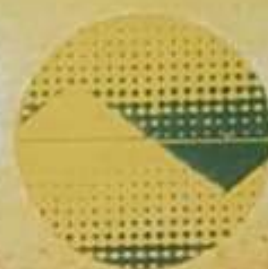


ISSN 1560-1749

Қазақстан ЖОҒАРЫ МЕКТЕБІ



ВЫСШАЯ
ШКОЛА
КАЗАХСТАНА

HIGHER
EDUCATION IN
KAZAKHSTAN

**“Қазақстан жоғары мектебі” -
“Высшая школа Казахстана” -
“Higher education in Kazakhstan”**

4 / 2011

Халықаралық ғылыми-
педагогикалық басылым

Международное научно-
педагогическое издание

International scientific and
pedagogical journal Founders

Издается с января 1995 года

МЕРЕЙТОЙЛЫҚ ҚҰТТЫҚТАУ. ЮБИЛЕЙНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

М. ӨТЕМІСОВ атындағы БАТЫС ҚАЗАҚСТАН МЕМЛЕКЕТТІК
УНИВЕРСИТЕТІНЕ – 80 ЖЫЛ5

ПЕДАГОГИКА. ӘДІСТЕМЕ. ПСИХОЛОГИЯ

ПЕДАГОГИКА. МЕТОДИКА. ПСИХОЛОГИЯ

С. ПРӘЛИЕВ, Г. ШОЛПАНҚҰЛОВА. Жоғары оқу орындары студенттерінің ұлттық сана-сезімін қалыптастыру	11
Ж.ӘЖІБЕКОВА. Информатика курсының оқытуда көрнекілік принципті жүзеге асыру әдістемесі.....	16
Ә. ҚАМАҚ. Бейнелеу өнері мұғалімінің оқу бағдарламасымен жұмыс жасауына қойылатын педагогикалық талаптар.....	22
М. ТҮЙЕБАЕВ, П. САИДАХМЕТОВ, Б. УАЛИХАНОВА, И. ҚОЖАНОВА. 12 жылдық білім беру және оның физика пәні оқытушысының алдына қоятын талаптары.....	25
Г. ЕСЕНБАЕВА. О современных подходах к управлению качеством образования	31
Г. ЕСЕНБАЕВА. Специализированная аккредитация как инструмент внешней оценки качества образовательных программ.....	35
В. ГОЛОВACHEВА, Н. АБАЕВА, М. КОККОЗ. Роль лекции в современной структуре учебного процесса.....	38
С. КАРГИН, А. САКАЕВА. Роль профессионального партнерства институтов повышения квалификации и вузов в модернизации региональных систем повышения квалификации.....	42

А.ТОХТЫБАЕВА, Ж. МАНАНБАЕВ. Развитие банковского сектора Казахстана- непременное условие независимости государства.....	141
Г. ШАМШУДИНОВА. Некоторые вопросы демографической истории Павлодарской области РК (по материалам переписи населения 1989 – 1999 гг.).....	145
З. ТАСТАНОВА. Религиозный фактор в период подъема национально- освободительного движения в Казахстане.....	149

ФИЛОСОФИЯ

МӘДЕНИТТАНУ. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

СӘУЛЕТ ӨНЕРІ. АРХИТЕКТУРА

Г. КОТОШЕВА. Впечатления о поездке по европе.....	154
Г. АХМЕТОВА. Этическое и эстетическое пространство тюркской культуры..	156
А. МОЛДАБАЕВ. Коммуникативная рациональность как совокупность условий коммуникации.....	160
А. АХМЕТОВ. Сущность и основные подходы к пониманию правовой культуры: социально-философский анализ	164
Н. АСАДОВА. Развитие цивилизаций в эпоху глобализации.....	168
Қ. КЕМЕЛБЕКОВ. XX ғасырдағы казактың әдептік – құқықтық мәдениеті.....	172
Қ. БЕГДАУЛЕТОВА. Түбірі терең түркі дүниетанымы.....	178
О. БОРОДИНА. «ДЕКОНСТРУКТИВИЗМ» в архитектуре.....	183
Б. РАМАЗАНОВ. Поэтапная система структуры формообразующего уровня развивающейся производственной технологии в начале XX века.....	186

САЯСАТТАНУ. ПОЛИТОЛОГИЯ.

