



Министерство науки и высшего образования Республики Казахстан

НАО «Торайгыров университет»

Факультет архитектуры и строительства

ОП «Архитектура и дизайн»

Код и классификация области образования
6B02 Искусство и гуманитарные науки

Код и классификация направления подготовки
6B021 Искусство

группа образовательных программ
B031 Мода, дизайн

ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА

По образовательной программе
6B02102 Дизайн

**Павлодар
2024**

Министерство науки и высшего образования Республики Казахстан
НАО «Торайгыров университет»

УТВЕРЖДАЮ

Член правления
по академическим вопросам - проректор

П. О. Быков
2024 г.



ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА
по образовательной программе
6B02102 Дизайн

Программа творческого экзамена разработана на основании «Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования», утвержденных Приказом Министра образования и науки Республики Казахстан 31 октября 2018 года № 600, (изменен и дополнен приказом Министра науки и высшего образования Республики Казахстан от 03 мая 2024 года № 212).

Составители: [Signature] руководитель ОП «АиД», к.т.н, ассоц. профессор, Л. Л. Булыга

[Signature] профессор, С. И. Абишева

[Signature] ст.преподаватель, магистр техники и технологии А. К. Мукушев

Рекомендовано на заседании ОП «АиД», протокол № 18 «22» 05 2024 г.

Руководитель ОП «АиД» [Signature] Л. Л. Булыга «22» 05 2024 г.

Одобрена учебно-методическим советом ФАиС
«24» 05 2024 г., протокол № 10

Председатель УМС [Signature] С. Н. Маханов «24» 05 2024 г.

СОГЛАСОВАНО
Декан ФАиС [Signature] Г. А. Жукенова «24» 05 2024 г.

Декан факультета
Foundation [Signature] С. К. Ксембаева «24» 05 2024 г.

1 Общие положения

1.1 Прием на обучение по группам образовательных программ высшего образования, требующих творческой подготовки, осуществляется с учетом результатов творческих экзаменов.

1.2 Лица, имеющие документы об общем среднем образовании, и поступающие в образовательную программу **6В02102 Дизайн** сдают 2 (два) творческих экзамена:

а) «Рисунок, живопись 2»;

б) «Черчение».

1.3 Лица, предусматривающие сокращённые сроки обучения, и поступающие в образовательную программу **6В02102 Дизайн** сдают 1 (один) творческий экзамен:

- **«Рисунок, живопись 2»;**

1.4 Приём заявлений, поступающих для сдачи творческого экзамена (грант), осуществляется с 20 июня по 07 июля 2024 года.

1.5 Творческие экзамены проводятся с 08 июля по 15 июля 2024 года, в оффлайн формате в учебном корпусе университета по адресу: г. Павлодар, ул. Ак. Чокина, 139.

1.6 Приём заявлений, поступающих для сдачи творческого экзамена (платное обучение), осуществляется с 16 июля по 10 августа 2024 года.

1.7 Творческие экзамены (платное обучение) проводятся с 11 августа по 15 августа 2024 года, в оффлайн формате в учебном корпусе университета по адресу: г. Павлодар, ул. Ак. Чокина, 139.

1.8 Целью вступительного творческого экзамена является проверка наличия творческих способностей у поступающего и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности.

1.9 Вступительные творческие экзамены проводятся экзаменационной и апелляционной комиссиями ОП «Архитектура и дизайн». Состав экзаменационной и апелляционной комиссий создается из числа компетентных специалистов в данной области и утверждается приказом члена правления по академическим вопросам – проректором НАО «Торайгыров университет» или лицом, исполняющего его обязанности.

1.9.1 Содержание, длительность творческого экзамена и критерии оценивания, определяются ОП «Архитектура и дизайн» самостоятельно, с учетом особенностей образовательных программ.

1.9.2 Каждый творческий экзамен оценивается по 50 – балльной системе. Для поступающих по сокращенному сроку обучения, творческий экзамен оценивается по 20 – балльной системе. Минимальное количество баллов, по результату каждого творческого экзамена, подтверждающих успешное прохождение – не менее 5 баллов.

1.9.3 Поступающие, получившие по результатам первого творческого экзамена менее установленного минимального количества баллов, не допускаются к участию во втором творческом экзамене.

2 Порядок проведения творческих экзаменов

2.1 Вступительные творческие экзамены проводятся экзаменационной комиссией университета в оффлайн-формате в университете, согласно расписанию, утвержденной приемной комиссией университета.

