

**Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі  
КЕАҚ Торайғыров университеті  
«Орындаушылық өнер» кафедрасы**

**Білім беру бағдарламасы  
6B02103 Вокалдық өнер**

**Білім бағдарламасының тобы:  
B021 Орындаушылық өнер**

**ШЫГАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН БАҒДАРЛАМАСЫ**

- Аттестацияның орындаудан кейін оның табиғатына сәйкес оған арналған нағылайтын емтихан болады. Емтихан да көмекшілік алғынан пайдаланып жүргізіледі.
- Емтихан орталық меморандум мен аттестацияның міндеттерінде описанынан көп көмекшілік алғынан пайдаланып жүргізу мүмкін. Емтихан орталық меморандум мен аттестацияның міндеттерінде описанынан көп көмекшілік алғынан пайдаланып жүргізу мүмкін.
- Аттестацияның орындаудан кейін оның табиғатына сәйкес оған арналған нағылайтын емтихан болады. Емтихан да көмекшілік алғынан пайдаланып жүргізіледі.
- Аттестацияның орындаудан кейін оның табиғатына сәйкес оған арналған нағылайтын емтихан болады. Емтихан да көмекшілік алғынан пайдаланып жүргізіледі.
- Аттестацияның орындаудан кейін оның табиғатына сәйкес оған арналған нағылайтын емтихан болады. Емтихан да көмекшілік алғынан пайдаланып жүргізу мүмкін.
- Аттестацияның орындаудан кейін оның табиғатына сәйкес оған арналған нағылайтын емтихан болады. Емтихан да көмекшілік алғынан пайдаланып жүргізу мүмкін.
- Павлодар**

Қазақстан Республикасы Ғылым және жоғары білім министрлігі

КЕАҚ Торайғыров университеті

БЕКІТІЛДІ:

Академиялық мәселелер  
жөніндегі басқарма мүшесі-  
проректор

П.О. Быков

20 \_\_ ж.

\*2\*

Білім беру бағдарламасы:

6B02103 Вокалдық өнер

Білім бағдарламасының тобы:

B021 Орындаушылық өнер

**ШЫГАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН БАҒДАРЛАМАСЫ**

Бағдарлама мен нұсқаулар Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрінің 2018 жылғы 31 қазандығы № 600 бүйрекшіне 1-қосымша, 1-параграф бекітілген «Жоғары білімнің білім беру бағдарламаларын іске асыратын білім беру үйімдарына окуга қабылдаудың үлгілік қағидалары» негізінде әзірленді.