ЗАҢ. ПРАВО. ЮРИСПРУДЕНЦИЯ

А. БАЙТИКОВ. Особенности тактики проведения следственного эксперимента по делам, о незаконном обороте наркотических средств.....	190
Т. ӨУЕЛҒАЗИНА. Қоғамдық ұйымдар мен қозғалыстар – саяси ғылымның маңызды мәселесі.....	200
Г.БАЗАРБАЕВА. Перспективы развития социальной политики в отношении граждан «третьего возраста».....	205
КАЛИЕВ И. А. Развитие миротворческой составляющей стран оджб как один из факторов стабилизации политической ситуации.....	209
М. АКСАКАЛОВА. Политические глобализационные трансформации: необходимость выработки новых стратегий и практик.....	213
ХАЛЫҚОВА Г.А. Студенттердің жоғары оқу орнына әлеуметтік-психологиялық бейімделуі	217
Т. ЗОЗУЛЯ, Г. АРТЫКБАЕВА. Социальное и экономическое развитие села в условиях модернизации политической системы казахстана (на примере катон- карагайского района восточно-казахстанской области).....	223

ЭКОНОМИКА

А. КАЗАМБАЕВА. Батыс казакстан облысының еңбек нарығының қазіргі жағдайы.....	230
Т. МАШИРОВА, Б. САБЕНОВА, А. СИХЫМБЕКОВА. Шағын және орта бизнес субъектілерінің экономикадағы ролі.....	234

Таразского Государственного университета: доктор химических наук, профессор Сугурбекова Г.К.

Участники проекта с огромной благодарностью и уважением вспоминают счастливые дни, проведенные вместе, каждый открыл Европу в своем представлении, исходя из собственного желания. Особое впечатление оставило посещение и знакомство с шедеврами Лувра во Франции. Посещение этого бывшего дворца королей Франции, ставшего музеем, является, прежде всего, удовольствием! Около восьми миллионов посетителей со всего мира каждый год приезжают насладиться его сокровищами.

Но, понять истинную духовную французскую культуру помогло посещение Собора Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари), здесь христиане разной национальности и расовой принадлежности молятся Деве Марии – матери Иисуса Христа. Уже более восьми веков высится собор в центре французской столицы.

Особое впечатление произвело на участников проекта посещение музея Пикассо в Барселоне. Мы знаем, что живопись существовала и до Пикассо. Однако, гений, имя которому Пикассо, создал в художественном мире совершенно другую живопись. Творения Пикассо в высшей степени самобытны. Для этого испанского художника сюрреализм – это поиск, стимул освобождения от традиционного искусства.

Участники проекта, получив огромные впечатления от этих поездок, пришли к выводу, что казахстанцы узнаваемы и в других странах, это они испытали на себе. К нам очень тепло отнеслись и во Франции, и в Испании, и в Голландии, везде улыбаются, приветствуют, услышав слово Казахстан.

Мы поняли, что в Европе огромный, всеобщий интерес к нашей культуре, традициям, обычаям, поэтому необходимо стремиться, не только сохранить, но и приумножить национальные ценности, идущие из глубины веков. Именно, находясь в Европе, мы осознали чувство национальной гордости за свою Родину – Казахстан!

ЛИТЕРАТУРА

1. *Анри Луарет. Шедевры Лувра.* Париж. 2011. с.114
2. *Шавьер Коста Клавель Пикассо.* Музей Пикассо в Барселоне. 2011. с.88
3. *Мари – Жанна Колони.* Собор Парижской Богоматери. Свидетельство истории. Париж. 2011. с.49.

