

Министерство науки и высшего образования Республики Казахстан

НАО «Торайгыров университет»

Факультет гуманитарных и социальных наук

Кафедра «Исполнительское искусство»

УТВЕРЖДАЮ

Член Правления по академическим
вопросам-проректор

Р. Ж. Нургожин

« 14 »

06

2025 г.



ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА

по образовательной программе

6B02103 Вокальное искусство

(B021 Исполнительское искусство группа образовательных программ)

на 2025-2026 учебный год

**Павлодар
2025**

1. Общие положения

1. Порядок приема лиц, поступающих на творческие специальности в НАО «Торайгыров университет», регламентируется Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие профессиональные учебные программы высшего образования.

2. Целью творческого экзамена является проверка наличия творческих способностей абитуриента и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности.

3. 20.06.2025 г. – 07.07.2025 г. – прием заявлений на творческие специальности.

4. 08.07.2025 г. – 11.07.2025 г. – проведение творческих экзаменов.

5. 16.07.2025 г. – 10.08.2025 г. – прием на творческие экзамены (платное обучение).

6. 11.08.2025 г. – 15.08.2025 г. – проведение творческих экзаменов (платное обучение).

7. Для организации и проведения творческих экзаменов создается экзаменационная комиссия из числа компетентных специалистов в данной области и утверждается приказом Члена Правления по академическим вопросам - проректора НАО «Торайгыров Университет» или лицом, исполняющего его обязанности.

8. Расписание творческих экзаменов (предмет, дата, время и место проведения, консультации, дата объявления результатов) утверждается ответственным секретарем приемной комиссии и доводится до сведения абитуриентов не позднее начала приема документов.

9. Творческие экзамены, проводимые в НАО «Торайгыров университет», оцениваются по 50-балльной системе. Минимальное количество баллов по результатам испытаний, подтверждающие их успешное прохождение – 5.

2. Порядок проведения творческих экзаменов

1. Допуск в аудитории проведения творческих экзаменов и соблюдение правопорядка во время проведения экзаменов обеспечивается ответственным секретарём приёмной комиссии и его заместителем, специальными дежурными, техническими секретарями, задействованными в проведении экзаменов.

2. При проведении творческих экзаменов присутствие в аудитории посторонних лиц без разрешения председателя приёмной комиссии не допускается.

3. Абитуриент обязан явиться на творческий экзамен в указанные в расписании дату и время. Допуск абитуриента в аудиторию проводится за 30 минут до начала экзамена.

4. Допуск экзаменуемого в аудиторию проведения творческого экзамена осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

5. На время проведения творческих экзаменов абитуриент должен взять с собой только документ, удостоверяющий личность, необходимые для сдачи экзамена канцелярские принадлежности и вещи. Лишние вещи абитуриент оставляет в аудитории на специально выделенном для этого столе (у входа в аудиторию).

6. На творческих экзаменах должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

7. Во время проведения творческих экзаменов участникам указанных мероприятий и лицам, привлекаемым к их проведению, запрещается иметь при себе и использовать средства связи и электронно-вычислительной техники. Экзамен начинается строго в установленное расписанием время.

8. После начала вступительного испытания абитуриентам выдаётся экзаменационный материал, а также указывается время начала и окончания вступительного испытания, время и место объявления результатов и проведения апелляции.

9. Во время проведения творческих экзаменов абитуриенты должны соблюдать следующие правила:

занять место, указанное ему экзаменатором;

соблюдать тишину и работать самостоятельно, не разговаривать с экзаменаторами и другими абитуриентами;

не ходить по аудитории, пересаживаться на другое место;

не выходить из экзаменационной аудитории без разрешения экзаменатора до указанного времени окончания вступительного испытания.

10. За нарушение правил проведения экзаменов абитуриент может быть удален из аудитории.

11. При опоздании абитуриента к началу экзамена менее чем на час абитуриент может быть допущен к экзамену, причём время на выполнение задания ему не увеличивается, о чём он предупреждается заранее.