2.2 За один день до начала проведения творческого экзамена, согласно утвержденному расписанию, для поступающих проводится консультация, на которой предметная комиссия разъясняет процедуру, требования и регламент проведения творческого экзамена.

2.3 Поступающему необходимо заранее подготовиться до начала проведения творческого экзамена:

- подготовить материалы необходимые для выполнения экзаменационного задания по первому творческому экзамену «Рисунок, живопись 2»: набор графитовых карандашей (Т, ТМ, М, 2М или Н, НВ, В, 2В), ластик (мягкая резинка) для корректировки изображения, точилку для

заточки графитовых карандашей; листы бумаги формата А4 для эскизов;

– подготовить материалы необходимые для выполнения экзаменационного задания по второму творческому экзамену «Черчение»: набор графитовых карандашей (Т, ТМ, М, 2М или Н, НВ, В, 2В), линейка, циркуль, ластик (мягкая резинка) для корректировки изображения точилку для заточки графитовых карандашей; листы бумаги формата А4 для эскизов.

– подготовить документ, удостоверяющий личность.

2.4 Время проведения каждого творческого экзамена составляет 5 астрономических часов – согласно расписанию (по времени Астаны).

2.5 До начала проведения творческого экзамена, поступающие сдают под роспись секретарю комиссии сотовые телефоны, планшеты и другие средства аудио-видео фиксации и связи. Остальные лишние вещи оставляются на специально выделенном для этого столе у входа в аудиторию. В день проведения творческого экзамена, поступающие на основе оригинала документа, удостоверяющего личность, получает персональный шифр.

2.6 После завершения идентификации поступающих, и выдачи экзаменационных заданий начинается творческий экзамен. В начале работы над экзаменационным заданием поступающий, на листе А3 экзаменационной работы, в верхнем правом углу, указывает дату проведения экзамена и персональный шифр (без указания фамилии и имени), выданный секретарем экзаменационной комиссии. Во время экзамена поступающему запрещен отвлекаться, самостоятельно, без разрешения выходить из аудитории.

2.7 За нарушения правил проведения творческих экзаменов, поступающий может быть удален из аудитории, а его экзаменационная работа к оценке не принимается. Данная работа аннулируется, в протоколе делается запись о причине удаления, заверенная подписями экзаменаторов.

2.8 В случае опоздания поступающего или его неявки на экзамен по уважительной причине, он допускается к творческому экзамену в другое время в рамках утвержденного расписания, по разрешению председателя приемной комиссии на основании письменного заявления и предоставления документа, подтверждающего уважительную причину.

Уважительной причиной пропуска творческого экзамена является:

– болезнь поступающего (подтверждается предъявлением справки о болезни из лечебного учреждения);

– чрезвычайная ситуация, а также дорожно-транспортное происшествие (подтверждается предъявлением справки государственной организации, зафиксировавшей факт чрезвычайной ситуации или дорожно-транспортного происшествия);

– другие семейные обстоятельства (подтверждается справкой).

2.9 Поступающие, не явившиеся на творческие экзамены без уважительной причины, и сдаче экзамена не допускаются. Повторное участие и передача творческих экзаменов не допускается.

2.10 Проверка экзаменационных работ проводится только членами экзаменационной комиссии по проведению творческих экзаменов. Итоги проведения творческих экзаменов «Рисунок, живопись 2» и «Черчение», оформляются ведомостью и протоколом экзаменационной комиссии. Результаты творческого экзамена доводятся до поступающих приемной комиссией университета.

2.11. В целях обеспечения соблюдения требований и разрешения спорных вопросов при оценке творческих экзаменов, защиты прав лиц, сдающих творческие экзамены, на период проведения экзаменов создается апелляционная комиссия. Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдавшим творческий экзамен. Заявления принимаются до 12 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматриваются апелляционной комиссией в течение одного дня. Апелляционная комиссия работает с каждым лицом в индивидуальном порядке. В случае неявки лица на заседание апелляционной комиссии его заявление на апелляции не рассматривается. Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от общего числа членов комиссии. В случае равенства голосов голос председатель комиссии является решающим. Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом

подписанным председателем и всеми членами комиссии.

2.12 Приемная комиссия университета передает в Национальный центр тестирования результаты проведения творческих экзаменов в день завершения апелляции.

3 Первый творческий экзамен «Рисунок, живопись 2». Тематика экзаменационного задания

3.1 Для экзамена «Рисунок, живопись 2» предлагаются гипсовые копии античных скульптур – головы человека (Антиной, Венера, Давид и т. д.).