Г. АХМЕТОВА
к.философ.н., доцент, ПГУ

ЭТИЧЕСКОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО ТЮРКСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В мире существует множество культур, каждая из которых основывается на уникальном, неповторимом представлении о мире, месте человека в этом мире и способах гармонизации их отношений, находящих свое воплощение в общезначимых для того или иного культурного мира в эстетических образах и идеалах. Традиционно все многообразие культур пытаются классифицировать в полюсах восточного и

западного мировосприятия, породивших, соответственно, два типа этического и эстетического отношения к миру. Однако, при таком подходе, отмечает Н. Г. Аюпов «в европейской исторической и философской литературе практически исключается из рассмотрения тюркская культура. В европейской традиции эту культуру обычно принято называть номадической культурой, которая «не имея будущего, ведет в культурный тупик» [1, 31]. Приступая к изучению одной из сложных и довольно дискуссионных проблем современной исследовательской мысли, Аюпов Н. Г. выделяет три причины, исторически обусловивших «вынос» тюркской культуры из исследовательского поля:

- время изучения западными и русскими исследователями центрально-азиатской культуры пришлось на период временного упадка тюркской культуры;
- незнание языка, неточность понимания текстов обусловили поверхностное прочтение письменных памятников;
- откровенно европейский политический и культурный шовинизм [1, 31].

Тем не менее, несмотря на «невнимание» со стороны европейских исследователей к проблеме тюркского мира «на протяжении более чем восьми тысяч лет тюркская культура как живой организм испытывала периоды рождения, расцвета и упадка, но, каждый раз, сохраняя свою самобытность и специфику, занимала определенное место в многообразии мировой культуры» [1, 32].

Усечение тюркской культуры и философии связано, также с тем, что мировая философская мысль, традиционно развивающаяся в когнитивно-рационализированной направленности, не всегда готова принять и понять философию, не вписывающуюся в контекст цивилизационно-сцентрированной сферы. Основанием для этого является отсутствие, в европейском понимании, прежде всего, четкой систематизированной категориальной сетки, определяющей логику эволюции тюркской культуры и дискретность, отрывочность письменных источников, обозначаемых как философские тексты. Однако, если не забывать, что философия – это целостное мировоззрение, раскрывающее многослойность взаимоотношений «Человек – Мир», то ориентир только на рациональное толкование этой связи в письменной форме ущемляет статус философии как рефлексии о многообразии человеческого бытия. Бытие в тюркском миропонимании пронизуемо во всех его проявлениях для мысли, но укладывается не в систему логических понятий и категорий, а в музыкально-поэтический узор, и потому ускользающий от принятых классических европейских канонов.

Слово, музыка и духовность сохраняли единство человека и жизни, человека и природы, человека и мира, т.е., гармонию, которая составляет фундамент мироздания. Согласно тюркскому мировосприятию обретение гармонии с миром лежит на пути внутреннего совершенствования человека, так как только в этом случае он сможет интуитивно, сверхразумно, духовно приблизиться к знанию глубинных законов, управляющих движением природных процессов. Именно человек является выразителем единства духовного и природного.

Тюркская культура задала тональность музыкально-поэтического философствования, генезис которого восходит к имени прорицателя и музыканта, святого Коркыт-ата, почитаемого во всем тюркском мире. Коркыт-ата, являясь философом устной культурной традиции, размышления о бренности жизни, «вечных» проблемах соотношения добра и зла, смерти и бессмертия актуализировал не в письменном виде, но в музыкальных звуках – языке человеческой души. Его Кюи – новый мир, неизвестный письменной культуре, включающий в себя не только

познавательный и эстетический, но прежде, духовно-нравственный, сакрально-магический аспект. Общение с миром посредством музыкального языка – кратчайший путь осознания слитности-слиянности человека с Универсумом на уровне эмоционально-духовного взлета. (Кюи нашли широкое распространение среди казахов, киргизов, уйгуров, туркмен и др. тюркских народов). Как отмечает С. Аязбекова музыка Коркыт-ата не просто и не только эстетическое явление из мира искусства. «Музыка – есть гармонизирующее начало всей Вселенной», способ общения с Миром, способ его познания и способ бытия древнего тюрка в мире. Онтологичность музыки основывается на ее божественном происхождении, именно «Небо – Всевышний Тенгри – дарит Коркуту (а в его лице и всему Миру) Музыку для гармонизации всего Мироздания» [2].