12. При опоздании абитуриента к началу экзамена более чем на час абитуриент считается не явившимся на вступительное испытание.

13. Абитуриенты, не явившиеся на экзамены без уважительной причины, к сдаче экзамена не допускаются.

14. В случае опоздания абитуриента или его неявки на экзамен по уважительной причине, он может быть допущен к экзамену в другое время в рамках утвержденного расписания по разрешению председателя, ответственного секретаря приёмной комиссии на основании письменного заявления и предоставления документа, подтверждающего уважительную причину пропуска испытания.

Уважительной причиной пропуска экзамена является:

- болезнь абитуриента (подтверждается предъявлением справки о болезни из государственного лечебного заведения, заверенной печатью лечебного заведения);

- чрезвычайная ситуация (подтверждается предъявлением справки государственной организации, зафиксировавшей факт чрезвычайной ситуации).

15. Лица, не явившиеся на творческий экзамен по уважительной причине (болезнь или иные обстоятельства, подтвержденные документально), допускаются к ним в дополнительно определенный день.

16. Повторное участие в соответствующих экзаменах не разрешается.

17. Проверка экзаменационных работ проводится только в помещении университета.

18. Проверка творческих работ проводится только экзаменаторами, членами утвержденной экзаменационной комиссии. Объективность оценок председатель экзаменационной комиссии удостоверяет своей подписью.

19. Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок и протоколом экзаменационной комиссии.

20. Проверенные работы, экзаменационные ведомости и протоколы с оценками и подписями проверявших экзаменаторов передаются председателем предметной экзаменационной комиссии ответственному секретарю (его заместителю) для объявления результатов.

21. Результаты творческого экзамена объявляются в день проведения экзамена

22. Передача творческого экзамена не разрешается.

3. Апелляционная комиссия

1. В целях обеспечения соблюдения требований и разрешения спорных вопросов при оценке творческих экзаменов, защиты прав лиц, сдающих творческие экзамены, на период проведения экзаменов создается апелляционная комиссия.

2. Апелляционные комиссии создаются для рассмотрения заявлений лиц, не согласных с результатами творческого экзамена. Состав апелляционной комиссии утверждается

приказом Члена Правления по академическим вопросам - проректора или исполняющего его обязанности НАО «Торайгыров Университет»

3. Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдававшим творческий экзамен, принимается до 13:00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

4. Апелляционная комиссия работает с каждым лицом в индивидуальном порядке. В случае неявки лица на заседание апелляционной комиссии, его заявление на апелляцию не рассматривается.

5. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от общего числа членов комиссии. В случае равенства голосов голос председателя комиссии является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписанным председателем и всеми членами комиссии.

4. Требования к творческим экзаменам по образовательной программе 6В02103 – «Вокальное искусство» для абитуриентов с музыкальной подготовкой

Предшествующими уровнями образования абитуриентов для данной специальности могут являться:

1. Музыкальный колледж, колледж искусств, эстрадно-цирковое училище.
2. Музыкальная школа, школа искусств.
3. Высшие учебные заведения (получение второго высшего образования).

4.1 Траектория обучения «Традиционное пение»

1. Творческий экзамен «Исполнение сольной программы»

- 1 народная песня бытующая в народе без определенного композитора;
- 1 песня народных композиторов;
- 1 песня современного композитора Казахстана.

При исполнении экзаменационной программы абитуриент должен показать:

- наличие ясно квалифицируемого голоса и устойчивого звука в пределе полутора октав (минимум), чистой интонации;
- ритмичное, музыкально и декламационно-выразительное исполнение.
- владение музыкальным инструментом.

Требования к первому творческому экзамену

1. Исполнительское мастерство.
2. Сценическая культура.
3. Соответствие художественного образа в произведении.

Критерии оценки 1-го творческого экзамена

Максимальное число баллов – 50, из них:

- 1 народная песня бытующая в народе без определенного композитора – 20;
- 1 песня народных композиторов – 15;
- 1 песня современного композитора Казахстана – 15.