Цель экзамена – оценить уровень владения рисунком с натуры, т.е. умение изобразить видимый объем на плоскости листа.

Задача экзамена - на листе бумаги формата А3, выполнить карандашный рисунок гипсовой копии античной головы. Необходимо выполнить грамотное композиционное расположение рисунка на плоскости листа. Натурное сходство выполненного рисунка с оригиналом, должно быть обеспечено правильной передачей пропорций, выявлением характерных черт объекта рисования. Также нужно выявить объем изображения при помощи светотени - наложения собственных и падающих теней, проработки полутонов. В соответствии с требованиями техники карандашного рисунка штриховка должна состоять из ровных, четких линий, разной плотности в зависимости от конкретно выполняемой поступающей задачи. Не допускается растирание и размывание штриха рукой. Фон в рисунке должен помогать восприятию изображения, выявлять форму и не должен быть нейтральным к объему.

3.2 Основные этапы выполнения рисунка головы с гипсовых моделей

1 этап: компоновка на листе. Выбрав точку зрения на натуру, определите размер рисунка (немного меньше натуры, в зависимости от степени удаленности от рисующего). Расположение рисунка головы на листе зависит от поворота и наклона головы, а также от окружения (фона, падающей тени). Нужно учитывать, что лицевая часть головы более богата деталями и поэтому необходимо небольшое перемещение головы от геометрического центра листа, оставляя места чуть больше перед лицом и предполагаемым направлением взгляда головы модели, чем между краем листа и затылком.

2 этап: построение общей формы. Сначала на листе наносят первоначальный набросок общей массы головы и шеи. Определяются вертикали и горизонталы: намечается линия от середины подбородка, проводятся линии, определяющие направления глаз и других частей лица, размещающихся параллельно им форм. Определив соотношение высоты и ширины модели, следует обозначить ее общий овал и положение шеи, затем наметить основной объем головы, отделяя для этого лицевую поверхность головы от поверхностей, идущих к затылку. На этом общем объему головы можно более точно определить положение и пропорции отдельных частей.

3 этап: Выявление основных частей лица - расположение глаз, лба, носа, рта подбородка. Сравнивайте их размеры по отношению не только друг к другу, но и ко всей форме головы. Неточности в основных пропорциях могут привести к множеству ошибок.

4 этап: передача пластической формы головы. Для этого нужно проследить переход одной поверхности в другую, причем он может быть постепенным или резким: граница отделяющая лицевую освещенную поверхность головы от боковых затемненных. А также более резкие переходы от тени к свету на выделяющихся скулах и сравнительно мягкие в нижней округлой части лица.

5 этап: проработка деталей. Переходя к наружным краям рисунка головы, особенно внимательно следите за сокращающимися поверхностями, правильное перспективное и тональное построение которых имеет основное значение в передаче объемности головы.

6 этап: нанесение светотени. Рисую линиями, с самого начала помните о форме, которую они обозначают, намечайте легкой светотенью поверхности, образующие объем, оставляя для освещенных мест. Тон является средством усиления впечатления объемности рисунка и объединения деталей в общую форму. Следует проследить большую границу света и тени на всей яйцевидной форме головы и цилиндрической форме шеи. Нужно помнить, что границ

собственной тени – самое темное место в ней, чем дальше от границы, тем сильнее высветляется рефлексами – это важно для ощущения округлости формы.

7 этап: тональная проработка. Самые выступающие места нос и лоб, затем скулы и подбородок – они освещены, глаза и щеки находятся в полутени. Падающие тени должны быть построены, то есть, увязаны с границами форм, их отбрасывающих. Завершающая стадия: уточнение тональных отношений и контрастов. В тоне нужно проверить, не путаются ли крупные отношения «свет – полутень – тень», проследить, чтобы рефлексы не спорили со светом. По мере удаления от зрителя и от источника света контрасты должны быть смягчены. Тени по краям нужно делать несколько слабее, чтобы связать с пространством листа.



Рисунок 1 – Поэтапное выполнение рисунка



Рисунок 2 - Примеры экзаменационной работы по экзамену «Рисунок, живопись 2».

4. Критерии оценивания творческого экзамена «Рисунок, живопись 2»

4.1 При оценивании выполненных работ по творческому экзамену «Рисунок, живопись 2», внимание экзаменационной комиссии сосредотачивается на выявлении у поступающего следующих данных и навыков: художественно-композиционных задатков, умение компоновать в листе, объемно-пространственного мышления, умение отобразить пропорции и конструкцию формы, умения выявления закономерностей светотеневых отношений, изобразительной грамотности, финальной организации и обобщения рисунка.

