

Министерство образования и науки Республики Казахстан

НАО Торайгыров университет

Факультет Гуманитарных и Социальных наук

Кафедра «Исполнительское искусство»

**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА**

Код и классификация области образования

В021 «Исполнительское искусство»

Код и классификация направлений подготовки

В021 «Исполнительское искусство»

группы образовательных программ

6В02101 Инструментальное исполнительство

Павлодар

2021

НАО Торайгыров университет

УТВЕРЖДАЮ

И.о. заместитель председателя
правления по АВ

П. О. Быков

«20» 06 2021 год



ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА
группы образовательных программ
6В02101 Инструментальное исполнительство

Программа разработаны на основании «Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования», утвержденных Приказом Министра образования и науки Республики Казахстан 31 октября 2018 года № 600, (изменен и дополнен приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 24 мая 2021 года № 241).

Составитель: Yoi& ст. преподаватель А.Ж. Бейсенов

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой ИИ М.П. Попандопушо «/У» 2021 года

Декан ФГиСН А.И.Бегимтаев «//» ОС 2021 года

Ответственный секретарь ПК С. К. Ксембаева 2021 года

1 Общие положения

1. Порядок приема лиц, поступающих на творческие специальности в НАО «Торайгыров университет», регламентируется Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, **реализующие профессиональные учебные программы высшего образования.**

2. Целью творческого экзамена является проверка наличия творческих способностей абитуриента и личностных предпосылок к овладению профессией творческой направленности.

3. Творческие экзамены проводятся приемной комиссией НАО «Торайгыров университет».

4. Прием заявления с 20 июня по 7 июля 2021 года.

5. Творческие экзамены проводятся с 8 по 13 июля 2021 года.

6. Форма проведения, содержание, длительность творческого экзамена и критерии оценивания определяются вузом самостоятельно, с учетом особенностей специальностей.

7. Для организации и проведения творческих экзаменов создается, из числа компетентных специалистов в данной области, предметные комиссии, состав которых утверждается приказом ректора НАО «Торайгыров университет».

8. Расписание творческих экзаменов (предмет, дата, время и место проведения, консультации, дата объявления результатов) утверждается председателем приёмной комиссии и доводится до сведения абитуриентов не позднее начала приёма документов.

9. Творческие экзамены, проводимые в НАО «Торайгыров университет», оцениваются по 45-балльной системе. Минимальное количество баллов по результатам испытаний, подтверждающие их успешное прохождение - 5.

10. Абитуриенты, получившие на первом творческом экзамене менее установленного количества баллов, не допускаются к следующему экзамену.

2.1 Вступительные творческие экзамены проводятся предметной комиссией университета в онлайн-формате с применением дистанционных технологий согласно расписанию, утвержденной приемной комиссией университета.

2.2 За один день до начала проведения творческого экзамена, согласно утвержденному расписанию, для поступающих проводится онлайн-консультация через платформу ZOOM, на которой предметная комиссия разъясняет процедуру, требования и регламент проведения творческого экзамена. Далее, в тот же день, после проведения онлайн-консультации, технический секретарь предметной комиссии в онлайн-режиме через платформу ZOOM, в индивидуальном порядке, присваивает каждому участнику творческого экзамена персональный шифр, который будет указываться на экзаменационной работе в верхнем правом углу. Затем полученный шифр фиксируется поступающим в личном профиле платформы ZOOM, без указания фамилии и имени.

2.3 Поступающему необходимо заранее подготовиться до начала проведения творческого экзамена:

выбрать помещение с достаточным освещением, в котором будет выполняться

экзаменационное задание, разместить стол и стул, предусмотреть отсутствие посторонних лиц в данном помещении во время проведения творческого экзамена;

I. Подготовить исполнительскую программу по первому творческому экзамену *«Исполнительское искусство»*:

- полифоническое произведение;
- крупную форму (сонату или концерт для инструмента);
- пьесу;
- произведение казахстанского композитора;

2 Творческий экзамен «Устный и/или письменный экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам (элементарная теория музыки/ гармония/ сольфеджио/ этносольфеджио)»

Творческий экзамен включает в себя экзамен по гармонии и сольфеджио:

- Гармонизацию мелодии (по предмету «Гармония»);
- Слуховой анализ;
- Чтение с листа одноголосных мелодий;

60 вопросов по предметам «Элементарная теория музыки», «Гармонии». (прилагаются в Программе творческих экзаменов)

Этносольфеджио - чтение с листа фрагмента казахского кюя или песни.

III. Подготовить документ, удостоверяющий личность, проверить работоспособность технических средств связи (модем, роутер и т. д.) для устойчивого приема сигнала интернета.

2.4 Время проведения каждого творческого экзамена составляет 2 астрономических часа - в период с 10.00 - до 12.00 и с 13.00-15.00 (по времени г.Нур-Султан) включительно.

