

**ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІ
ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТІ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТ**

**ЖАС ҒАЛЫМДАР, МАГИСТРАНТТАР,
СТУДЕНТТЕР МЕН МЕКТЕП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ
«XXI СӘТБАЕВ ОҚУЛАРЫ» АТТЫ
ХАЛЫҚАРАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ КОНФЕРЕНЦИЯСЫНЫҢ
МАТЕРИАЛДАРЫ**

**МАТЕРИАЛЫ
МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ, МАГИСТРАНТОВ,
СТУДЕНТОВ И ШКОЛЬНИКОВ
«XXI САТПАЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ»**

ТОМ 17

**ПАВЛОДАР
2021**

Тлеунова Л. Е.	
Духовно-нравственное воспитание учащихся на уроках географии.....	310
Турарханова М. М.	
Ұлы даланың жеті қыры.....	316
Утепбергенова Г. С., Махмут Ұ. Р.	
«Рухани Жаңғыру» жобасы тарихи ескерткіштерімізді бүгінгі әлеммен қаншалықты ұштастырды?.....	320
6.15 Психология ғылымының даму мәселелері	
6.15 Проблемы развития психологической науки	
Абдуллина М. А., Кененбаева М. А.	
Оқушылардың зерттеу әлеуетін дамытудың дидактикалық тұжырымдамасын құрудың теориялық және әдіснамалық негіздері.....	325
Ксембаева С. К., Абылгазин А. Б.	
Традиционное воспитание как фактор формирования суицидального поведения в Казахстане	329
Әжібек Т., Серікпаева А. К., Зыкова Н. М.	
Особенности мотивации профессиональной деятельности магистрантов технического вуза РК (Якоря карьеры)	334
Аймұльдинова Ж. Р., Пиговаева Н. Ю.	
Влияние семьи на мотивацию обучения младших школьников	342
Алашпаева Н. О.	
Бастауыш сынып оқушыларының функционалдық сауаттылығын дамыту жолдары.....	348
Алимханова Г. С., Нурғалиева М. Е.	
Формирование и развитие толерантного поведения	353
Аубакиров Д. А., Нурғалиева М. Е.	
Развитие творческого потенциала студента в условиях студенческого научного общества.....	358
Ахметов К. Р.	
Проблема интернет-зависимости у детей.....	364
Байдаулет Е. Қ., Жусанбаева Г. М.	
Оқушының ғылыми-зерттеушілік қабілеті: мәні және мазмұны.....	368
Болкеева З. Л.	
Стереотипы и их роль в межкультурной коммуникации.....	374
Гауриева Б. М.	
Диалогический стиль общения, как фактор преодоления школьной дезадаптации в старшей школе	379
Иманкулова М. С., Сапабеков Д. Қ.	
Балалық аутизм синдромы	384
Киселёва К. В., Нурғалиева М. Е.	
Является ли рождение второго ребенка кризисом для старшего?	388

Кульшарипова Г. К., Мажитова А. К.	
Детерминанты аутодеструктивного поведения: возрастные особенности подросткового возраста	393
Кусайнов Д. К., Бурдина Е. И.	
Эстетическая культура и система эстетического воспитания личности	400
Кусайнова Д. А., Бурдина Е. И.	
Развитие творческих способностей.....	407
Махметова К. К., Нурғалиева М. Е.	
Актуальность кибербуллинга в образовательной сфере.....	410
Махметова К. К., Абылгазин А. Б., Киселёва К. В.	
Кризисное влияние буллинга на психику детей, ведущее к суициду.....	414
Мурзабекова Г. А.	
Психолого-педагогическое сопровождение дистанционного обучения в школе	419
Тулекова Г. М., Мухтизарова М. Б.	
Как стресс действует на мужчин и женщин.....	424
Мыналимов А. Ж.	
Роль предмета «Самопознание» в формировании личности школьника.....	428
Назаренко А. О., Пфейфер Н. Э.	
Технология формирования коммуникативных способностей младших школьников во внеурочной деятельности	432
Сапабеков Д. Қ., Ахметова Н. Д.	
Жасөспірімдердің компьютерлік ойынға тәуелділігі: пайда болу факторлары және алдын-алу ерекшеліктері.....	441
Рахимбаева А. К.	
Қыздарды ұлттық дәстүрде тәрбиелеудің маңызы	447
Рыбке В. Ф.	
Психологические проблемы и перспективы развития дистанционного обучения в современных вузах: психологический аспект	451
Сарсекенова Ж. Ю., Тулекова Г. М.	
Социальные и психологические факторы влияния визуальной информации пользователей массовых коммуникаций на уровень удовлетворенности жизни населения	462
Федькович Д. С., Пфейфер Н. Э.	
Методы, применяемые для преодоления страха.....	469
6.16 Әлеуметтік жұмыс: тәжірибе және перспективалар	
6.16 Социальная работа: опыт и перспективы	
Искакова А. М., Кудиярбекова Г. К.	
Әлеуметтік қызметкердің кәсібилігі өзекті мәселе ретінде	476