В тюркской культуре исполнение кюев не могло выполнять только эстетическую функцию очарования музыкальными мелодиями, но, прежде, оно содержало в себе этически-сакральную идею защиты людей от зла и смерти посредством звучания музыки. Тюркская идея осознания принципиальной неистребимости зла в мире, сформировала мировоззренческую позицию единства противоположностей, гармонию равновесия добра и зла в мире. Эта концептуальная позиция поддерживалась и музыкой, как средством гармонизации отношений с миром, так и господствующей религиозной системой – Тенгрианством.

Таким образом, можно сделать вывод, что познание и освоение мира в тюркской философской традиции происходит духовно-практическим способом, одним из средств которого является музыкальный язык кюя. Само понятие кюя имеет многослойную этимологию: кюй – көк – синий, небесный, божественный, одно из имен Тенгри, зарождение жизни. Потому и к носителям дара кюйши особое сакрально-уважительное отношение со стороны народа, как представителям-медиумам, посредникам иного мира, несущим информацию жизни и гармонии мира.

Помимо инструментальной философии кюев необходимо отметить наличие и музыкально-поэтического философствования в тюркской культуре. Один из типов музыкально-поэтического философствования нашел свое развитие и расширение в кочевой культуре казахов (одного из представителей многочисленной семьи тюркских народов), а именно – в философии айтысов, где приоритетное значение имеет слово. Музыкально-поэтическая философия айтыса пока не раскрыта во всей ее сложности и многоуровневости. Тем не менее, мы можем констатировать тот факт, что айтыс – это особая форма философствования, своего рода агонистика музыкально-поэтических игр, музыкально-поэтический поединок двух племен (родов), спор в поисках истины. В музыкально-поэтических поединках казахов наиболее рельефно проявлялась этика родовых, кровно-родственных отношений. Восхваление, возвеличивание качеств своего рода, гордость за батыров, поэтов, биев, кюйши представителей рода позволяла айтысу выполнять функции консолидирующего характера. Мгновенная музыкально-поэтическая импровизация – как отклик на со-бытие человека и мира, их столкновение, взаимопроникновение, взаимозменение – способ отображения национальной картины мира. Данное искусство подразумевало глубокое знание истории, психологии, эпоса, генеалогии рода. Акын олицетворял собой универсальную личность, сочетающую в одном лице и композитора, и поэта, и сказителя, и рассказчика, и импровизатора. Звание акын даровалось только народом – самым благодарным и тонким слушателем. Как отмечает Е. Турсынов айтыс имеет очень глубокие древние корни, в нем могли принимать равноправное участие наряду с мужчинами и женщины: «Тогжан, Аксуду,

Сара, Рысжан, Айкумис, Болак, Айкын, Шокей, Табия, Шарипжамал, Даме, Улбике, Халиша, Ажар, Жекей, Манат, Кюзен, Кюйкентай. Из тридцати семи айтысов, тексты которых вошли в один лишь первый том академического издания айтысов, в двадцати противниками акынов-мужчин выступают акынши-женщины» [3]. Состязательный дух поддерживался слушателями-болельщиками обоих родов. Сам айтыс, его проведение воспринимался как праздник, всенародный той, который мог длиться несколько дней до определения победителя. Наиболее полное философское осмысление традиции айтыса осуществлено К. Нурлановой, А. Амребаевым.

Отметим лишь, что одним из главных принципов айтыса является – импровизация – искусство мгновенного поэтического выражения чувств и мыслей как реакция на происходящие события и явления. «Казахский народ в целом считали народом-поэтом, народом-импровизатором..... Активное понимание, чуткое улавливание всех подтекстов, тонкое ощущение (едва ли не осязание красоты поэтического слова), а потому живая и мгновенно-непосредственная ответственность – вот та сфера совершенствования слова как средства выразительности в словесно-художественной культуре» казахского народа [4].