2.5 В день проведения творческого экзамена, за 40 минут до начала, поступающие по соответствующей ссылке входят в платформу ZOOM, где технический секретарь предметной комиссии через веб-камеру проводит онлайн-идентификацию участников экзамена на основе видеоизображения оригинала документа, удостоверяющего личность и личного присутствия поступающего. Поступающие до начала экзамена в своем профиле ZOOM удаляют фамилию, имя и другие данные, и вносят только персональный шифр, ранее выданный техническим секретарем. Участники творческого экзамена, не указавшие в своем профиле ZOOM персональный шифр, не допускаются техническим секретарем к сдаче творческого экзамена. Далее, после завершения онлайн-идентификации, поступающим выдаются экзаменационные задания методом случайного выбора.

2.6 После завершения онлайн-идентификации поступающих и выдачи экзаменационных заданий начинается творческий экзамен.

Во время экзамена поступающему запрещено отвлекаться, удаляться, выключать микрофон и видеочкамеру.

Поступающий во время проведения творческого экзамена должен находиться в помещении один, категорически запрещается присутствие, подсказки и помощь посторонних лиц.

В начале работы над экзаменационным заданием, поступающий, на листе

А3 экзаменационной работы, в верхнем правом углу, указывает дату проведения экзамена и персональный шифр (без указания фамилии и имени), выданный техническим секретарем предметной комиссии.

2.7 Во время проведения первого экзамена, поступающий демонстрирует на веб-камеру процесс исполнения своей экзаменационной программы членам предметной комиссии.

2.8 После завершения выполнения своей экзаменационной работы, поступающий оповещает членов предметной комиссии и демонстрирует ее на веб-камеру, после чего фотографирует работу в хорошем качестве и сохраняет ее в формате JPEG, затем именуется данный файл с экзаменационной работой персональным шифром (без указания фамилии и имени) и отправляет на электронную почту технического секретаря предметной комиссии, в этот же день, до 17.00 (по времени Нур-Султана) включительно.

2.9 Если в период проведения творческого экзамена у поступающего возникают непредвиденные технические обстоятельства, таких как отключение электричества или потеря сигнала интернета, в этом случае поступающий связывается с техническим секретарем предметной комиссии и ставит в известность о возникшей ситуации.

В случае прерывания связи более чем на 2 часа по техническим причинам, экзамен поступающего аннулируется и назначается дополнительное время проведения экзамена, но не позднее установленных сроков.

2.10 За нарушение правил проведения творческих экзаменов работа поступающего к оценке не принимается. Данная работа аннулируется, а в протоколе делается запись о причине удаления, заверенная подписями экзаменаторов.

В случае опоздания поступающего или его неявки на экзамен по уважительной причине, он допускается к творческому экзамену в другое время в рамках утвержденного расписания по разрешению председателя приемной комиссии на основании письменного заявления и предоставления документа, подтверждающего уважительную причину пропуска творческого экзамена.

Уважительной причиной пропуска творческого экзамена является:

- болезнь поступающего (подтверждается предъявлением справки о болезни из лечебного учреждения, заверенной печатью лечебного учреждения);
- чрезвычайная ситуация, а также дорожно-транспортное происшествие (подтверждается предъявлением справки государственной организации, зафиксировавшей факт чрезвычайной ситуации или дорожно-транспортного происшествия);
- смерть близких (родители, супруги, дети, усыновители, усыновленные, полнородные и неполнородные братья и сестры, бабушка, дедушка) родственников (подтверждается справкой).

2.11 Поступающие, не явившиеся на творческие экзамены без уважительной причины, к сдаче экзамена не допускаются. Повторное участие и передача творческих экзаменов не допускается.

2.12 Проверка экзаменационных работ проводится только членами предметной комиссии по проведению творческих экзаменов. Итоги проведения творческих экзаменов «Исполнительское искусство» и «Устный и/или

письменный экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам (элементарная теория музыки/ гармония/ сольфеджио/ этносольфеджио)» оформляются ведомостью и протоколом предметной комиссии. Результаты творческого экзамена доводятся до поступающих приемной комиссией университета.

2.13 В целях обеспечения соблюдения требований и разрешения спорных вопросов при оценке творческих экзаменов, защиты прав лиц, сдающих творческие экзамены, на период проведения экзаменов создается апелляционная комиссия. Заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдавшим творческий экзамен.

Заявления принимаются до 13 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена на электронную почту и рассматриваются апелляционной комиссией в течение одного дня. Апелляционная комиссия работает с каждым лицом в индивидуальном порядке, в системе видеоконференции ZOOM. В случае неявки лица на заседание апелляционной комиссии, его заявление на апелляции не рассматривается.

Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от общего числа членов комиссии. В случае равенства голосов голос председателя комиссии является решающим.

Работа апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписанным председателем и всеми членами комиссии.

2.14 Приемная комиссия университета передает в Национальный центр тестирования результаты проведения творческих экзаменов в день завершения апелляции.

ТРЕБОВАНИЯ К ВСТУПИТЕЛЬНЫМ ТВОРЧЕСКИМ ЭКЗАМЕНАМ

Образовательная программа:

6В02101-Инструментальное исполнительство

В соответствии с Правилами приема в высшие учебные заведения, установлено два творческих экзамена по указанной специальности, а именно:

1. Исполнение сольной программы.