ЛИТЕРАТУРА

1. Психодиагностика толерантности личности. Под ред. Г.У. Солдатовой, Л.А. Шайгеровой. М.: Смысл, 2008. 172 с.
2. Кленова Н.В. Что нужно знать о толерантности // Образование в современной школе. – 2003. – № 7. – 13 с.
3. Безюлева Г.В., Шеламова Г.М. Толерантность: взгляд, поиск, решение. – М.: Вербум-М, 2003. – 168с.
4. Мириманова М. Толерантность как проблема воспитания // Развитие личности. – 2002. – №2. – 104с.
5. Толерантность: путь к развитию: учебное пособие / Авт.-сост. Е.И. Казакова. – СПб.: «Ютас», 2007. – 33 с.
6. Пчелинцева И. Толерантность, как она формируется? – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2001. – 24 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТА В УСЛОВИЯХ СТУДЕНЧЕСКОГО НАУЧНОГО ОБЩЕСТВА

АУБАКИРОВ Д. А.

магистрант, Торайгыров университет, г. Павлодар

НУРГАЛИЕВА М. Е.

PhD, асоц. профессор, Торайгыров университет, г. Павлодар

Современный студент, готовящийся к профессиональной деятельности, имеет достаточно большой арсенал способов и средств достижения образовательных и исследовательских целей в организации высшего профессионального образования. Привлекательной формой самоорганизации студентов для развития творческих исследовательских навыков является студенческое научное общество, в котором под руководством преподавателей с помощью старших студентов можно исследовать процессы, явления, разрабатывать проекты, которые являются личными и личными. профессионально значимый, используя свой интеллектуальный и волевой потенциал.

Т. И. Торгашина рассматривает творческий потенциал личности как интегративное качество, отражающее степень возможностей реализации ее творческих способностей. В то же время он представляет содержательную характеристику творческого потенциала как единство и взаимозависимость мотивационно-личностного, интеллектуально-содержательного и процессуально-деятельностного компонентов. Ведущими элементами этих компонентов являются исследовательские навыки,

исследовательские знания, независимость и продуктивность исследовательской деятельности [1].

В своем педагогическом исследовании В. Г. Рындак рассматривает структуру творческого потенциала как совокупность его собственных потенциальных компонентов (индивидуальных психических процессов, умений); мотивационный компонент (убежденность, готовность как внутриличностная структура, механизм, гарантирующий обновление навыков и социально-психологического отношения к раскрытию существенных сильных сторон личности - потребностей, ценностных ориентаций, мотивов); познавательный компонент (приобретенный в результате обучения, творческой деятельности, включения в процесс социализации знаний, умений, установок, способов деятельности и самовыражения) [2].

Ученые В. Д. Шадриков, Б. Эльконин выявил связь творчества и мастерства, которая, по мнению Л. Г. Вяткина, представляют собой совокупность общих и частных личностных качеств. Эти возможности заключаются не столько в конкретных знаниях, навыках и умениях, сколько в реальной эвристической и творческой деятельности, требующей напряжения всех сил.

Анализ научной литературы по содержанию творческой составляющей потенциала личности показал, что у ученых нет единого представления об особенностях творческого потенциала; по содержанию - умения и готовность к творческому действию, т.е. единство творческих способностей, творческих потребностей, ценностных ориентаций и действий как условие развития, затем набор собственных компонентов, мотивационно-познавательный потенциал (горизонтальный разрез), по вертикали - единство о том, что является дореальным и постреальным. Тем не менее, ученые единодушно признают, что человеческая деятельность, представленная интеллектуальными, субъективными и другими сущностями, способствует развитию потенциальных творческих способностей.