Таблица 1 – Критерии оценивания творческого экзамена «Рисунок, живопись 2»

Критерии оценивания	Баллы ОСО	Баллы ТиПО
Правильная компоновка изображения на листе	5	2
Верное определение частей и пропорций головы	20	10
Передача характерного ракурса перспективных сокращений	5	3
Построение собственных и падающих теней	5	2
Контраст между собственными и падающими тенями (с учетом отношений света и тени)	5	1
Нюансы и переходы в тенях и на свету	5	1
Обобщение всего изображения	5	1
Всего	50	20

5 Второй творческий экзамен «Черчение». Тематика экзаменационного задания

5.1 По данному аксонометрическому изображению модели, построить три вида (на рисунке 3 показан условный вариант задания):

- вид спереди, (взять по стрелке А);
- вид сверху;
- вид слева, расположив их в проекционной связи.

Нанести оси симметрии и невидимые линии. Нанести размеры в соответствии с ГОСТ 2.307–68 «Правила нанесения размеров на чертежах». Графическую работу выполнить на формате А3, масштаб 2:1.

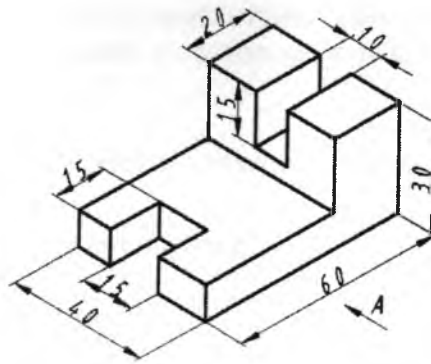


Рисунок 3 – Условный вариант задания.

5.2 Последовательность выполнения графической работы:

- подготовить формат А3, нанести рамку формата;
- провести координатные оси X, Y, Z и оси симметрии;
- построение видов необходимо начинать с вида спереди, затем, в проекционной связи построить вид сверху и вид слева;
- нанести размеры.