Основным инструментом в этом поединке была ирония. Суть иронии айтыса – в иносказательности, в двойном смысле (застар соз), иносказании, в котором все – и шутка, и всерьез, все откровенно и все сокрыто. Айтыс – одна из самых свободных вольностей казахского народа, в которой оттачивалось умение тонко подметить недостатки соперника, гиперболизируя его слабые места или качества всего рода. Айтыскеры, создавая ироническое поле скрытых и явных насмешек и восхвалений, раскрывали противоречия и напряжения всех родовых традиций казахского народа, храня и создавая ценностные ориентиры национальной культуры. Ирония айтыса балансировала на границе этических и эстетических представлений казахов. Можно сказать, что айтыс – этика и эстетика межродовых отношений, символизирующая единство духа казахских родов. А. Амребаев, исследуя природу айтыса отмечал, что айтыс относится «к разряду уникальных, аутентичных и вместе с тем наиболее динамичных видов духовного творчества, отвечающих, таким образом, самой природе кочевого сознания» [5].

Итак, в данной статье мы лишь слегка в ограниченной форме, прикоснулись к тюркской культуре с позиции этического и эстетического единства через такие понятия, как кюй и айтыс. Они функционируют в пограничной сфере этического и эстетического, обнимают весь комплекс нравственных добродетелей, сопряженных с эстетической восприимчивостью. Очевидный эстетический аспект кюев и айтысов применяется для доказательства моральных установок, которые часто трудно или невозможно выразить на концептуальном уровне. Из вышесказанного следует, что мир тюрков предпочитает путь музыкально-символических и поэтических обертонов. Образы и символы как бы сразу подводят человека к яркому представлению, который недоступен логическому построению. Но традиционность, символичность и эстетичность тюркского мировоззрения носят подчиненный характер. Главным и определяющим является высокая этическая направленность тюркского мировоззрения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Аюпов Н.Г. Проблема человека в тенгриястве // Адам бол! Что это значит? – Алматы, 2006, 292с.
2. Аязбекова Г.Ш. Аль-фараби и традиционные представления протоказахов // Материалы международного конгресса: Наследие Аль-Фараби и мировая культура, Алматы, комп. – изд. Центр ИФИГ МОН РК, 2001. – С.375
3. Турсынов Е. Акыны и баксы – древнейшие из фольклорных типов // Рух-Мирас № 1 (1), 2004 с.46
4. Нурланова К. Эстетика художественной культуры казахского народа, Алма-Ата, Наука, 1987, С.44
5. Амребаев А. Поэтическая философия казахского народа (жанр айтысов). // Культурные контексты Казахстана: история и современность.

А. МОЛДАБАЕВ
к.ф.н., полковник

КОММУНИКАТИВНАЯ РАЦИОНАЛЬНОСТЬ КАК СОВОКУПНОСТЬ УСЛОВИЙ КОММУНИКАЦИИ

В современной европейской и мировой социально-философской культуре накоплен определенный теоретико-методологический научный потенциал по вопросам социальной коммуникации и теоретико-методологическим проблемам коммуникации. Современные западные социально-философские школы не ограничивались частными и прикладными исследованиями проблем коммуникативного взаимодействия. Различные теоретико-методологические школы создали свои «теории среднего уровня», обосновывающие процессы коммуникации в обществе. Все эти новые направления и подходы в науке нуждались в основательном и продуманном философском фундаменте, что и сделали немецкие философы второй половины XX века - Н. Луман, К.-О. Апель, Ю. Хабермас. Они смогли выдвинуть понятие коммуникации на самое острое современной философской мысли, поставить его в основу самых современных и амбициозных философских проектов наших дней, и создать полноценную теорию рациональной коммуникации.

В связи с этим решение задачи интегрирования имеющихся теоретических подходов и исследований социальной коммуникации в локальные национальные научные культуры может быть наиболее эффективно выполнено на основе единой теории, в рамках которой получит обоснование взаимодействие трех базовых составляющих социальной коммуникации: социальных структур, коммуникации систем и способов коммуникации. Теория социальной коммуникации Ю. Хабермаса дает целостное представление о закономерностях и существующих связях в различных типах коммуникации. Разработка всех аспектов коммуникации, а именно, теоретико-методологического, прагматического и прикладного позволила сформировать целостное представление о коммуникации как о структуре, явлении и процессе.

В современных исследованиях коммуникация выделяется по такому основанию, как принадлежность коммуникативных явлений к социальным структурам и