Мы рассматриваем творческий потенциал студента, члена студенческого исследовательского молодежного сообщества, как интегрирующую черту человека, характеризующую его готовность и способность к созданию нового, оригинального исследовательского направления, содержанием которого является единство и единство. Взаимозависимость мотивационных, личностных, познавательных и деятельностных элементов.

Рассмотрим подробнее основное содержание творческого потенциала студента - члена Студенческого научного кружка.

Мы выделяем следующие структурные элементы творческого потенциала студента – члена студенческого научного кружка: мотивационный, личностный, познавательный и активный.

Мотивационная составляющая творческого потенциала – это сложившаяся система мотивационного обучения: потребности, мотивации, интересы в развитии творческого потенциала.

Интерес возникает тогда, когда есть сочетание потребностей логики развития науки, практики и готовности субъекта к их реализации, например любопытство, которое характеризует потребность человека в знаниях, освоении новых способов действия; готовность узнать больше о том, что недавно было замечено или проанализировано, и формулировка вопросов. Научная деятельность приобретает для ученика специфический личностный смысл, создает устойчивость его интереса к ней и трансформирует цели деятельности, поставленные извне, во внутренние потребности личности.

Заинтересованность в развитии творческого потенциала отражает потребность студента-члена Студенческого научного кружка в продуктивной реализации своего творческого потенциала. Потребности как источник творческой активности ученика определяют его внимание к творческому процессу, а потребность в творчестве является показателем высокого уровня развития личности. Стремясь удовлетворить свои творческие потребности, ученик достигает определенных целей в исследовательской деятельности. Именно потребность побуждает ученика искать способы удовлетворения, стимулирует активность в решении исследовательских задач. Он основан на большом желании студента реализовать себя в исследовательской деятельности. Вовлечение творческого потенциала гарантирует наилучшее удовлетворение потребности в самореализации, стремления выполнить исследовательскую задачу на высоком уровне.

В процессе развития творческого потенциала студента – члена Студенческого научного кружка необходимо формировать мотивации, характеризующие положительное отношение к развитию творческого потенциала.

Личностная составляющая творческого потенциала студента: член Студенческого научного кружка включает развитые творческие навыки.

Креативность – это сочетание многих качеств. Отметим, что вопрос о составляющих творческого потенциала человека все еще остается открытым, хотя на данный момент существует несколько гипотез по этой проблеме. Многие ученые связывают способность

к творческой активности прежде всего со спецификой мышления. Творческие люди склонны создавать новые комбинации элементов, которые большинству людей известны и которые используются только определенным образом, или создавать связи между двумя элементами, которые, на первый взгляд, не имеют ничего общего друг с другом.

В основе творческого мышления лежит иной образ мышления, который характеризуется следующими основными характеристиками: скорость – способность выражать максимальное количество идей (в данном случае имеет значение не их качество, а их количество); гибкость – способность выражать самые разные идеи; оригинальность – способность генерировать новые, нестандартные идеи (это может проявляться в ответах, решениях, не совпадающих с общепринятыми); полнота – возможность улучшить или дополнить свой «продукт».

Известный российский исследователь проблемы творчества А. Н. Лук, опирающийся на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов, выделяет следующие творческие способности: видеть проблему там, где ее не видят другие; ограничивать мыслительные операции, заменять несколько понятий одним и использовать символы, которые становятся все более информативными; применять полученные навыки решения одной проблемы к решению другой; воспринимать действительность как целое, не разделяя ее на части; далекие концепции легко ассоциируются; публиковать нужную информацию в нужное время; гибкость мышления. Перед проверкой выбрать один из вариантов решения проблемы. включите новую воспринимаемую информацию в существующие системы знаний; воспринимать вещи такими, какие они есть, и отличать наблюдаемое от того, что приносит интерпретация; легкость генерации идей; творческое воображение; возможность улучшения оригинального дизайна.