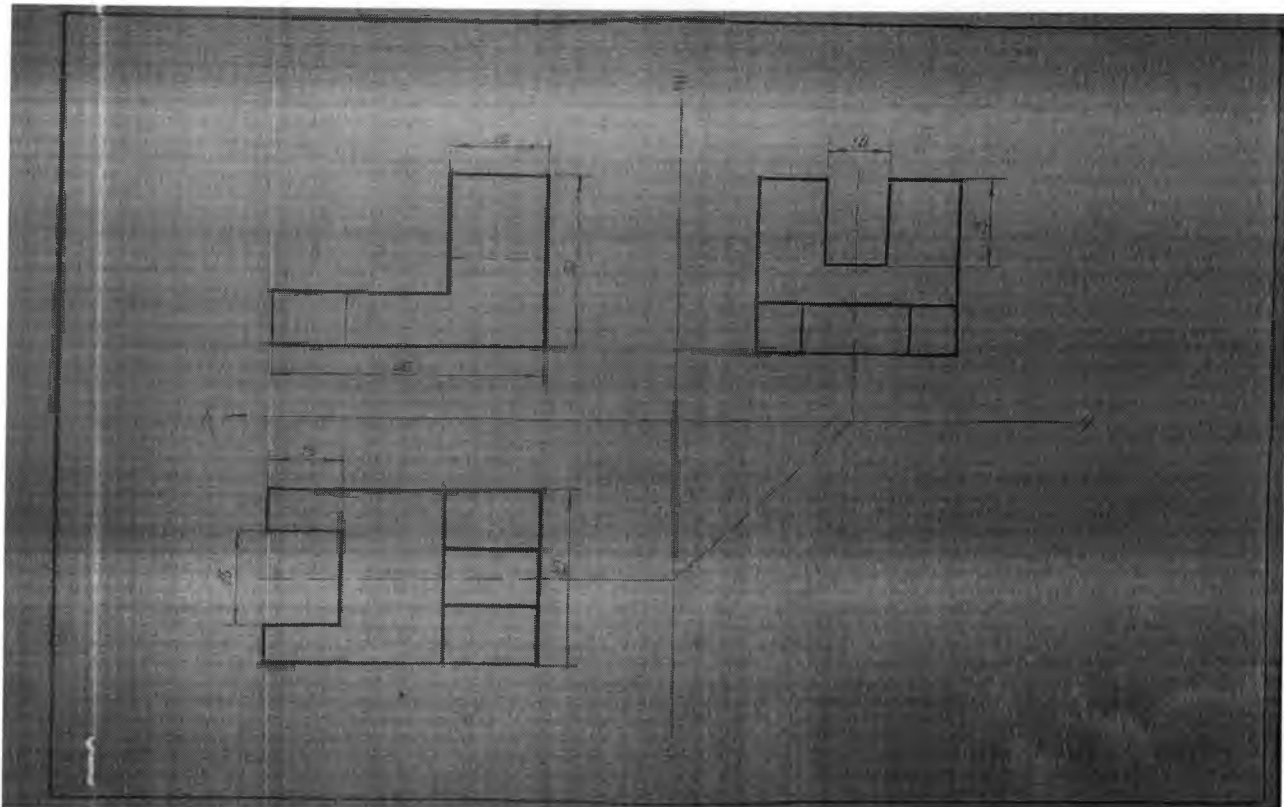


Рисунок 4 – Пример окончательного вида экзаменационной работы по экзамену «Черчение».

6. Критерии оценивания творческого экзамена «Черчение»

6.1 При оценивании выполненных работ по творческому экзамену «Черчение», внимание предметной комиссии сосредотачивается на выявлении у поступающего следующих данных и навыков:

- позволяет оценить уровень их пространственного воображения, умения выполнить чертёж сконструированной формы в трех проекциях на формате А3.
- определение уровня образного (пространственного), логического, абстрактного

мышления средствами создания объемной композиции предметов;
 - определение уровня аналитических и созидательных компонентов мышления (включая комбинаторные).

Таблица 2. Критерии оценивания творческого экзамена «Черчение»

Критерии оценивания	Баллы ОСО
Нанесение осей симметрии заданной модели	5
Построение вида спереди модели	5
Построение вида сверху и вида слева модели	15
Нанесение невидимых линий модели	5
Нанесение размеров в соответствии с ГОСТ 2.307–68, «Правила нанесения размеров на чертежах»	15
Обводка чертежа	5
Всего	50

7. Расписание творческих экзаменов и консультаций

Таблица 3. Расписание

№	Форма проведения экзамена	Дата	Время	Корпус «Б», ул. Ак. Чокина, 139. Кабинет
Консультации				
1	1 творческий экзамен – «Рисунок, живопись 2»	Понедельник 08 июля	10:00–11:00	Б – 302; (с каз. языком обучения)
			11:00–12:00	Б – 302 (с русс. языком обучения)
2	2 творческий экзамен – «Черчение»	Среда 10 июля	10:00–11:00	Б – 304 (с каз. языком обучения)
			11:00–12:00	Б – 304 (с русс. языком обучения)
Экзамены				
№	Форма проведения экзамена	Дата	Время	Кабинет
1	1 творческий экзамен – «Рисунок, живопись 2»	Вторник 09 июля	09:00–14:00	Б – 302, Б – 303; Б – 307 (с каз. языком обучения)
				Б – 303 Б – 304; Б – 307 (с русс. языком обучения)
2	2 творческий экзамен – «Черчение»	Четверг 11 июля	09:00–14:00	Б – 302; Б – 304 (с каз. языком обучения)
				Б – 303; Б – 307 (с русс. языком обучения)

Продолжение таблицы на следующей странице

Таблица 4. Расписание вступительных творческих экзаменов и консультаций
(платное обучение)

№	Форма проведения экзамена	Дата	Время	Корпус «Б», ул. Ак. Чокина, 139. Кабинет
Консультации				
1	1 творческий экзамен – «Рисунок, живопись 2»	Понедельник 12 августа	10:00–11:00	Б – 302; (с каз. языком обучения)
			11:00–12:00	Б – 302 (с русс. языком обучения)
2	2 творческий экзамен – «Черчение»	Среда 14 августа	10:00–11:00	Б – 304 (с каз. языком обучения)
			11:00–12:00	Б – 304 (с русс. языком обучения)
Экзамены				
№	Форма проведения экзамена	Дата	Время	Кабинет
1	1 творческий экзамен – «Рисунок, живопись 2»	Вторник 13 августа	09:00–14:00	Б – 302, Б – 303; Б – 307 (с каз. языком обучения)
				Б – 303 Б – 304; Б – 307 (с русс. языком обучения)
2	2 творческий экзамен – «Черчение»	Четверг 15 августа	09:00–14:00	Б – 302; Б – 304 (с каз. языком обучения)
				Б – 303; Б – 307 (с русс. языком обучения)