.	Сариева М.Ж. ҚАЗАҚ ЕРТЕГІЛЕРІНІҢ АҒЫЛШЫН ЕРТЕГІЛЕРІМЕН БАЙЛАНЫСЫ	221
72.	Сейіткерім А.Н., Албытова Н.П. БОЛАШАҚ МАМАННЫҢ ҚҰНДЫЛЫҚ-МАҒЫНАЛЫҚ БАҒДАРЫ ҰҒЫМЫНЫҢ ҒЫЛЫМИ ӘДЕБИЕТТЕРДЕ ЗЕРДЕЛЕНУІ	223
73.	Selezneva X., Zhumasheva A. THEORY OF ARCHETYPES AND THEIR MANIFESTATION IN FAIRY TALES	228
74.	Серікбай Т.М., Жұмағалиева Ж.Ж. ХИМИЯ САБАҒЫНДА ПРОБЛЕМАЛЫҚ ОҚЫТУ ТЕХНОЛОГИЯСЫНЫҢ ЗАМАНАУИ-ОҢТАЙЛЫ ӘДІСТЕРІН ПАЙДАЛАНУ	231
75.	Сралиева В. А. ОҚУШЫЛАРДЫ РУХАНИ АДАМГЕРШІЛІККЕ ТӘРБИЕЛЕУ	234
76.	Stepanova E. V. FORMATION IMAGES OF STATES: LINGUISTIC AND PRAGMATIC FEATURES OF AMERICAN POLITICAL DISCOURSE	237
77.	Сыдық П.С. КӨРКЕМ МӘТІНДЕГІ ТІЛДІК РЕФЛЕКСИЯ ЖӘНЕ ТАНЫМДЫҚ ҮДЕРІСТЕР	240
78.	Сыдыкова К.У. ҚАЗАҚ ТІЛІ МЕН ӘДЕБИЕТІ САБАҒЫНДА ОҚУШЫЛАРДЫҢ СӨЗДІК ҚОРЫН ДАМУЫҒА ЖАҢА КӨЗҚАРАС	242
79.	Сыдыкова С.О. БАЛАЛАР ӘДЕБИЕТІН ОҚЫТУДА ЕСКЕРІЛЕТІН МӘСЕЛЕЛЕР	246
80.	Taumakhanova Gulnaz Maratovna USING DIFFERENT APPROACHES TO IMPROVE ENGLISH LANGUAGE	250
81.	Тектибаева Д.Д. КЕЙС-МЕТОД В РАМКАХ КОНЦЕПЦИИ УСТОЙЧИВОГО ОБРАЗОВАНИЯ	252
82.	Tlektas D.M., Shayahmet A.K. LIFELONG LEARNING STRATEGY: THE WAY I STUDIED ENGLISH	256
83.	Toybek A., Sarsembiyeva A., Samakhunova A., Ғатиат А. CHALLENGES IN TRANSLATING HUMOR IN COMEDY SERIES.	257