Құрастырушылар: М.А. Валиева оқытушы М. А. Валиева

С.А. Темирбекова оқытушы С. А. Темирбекова

Орындаушылық өнер кафедрасы отырысында ұсынылды,

20 \_\_ ж. \_\_ № \_\_ хаттама

кафедра менгерушісі М.П. Попандопуло 20 \_\_ ж. \_\_

Гуманитарлық және әлеуметтік ғылымдар факультеті 20 \_\_ ж. \_\_ № \_\_ хаттама

ОӘК төрағасы А.О. Карипжанова 20 \_\_ ж. \_\_

**КЕЛІСІЛДІ:**

ГжӘФ деканы А.И. Бегимтаев 20 \_\_ ж. \_\_

Foundation факультетінің  
Деканы

С.К. Ксембаева 20 \_\_ ж. \_\_

## **Жалпы ережелер**

1. "Торайғыров университеті" КЕАҚ шығармашылық мамандықтарға түсетін адамдарды қабылдау тәртібі жоғары білімнің кәсіптік оқу бағдарламаларын іске асыратын білім беру ұйымдарына оқуға қабылдаудың ұлгілік қағидаларымен регламенттеледі.
2. Шығармашылық емтиханның мақсаты-талапкердің шығармашылық қабілеттерінің болуын және шығармашылық бағыттағы кәсіпті игерудің жеке алғышарттарын тексеру.
3. 20.06.2024 ж. – 07.07.2024 ж. – шығармашылық мамандықтарға өтініштер қабылдау.
4. 08.07.2024 ж. – 15.07.2024 ж. – шығармашылық емтихандар өткізу.
5. 16.07.2024 ж. – 10.08.2024 ж. – шығармашылық емтихандарға қабылдау (ақылы оқыту).
6. 11.08.2024 ж. – 15.08.2024 ж. – шығармашылық емтихандар өткізу (ақылы оқыту).
7. Шығармашылық емтихандарды ұйымдастыру және өткізу үшін осы саладағы құзыретті мамандар қатарынан пәндік комиссиялар құрылады, олардың құрамы "Торайғыров университеті" академиялық мәселелер жөніндегі басқарма мүшесі - проректор бұйрығымен бекітіледі.
8. Шығармашылық емтихандардың кестесін (пәні, күні, уақыты мен орны, консультациялар, нәтижелерді жариялау күні) қабылдау комиссиясының тәрағасы бекітеді және құжаттарды қабылдау басталғаннан кешіктірмей талапкерлердің назарына жеткізіледі.
9. "Торайғыров университеті" КЕАҚ өткізетін шығармашылық емтихандар 50 балдық жүйе бойынша бағаланады. Олардың сәтті өткендігін растайтын сынақ нәтижелері бойынша ең аз балл саны-5.
10. Бірінші шығармашылық емтиханда белгіленген балл санынан аз балл алған талапкерлер келесі емтиханға жіберілмейді.

## **Шығармашылық емтихандарды өткізу тәртібі**

11. Шығармашылық емтихандарды өткізу аудиториясына жіберуді және емтихандарды өткізу кезінде құқықтық тәртіпті сақтауды қабылдау комиссиясының жауапты хатшысы және оның орынбасары, емтихандарды өткізуге тартылған арнайы кезекшілер, техникалық хатшылар қамтамасыз етеді.
12. Шығармашылық емтихандарды өткізу кезінде аудиторияда қабылдау комиссиясы тәрағасының рұқсатынсыз бөгде адамдардың болуына жол берілмейді.
13. Талапкер шығармашылық емтиханға кестеде көрсетілген күн мен уақытта келуге міндетті. Талапкерді аудиторияға жіберу емтихан басталғанға дейін 30 минут бұрын жүргізіледі.

14. Емтихан алушыны шығармашылық емтихан өткізу аудиториясына жіберу жеке басын куәландыратын құжатты және құжаттарды қабылдау туралы қолхатты көрсеткен кезде жүзеге асырылады.
15. Шығармашылық емтихандарды өткізу кезінде талапкер өзімен бірге жеке басын куәландыратын құжатты, емтихан тапсыруға қажетті кеңсе керек-жарақтары мен заттарды ғана алып жүруі тиіс. Талапкер қосымша заттарды аудиторияда осы үшін арнайы бөлінген үстелде (аудиторияға кіре берісте) қалдырады.
16. Шығармашылық емтихандарда тыныш және мейірімді жағдай қамтамасыз етілуі керек, оқуға түсушілерге өздерінің білімдері мен дағдыларының деңгейін барынша толық көрсетуге мүмкіндік берілуі керек.
17. Шығармашылық емтихандарды өткізу кезінде аталған іс-шараларға қатысуышыларға және оларды өткізуге тартылатын адамдарға өздерімен бірге байланыс құралдары мен электрондық-есептеу техникасын алып жүргүре және пайдалануға тыйым салынады. Емтихан кестеде белгіленген уақытта басталады.
18. Тұсу сынағы басталғаннан кейін талапкерлерге емтихан материалы беріледі және титулдық парапттарды ресімдеуге қойылатын ережелер түсіндіріледі, сондай-ақ тұсу сынағының басталу және аяқталу уақыты, нәтижелерді жариялау және апелляция өткізу уақыты мен орны көрсетіледі.
19. Шығармашылық емтихандарды өткізу кезінде талапкерлер келесі ережелерді сақтауы керек:
- емтихан алушы көрсеткен орынды алыңыз;
  - тыныштықты сақтау және өз бетінше жұмыс істеу, емтихан алушылармен және басқа талапкерлермен сөйлеспеу;
  - аудиторияға бармаңыз, басқа жерге ауысыңыз;
  - емтихан аудиториясынан емтихан алушының рұқсатынсыз тұсу сынағы аяқталғанға дейін шығуға болмайды.
20. Емтихан өткізу ережелерін бұзғаны үшін талапкер аудиториядан шығарылуы мүмкін. Бұл ретте емтихан жұмысының титулдық параптында емтихан алушылардың қолдарымен расталған жою себебі туралы жазба жасалады. Бұл жұмыс жойылады.
21. Талапкер емтиханның басталуына бір сағаттан кем кешіккенде, талапкер емтиханға жіберілуі мүмкін, бұл ретте оған тапсырманы орындау уақыты ұлғаймайды, ол туралы алдын ала ескертіледі.
22. Талапкер емтиханның басталуына бір сағаттан артық кешігіп келген жағдайда талапкер тұсу сынағына келмеген болып есептеледі.
23. Дәлелді себепсіз емтиханға келмеген талапкерлер емтихан тапсыруға жіберілмейді.
24. Талапкер кешіктірілген немесе дәлелді себеппен емтиханға келмеген жағдайда, ол жазбаша өтініш пен сынақты өткізіп алудың дәлелді себебін растайтын құжатты ұсыну негізінде қабылдау комиссиясы төрағасының, жауапты хатшысының рұқсаты бойынша бекітілген кесте шеңберінде емтиханға басқа уақытта жіберілуі мүмкін.
- Емтиханды өткізіп жіберудің дәлелді себебі:

- талапкердің ауруы (мемлекеттік емдеу мекемесінен ауру туралы анықтаманы көрсетумен расталады, емдеу мекемесінің мөрімен расталады);
- төтенше жағдай (төтенше жағдай фактісін тіrkеген мемлекеттік ұйымның анықтамасын ұсынумен расталады).

25. Дәлелді себептермен (ауру немесе құжаттамамен расталған өзге де мәнжайлар) шығармашылық емтиханға келмеген адамдар оларға қосымша белгіленген күні жіберіледі.

26. Тиісті емтихандарға қайта қатысуға рұқсат етілмейді.

27. Емтихан жұмыстарын тексеру тек университет ғимаратында жүргізіледі.

28. Шығармашылық жұмыстарды тексеруді тек емтихан алушылар, бекітілген пәндік емтихан комиссиясының мүшелері жүргізеді.

29. Пәндік емтихан комиссиясының төрағасы емтихан алушылардың төмен және жоғары баллдарға бағалаған емтихан жұмыстарын, сондай-ақ қалған жұмыстардың 5% - на дейін қосымша тексереді. Пәндік емтихан комиссиясының төрағасы бағалардың объективтілігін өз қолымен куәландырады.

30. Шығармашылық емтиханды өткізу қорытындылары Бағалау ведомосімен және Пәндік комиссияның хаттамасымен ресімделеді.

31. Тексерілген жұмыстарды, емтихан ведомостарын және тексерілген емтихан алушылардың бағалары мен қолдары бар хаттамаларды пәндік емтихан комиссиясының төрағасы нәтижелерді жариялау үшін жауапты хатшыға (оның орынбасарына) береді.

32. Шығармашылық емтиханнаның нәтижелері емтихан өткізілгеннен кейінгі күні жарияланады.

33. Шығармашылық емтиханды қайта тапсыруға рұқсат етілмейді.

34. Шығармашылық емтихандарды бағалау кезінде талаптардың сақталуын қамтамасыз ету және Даулы мәселелерді шешу, шығармашылық емтихандарды тапсыратын адамдардың құқықтарын қорғау мақсатында емтихандарды өткізу кезеңінде апелляциялық комиссия құрылады.

Апелляциялық комиссиялар шығармашылық емтихан нәтижелерімен келіспеген адамдардың өтініштерін қарау үшін құрылады. Апелляциялық комиссияның құрамы «Торайғыров университеті» КЕАҚ академиялық мәселелер жөніндегі басқарма мүшесі – проректор бұйрығымен бекітіледі.

35. Апелляцияға өтінішті шығармашылық емтихан тапсырған адам апелляциялық комиссия төрағасының атына жеке өзі береді. Өтініштер шығармашылық емтихан нәтижелері жарияланғаннан кейін келесі күні сағат 13-ке дейін қабылданады және апелляциялық комиссия бір күн ішінде қарайды.

36. Апелляциялық комиссия әр адаммен жеке жұмыс істейді. Адам апелляциялық комиссияның отырысына келмеген жағдайда оның апелляцияға берген өтініші қаралмайды.

37. Шығармашылық емтихан нәтижелерімен келіспеу туралы апелляция бойынша шешім комиссия мүшелерінің жалпы санының көпшілік даусымен қабылданады. Дауыстар тең болған жағдайда Комиссия төрағасының дауысы

шешуші болып табылады. Апелляциялық комиссияның жұмысы төраға мен Комиссияның барлық мүшелері қол қойған хаттамамен ресімделеді.