Т. В. Кудрявцев на обширном историко-культурном материале (история философии, социальные науки, искусство, отдельные сферы практики) выделил следующие универсальные творческие способности, которые развивались в процессе истории человечества: реализм воображения – образное понимание о некоторой значимой общей тенденции или законах развития целостного объекта, прежде чем человек получит четкое представление о нем и сможет вписать его в систему строгих логических категорий; способность видеть целое перед частями; надситуационно-преобразующий характер творческих решений – способность при решении проблемы не только выбирать из навязываемых извне альтернатив, но и самостоятельно

создавать альтернативу; экспериментирование – умение сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее ярко раскрывают свою сущность, скрытую в обычных ситуациях, а также умение отслеживать и анализировать особенности «поведения» предметов в этих условиях [3].

Ученые и преподаватели, занимающиеся разработкой программ и методов творческого образования на основе ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач) и АРИЗ (Алгоритм решения изобретательских задач), считают, что одной из составляющих творческого потенциала человека является способность рисковать; расходящиеся мысли; гибкость мысли и действия; скорость мысли; умение выражать оригинальные идеи и придумывать новые; богатая фантазия; восприятие неоднозначности вещей и явлений; высокие эстетические ценности; развитая интуиция.

На основании исследований ученых мы выделили основные направления развития творческих способностей студентов:

1. Развитие воображения.

2. Развитие вербального творчества (вербальное творческое мышление) и невербального (визуальное творческое мышление).

Познавательная составляющая творческого потенциала студента – участника СНО предполагает формирование системы знаний о феномене творчества, творческом потенциале личности, исследовательской и профессионально-творческой деятельности.

Система знаний, включенная в когнитивный компонент творческого потенциала, служит основой для понимания целостного образа мира, что способствует объяснению и осознанию роли творчества в деятельности, пониманию необходимости развития творческого потенциала и технологий организации научно-исследовательской и профессиональной творческой деятельности. Они определяют направленность личности на активность в деятельности, определяют ее мотивацию и формируют творческое мышление.

Деятельностная составляющая творческого потенциала студента – члена Студенческого научного кружка предполагает наличие исследовательских навыков, стремления к активности, самостоятельности.

Исследовательские навыки включают способность мыслить с точки зрения науки, применять методологию научных исследований для решения проблемы.

Соглашаясь с мнением А. П. Акимова, В. И. Антипова, Г. С. Засобина, З. Ф. Леонова, В. Сохрина, мы выделили восемь групп исследовательских умений:

1. Умение работать с первоисточниками: библиографические навыки; знание типов каталогов и умение работать с ними; умение работать со справочниками и ориентироваться в профессиональной периодике; возможность вести учет прочитанного; умение видеть структуру представленного материала и систематизировать материал.

2. Умение наблюдать явления и факты: умение выбирать объект наблюдения; умение определять цель и задачи наблюдения и проводить наблюдения; возможность фиксировать наблюдаемые явления и анализировать данные наблюдений; умение проводить самоконтроль и самооценку.

3. Умение анализировать явления и факты: умение разбивать изучаемое явление на составные элементы; умение сравнивать и противопоставлять; умение мысленно связывать части явлений и устанавливать их взаимосвязи.

4. Умение идентифицировать проблему (задачу) и решать ее: умение анализировать учебную ситуацию; способность увидеть и сформулировать проблему, найти способы ее решения и проверить решение.

5. Умение формулировать гипотезу: умение выбирать и проверять данные, на которых основана гипотеза; возможность проведения исследовательского эксперимента; умение формулировать гипотезы; умение прояснить гипотезу.

6. Умение разрабатывать и проводить эксперимент (расчеты, теоретические исследования), обрабатывать и синтезировать результаты: умение анализировать исходные данные; умение развивать идею эксперимента (исследования), его технологию и методологию; умение провести эксперимент и подвести итоги; способность проявлять самообладание и чувство собственного достоинства.

7. Умение обобщать результаты исследования, делать общие выводы: умение анализировать проделанную работу для выявления наиболее значимых результатов; умение формулировать обобщенные выводы в соответствии с целями, задачами и результатами их реализации; умение оценивать результаты исследований с точки зрения их достоверности и практической значимости.