2. «Устный и/или письменный экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам (элементарная теория музыки/ гармония/ сольфеджио/ этносольфеджио)»

В совокупности эти экзамены должны проверить готовность абитуриентов к обучению по избранной специальности и установить уровень их исполнительской культуры и музыкально-теоретических знаний.

Программа творческих экзаменов по специальности 6В0210)- «Инструментальное исполнительство» базируется на основе курса предметов музыкального колледжа с учетом специального образования. Комплексная проверка профессиональных данных включает в себя два творческих экзамена.

Объем знаний, необходимых абитуриенту для сдачи творческих вступительных экзаменов

В рамках Государственного стандарта по инструментальному исполнительству:

Абитуриент должен знать:

- музыкальную терминологию;
- основные музыкальные стили и жанры;
- анализ музыкальных произведений;
- гармонию.

Абитуриент должен уметь:

- сыграть на инструменте специальную программу;
- гармонизовать мелодию;
- спеть музыкальный номер;
- написать двухголосный диктант;
- определить на слух аккордовую последовательность с модуляцией;
- анализировать музыкальное произведение.

Требования к вступительному экзамену

**В021 «Исполнительское искусство» по образовательной программе
6ВО2101 Инструментальное исполнительство
для абитуриентов с музыкальной подготовкой**

1. Творческий экзамен «Исполнение сольной программы»

Первый экзамен «Исполнение сольной программы» определяет степень подготовки абитуриентов, профессиональное владение музыкальным инструментом.

На этом творческом экзамене абитуриент должен исполнить четыре обязательных музыкальных произведения:

- полифоническое произведение;
- крупную форму (сонату или концерт для инструмента);
- пьесу;
- произведение казахстанского композитора;

Один творческий экзамен оценивается по максимуму в 45 баллов.

Требования к первому творческому экзамену

1. Исполнительское мастерство;
2. Сценическая культура;
3. Соответствие художественного образа в произведении.

Критерии оценки 1-го творческого экзамена

Максимальное число баллов - 45, из них:

- Полифоническое произведение - 15;
- Крупная форма - 10;
- Произведение казахстанского композитора - 10;
- Пьеса - 10.

2 Творческий экзамен «Творческий экзамен «Устный и/или письменный экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам (элементарная теория музыки/ гармония/ сольфеджио/ этносольфеджио)»

Творческий экзамен включает в себя экзамен по гармонии и сольфеджио:
- Гармонизацию мелодии (по предмету «Гармония»);
- Слуховой анализ;
- Чтение с листа одноголосных мелодий;
- 60 вопросов по предметам «Элементарная теория музыки», «Гармонии».
Этносольфеджио - чтение с листа фрагмента казахского кюя или песни.

Требования ко второму творческому экзамену

1. Гармонизация мелодии с отклонениями и модуляцией;
2. Слуховой анализ интервалов, аккордовых последовательностей, ладов;
3. Владение навыками интонирования одноголосных и двухголосных номеров.

Этносольфеджио - чтение с листа фрагмента казахского кюя или песни.

Вопросы второго творческого экзамена

1. Что такое гармония;
2. Что такое модуляция;
3. Что такое квинтовый круг;
4. Что такое полифония;
5. Что такое консонанс;
6. Что такое диссонанс;
7. Обращения трезвучия;
8. Обращения доминантсептаккорда;
9. Что такое энгармонизм;
10. Мажорный лад;
11. Минорный лад;
12. Кадансовый оборот;
13. Основные ступени лада;
14. Септаккорд второй ступени;
15. Двойная доминанта;
16. Трезвучие шестой ступени;
17. Количество знаков в до мажоре;
18. Количество знаков в ре мажоре;
19. Количество знаков в ми мажоре;
20. Количество знаков в фа мажоре;
21. Количество знаков в соль мажоре;
22. Количество знаков в ля мажоре;
23. Количество знаков в си мажоре;
24. Количество знаков в до миноре;
25. Количество знаков в ре миноре;
26. Количество знаков в ми миноре;
27. Количество знаков в фа миноре;
28. Количество знаков в соль миноре;
29. Количество знаков в ля миноре;
30. Количество знаков в си миноре;

31. Что такое лад;
32. Что такое звукоряд;
33. На какой ступени строится Д65;
34. На какой ступени строится Д34;
35. На какой ступени строится Д2;
36. Что такое прерванная каденция;
37. Устойчивые ступени лада;
38. Неустойчивые ступени лада;
39. В каких случаях ставится двойная доминанта;
40. В каких случаях ставится трезвучие второй ступени;
41. В каких случаях ставится трезвучие третьей ступени
42. В каких случаях ставится трезвучие шестой ступени
43. Тесное расположение голосов;
44. Широкое расположение голосов;
45. Смешанное расположение голосов;
46. Параллельные кварты;
47. Параллельные квинты;
48. Параллельные сексты;
49. Параллельные терции;
50. Параллельные септимы;
51. Тональности первой степени родства;
52. Тональности второй степени родства;
53. Тональности третьей степени родства;
54. Тональности четвертой степени родства;
55. На какой ступени строится Т6;
56. На какой ступени строится Т64;
57. Что такое аккорд;
58. Что такое тетракорд;
59. Что такое гамма;
60. Что такое тритон.