38. Шығармашылық мамандықтарға түсуші тұлғалар үшін тестілеудің екі пәні бойынша балдар ескеріледі: мемлекеттік немесе орыс тілі, Қазақстан тарихы.

## ШЫГАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАНДАРҒА ҚОЙЫЛАТЫН ТАЛАПТАР

**Білім беру бағдарламасы: 6B02103 Вокалдық өнер (бакалавриат)**

Осы мамандық бойынша талапкерлердің алдыңғы білім деңгейлері мыналар болуы мүмкін:

1. Музыка колледжі, Өнер колледжі, гуманитарлық-педагогикалық колледж, эстрада-цирк училищесі.
2. Музыка мектебі, өнер мектебі, жалпы орта білім беретін мектеп.
3. Жоғары оқу орындары (екінші жоғары білім алу).

Қабылдау емтиханына қойылатын талаптар  
білім беру бағдарламасы бойынша  
6B02103 Вокалдық өнер  
музыкалық дайындығы бар талапкерлер үшін

### "Дәстүрлі ән айту" траекториясы

1. "Жеке (соло) бағдарламасын орындау" шығармашылық емтиханы

1. Жеке бағдарламаны орындау:

- 1) 1 Халық әні;
- 2) 1 халық композиторларының әні;
- 3) Қазақстан композиторларының 1 әні.

Емтихан бағдарламасын орындау кезінде талапкер мыналарды көрсетуі керек:

- бір жарым октава (минимум) шегінде айқын білікті дауыс пен тұрақты дыбыстың, таза интонацияның болуы;
- ритақты, музыкалық және декламациялық-экспрессивті орындау.
- музыкалық аспапты менгеру.

Бірінші шығармашылық емтиханға қойылатын талаптар

1. Орындаушылық шеберлік.
2. Сахна мәдениеті.
3. Шығармадағы көркем образдың сәйкестігі.

1-ші шығармашылық емтиханды бағалау критерийлері

Ең жоғары балл саны – 50, оның ішінде:

- 1 Халық әні – 20;
- Халық композиторларының 1 әні – 15;
- Қазақстан композиторларының 1 әні – 15.

2. Шығармашылық емтихан "музыкалық-теориялық пәндер бойынша ауызша және/немесе жазбаша емтихан

(музыканың қарапайым теориясы / гармония/сольфеджио / этносольфеджио)"

Шығармашылық емтихан сольфеджио емтиханын қамтиды:

- аралықтар-таза, Үлкен, Кіші;
  - есту талдауы-интервалдар, аккордтар, аккорд тізбектері;
  - парақтан оқу-бір дауыс;
  - "Музыканың қарапайым теориясы" пәні бойынша 15 сұрақ.
- Этносольфеджио-қазақ күй немесе ән фрагментінің парагынан оқу.

Ең жоғары балл саны – 50, оның ішінде:

- аралықтар-таза, Үлкен, Кіші – 10
- есту талдауы-интервалдар, аккордтар, аккорд тізбектері – 10
- парақтан оқу-бір дауыс – 10
- "Музыканың қарапайым теориясы" пәні бойынша 15 сұрақ – 20

Екінші шығармашылық емтихан сұрақтары

1. Квинт шеңбері дегеніміз не;
2. Консонанс дегеніміз не;
3. Диссонанс дегеніміз не;
4. Триадалық үндеулер;
5. Доминантсептаккордтың үндеулери;
6. Негізгі режим;
7. Кіші фрет;
8. Каданстық айналым;
9. Перденің негізгі кезендері;
10. Қос доминант;
11. Алтыншы сатыдағы үштік;
12. Мажордағы белгілердің саны;
13. Мажордағы белгілер саны;
14. Мажордағы белгілер саны;
15. Фа мажордағы белгілер саны.

### "Камералық ән айту" траекториясы

1. "Жеке бағдарламаны орындау" шығармашылық емтиханы

Бағдарламаны орындау:

- 1) қазақ, орыс немесе шетелдік композитордың бір ариясы;
- 2) қазақ, орыс немесе батыс еуропалық классикалық романс;
- 3) халық әні.

Емтихан бағдарламасын орындау кезінде түсуші мыналарды көрсетуі керек:  
- бір жарым октава (минимум) шегінде айқын білікті дауыс пен тұрақты дыбыстың, таза интонацияның болуы;

- ритақты, музыкалық және декламациялық - экспрессивті орындау.