8. Умение использовать результаты смежных наук: умение использовать методы исследования, используемые в смежных науках; умение применять ключевые идеи и детали смежной науки в области

проводимых исследований; умение подтверждать исследовательскую идею и выводы соответствующими научными положениями.

Тот факт, что выбранные компоненты творческого потенциала студента – члена Студенческого научного кружка находятся в органической взаимосвязи, во взаимопроникновении друг с другом, позволяет рассматривать исследуемое нами качество как сложное и в то же время относительно целостное, как интегративная характеристика личности студента. Это предопределяет то, что творческий потенциал занимает одно из ведущих мест в структуре личности.

ЛИТЕРАТУРА

1 Торгашина Т. И. Научно-исследовательская работа студентов педагогического вуза как средство развития их творческого потенциала: диссертация... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Т. И. Торгашина.- Волго-град, 1999.- 209 с.

2 Рындак В. Г. Непрерывное образование и развитие творческого потенциала учителя (теоретическое взаимо-действие): монография / В. Г. Рындак.- М.: Педагогический вестник, 1997.- 244 с.

3 Кудрявцев Т. В. Психология технического мышления / Т. В. Кудрявцев.- М.: Педагогика, 1975.- 333 с.

ПРОБЛЕМА ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТИ У ДЕТЕЙ

АХМЕТОВ К. Р.

магистрант, гр. МПС-12н, Торайгыров университет, г. Павлодар

Всемирная паутина – это уникальная площадка, где есть возможность найти все: от шнурков и пончиков до новых друзей. Люди перестали мыслить свою без гаджетов. Интернет помогает людям в общении и в поиске информации. Удобные приложения всегда имеются под рукой и дают возможность нам приобрести покупки или сделать заказ товаров, посмотреть фильм или послушать музыку.

Пандемия Ковид-19 привела к тому, что процессы цифровизации ускорились – потребители стали чаще делать покупки онлайн, все больше людей начали использовать интернет как главный источник информации и развлечений. Такие данные дают исследования экспертов Конференции ООН по торговле и развитию.

Пандемия коронавируса ускорила переход к цифровому миру. Скорее всего эти изменения, будут иметь долгосрочные последствия.

По словам экспертов, количество времени проведенных в интернете за последний год увеличилось на 33 %, сюда входит и категория детей от 12 лет.

Проблема потребления сама по себе уже давно исследуется психологами и социологами как некая проблема, теперь же мы отчетливо можем наблюдать, как потребление времени в интернет пространстве может сказываться на психике людей, а в частности и на психологии подростков.

А в эпоху развития информационных технологий компьютер стал восприниматься как неотъемлемая часть жизни большинства людей. Многие дети вообще не представляют себе без него ни учёбу, ни досуг и часами готовы сидеть перед экраном гаджетов.

Конечно, необходимо признать, что в современном Мире нельзя недооценивать цифровые возможности с точки зрения пользы. Даже в с ситуации с пандемией мы можем наблюдать положительные моменты, связанные с возможностями работать, получать знания, находить точки соприкосновения через сети. Но все хорошо в меру. И зачастую увлечение интернетом не несет никакой пользы, так как в прямом смысле «засасывает» как в бермудский треугольник [1].

Огромное количество социальных сетей, виртуальных игр и других интернет ресурсов поглощают сознание подростков. Зачастую дети сами того не понимая обретают интернет зависимость. Как известно нам из классических основ психологии, человеческая психика строена таким образом, что ему постоянно требуется доля самоутверждения, признания, а также общение через других индивидов.

Интернет покрывает все вышеуказанные потребности.

Если раньше для того, чтобы получить признание, обрести новые знакомство, было необходимо как минимум выйти на улицу, познакомиться с людьми, совершить подвиг, то сейчас достаточно скачать игру, выиграть пару уровней, и ты уже приобретаешь для себя сторонников, друзей и долю того самого признания.

Коммуникации в интернет пространстве предоставляет детям возможность облачаться в облик своих мечтаний, и не выходя за границы придуманных образов, осуществлять желаемую и невозможную в реальности активность.

Это и является самой основной причиной интернет-зависимости не только у детей, но также и у многих взрослых, а провоцирующим фактором развитие этой зависимости, выступает, прежде всего, анонимность и невозможность проверить, насколько представленная информация соответствует действительности.