2. Творческий экзамен «Устный и/или письменный экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам (элементарная теория музыки/гармония/сольфеджио, этносольфеджио)»

Творческий экзамен включает в себя экзамен по сольфеджио:

- интервалы – чистые, большие, малые;
- слуховой анализ – интервалы, аккорды, аккордовые цепочки;
- чтение с листа – (одноголосное + дополнительные задания);
- 15 вопросов по предмету «Элементарная теория музыки».

Этносольфеджио – чтение с листа фрагмента казахского кюя или песни.

Максимальное число баллов – 50, из них:

- интервалы – чистые, большие, малые – 10
- слуховой анализ – интервалы, аккорды, аккордовые цепочки – 10
- чтение с листа – (одноголосное + дополнительные задания) – 15
- 15 вопросов по предмету «Элементарная теория музыки» – 15

Вопросы второго творческого экзамена

1. Что такое квинтовый круг;
2. Что такое консонанс;
3. Что такое диссонанс;
4. Обращения трезвучия;
5. Обращения доминант септаккорда;
6. Мажорный лад;
7. Минорный лад;
8. Кадансовый оборот;
9. Основные ступени лада;
10. Двойная доминанта;
11. Трезвучие шестой ступени;
12. Количество знаков в до мажоре;
13. Количество знаков в ре мажоре;
14. Количество знаков в ми мажоре;
15. Количество знаков в фа мажоре.

4.2 Траектория обучения «Камерное пение»

1. Творческий экзамен «Исполнение сольной программы»

Исполнение программы:

- 1) одна ария казахского, русского или зарубежного композитора;
- 2) казахский, русский или западноевропейский классический романс;
- 3) народная песня.

При исполнении экзаменационной программы поступающий должен показать:

- наличие ясно квалифицируемого голоса и устойчивого звука в пределах полутора октав (минимум), чистой интонации;
- ритмичное, музыкально и декламационно- выразительное исполнение.

Требования к первому творческому экзамену

1. Исполнительское мастерство.
2. Сценическая культура.
3. Соответствие художественного образа в произведении.

Критерии оценки 1-го творческого экзамена

Максимальное число баллов – 50, из них:

- одна ария казахского, русского или зарубежного композитора – 20;
- казахский, русский или западноевропейский классический романс – 15;
- народная песня – 15.

2. Творческий экзамен «Устный и/или письменный экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам (элементарная теория музыки/гармония/сольфеджио, этносольфеджио)»

Творческий экзамен включает в себя экзамен по сольфеджио:

- интервалы – чистые, большие, малые;
- слуховой анализ – интервалы, аккорды, аккордовые цепочки;
- чтение с листа – (одноголосное + дополнительные задания);
- 15 вопросов по предмету «Элементарная теория музыки».

Сольфеджио – чтение с листа одноголосного номера.

Максимальное число баллов – 50, из них:

- интервалы – чистые, большие, малые – 10
- слуховой анализ – интервалы, аккорды, аккордовые цепочки – 10
- чтение с листа – (одноголосное + дополнительные задания) – 15
- 15 вопросов по предмету «Элементарная теория музыки» – 15

Вопросы второго творческого экзамена

1. Что такое квинтовый круг;
2. Что такое консонанс;
3. Что такое диссонанс;
4. Обращения трезвучия;
5. Обращения доминантсептаккорда;
6. Мажорный лад;
7. Минорный лад;
8. Кадансовый оборот;
9. Основные ступени лада;
10. Двойная доминанта;
11. Трезвучие шестой ступени;
12. Количество знаков в до мажоре;
13. Количество знаков в ре мажоре;
14. Количество знаков в ми мажоре;
15. Количество знаков в фа мажоре.