Бірінші шығармашылық емтиханға қойылатын талаптар

1. Орындаушылық шеберлік.

2. Сахна мәдениеті.

3. Шығармадағы көркем образдың сәйкестігі.

1-ші шығармашылық емтиханды бағалау критерийлері

Ең жоғары балл саны – 50, оның ішінде:

- қазақ, орыс немесе шетелдік композитордың бір ариясы – 20;

- қазақ, орыс немесе батыс еуропалық классикалық романс – 15;

- халық әні – 15.

2. Шығармашылық емтихан "музыкалық-теориялық пәндер бойынша ауызша және/немесе жазбаша емтихан

(музыканың қарапайым теориясы / гармония/сольфеджио)"

Шығармашылық емтихан сольфеджио емтиханың қамтиды:

- аралықтар-таза, Үлкен, Кіші;

- есту талдауы-интервалдар, аккордтар, аккорд тізбектері;

- парақтан оқу-бір дауыс;

- "Музыканың қарапайым теориясы" пәні бойынша 15 сұрақ.

Сольфеджио-бір дауысты нөмірдің парагынан оқу.

Ең жоғары балл саны – 50, оның ішінде:

- аралықтар-таза, Үлкен, Кіші – 10

- есту талдауы-интервалдар, аккордтар, аккорд тізбектері – 10

- парақтан оқу-бір дауыс – 10

- "Музыканың қарапайым теориясы" пәні бойынша 15 сұрақ – 20

Екінші шығармашылық емтихан сұрақтары

1. Квинт шеңбері дегеніміз не;

2. Консонанс дегеніміз не;

3. Диссонанс дегеніміз не;

4. Триадалық үндеулер;

5. Доминантсептаккордтың үндеулері;

6. Негізгі режим;

7. Кіші фрет;

8. Каданстық айналым;

9. Перденің негізгі кезеңдері;

10. Қос доминант;

11. Алтыншы сатыдағы үштік;

12. Мажордағы белгілердің саны;

13. Мажордағы белгілер саны;
14. Мажордағы белгілер саны;
15. Фа мажордағы белгілер саны.

### "Эстрадалық вокал" траекториясы

1. "Жеке (соло) бағдарламасын орындау" шығармашылық емтиханы

Жеке (соло) бағдарламасын орындау:

Талапкер орындауды керек:

- 1) эстрадалық жанрдағы екі түрлі сипаттағы шығармалар (орындау үшін ұсынылады – отандық немесе шетелдік эстрадалық ән, рок, джаз стиліндегі шығарма, эстрадалық-камералық миниатюра, заманауи өндеудегі романс).
- 2) музыкалық аспаптың сүйемелдеуімен ән орындау.

Емтихан бағдарламасын орындау кезінде түсуші мыналарды көрсетуі керек:

- бір жарым октава (минимум) шегінде айқын білікті дауыс пен тұрақты дыбыстың, таза интонацияның болуы;
- ритакты, музыкалық және декламациялық-экспрессивті орындау;
- оқудың мәнерлілігі (түйінді сөздер, логикалық екпін және кідірістер, интонация, оку қарқыны, дауыстың күші, екпіндегі биіктік пен ұзақтық), шығарманың идеялық-көркемдік мазмұнына ену.

Бірінші шығармашылық емтиханға қойылатын талаптар

1. Орындаушылық шеберлік.
2. Сахна мәдениеті.
3. Шығармадағы көркем образдың сәйкестігі.

1-ші шығармашылық емтиханды бағалау критерийлері

Ең жоғары балл саны – 50, оның ішінде:

- 1 эстрадалық отандық немесе шетелдік ән – 20;
- Қазақстан композиторларының 1 эстрадалық әні – 20;
- өлең, ертегі немесе прозадан үзінді – 10.

2. Шығармашылық емтихан "музыкалық-теориялық пәндер бойынша ауызша және/немесе жазбаша емтихан

(музыканың қарапайым теориясы / гармония/сольфеджио)"

Шығармашылық емтихан сольфеджио емтиханын қамтиды:

- аралықтар-таза, Үлкен, Кіші;
- есту талдауы-интервалдар, аккордтар, аккорд тізбектері;
- парақтан оку-бір дауыс;
- "Музыканың қарапайым теориясы" пәні бойынша 15 сұрак.

