**D056 Аударма ісі**

**Билет сұрақтарының тақырыбы**

***Үшінші блок бойынша сұрақтар***

###001 (сұрақ нөмірі)

Оқу пәні ретінде Мәдениетаралық коммуникацияның пайда болған жылы мен елін атаңыз.

###002 (сұрақ нөмірі)

Коммуникациянін негізгі модельдері қандай?

###003 (сұрақ нөмірі)

Аккультурация процесі дегеніміз не?

###004 (сұрақ нөмірі)

Лингвоэтникалық барьер дегеніміз не? Оны жеңудің қандай жолдары бар?

###005 (сұрақ нөмірі)

Тік трансмиссия дегеніміз не және ол мәдени ақпаратты қалай жеткізеді?

###006 (сұрақ нөмірі)

Көлденең трансмиссия дегеніміз не және бұл жағдайда мәдени ақпарат қалай жеткізіледі?

###007 (сұрақ нөмірі)

Э. Холлдың тұжырымдамасы туралы айтып беріңізші және оның тағы қандай атауы бар?

###008 (сұрақ нөмірі)

Жоғары/төмен контекст мәдениеті туралы айтыңыз.

###009 (сұрақ нөмірі)

Г. Хофстеде мәдениеті типологиясының категорияларын атаңыз.

###0010 (сұрақ нөмірі)

Мәдени шок дегеніміз не, оның даму механизмі қандай?

###0011 (сұрақ нөмірі)

М. Беннеттің бейтаныс мәдениетін дамыту моделі қандай?

###0012 (сұрақ нөмірі)

Этномәдени және этникалық стереотиптер дегеніміз не? Олардың көздері қандай?

###0013 (сұрақ нөмірі)

«Әлеуметтік стереотип» ұғымының авторы кім?

###0014 (сұрақ нөмірі)

Алалаушылық дегеніміз не? Олардың ең танымал түрлерін атаныз.

###0015 (сұрақ нөмірі)

Мәдени қақтығыс ұғымы нені білдіреді?

###0016 (сұрақ нөмірі)

«Мәдени бейімделудің төрт сатылы моделі» туралы айтыңыз.

###0017 (сұрақ нөмірі)

«Сегрегация» ұғымының мәнін ашыңыз.

###0018 (сұрақ нөмірі)

К. Обергтің U-тәрізді бейімделу қисығының моделін қандай механизм сипаттайды?

###0019 (сұрақ нөмірі)

«Маргинализация» ұғымының мәнін ашыңыз.

###0020 (сұрақ нөмірі)

Қандай отандық және ресейлік зерттеушілер мәдениетаралық коммуникация мәселелерін зерттеумен айналысады?