4.3 Траектория обучения «Эстрадный вокал»

1. Творческий экзамен «Исполнение сольной программы»

Абитуриент должен исполнить:

- 1) два разнохарактерных произведения в эстрадном жанре (рекомендуется для исполнения – отечественная или зарубежная эстрадная песня, произведение в стиле рок, джаз, эстрадно-камерная миниатюра, романс в современной обработке).
- 2) Исполнение песни под сопровождение музыкального инструмента.

При исполнении экзаменационной программы поступающий должен показать:

- наличие ясно квалифицируемого голоса и устойчивого звука в пределах полутора октав (минимум), чистой интонации;
- ритмичное, музыкально и декламационно-выразительное исполнение;

- выразительность чтения (ключевые слова, логическое ударение и паузы, интонация, темп чтения, сила голоса, высоты и длительности в ударении), проникновение в идейно-художественное содержание произведения.

Требования к первому творческому экзамену

1. Исполнительское мастерство.
2. Сценическая культура.
3. Соответствие художественного образа в произведении.

Критерии оценки 1-го творческого экзамена

Максимальное число баллов – 50, из них:

- 1 эстрадная отечественная или зарубежная песня – 20;
- 1 эстрадная песня композиторов Казахстана – 20;
- стихотворение, басня или отрывок из прозы – 10.

2. Творческий экзамен «Устный и/или письменный экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам (элементарная теория музыки/гармония/сольфеджио, этносольфеджио)»

Творческий экзамен включает в себя экзамен по сольфеджио:

- интервалы – чистые, большие, малые;
- слуховой анализ – интервалы, аккорды, аккордовые цепочки;
- чтение с листа – (одноголосное + дополнительные задания)
- 15 вопросов по предмету «Элементарная теория музыки».

Максимальное число баллов – 50, из них:

- интервалы – чистые, большие, малые – 10
- слуховой анализ – интервалы, аккорды, аккордовые цепочки – 10
- чтение с листа – (одноголосное + дополнительные задания) – 15
- 15 вопросов по предмету «Элементарная теория музыки» – 15

Вопросы второго творческого экзамена

1. Что такое квинтовый круг;
2. Что такое консонанс;
3. Что такое диссонанс;
4. Обращения трезвучия;
5. Обращения доминантсептаккорда;
6. Мажорный лад;
7. Минорный лад;
8. Кадансовый оборот;
9. Основные ступени лада;
10. Двойная доминанта;
11. Трезвучие шестой ступени;
12. Количество знаков в до мажоре;
13. Количество знаков в ре мажоре;
14. Количество знаков в ми мажоре;
15. Количество знаков в фа мажоре;

**5. Требования к творческим экзаменам по образовательной программе
6B02103 – «Вокальное искусство» для абитуриентов без музыкальной подготовки**

1. Творческий экзамен «Исполнение сольной программы».

Вступительный профильный экзамен по специальности представляет собой творческую программу, состоящую из следующих разделов:

Абитуриент должен исполнить:

1. Спеть две разнохарактерные песни под фонограмму «минус» или под собственный аккомпанемент (если владеет инструментом).
2. Определение музыкально-слуховых способностей:
 - определить на слух количество звуков, звучащих в аккордах, предложенных экзаменатором;
 - определить на слух разницу между мажорным и минорным аккордом.
3. Выявление ритмических способностей – повторить за экзаменатором заданный ритмический рисунок.
4. Наличие музыкальной памяти – повторить за экзаменатором предложенную мелодию (спеть или сыграть на выбор).

При исполнении экзаменационной программы абитуриент должен показать:

- наличие ясно квалифицируемого голоса и устойчивого звука в пределе полутора октав (минимум), чистой интонации;
- ритмичное, музыкально и декламационно-выразительное исполнение.

Требования к первому творческому экзамену

1. Исполнительское мастерство.
2. Сценическая культура.
3. Соответствие художественного образа в произведении.