Ең жоғары балл саны – 50, оның ішінде:

- аралықтар-таза, Үлкен, Кіші – 10

- есту талдауы-интервалдар, аккордтар, аккорд тізбектері –10
- парақтан оқу-бір даусыс-10
- "Музыканың қарапайым теориясы" пәні бойынша 15 сұрақ – 20

Екінші шығармашылық емтихан сұрақтары

1. Квинт шеңбері дегеніміз не;
2. Консонанс дегеніміз не;
3. Диссонанс дегеніміз не;
4. Триадалық үндеулер;
5. Доминантсептаккордтың үндеулери;
6. Негізгі режим;
7. Кіші фрет;
8. Каданстық айналым;
9. Перденің негізгі кезеңдері;
10. Қос доминант;
11. Алтыншы сатыдағы үштік;
12. Мажордағы белгілердің саны;
13. Мажордағы белгілер саны;
14. Мажордағы белгілер саны;
15. Фа мажордағы белгілер саны.

### **Қабылдау емтиханына қойылатын талаптар**

**білім беру бағдарламасы бойынша**

**6B02103 Вокалдық өнер**

**музыкалық дайындығы жөн талапкерлер үшін**

1 "Жеке (соло) бағдарламасын орында».

Музыкалық есту, музыкалық есте сақтау" шығармашылық емтиханы  
Мамандық бойынша тұсу бейіндік емтиханы келесі бөлімдерден тұратын  
шығармашылық бағдарлама болып табылады:

Талапкер орындауды керек:

1. "Минус" фонограммасында немесе өзінің сүйемелдеуімен (егер ол аспапты  
иеленсе) екі түрлі ән айтуды.

2. Музыкалық және есту қабілеттерін анықтауды:

- емтихан алушы ұсынған аккордтарда естілеттің дыбыстардың санын есту  
арқылы анықтаңыз;

- негізгі және кіші аккорд арасындағы айырмашылықты есту арқылы  
анықтаңыз.

3. Ритакты қабілеттерді анықтауды-емтихан алушының артында берілген  
ритакты үлгіні қайталады.

4. Музыкалық жадтың болуы-емтихан алушының артында ұсынылған әуенди  
қайталады (ән айтуды немесе тандауда үшін ойнауды).

Емтихан бағдарламасын орындау кезінде талапкер мыналарды көрсетуі керек:

- бір жарым октава (минимум) шегінде айқын білікті дауыс пен тұрақты дыбыстың, таза интонацияның болуы;
- ритақты, музикалық және декламациялық-экспрессивті орындау.

Бірінші шығармашылық емтиханға қойылатын талаптар

1. Орындаушылық шеберлік.
2. Сахна мәдениеті.
3. Шығармадағы көркем образдың сәйкестігі.

1-ші шығармашылық емтиханды бағалау критерийлері

Ең жоғары балл саны – 50, оның ішінде:

- Таңдау үшін 1 ән – 15;
- Таңдау үшін 1 ән – 15;
- музыкалық-есту, ритақты қабілеттер мен музикалық есте сақтау қабілеттерін анықтау – 20.

2 Шығармашылық: Музикалық – теориялық пәндер бойынша ауызша және/немесе жазбаша емтихан.

Ең жоғары балл – 50 балл, оның ішінде:

1. Павлодар Ертіс өңірінің мәдени-эстетикалық ортасы – 25
2. Павлодар Ертіс өңірінің ән мәдениеті-Жаяу Мұса, Майра Шамсутдинова, Естай Беркімбаев, Иса Байзақов, Шахимардан Әбілов – 25

### **Шығармашылық емтихандарды дәстүрлі өткізу кестесі және кеңес беру**

08.07.2024 сағат 10.00-де А-25 аудиториясы – кеңес беру

09.07.2024 сағат 10.00-де А-25 аудиториясы – 1 шығармашылық емтихан

10.07.2024 сағат 10.00-де А-26 аудиториясы – апелляция

11.07.2024 сағат 10.00-де А-25 аудиториясы – кеңес беру

12.07.2024 сағат 10.00-де А-25 аудиториясы – 2 шығармашылық емтихан

13.07.2024 сағат 10.00-де А-26 аудиториясы – апелляция

12.08.2024 сағат 10.00-де А-26 аудиториясы – кеңес беру

13.08.2024 сағат 10.00-де А-26 аудиториясы – шығармашылық емтихан

14.08.2024 сағат 10.00-де А-26 аудиториясы – кеңес беру

15.08.2024 сағат 10.00-де А-26 аудиториясы – шығармашылық емтихан