Критерии оценки 1-го творческого экзамена

Максимальное число баллов – 50, из них:

- исполнение песни в сдержанном темпе, различной жанровой направленности – 15;
- исполнение песни в подвижном темпе различной жанровой направленности – 15;
- определение музыкально-слуховых, ритмических способностей и музыкальной памяти – 20.

2. Творческий экзамен «Устный и/или письменный экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам (элементарная теория музыки/гармония/сольфеджио, этносольфеджио)»

Вступительный творческий экзамен представляет собой проверку знаний и представлений абитуриента о музыкально-культурных особенностях региона Павлодарского Прииртышья.

Экзамен состоит из следующих разделов:

1. Культурно-эстетическая среда Павлодарского Прииртышья
 - знание особенностей культурной жизни региона, традиций, обычаев, роли народного творчества;
 - умение кратко охарактеризовать этнокультурные аспекты региона, их значение в музыкальном воспитании.
2. Песенная культура Павлодарского Прииртышья
 - знание творчества выдающихся деятелей: Жаяу Муса, Майра Шамсутдинова, Естай Беркимбаев, Иса Байзаков, Шахмардан Абилов;

- умение охарактеризовать вклад каждого из них в развитие музыкального искусства;
- знание жанровых особенностей и художественного своеобразия песенного наследия.

При ответе на вопросы экзамена абитуриент должен показать:

- базовую осведомлённость о региональной культуре и музыкальных традициях;
- понимание значения песенной и эстетической среды региона;
- способность связно и аргументированно формулировать мысли, уважительно относиться к национальному наследию.

Требования ко второму творческому экзамену:

1. Знание культурного контекста региона.
2. Ознакомленность с биографиями и творчеством видных композиторов и исполнителей.
3. Умение интерпретировать информацию в устной или письменной форме.

Максимальный балл – 50 баллов, из них:

1. Культурно-эстетическая среда Павлодарского Прииртышья – 25
 2. Песенная культура Павлодарского Прииртышья – Жаяу Муса, Майра Шамсутдинова, Естай Беркимбаев, Иса Байзаков, Шахимардан Абилов – 25
- максимальный балл – 50 баллов.

6 График традиционного проведения творческих экзаменов и консультаций

1. Расписание творческих экзаменов и консультаций

Приём заявлений для поступающих на грант для сдачи творческого экзамена осуществляется с 20 июня по 7 июля календарного года. Творческий экзамен проводится с 8 по 11 июля календарного года.

Таблица 1 – Расписание творческих экзаменов и консультаций

№	Форма проведения экзамена	Дата	Время	Аудитория
Консультации				
1	1-й творческий экзамен	08.07.2025	10:00	А-32
2	2-й творческий экзамен	10.07.2025	10:00	А-32
Экзамены				
1	1-й творческий экзамен	09.07.2025	10:00	А-32
2	2-й творческий экзамен	11.07.2025	10:00	А-32
Апелляция				
1	1-й творческий экзамен	10.07.2025	14:30	А-32
2	2-й творческий экзамен	12.07.2025	14:30	А-32

2. Расписание творческих экзаменов и консультаций на платной основе

Приём заявлений для поступающих на платной основе для сдачи творческого экзамена осуществляется с 16 июля по 10 августа календарного года. Творческий экзамен проводится с 11 августа по 15 августа календарного года.

Таблица 2 – Расписание творческих экзаменов и консультаций (на платную основу)

№	Форма проведения экзамена	Дата	Время	Аудитория
Консультации				
1	1-й творческий экзамен	11.08.2025	10:00	А-32
2	2-й творческий экзамен	13.08.2025	10:00	А-32
Экзамены				
1	1-й творческий экзамен	12.08.2025	10:00	А-32
2	2-й творческий экзамен	14.08.2025	10:00	А-32
Апелляция				
1	1-й творческий экзамен	13.08.2025	14:30	А-32
2	2-й творческий экзамен	15.08.2025	14:30	А-32

Зав. кафедрой «Исполнительское искусство»

 М. Попандопуло

Ответственный секретарь приемной комиссии

 С. Ксембаева